

外国海洋文学

海洋，把世界各民族的人们连接在一起。

海洋文学，是世界各沿海民族的共同创造，是人类献给海洋和自身的赞歌。

海洋文学几乎存在于文明人类与海洋相处的整个阶段和不同地区，因而也必然表现出不同时代不同民族的精神与理想。俄底修斯的海上飘流，是古希腊航海者历经艰险，进行海上冒险、追求海外财富的写照，其风格也因此而充满着浪漫的情调、热烈的气氛。拜伦的叙事长诗《海侠》，描写的是欧洲大陆岛屿间出没的海盗，但那已不是对海盗这一古老的海上犯罪团伙的控

需要全本请访问 www.ertongbook.com

诉，而是对追求自由、追求爱情的勇士的礼赞。笛福笔下的鲁滨逊充满了顽强不屈的精神，同时又满脑子欧洲殖民者的殖民思想。还有格兰特船长的儿女们的冒险精神，辛伯达为谋求财富的不择手段，桑提亚哥的孤独、失败与不屈等，构成了一整部艺术化了的人类海洋史。

它是浪漫的，富于冒险和进取精神的；

它是崇尚力量，表现人对海洋的斗争的；

它是与海上贸易、掠夺、殖民等活动相联系的；

它是和中华民族的海洋文学有着奇妙的相通之处，又有着巨大区别的。

那么，现在就让我们走向海边，远眺世界海洋文学在波浪间起伏的桅影，领略它的壮丽与神奇吧。

荷马——为海与英雄而歌

长夜漫漫，星星在天空中闪烁，大地一片宁静。在辽阔的爱琴海海边，习习海风吹得一堆燃烧的篝火劈叭作响。一群希腊水手围坐在篝火旁，听一位满头白发的盲人叮叮咚咚弹起竖琴，用苍凉低沉的声调唱起了古老的歌谣—— 提起希腊著名的《荷马史诗》,很多人都会幻想出这样一副图画。

相传,《荷马史诗》是公元前 9～8 世纪的盲诗人荷马根据小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成的。一般认为：《荷马史诗》于公元前 6 世纪正式被记录成文字，到公元前 3～2 世纪，由亚历山大里亚学者编订而成，分《伊利亚特》和《奥德赛》两部。

《伊利亚特》叙述的是希腊人远征小亚细亚特洛伊城的故事，《奥德赛》叙述的是特洛伊战争结束以后希腊英雄俄底修斯在还乡途中的海上历险故事。两部史诗实际上都是以高度的艺术手

法，讲述了古代希腊民族的生活、思想、感情，反映了从原始氏族公社制过渡到奴隶制的古代希腊社会，反映了“永远不能复返”人类社会的童年。希腊的文学艺术，是人类文化史上极为宝贵的遗产之一，而《伊利亚特》和《奥德赛》又可以说是其中最辉煌的代表。荷马的这两部史诗，两千多年来，对欧洲各国的文学和艺术一直起着很大的影响。

《荷马史诗》所描写的传奇故事，发生在古希腊人生活的以地中海东北部为中心的地区。恩格斯对于《荷马史诗》诞生的时代做过如下概括：“古代部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶、财富而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生。”这种陆上和海上的战争和劫掠，成为荷马史诗中的主要创作背景，只不过从事战争与劫掠的不仅仅是人，还有神和半人半神的希腊英雄们。

《荷马史诗》之一《伊利亚特》,全诗共 15693 行，描述的是著名的特洛伊战争。特洛伊城在小亚细亚西北海岸，商业繁荣，具有神话般的财富。相传，阿耳戈英雄珀琉斯与海洋女神忒提斯的儿子阿喀琉斯为父母举行婚礼时，没有向坏脾气的“不和女神”厄里斯发出邀请。女神一怒之下偷至席间，扔下一只写着“献给最美的女人”字样的金苹果，天后赫拉、战神雅典娜、爱与美之神阿弗洛狄忒都认为自己是最美的，都想拥有金苹果。她们争执不下，闹到主神宙斯那里。宙斯神不愿偏袒哪一个，请她们三个去找聪慧的特洛亚王子帕里斯评判。三位女神分别向王子许愿，只要把金苹果判给自己，赫拉答应给王子以最伟大的君主地位，雅典娜许王子成为最勇敢的战士，而阿弗洛狄忒许给他最美丽的女人。帕里斯想得到的是美女，于是他把苹果判给了答应给她美女的爱神阿弗洛狄忒。爱神帮助帕里斯王子渡海到达斯巴达，在国王墨涅拉俄斯的宫殿里找到了最美的女人—— 王后海

