

海洋神话

海洋，面对世界所有临海的民族。

海洋文明，是世界所有临海民族的共同创造。

海洋神话，是人类海洋文明这顶皇冠上最璀璨的宝石。它不仅属于我们中华民族的文化历史，同样也属于世界所有临海民族的文化历史。

因此，当我们启航去认识海洋神话神秘的世界时，我们的航图是覆盖整个世界的。这不仅是为了更全面地了解海洋神话的面貌，更重要的是为了比较。

我们完全可以从比较中获得深意——希腊海

需要全本请访问 www.ertongbook.com

洋神话中的浪漫、北欧海洋神话中的幽暗、印度海洋神话中的人生哲学与宗教意味、日本海洋神话中的狂怪……不仅它们之间存在着巨大的区别，而且和中华民族海洋神话之间，也有着巨大的区别。而这种差别，反映的恰恰是不同民族文化精神的差异。

我们无意在此做更多学理上的探求，这不是本书的目的。

我们只是想展示，然后引发起读者的兴趣与思索。

是的，这只是一本简单的小小航图，它等待着勇敢而执著的航海者，沿着这条航路走向海洋神话的深处。

我们寄希望于更多的“航海爱好者”，和我们一起穿越时间的隧道，直达目的地。

也许，读者的目的地是不同的。

但只要航行下去，你就会有所收获。

爱琴海浪荡海神

在世界海洋神话中，内容最丰富充实，色彩最绚丽多姿，影响最深远广泛，在本民族文化中所占地位最高的，当推希腊民族的海洋神话。爱琴海和煦的海风，平静的海面，给希腊人提供了良好的海洋生活条件，也孕育出具有不朽魅力的海洋神话。

希腊海洋神话中的海神众多，加上在神话流传过程中的源变流转，所以不易梳理罗列。一般地说，希腊海洋神话比较集中的是两大部分内容。

第一大部分内容是关于海神的。它大致包括五大部系：瀛海之神奥克阿诺斯部系、老海神涅柔斯部系、海神波塞冬部系、其他海神部系和海洋神怪部系。第二大部分内容是以半人半神的希腊英雄为主人翁的海洋神话传说。当然，在具体的神话传说中，各部分、各部系之间彼此又互相穿插、重叠。

在海神中，最为著名的是海神波塞冬部系。波塞冬是提坦诸神之后，是天神宙斯、天后赫拉、冥神哈得斯的兄弟。这是一位体魄魁伟、卷发浓须的巨神。他居则海底金壁辉煌的宫殿，行则海面金鬃铜蹄骏马拖曳的云车。他头顶金冠、手持三叉戟，有呼风唤雨、震天坼地的本领。

波塞冬生性暴烈乖戾，喜怒无常，睚眦必报。他常和他的兄弟姐妹争霸竞雄，三叉戟所到之处，劈海水、掀巨浪，搅得山崩地裂，大海翻卷，人神不安。一次，他参加筑特洛伊城，结果未得到特洛伊王的酬谢，一怒之下，他派出海怪，险些活吞了特洛伊公主。希腊人奥德修斯弄瞎了他的儿子独眼巨人的眼睛，他三叉戟一挥，兴起滔天巨浪，弄得奥德修斯船只毁灭，险些丧命。有时，波塞冬兴之所致，也做出善举，如开河渠、平湖泊、救助海上遇难者等。他还创造出海神琉科泰娅、帕莱蒙、卡斯托尔和波吕杜克斯，让他们成为水手的保护神。

波塞冬和其他希腊诸神一样风流成性，他到处追逐美女，绯闻韵事不可胜数。他时而变成海马，时而化做神羊，到处招蜂引蝶，寻芳猎艳 ，有记载的情人多达几十位，可以确认身份的私生子女也有几十个。这些情人和子女也多具有海神的神性，他们以波塞冬为核心构成了一个庞大的海神家族，也产生出许许多多色彩纷呈的海洋神话传说。如波塞冬爱上了美貌出众的忒奥法涅，便将她带到一个小岛上。而原来追求忒奥法涅的求婚者纷纷尾随而来，波塞冬“冲冠一怒为红颜”，不仅惩罚了这些竞争者，还把忒奥法涅变成一只牝羊，并与之春风几度，生下了只带翅膀的金毛羊。又说：有夫之妇伊菲墨黛娅迷恋波塞冬，不能自已，终日呆坐海边，任海水浴其腹部。波塞冬被她的真情所动，便前往与之幽会，伊菲墨黛娅由此受孕生下一对私生子——9 岁时身高就达 16米的孪生兄弟阿洛奥斯和埃菲阿尔特斯。但情场上颇为