伦。王子将海伦诱捉而去。他的行为激怒了希腊各部落，人们公推阿伽门农为首领。各路希腊英雄披甲持盾挺身而出，他们率领的 1186 只战船云集于波奥提亚的奥利斯港，十万大军开始了一场跨海征伐。这场特洛伊城下的残酷战争进行整整十年，中间，希腊联军曾发生不和，加之诸神的参战，战况空前惨烈。最后，希腊联军将领俄底修斯设木马计攻陷特洛伊城，希腊联军将领率兵破城劫财，满载而归。

《伊利亚特》这部辉煌的史诗，以急促的节奏、悲壮的格调描述了这场规模宏大、旷日持久的大战，其中也有相当一部分是希腊人海洋生活与神话的描写。如征战大军离开奥利斯港之前，宙斯神派神鹰前来助战。谁知神鹰异常凶猛，把一只怀孕的母兔撕成了碎片。这气坏了动物保护神阿尔忒弥斯。她用法力止息海风，希腊联军的舰队无法鼓帆航行。阿伽门农无奈，只好把女儿伊菲格涅斯充当祭品献给阿尔忒弥斯女神，海上才复起海风。航行途中，神箭手菲洛克忒斯不幸被莱姆诺斯岛的毒蛇咬伤。这位神箭手过去也曾追求过美女海伦，这次本想率七艘战舰加入联军去抢夺情人。意外受伤之后，他只好羁留海岛，苦熬十年，直到战争进行到最后才赶去参战，并一箭射死了情敌帕里斯王子。特洛伊城失陷之日，一个叫大埃阿斯的希腊联军将领追赶一位美貌惊人的特洛亚姑娘卡桑德拉，竟冲入了雅典娜神神殿，推倒了神像。色胆包天的大埃阿斯还在神殿里强奸了贞女卡桑德拉。战神雅典娜愤怒无比，在希腊联军从特洛亚返航时，请宙斯降下狂风，抛起巨浪，令希腊联军的船只全部沉入海中。大埃阿斯却趁乱逃至山崖上，当他正夸口说：“神无奈于我”时，海神波塞冬用三叉戟力劈山崖，大埃阿斯终于坠海丧生。

这些海洋生活与神话的描写光彩夺目、扣人心弦，是精彩的早期海洋文学经典。

但《伊利亚特》的主要内容还不在海上。真正把史诗场景放在海上，描写航海者生活与命运的，是《荷马史诗》中的另一部史诗——《奥德赛》。

《奥德赛》全诗共 12105 行，所描述的故事与《伊利亚特》相接，主人翁——献木马计的希腊英雄俄底修斯是个能言善辩、会造船、善攻战、有智谋的角色。当大埃阿斯强奸卡桑德拉后，俄底修斯深谋远虑，力主处死罪犯，但意见未能被大家采纳。不过为此他得到了雅典娜神的赞许，所以当风浪席卷希腊联军舰队时，俄底修斯的船却得以幸免遇难。

从此，俄底修斯开始了长达十多年的海上漫游和冒险。航海途中，俄底修斯多次遇险。先是差点成了海神波塞冬之子、独眼巨人的点心，后又误入食椰枣者的国土，那里盛产椰枣，路人吃下之后便不思返乡。俄底修斯好不容易才逃离此地，踏上回乡的航路。当故乡伊塔卡遥遥在望时，同船一位水手又误把风神送给俄底修斯的口袋打开，结果八方风雨急至，把他的船再次吹离故乡。此后，他们又来到了专门把人变成猪的女巫统治的妖岛，还游历了冥府。