快意的波塞冬也有遭到冷遇的时候。如他追逐美丽的凯妮斯就遭拒绝。后来，他乘凯妮斯在海边漫步时欲强行非礼。凯妮斯请求波塞冬满足她一个要求后再顺从他。波塞冬受骗，答应了凯妮斯。没想到凯妮斯提出的要求竟是将她自己变成男身，波塞冬无奈只得履行诺言。从此“凯妮斯”姑娘变成了“凯纽斯”小伙儿。波塞冬的儿女们也有说不尽的故事。如他与纳伊斯所生的儿子叫格劳科斯，是希腊神话中的小海神。格劳科斯也像父亲一样举止特异，他向河溪女神斯基拉求爱被拒绝，就请一位女巫帮助说情。没想到自己反被女巫爱上了。女巫为了实现自己的爱，用法术把河溪女神斯基拉变成一个半人半鱼的怪物，并恶毒地让女神腰部长出一排狗头，从此河溪女神变成了半穴居的恶魔，以航海者为食物。波塞冬自己的女儿也遭到相貌丑陋的普里阿波斯的追逐，无路可逃，只好变成一朵莲蓬（或称变成忘忧树）。波塞冬的儿子外形有老有小，如普罗芯奥斯，其形象是一个老人，善于变形和预言，曾为波塞冬牧放海豹。而另一个儿子特里通，则是一个永远长不大的顽童。他也像其父一样手持三叉戟，还吹着呼风喝浪的海螺，但长得人首鱼尾，身上披满绿色鳞片。波塞冬还与女海神托奥萨生下一个儿子叫波吕斐摩斯，是一个极凶残的独眼巨人，以人血为食。《荷马史诗》一《奥德修纪》中著名的希腊英雄奥德修斯险些成了他的盘中美餐。

波塞冬部系之外，还有瀛海之神奥克阿诺斯部系。奥克阿诺斯为天神乌兰诺斯与地母盖娅之子，提坦诸神之一，是波塞冬“叔叔辈”的海神，为环绕大地的大洋河（或混同于大西洋）的化身。据说他有子女 3 千，其中有很多是海神。如海洋女神埃特拉、佩尔塞斯、形如衰叟的“海中老者”福尔基斯等，都是海洋之神。这位奥克阿诺斯还生下了美人鱼欧律诺墨，美人鱼后来成了希腊神话中著名的美惠三女神的母亲。在奥克阿诺斯子女中最

著名的是另一海神部系的核心涅柔斯。

涅柔斯从“辈份”上说是奥克阿诺斯之子，应该算是波塞冬的“堂兄弟”。他形如一位老者，可预知未来，善于变形，他的妻子多里斯原是他的妹妹。涅柔斯的儿女中有不少也是海神，如安菲诺墨、卡莉阿娜萨、涅塞斯等。还有专门救助遇难水手的帕诺佩、为躲避求婚者而试图变成海豹未果终成人妻的普萨玛忒，以及与著名希腊英雄赫拉克勒斯有过一段姻缘的墨莉娅。涅柔斯的另一个女儿海洋女神安菲特里忒喜欢跳舞，一天，她正在纳克索斯岛上嬉戏舞蹈，竟被她的“堂叔”海神波塞冬发现，波塞冬立刻想把这个妖娆可爱的侄女纳为己有，吓得“侄女”东躲西藏。“叔叔”不死心，派能言善辩的海豚到处寻访百般劝说。终于，“侄女”的芳心被“叔叔”的诚意打动，成为波塞冬情人大军中的一员。涅柔斯的另外 50 个女儿，统称为涅赖德斯。她们各自又多以海洋的各种性状为自己的名字，如有的叫“变幻莫测”有的叫“汹涌澎湃”；有的叫“难以驯服”等等。但她们一般对人类比较友善，常救人于危难之中。