航行中，俄底修斯的船经过塞壬女妖之岛。那里人身鸟足的女妖歌声妙曼，美丽动人，但暗藏祸心。凡抵御不住那歌声诱惑的水手，都会神魂颠倒，驾船撞向女巫之岛丧生。机智的俄底修斯让水手们用蜜蜡堵住耳朵，使他们听不到妖女的歌声，才免于受惑触礁。再以后，他又遇到 6 个头 12 只脚的女妖斯库拉，和藏身于漩涡深处的女妖卡利布狄斯，幸亏俄底修斯机智，才得以全身而退。

航路仍没到尽头，当俄底修斯的船航渡到太阳神岛上时，水手们又误杀了一头神牛，惹得宙斯神大发雷霆，怒击航船，仅让俄底修斯一人幸免于难。一场大难方过，他又被奥吉吉亚岛的仙

需要全本请访问 www.ertongbook.com

女卡吕普索挽留了七年，在岛上，俄底修斯使仙女生下了两个孩子。直到最后，他才得以返回自己的家乡。

《奥德赛》作为欧洲最古老的海洋文学名著，其成就是辉煌无比的。不管是海上生活的惊险描述，还是海洋神话的奇诡莫测；不管是航海者的机智勇敢，还是海洋景致的绚丽斑斓，都达到了马克思说的“高不可及的范本”的程度。在盲诗人荷马的弹唱中，海水是葡萄紫色的，曙光是指甲红色的，宙斯的雷霆充满了琉璜气味，落难人像黑漆漆的乌鸦在水中沉浮……这绝妙的描写令后人难以企及。俄底修斯这一艺术形象，是一个早期的奴隶主，他是聪明的领导者、勇敢的战士、杰出的造船师和航海家，他不怕困难，善于应变，不屈不挠，勇于与海洋作斗争，他即是古希腊人精神力量的代表，也是世界海洋文学史上出色的典型人物，其艺术光彩照临后世，对海洋文学的发展起到积极的作用。

舞台上的萨拉米斯大海战

在西西里岛南部杰拉城的墓地中，曾树起过这样一座墓碑。上面由墓的主人为自己题写了一首诗作为墓志铭，诗是这样写的：

“雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子／躺在这里，周围荡漾着杰拉的麦浪／马拉松圣地称道他作战英勇无比／长发的波斯人听了，心里最明白。”

这座墓是“希腊悲剧之父”（恩格斯对他的评价）埃斯库罗斯（公元前 525 年～前 465 年）的。他生前亲身参加了保卫祖国的马拉松战役和萨拉米斯大海战。他以歼灭波斯舰队的史实为材料创作了著名的希腊悲剧《波斯人》。

中国戏剧、印度梵剧、古希腊戏剧是世界三种最古老的戏剧

文化。公元前五六世纪，是古希腊戏剧的繁荣时期。据说悲剧起源于酒神节的宗教仪式。在祭酒神时，先杀一只山羊作为祭品，再伴以歌舞。所以“悲剧”一词的希腊原文为“山羊之歌”。喜剧的起源与悲剧大致相同但表演风格迥异，是一种带有滑稽可笑的打诨的狂欢歌舞表演。“喜剧”的希腊原文含意为狂欢。

著名的希腊悲剧家包括埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯，他们创作了大量优秀的希腊悲剧经典之作。与稍后出现的著名喜剧家阿里斯托芬及其作品一起，形成了希腊戏剧创作的光辉时代。

古希腊悲剧的突出特点是以神话题材为主，埃斯库罗斯的《波斯人》，是现存的惟一以当时现实为题材的作品。当时，波斯帝国占领了希腊在小亚细亚的殖民地，波斯与希腊之间的政治、经济矛盾引发了战争。公元前 490 年，波斯王大流士率军入侵希腊，惨败于马拉松。10 年后，其子薛西斯又发兵 528320 人，战舰 1207艘，向希腊海陆并进，以图一举踏平希腊，雪耻报仇。但战争的结果却是希腊人大获全胜，波斯人溃不成军。亲自参战的埃斯库罗斯认识到：希腊之胜，胜在希腊人为保卫祖国的自由独立而战；波斯之败，败在波斯王骄傲自大，士兵被逼迫参战，他们必然受到神的责罚。他在自己的戏剧《波斯人》中表现了这一主题。