除了以上三个海神部系之外，还有些海神，如大海的化身塔拉萨，她曾与宙斯神结合生下了爱与美之神阿芙罗狄忒（维纳斯）。这些散见的海神成为希腊海神的第四个部系。

希腊神话中的海洋灵怪组成了第五个海神部系。据说，埃塞俄比亚王后曾夸下海口，说自己的女儿胜过所有的海洋女神。一言即出，立即招致海洋女神的不满。她们请波塞冬兴风作浪，淹没了埃塞俄比亚全境。这时，海里的食人海怪也来滋扰，口口声声要国王献出公主。国王为了挽救危境，只好把爱女缚在了海岸峭壁上供海神吞噬。正在此时，希腊英雄佩尔修斯路经此地，他勇敢地出手相救，救下公主，并施奇术，把海怪们都变成了岩石。又如住在西西里岛的泰莱皮洛斯的莱斯特吕贡人，其实是一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

些食人巨灵，他们经常毁坏船只、霸占港口、劫掠航船，是一群神界的海盗。还有著名的“赛壬”女妖，她们的父亲是河神，母亲是诗艺之神缪斯。赛壬姐妹们住在白骨累累的海岛峭岩上，是一群半人半礁的海洋怪物。她们继承了父亲的残暴，又拥有母亲的美貌和娇柔甜润的歌喉。她们常以曼妙动人的歌声引诱过往船只上的水手，使他们不自觉地寻声而来，触暗礁而死。据说她们被希腊英雄奥德修斯战胜，投入海中化为礁石。

除了五大部系林林总总的海神海怪和他们千奇百怪的传说之外，希腊神话中的许多英雄人物曾在海上创造了无数奇迹，其大量情节成为希腊海洋神话的另一大组成部分。这些传说在著名的“阿戈尔英雄”寻找金羊毛的远征中、在“围困特洛亚”的人神大战中、在希腊英雄奥德修斯长达 20 年的海上漂泊中都有记载，它们已被写成著名的史诗，成为世界海洋文学宝库中的重宝。

希腊海洋神话极大地丰富了希腊乃至整个人类的海洋文化，是海洋文化史学的重要资料和研究课题。正如马克思说的：“希腊的神话和史诗是发展得最完善的人类童年的产物，具有永久的魅力。”

节日乐鼓颁海神

罗马神话中关于海神的记载同样很多。在罗马神话中有一个特别有趣的现象，那就是大多数的神都有一个固定的日期为其纪念节日，罗马海洋诸神当然也不例外。让我们在节日的乐鼓中去认识一下罗马的海神吧。

罗马海洋神话中最重要的是一位叫尼普顿的海神。开始，他只是一个意大利的小海神，后来地位逐渐提高，成为整个海洋的主宰者。他的节日是每年的 7月 23 日。玛特·玛图塔是罗马神话

中的航海女神，她的节日是每年的 8 月 17 日。此外，像海洋女神伽拉忒等，都有自己的节日。据说很久以来，每当海神节日之际，人们都要举行各种各样的狂欢活动以示庆祝。一时间，海滨之地，鼓乐喧天，歌狂舞酣，广场和神殿周围热闹非凡。这之中，除了祭祀海神的原始意义之外，更多的是人间的欢聚，充分体现了沿海民族的世俗欢乐。

罗马神话受希腊神话影响深远，有的直接承袭其源，有的隐然相合，有的则略有变化。不同民族的神话传说之间存在着互相影响的特殊关系，这一点在希腊——罗马之间表现得最为明显。比较突出的例子可以举普里阿波斯的变化。普里阿波斯是希腊神话中的男性生殖神，相传其母不守妇德，受到了神的责罚。所以普里阿波斯生得丑陋怪异，长着两个男性生殖器。他自幼被母亲弃于荒山之上，被女神和猿猴收养。长大后，丑鬼普里阿波斯热恋上海神波塞冬的女儿洛提斯，并想趁洛提斯熟睡之际强奸她。偏巧这时一头驴突然惊叫起来，把洛提斯吓醒，逃逸而去。从此，普里阿波斯就以驴子为仇敌。这样一位希腊神话中的怪神到了罗马神话中，却是海洋与陆地的缔造者。成了保佑渔人水手的海洋庇护神。除此之外，他还是泉水田园的守护神和丰饶之神，在古罗马时期享祀极隆，这是罗马神话改造希腊神话的典型例子。