那时候戏剧的形式还比较稚拙，全剧由一个歌队和一、两个人物的表演完成的。《波斯人》一开始，波斯王已带领大军出征了，剩下的元老们聚集在都城苏萨的宫前，焦急不安地议论着前方的战争。这时，波斯王薛西斯之母阿托萨出宫了，她向元老们讲述自己才作过的一个噩梦，认为梦呈凶兆，波斯军队可能要受到神的惩罚。她的谈话使元老们对前方战况更为担心。这时一个波斯败兵飞跑而来，传来了最坏的消息。报信的波斯人开始详细

叙述战争的进程，他讲到波斯大军如何在人数上 占有优势，如何攻占并焚烧了雅典城，如何上了希腊奸细的当，兵分三路围攻萨拉米斯岛。而当太阳燃着烈焰的飞车在天空出现的时候，希腊人突然齐声高喊：“ 起来，希腊的男儿们；快拯救你们祖国，你的妻子儿女，你们的天神的庙宇和你们先人的坟墓。现在你们必须为保卫你们所爱的一切而战。 ”然后，双方开始激战。波斯舰挤在狭窄的海面上，三路大军无法互相支援，不久就被希腊轻捷的战舰和勇敢的士兵各个击破，海陆大军一败千里，死伤无数。听到这个描述，阿托萨泪流不止，失声痛哭，元老们一齐祈祷老王大流士的阴魂出现，给他们以明示，而大流士的阴魂真的出现了，他告诉大家，千万不要再去和希腊人作战，否则还会遭殃。

《波斯人》虽然只有这么少的角色，这么简单平直的结构，整个战争也都是由报信人一人口述的，但埃斯库罗斯充分动用他非凡的戏剧语言技艺，将这场决定两个民族命运的大海战描写得活龙活现，气氛悲壮，节奏紧张，形象生动，舞台上虽没有士兵激战的场面，却好似海风呼啸，战鼓雷鸣，喊杀声震动天地，双方军舰冲撞攻击，杀了个人仰船翻。

《波斯人》是第一部描写海洋战争的戏剧，在埃斯库罗斯一生的 70 个剧作中占有重要位置。公元前 472 年，该剧演出后，十分受欢迎,并为他赢得了第一个“ 头奖 ”。

莎翁“ 掀起 ”的《暴风雨》

大幕徐徐拉开，呈现在观众面前的是雷电交加的海面，一艘暴风雨中航行的船在风浪中颠簸摇荡，船长呼唤着水手长，水手长召呼着水手，惊慌失措的乘客在甲板上乱跑，和船员们互相埋怨、对骂，祈祷声、号令声都被吼叫着的海浪声吞没。锚链承受

不住惊涛骇浪的撕扯，中桅被迫扳倒，主桅的帆在暴风雨中像块裹尸布一样颤抖……终于，“不比果壳更坚固”的船破了，“水漏得像一个浪狂的娘儿们。”在一片呼救声中，大海吞没了桅顶。

这个场景出自英国著名剧作家威廉·莎士比亚的《暴风雨》中。

威廉·莎士比亚（1546～1616）是文艺复兴时期英国最伟大的诗人和剧作家。关于莎士比亚的真实身份，曾有过许多种传说。一般认为他生于英国内地艾汶河畔斯特拉福镇上一个市民的家庭，父亲是个经营羊毛的商人。进过初级学校学习拉丁文和古希腊文，后因家庭经济困难，1585 年去伦敦谋生。他从小就对戏剧发生浓厚的兴趣。20 岁左右只身来到伦敦后，曾在剧院门口给有钱人看过马车。每当绅士们走进戏院之后，莎士比亚就拴好马车，透过戏院的门缝朝舞台上窥望。不久他加入了剧团，扮演过“鬼魂”之类的小配角。莎士比亚是一个伟大的天才作家，据说他所掌握的英语词汇量多达 25000 个，而著名哲学家培根这样的饱学之士也不过掌握 10000 个单词。依靠这样的才学，莎士比亚创作起来可谓得心应手，但是当莎士比亚开始写剧本时，却曾被一些专业剧作家和所谓的“文学才子”们歧视，称他为混进白鸽队伍中的“乌鸦”。他参加过好几个剧团，最后成为伦敦环球剧院的股东，生活逐渐富裕起来。晚年的伊丽莎白女王和后来詹姆士一世都常召他进宫去演戏。

莎士比亚一生的创作是很勤奋的，在 20 多年的戏剧创作生活中,他写了包括《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》、《李尔王》等名篇在内的 37 个剧本（分为历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧四类）、154 首十四行诗和两首叙事长诗：《维纳丝与阿童尼》和《柳克丽丝》。其天才的创作达到了马克思说的“世界艺术的顶峰之一”。前面讲到的名剧《暴风雨》是他晚年创

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作的，也是他一生的最后一批剧作之一。

《暴风雨》讲的是仁慈而有学问的米兰公爵普洛斯彼罗因为耽于魔法学，将大权交给了他的弟弟安东尼奥。不想安东尼奥心怀叵测，篡夺了哥哥的公爵之位，将普洛斯彼罗和侄女米兰达一起撵出米兰，放在一只没有帆篷、缆绳、桅索的破船上。这只船最后漂到了住着凶恶的怪物凯列班和善良的精灵爱丽儿的岛上，父女俩在岛上一住就是 12 年。12 年后的一天，篡位者安东尼奥和那不勒斯王阿隆佐、王子腓迪南等一干人乘海船从突尼斯渡回意大利。在海岛上幽禁已久的普洛斯彼罗终于等到了他盼望的这一天，他用魔法掀起了那场骇人的“暴风雨”，把安东尼奥等人的船只弄翻，把这一群人都弄到岛上。这伙人到了岛上却仍然恶习不改，刚逃得性命，就又阴谋互相残杀，国王的厨师和弄臣伙同岛上的妖怪凯列班准备夺取海岛上的统治权；篡权者安东尼奥鼓动那不勒斯王之弟轼兄篡位，他们的行为都被普洛斯彼罗发现并给坏人以应有的处罚。而与此同时，置身于阴谋之外的王子腓迪南却与米兰达姑娘恋爱，最后，恋人终成佳偶，坏蛋幡然悔悟，普洛斯彼罗终于夺回了失去的公爵名位，精灵爱丽儿也得到了自由……

莎士比亚运用他高超娴熟的语言，向人们展示了这样一个善与恶、爱与死激烈冲突的故事。请听，他是如何借助善良的米兰达的口描述海上的风景带给人们灾难的。在本剧的第一幕第二场，米兰达这样苦苦哀求父亲收回魔 法，停止风暴，她说：“亲爱的父亲，假如你曾经 用你的法术使狂暴的海水兴起这场风浪，请你使它们平息了吧！天空似乎要倒下发臭的沥青来，但海水腾涌到天的脸上，把火焰吐了出来。唉！我瞧着那些受难的人们，我也和他们同样受难：这样一只壮丽的船，里面一定载着好些尊贵的人，一下子便撞得粉粹！啊，那呼号的声音一直打进我的心

里。可怜的人们，他们死了！要是我是一个有权力的神，我一定要叫海沉进大地中，让它不会把这只船和它所载着的人们一起吞没……”

这场以海洋为背影的善与恶的矛盾冲突，体现着莎士比亚的政治理想，那座奇异的海岛是莎士比亚精心营构的“理想国”。在那儿没有财富带来的一切罪恶，没有贫与富、没有阴谋与背叛、没有权力的角逐和残酷的战争，人的力量（魔法）可以战胜命运，善可以战胜恶，连罪恶的东西本身也会被感化、消除。莎士比亚这种人文主义的美好理想是他对自己所处身的社会现实观察与批判的结果，具有“乌托邦”空想的特征，但同时也充满着对人性善良之美的信心与期盼。人们说：《暴风雨》是他本人对生活观察的一个总结，“是用诗写成的一个遗嘱”。剧中对于海洋的描写各有独到之处，他大胆地把戏剧的场景搬到海船上，这在古典戏剧中还是不多见的。

海上冒险家“鲁滨逊”

1703 年 7 月 29、30、31 日三天，烈日当头，伦敦某广场上乱了套：一位 33 岁的男子因为在作品中对所谓“国教政策”予以讽刺，被判在此“扛枷示众”三日。他的头和手被套在木枷上，被军警牵着来到广场上。而反对国教的群众也随之蜂拥而来。他们不顾军警的阻拦，给这位扛枷者的 头上戴上花冠，身上洒满各色美丽的鲜花，并围在他的示众台上，看演奏地呐喊声援，久久不愿离去。