在很多的情况下，罗马神话中的许多神可以在希腊神话中找到对应者，两个民族的神话体系中，存在着互相混同的特点。如罗马海神尼普顿在公元 4 世纪前后已与希腊神话中的海神波塞冬相混同。又有传说称尼普顿实为曾袭击伊特鲁里亚的罗马英雄涅图诺斯。而其妻子在罗马神话中叫“萨拉齐娅”，希腊人则称之为“安菲特里忒”，是海神涅柔斯与多里斯的 50 个女儿之一。如此算来，罗马海神尼普顿实为希腊海神涅柔斯的“女婿”，是波

塞冬的“侄女婿”。同样，罗马的航海女神玛特·玛图塔被认为是希腊神话中的科泰娅，意为“白色女神”，她曾用网救起希腊英雄墨利克尔忒斯，又叫帕莱蒙。

金字塔顶望海神

埃及文化古老悠久，神话资源丰富。在埃及神话中有不少是关于“船”的，但那并非指穿波越澜的海船，而多是关于太阳神的圣舟或尼罗河上航行的纸莎草船。埃及文化做为一个发达的古代农业文明类型，其神话及其宗教中更多的是有关农事、冥事、洪水的神话。

那么，金字塔之国就没有海洋神话吗？不然。濒临地中海的埃及同样拥有自己独特的海洋神话。古埃及文化与其他许多民族的文化之相同处，在于也认为世间的一切来源于神的创造，而这些神又来自于浑沌的海洋。在古埃及神话中，这片浑沌海洋最古老的主宰者叫努恩，他就是洪荒时代的海的化身和神灵。努恩的形象为一个留着大胡子的男性（或为蛙首人身）。努恩之妻即夜空之神纳乌奈特。据说为蛇首人身。他们创造了其他诸神，故努恩又称为“众神之父”。努恩每到午夜就挥臂将太阳推向地平线，使之开始一天的旅行。这其实就是古代埃及人对每天太阳跃出东方海面的自然现象的一种曲折的解释，反映了努恩在海洋及万物主宰者中的神圣地位。

努恩和纳乌奈特这对古老的神，还孕生出尼罗河之神哈皮——一位长须垂腹、乳似妇人、头生水草、手托食盘的河神。尼罗河是埃及文明的摇篮，将尼罗河神的父亲定为海洋之神努恩，反映了古代埃及人追溯自身文明源头时对海洋的某种认识。

古埃及神话中的海洋神为女性，名叫奈特。她同时又是战

神、狩猎神和水神。她生于混浊之海中，其形象是头戴埃及红冠，手持弓箭。因为她曾生下鳄鱼神，所以常有两条鳄鱼与之相伴，时时吸她乳汁。同时奈特又是太阳神和蛇神的母亲。其崇拜源于尼罗河三角洲的近海地区，后遍及全埃及。

还有一位值得一提的女神叫伊西丝，是女海神奈特的女儿；她是航海女神，同时也是水、风、丰饶之神。伊西丝艳丽异常，魔法无边，其形象是一个美丽女子手持一只小舟。她嫁给了自己的哥哥奥西里斯，两人形影不离，共同治理埃及。后来奥西里斯遭到弟弟塞特的陷害，被钉死于石椁中漂人大海，到达地中海东北岸的腓尼基。伊西丝为了救丈夫，化妆渡海，潜入腓尼基王宫，讨回了丈夫的尸体。此后，恶神塞特又将奥西里斯的尸体分成 14 块，分掷世界各地。伊西丝在鱼首人身的女鱼神哈特迈希特等的帮助下，历尽千辛万苦，把丈夫的尸体又收集了起来。据说：尼罗河水之所以每年泛滥，盖因伊西丝痛悼丈夫的泪水充溢所致。值得一提的是对航海女神伊西丝和海洋女神奈特的信仰，最初都盛行于尼罗河三角洲及下游地区，伊西丝信仰以布托地区渔民为主。尼罗河三角洲是非洲内陆与地中海相连之处，尼罗河水成为地中海通向非洲内路的走廊，尼罗河三角洲及下游地区原始居民的生活中自然有海洋的存在。其信仰很可能和尼罗河入海处、地中海南岸的居民的生存环境相关连。