这个人,就是后来 写了《鲁滨逊飘流记》的“欧 洲与 英国小说之父”丹尼尔·笛福 ，他在文学上的贡献不仅仅是 创 造了 人皆尽知 的“ 鲁 滨 逊 ”,还 对于现在的主义文学在英国的发 展起了巨大

影响。

笛福的父亲是个屠户兼卖肉的。笛福的生活也很有意思，他走马灯似的干过许多行当，早年经商，卖过袜子、内衣、羊毛线，去过法国、德国、意大利，当过兵，坐过牢，编过报纸，搞过情报，真可谓阅历丰厚。他直到 60 岁上下才正儿巴经地写起小说。他的第一部小说就是《鲁滨逊飘流记》。此书虽然一鸣惊人，但当时他连自己的名字都没敢署。而就是这第一部小说，“揭开了世界文学新的一页。”

《鲁滨逊飘流记》的故事不是笛福凭空臆造的。1704 年 9 月，有个叫亚历山大·塞尔柯克的苏格兰水手随船出海航行，因为和船长不和，他被遗弃在距智利海岸约 500 海里的于安·菲南德岛上。他凭着一磅火药和坚强的毅力，克服了海岛生存斗争中遇到的困难和心理上的孤独忧郁，独个儿在岛上生活了 4 年零 4 个月，最终被著名的航海家渥地士·罗吉斯的船队发现并获救。当时他“穿着羊皮，看上去比羊皮最初的主人（指羊）的神气还要犷野”。

笛福根据这件事“飞快地”写出了《鲁滨逊飘流记》。他笔下的鲁滨逊本生于小康之家，这个人不遵父命，跑到海外经商。他先为摩尔人所掳，做了几年奴隶，后逃往巴西，成了种植园主。由于缺少劳动力，他到非洲去购买黑奴，结果航途中遇难，独自飘流到南美附近的无人荒岛上。在那里他战胜了忧郁失望的心情，从破船上搬来枪械工具。他猎取食物、修造住所、制造工具、种植谷物、驯养山羊，还救下一个土人，收他做奴隶，给这位土人取名“星期五”。最后，他帮一位危难中的船长制服了叛变的水手，搭乘航船离开了这座生活了 28 年的小岛。鲁滨逊回到英国，接受了英国国王颁授的爵位，然后又派人去继续开垦那座岛屿，并从此成为富翁。

笛福笔下的鲁滨逊经历和他本人的经历一样充满波折，大起大落。鲁滨逊给笛福带来盛名，不仅因为故事本身引人入胜，其价值更在于它反映了资本主义原始积累时期新兴资产阶级的精神面貌。这位鲁滨逊不安于现状，乐于行动与追求，敢于冒险，勇于面对困难。他不惜劳力，不怕艰难，以开天辟地的热情用双手创造自己的财富，是有奋斗精神和冒险气概的艺术典型。同时，他又不能摆脱一个殖民主义者的劣根性，他不仅把自己落难的海岛据为私有财产，而且以“优秀民族”自居，与海岛的惟一同类建立起主人与奴隶的关系。这正是英国社会新兴资产阶级向往的理想和精神偶像。

笛福一炮打响，此后又续写了《鲁滨逊的沉思集》和《鲁滨逊的宗教感想》，但后两部书的成就显然不如第一部。他的创作开一代风气，后人竞相效仿创作海岛历险小说，他对英国现实主义小说创作和世界海洋文学做出了杰出的贡献。