古埃及神话中还有一位海神也是女性神，她叫雅姆，是一位残暴专横的海神，是海洋破坏力的代表。她曾强迫众神向她纳贡，引起众神和她的斗争。贪得无厌的雅姆甚至想把丰饶、雨露、风暴、战争之神的丈夫巴力当做奴隶侍奉自己，巴力大怒，准备与羞辱他的雅姆决一死战。这时，工艺、魔法之神科塔尔为巴力造了一根驱水魔棍，巴力举棍上战场，终于一举殛杀了恶海神雅姆。这种神界战争无疑具有象征意义。丰饶的雨露之神巴力

需要全本请访问 www.ertongbook.com

象征的是陆地，他与雅姆的战争，反映了古埃及人的海陆观念和征服海洋的意识。

埃及毕竟是一个农业文明国家，它的神话中的海洋因素比之该民族农业、冥事、洪水神话要少。有趣的是，在其他民族的神话中，却记载了埃及人的海洋生活和神话传说。如在希腊神话中有个布西里斯，传说为埃及之王，是希腊海神波塞冬与埃帕福斯之女吕西阿纳萨斯所生。又如在犹太民族的传说中，摩西奉天主之意，率以色列人离开埃及。埃及法老派重臣哈曼率兵在背后紧紧追赶，一直追到红海之上。先知摩西把神杖伸入海中，红海立即浪裂两侧，形成一条“水巷”。以色列人走人“水巷”下的海底，顺利到达对岸。而埃及的马、步兵却全部被海水淹死，只剩下哈曼一人侥幸逃生。

佛香飘缈说海神

印度古国的文化也属于内陆农耕类型。有人因此误认为印度人从不与海洋发生纠葛，甚至有些欧洲殖民者断言，在欧洲人到达印度之前，印度的文字和历史中，根本就没有“海洋”这个概念。这显然是错误的。近代人类文化学者发现，印度人很早就开始了在印度洋上的航行。考古学家甚至在印度沿海发现过 7 千年前的庞大海港遗址。从文化学的角度看，一个民族的神话内容与这个民族的文明基本类型不能简单、机械地联系起来。以农耕文明为主体的印度文化中同样有丰富的海洋色彩，拥有众多的海洋神话传说。而世界上有些海洋民族，其原始神话中并无海洋内容。如腓尼基人，在众多个世纪中称雄于地中海上，是不折不扣的“海上民族”。但据原苏联学者鲍·亚·图拉耶夫的考察，在腓尼基人的崇拜中几乎无任何涉及海洋之处。腓尼基所奉之神，并

非航海与海上贸易的佑护者，而纯属大陆所特有，与畜牧生活关联尤甚。类似这样的例子是很多的。

在印度古代神话中有一个重要的神叫伐楼拿，和雷神因陀罗一样，享有同样至高无尚的地位。他以火神为面，以日神为目，以风神为呼吸器官，以星辰为其使者。他掌刑罚，去疾病，主宰大地。他身着金衣，气势威严，常以一条叫摩迦罗的犹如鳄鱼、鲨鱼、海豚的怪兽为其坐骑，兴波弄雨，周游于陆海之间。平时，他深居海底宫殿，掌管普天下的海洋江河。闲来无事，这位大神便凡心萌动，常做出些荒唐事。一次，他把一个叫跋陀罗的美女抢入海底宫殿，与她尽情欢娱。其实，这位美女早已名花有主，她本是仙人优陀提耶的妻子。愤怒的优陀提耶去找伐楼拿要人，遭到拒绝，一怒之下，优陀提耶一口气喝光了海水。可是伐楼拿死不放人。优陀提耶又让天下的海洋江河湖沼全部干枯。一时之间，干旱笼罩大地，田野变成荒漠。这下伐楼拿只好屈服，送还了心爱的跋陀罗。细细品味，这则神话似乎溶入了古印度人对沧海桑田的海陆变化的认识，也表现了对征服海洋的渴望。