笛福还写过其它一些海上冒险小说，如《杰克上校》和《辛格顿船长》等，后者写的是一位幼年遭绑架的人，当上了海盗，在非洲和东方靠冒险谋求财富的故事，其中甚至还讲到了中国。笛福还写过一部《摩尔·弗兰德斯》，讲述了女冒险家摩尔·弗兰德斯经历了动荡不安和充满奇遇的一生，这部小说就是作为她的自传而写成的。书中女主人公摩尔的母亲是个被放逐到英属美洲殖民地去的女贼，摩尔本人是在监狱中出世、在英国被人抚养大的。笛福叙述了她的许许多多次的风流韵事和婚姻，发财和破产。可怕的穷困使她不得不从事于盗窃，在这种事情上她表现了特殊的才能，但她也因此被放逐到美洲去了。她后来继承了亡母遗留给她的一所种植园，就开始过着平静的、有保障的生活。作者由此得出一个结论：他的女主人公之所以堕落下去，固然是由于她的道德不坚定或者奇缘偶合，但更重要的原因是贫穷和社会

的恶习。

笛福死于贫困。据说他晚年景况凄凉，还患了精神病，死后葬于伦敦一座普通公墓中，《鲁滨逊飘流记》成了他不朽的墓碑。

海洋文学的“领航者”库珀

1806年,美国库珀斯顿农庄主、法官和国会议员威廉·库珀的17岁儿子突然中止了耶鲁大学的学业，离开了优裕的生活环境，来到一艘商船上当了名普通水手。这位少年水手曾远航到英国和地中海一带。此后，他又到美国安大略湖的一个海军基地参加造船工作，并被任命为美国海军上尉。直到1811年，这位海军军官才回到库珀斯顿的老家定居。1820年，31岁的他开始写起了小说，经过努力，他成为美国最优秀的古典浪漫主义小说家。他的名字叫詹姆士·菲尼摩尔·库珀（1789～1851）。

库珀一生多产，曾写过50多部著作。其中有小说，有关于哥伦布的文学传记，甚至还有一部美国海军的发展史。他以印第安人生活为题材创造了《皮袜子的故事》五部曲小说，即著名的《杀鹿人》、《最后的莫希干人》、《探路人》、《拓宽人》和《大草原》，这些著作为他赢得了盛名。但这只是他的一座创作舞台，他的另一座创作舞台在海上，他独具特色的海洋冒险小说如《领航人》、《红色海盗》等，使他成为海洋文学殿堂中重要的一员。

《领航人》(又译《舵手》)发表于1824年，是美国文学史上第一部海上冒险小说。小说主人公——一位神秘的领航人就是以美国独立战争中的海军英雄、船长约翰·保尔·琼斯为原型的。

美国独立战争爆发后，美国国会为了惩罚英国殖民主义者，特派遣两艘军舰远渡重洋，到英国沿海去进行袭扰作战。在传奇式的领航人指挥下，美舰英勇作战，神出鬼没，并直抵英伦三

岛。他们绑架了一位英国上校为人质，营救出被劫往英国的美国妇女，打击了英国殖民者，配合了国内的独立战争。除了这位“领航人”之外，小说还塑造了其它一些人物，他们有的是普通水手，有的是下级海军军官，在与殖民者、与海洋的斗争中，都表现出奋不顾身的牺牲精神和英雄气概。

库珀熟悉海洋生活，酷爱海洋和军舰。他在这部书的序言里说：“我的目的是描写航船和海洋，而不是去刻画那些缱绻的柔情和恋爱。”创作中，库珀把海洋瑰丽的景色和惊险的海上生活描绘得多姿多彩。他以无限激情去描绘海上的惊涛骇浪，海岸的突兀峥嵘，海战的惊心动魄，那夜航浅滩的惊险、碧海掣鲸的激烈，都是那么扣人心弦。无疑，“领航人”和军舰“阿瑞尔”号上寄托了作家的幻想，融入作家对海洋生活独特的发现和切身的感触，充满了作家对海洋生活的激情向往和深沉之爱。

据说小说一脱稿，欧洲就有 34 家出版社争相出版。他的作品到底风靡到什么程度呢？1833 年，有位美国发明家塞缪尔·莫尔斯写道：“在欧洲，无论我走到哪个城市，库珀的作品都显眼地摆在每家书店的橱窗里。”

库珀还在其它小说中创造过不少海盗式的人物，大多情节曲折，充满戏剧性和紧张的节奏感，其中间或穿插着一些爱情故事，读来生动感人。他的这些作品对海洋题材小说影响很大，英国的史蒂文生、康拉德和美国的麦尔维尔、杰克·伦敦等，都在不同程度上受到过库珀的影响和启发，并由此创造出了一大批著名的海洋文学名著。从这一点说，库珀不愧为欧美海洋文学的一位出色的‘领航者’。