古印度神话中的海洋因素远不止于此。比如解释地球水陆关系时，印度神话认为有一巨龟名叫阿俱波罗，能背负大地。这和许多民族的传说有暗合之趣。又如关于恒河的发源， 古印度人认为上古之时，天降大海之水，水潮滔滔涌至须弥山时，绕山四周匝，尔后又分成四条支流向山下奔泻，形成四大湖，其中流向须弥山之南的水流形成摩那娑湖，湖水成为恒河之源头。在解释人类起源和描述“大洪水神话”时，印度神话有如下记载，说有一神名摩奴，共转世 14 世，每世 432 万年。当他转世到第 7 世时，有一天洗手时发现水里有条小鱼。小鱼告诉他说： 这个世界不久将为洪水所毁灭，赶快造只大船吧。 摩奴小鱼放回海中，并依言造了一只大船。船造好了，小鱼也长成了一条巨巨大的长角鱼。

这时，洪水滔滔而至，摩奴用绳索把大船套在鱼的角上，游向大海。最后一直漂到惟一未被淹没的世界屋脊喜马拉雅山顶。洪水退去，一世生灵都消失了。摩奴又从天神那儿求得一位姑娘，他们一起生活，才繁衍出后来的人类。关于大洪水神话，在世界上其他民族中也常有所见，以上故事即其中之一。它和海洋关系密切，说明海洋曾是古代印度人创造神话的重要“素材”。

在印度史诗《罗摩衍那》中也有关于海洋的神话。传说大梵天创造了水，为保护水源，又创造了罗刹。罗刹中有一位名叫罗波那，他生性残暴、好色、凶狠，而且狡诈。他有一把和希腊神话中的海神波塞冬所持的三叉戟相似的三叉形兵器，威力无比。这个罗波那迷恋上罗摩神的妻子悉多，并设计劫走了悉多，把她带回了海中楞伽岛（据说即今斯里兰卡）的罗刹宫中求欢，但遭到坚贞的悉多的拒绝。失去妻子的罗摩神得到了神猴哈奴曼的帮助。神猴先是化身为猫，横渡海波，潜入楞伽岛，刺探了岛上的消息，然后帮助罗摩神率众在印度洋上架起了横跨印度大陆与楞伽岛之间海峡的罗摩大桥，一举攻占楞伽岛，打败了恶神罗波那，救回了妻子悉多。

在印度的佛教经典中，也有许多海洋因素。据《佛本行集纪》载：海洋中有个罗刹国，由食人恶魔罗刹所掌管。有一次，一批海商航行中为女罗刹掠劫。女罗刹把商人们带到一个鸟语花香的好地方，然后锦衣玉食相待，还自荐枕席，与商人们同床共寝，缠绵欢会。不过，她们警告商人不许到城南去闲逛。商人们衣食无愁，又有美丽妖娆的罗刹女相伴，倒也安居温柔之乡，乐不思蜀。但其中一个人多了个心眼儿，他偷偷溜到城南一看，见铁城之下囚禁了许多犯人。一问才知，这些犯人原来也是海商，几年前被罗刹女所虏，极尽欢爱，吸尽精气后，被囚此地，饥饿病羸，死者已过其半。后来，商人们在白马王的帮助下，好歹逃

脱了女罗刹的桃色陷阱。佛教中还有一位尊神叫做“阿耨观音”，是三十三观音之一。他的形象是坐在海岸礁石上作观海之状。据说凡人漂流大海，遇到风流的鱼龙诸鬼的捣乱，可高宣他的佛号，即可得平安。