雨果，光照海洋的文学大师

在世界海洋文学的殿堂中，维克多·雨果这个名字也许是最值得记忆的名字之一。他不仅以自己非凡的艺术才华光照整个19世纪，时至今日，也没有人能像他那样描写海洋。他对海洋的哲学高度的思考与观察，他对海上生活真实、准确、精采绝伦的刻划，他塑造的具有独特人格与精神力量的海洋人物形象。丰富的海洋知识，浓郁的海洋情趣，美丽的海洋景物，在他的笔下出神入化。他在海洋文学上的成就，至今尚无人能及。可以说，法国19世纪文学巨擘维克多·雨果，是世界上最伟大的海洋文学大师。

雨果是法国杰出的积极浪漫主义诗人、戏剧家和小说家。他的父亲出身平民，在法国大革命时代当过拿破仑军队的军官，是波旁王朝的敌人，而他母亲却是个保皇主义者。雨果从小就在两种不同的政治信仰下成长，最初醉心于当时最著名的消极浪漫主义作家夏多勃里昂的作品。他14岁开始写作，15岁得到法兰西学院的奖赏。他歌颂过王室，对拿破仑怀有敌意。但是不久，在尖锐的社会斗争中和进步的政治影响下，他抛弃了保皇主义的信仰，在文学上转向积极浪漫主义，并批判了自己青年时代的错误。他的剧本《克伦威尔》（1827）的序言成了法国积极浪漫主义文学的宣言。1830年2月25日，雨果的剧本《欧那尼》上演时，古典主义者与积极浪漫主义者之间发生了激烈的斗争，浪漫主义者取得了胜利。1830年七月革命的时候，雨果为革命中牺牲的人们写了《安魂曲》，并在自由主义者的杂志上发表热烈的颂歌《年轻的法兰西》。1831年出版的《巴黎圣母院》是法国文学中最初的历史小说之一，它抓住了重要的政治和社会的主题，

尽管描写的是十五世纪的巴黎，但是在反僧侣和反皇家法院的武装起义的场面中，却表现了时代的气息。这部小说使雨果初步获得小说家的声誉。1832 年他的著名剧本《国王寻乐》在演出后被禁。雨果逐渐对他所指望的七月革命感到幻灭。 30 年代革命起义失败之后，他和七月王朝妥协了；1841 年被选为法兰西学院院士，发表演说表示拥护君主立宪政体； 1845 年获得贵族的称号。

1848 年的革命对作者以后的生活和创作起了决定性作用，他终于回到共和主义的立场。 1851 年拿破仑第三称帝，雨果被放逐达 19 年之久。在这期间，他不断地以创作与拿破仑第三展开激烈的斗争。著名的《惩罚集》用诗歌的形式对拿破仑第三加以冷嘲热讽。在流亡中，雨果还写下了出色的社会性长篇小说《悲惨世界》、《海上劳工》和《笑面人》。这些作品深刻地揭露和批判了黑暗和腐朽的资本主义社会，描述了普通人民艰苦和悲惨的生活，对受压迫的人民表现了强烈的同情。同时，作者还坚定不渝地要读者相信：爱情、善良和仁慈能够挽救人类，这可以说是贯穿他所有长篇小说的主要思想之一。 1870 年普法战争爆发，拿破仑第三被俘，法国倾覆，雨果才回到巴黎。他立即投入到巴黎人民的抗敌斗争中去，积极鼓舞人们的战斗意志。不久他当选为国民议会的代表。1871 年巴黎公社诞生。雨果因为受了空想社会主义思想的影响，不能了解公社的全部伟大意义；但是公社失败后，他又竭力保护受迫害的公社社员。《凶年集》这部诗集可以说是作者 1870～1871 年的日记，其中既有保卫祖国的号召，也表现了他对巴黎公社的怀疑和动摇，还有为战败的公社社员所作的热烈辩护。1874 年雨果发表了自己最后一部长篇小说《九三年》,描写 18 世纪末法国大革命最高潮的一年中新生的共和国对反革命叛乱的斗争。

需要全本请访问 www.ertongbook.com