作为一个佛教国家，印度民族的确赋予它的海洋传说以许多宗教意义。如著名的“大意抒海”故事，出于《佛说大意经》中。故事说欢乐无忧国有一个叫“大意”的美貌青年，为了普救贫苦众生，决心入海求宝。于是，他向海边走去。一路上有不少女孩儿家看中了这个美貌青年，想留他作婿，都被他谢绝了。及至他到了海边爬上高树远眺，见海中果有一银城，宫殿楼台，富丽堂皇，皆白银所筑，但却被毒蛇团团围了三层。大意不惧毒蛇，走进银城，被银城之王留住，供他衣食，让他享受歌舞妓乐。大意住在银城 99 天，决心抛弃繁华而去。他又到金城、水晶城、琉璃城，遇到的情况与银城无异。但美酒妖姬无法改变大意为普救众生求得海中珍宝的决心，他从四位城主手中借得四颗明月之珠，然后毅然启程返乡。没想到路遇海上恶神，前来抢夺明月珠，结果明珠坠海。大意立志舀尽海水，并将须弥神山移来填海。天王感其赤诚亦来相助，大海被填平了三分之二时，引起了海中诸神的恐慌，他们归还了四颗明月珠。大意满载而归，解救了家乡贫苦的父老乡亲。这则神话中的金银城堡，表现了虚幻的诸般色像，用以考验人的坚贞。而移山填海，反映了人类征服海洋的意志。

类似的“如意珠”神话还载于《生经》中。说某国居民贫穷不堪，衣食无着。有人击鼓摇铃聚集众人，去海中寻宝。临上船时，他对众人讲述了航途的艰难，告诉大家说：“在海里会遇到二万八千里长的巨大恶鱼，有可能遇鬼触礁，危难重重”。不少人知难而退，仅 500 人与此人同行。他们扬帆入海，求龙王赐

宝。龙王感其诚，以如意珠相赠。但海上诸龙和恶鬼却追来抢夺珠宝。众人齐心协力，打败诸龙恶鬼。待航船将至海岸时，龙王又后悔了，他追上来把宝珠打落水中。众人戮力同心，誓舀海水。龙王惊恐，只好把宝珠还给诸人。这两则故事都是佛教教导人为民造福和强调“精诚所至，金石为开”这个道理的。但它们的成形可能取材于古代印度海洋神话。由此可见印度海洋神话是相当丰富多彩的。

冰雕雪塑造海神

在世界各民族各地区神话中，北欧神话独树一帜。北欧，指地处靠近北极的大西洋沿海、斯堪的纳维亚一带地区。那里气候寒冷，冬长夏短，阳光惨淡，极光闪烁，火山喷溅。北欧人缺少适应农耕生产活动的优越自然条件，但渔业十分发达。北欧人很早就驾着渔船冒着凛冽的寒风，穿行于冰山冰海之中捕渔为生了。因此，北欧人关于海洋的神话传说十分丰富。

北欧神话中的海神名叫爱吉尔，是巨灵福列约特列之子。他是一位长满又白又长头发、胡须的老人。这位海上风涛的主宰者娶他的妹妹为妻子，平日住在深深的海底，有时浮出海面便兴起巨大的浪涛。他还时常去追逐海上航船，把它们弄翻，拖入他的海底宫殿。他的妻子叫“澜”，“澜”的本意为“强盗”、“掠夺”。这位女神的行为也颇似强盗。她最快意的消遣就是在暗礁险滩旁撒下大网，把倒霉的航海者捕获溺死，并攫取他们的金银财宝。所以，澜又被人称为“海上死亡之神”。不过她毕竟是母亲，常收容那些不幸的弃儿，给他们以母爱的关怀。

这对残暴凶狠贪婪的夫妻偏偏生了 9 个美丽的女儿，号称“扬波九女神”，又叫“浪花姑娘”。她们身姿柔媚妖娆，眼睛清

澈碧蓝，透明的青、白、绿色纱衣遮掩不住她们雪一样光润洁白的胸脯和臂膀。当她们心情愉快时，常 3 个一组游上海面嬉戏、歌唱，向那些遭遇海难的人伸出援助之手。可一旦发起脾气，便开始互相厮打，不停地冲撞、呼号、哭喊。她们中的比尔吉娅，意为“海上风暴”；科尔嘉意为“潮水”；乌杜尔意为“落潮”。据说：有一天这 9 位美丽的姑娘嬉闹累了，就在海边熟睡起来。这时天神奥丁来到海滨，被 9 女神娇媚妙曼的睡态所打动，便在她们的睡梦中占有了这 9 个姑娘。九女神受孕后，共同生下了连接冥府到天宫的虹桥的守护神—— 骑着金鬃骏马、手挥魔剑、背负号角的海姆达尔神。

除了这稀奇古怪的一家子海神外，还有一些海神。如女海神罗累莱，相传她们是莱茵河神之女。白天，她们住在深深的海底，每到夜晚，她们就乘坐套着白马的绿色马车来到高高的罗累莱礁上。她们在月光下舒展开柔美的腰肢，长袖弄舞。甜润的歌喉唱着充满神秘诱惑的歌子。那令人销魂的歌声时常随风飘入水手的耳朵，令他们沉醉迟迷，绮念顿生，直到一头撞在罗累莱礁上而死。据说，有一位青年渔民受到格外青睐，女神常用歌声指点他在何处撒网，最后，青年渔民索性一去不返，做了罗累莱姐妹们的情人。还有的传说讲：有位国王曾派海军去围剿镇压罗累莱女神，结果官兵们都中了女神的魔法，动弹不得，眼睁睁地看着女神扬波而去。但从此以后，罗累莱礁上再也没有那神秘的歌声舞影了。显然，罗累莱女神和希腊神话中的赛壬女妖有相同之处。

还有一些长着鱼尾巴的男女海神，他们与人们无害，常去乡间嬉戏玩耍，闲来无事就坐在岸边，梳理金色的长发。另有些叫“鲛人”的海神，喜欢化身为海鸥等海鸟。在北欧的传说中常有些幸运的小伙子能在岸边拾到女鲛人的羽衣，然后把这些美丽怕

羞的女鲛人带回家去做妻子。

在北欧神话中，众神之王叫奥定，他威力无穷，众神皆臣服之。惟海及风之神伐娜司敢与奥定分庭抗礼。于是双方各兴兵遣将，分别以山石和冰山为武器，大打出手。直弄得波涛翻滚，杀气横空，天昏地暗。双方直打到筋疲力尽，才决定化干戈为玉帛。为了保证战事不再起，众神之王奥定派自己的弟弟海尼尔，住到海神伐娜司设在伐娜赫姆的家中当人质。海神伐娜司也派出涅尔特为人质，携儿女佛赖和佛利夏到对方营垒——天宫阿司加尔特去居住，双方均想以此为约束，确保海天安宁，永无战事。

这位涅尔特是北欧海神中罕见的良善之辈。他是一位健美的青年人，身披短短的绿袍，头戴贝壳海草花冠，或戴一顶饰有雄鹰羽毛的棕色宽边帽。他是海神，又是北欧短暂宝贵的夏季之神和稼穑之神。他还时常出没于近海，敉平深海暴君爱吉尔推送来的狂涛。传说他曾娶暴风巨人之女斯卡提为妻。此女容貌艳丽却冷若冰霜，好身着银盔银甲，雪白猎衣，手持钢矛，寒光闪闪，腰悬利剑，冷气森森，她实为冬之女神。夏与海之神涅尔特与冬之女神斯卡提结婚后，倒也两情相悦，恩恩爱爱，但终因冬夏不可同日而语，两神间出现“感情危机”。斯卡提怀念冰封雪飘的故乡深山，涅尔特又无法离开大海和他的家诺阿通（意为“造船厂”），9 天之后，这对神仙伴侣终于离异。不过这 9 天的夫妻欢爱，已使斯卡提女神身怀有孕，不久就生下了专门布施阳光雨露的佛赖和爱情女神佛利夏。

北欧神话中还有巨人崇拜习俗，在诸巨人中也有不少生活于海洋之上，如瓦希尔特，就是个海底女巨人。她的儿子瓦德，也是一位遨游海底的巨灵。

纵观北欧海洋神话，可以约略看出古代北欧人民对海洋的理解与认识，爱吉尔和澜的狂暴凶残，是海洋自然力的象征。扬波

9 女神的喜怒无常，是海洋水文气象倏忽变化的表现。她们借风而行（只有当她们的哥哥风神出现时她们才出现），可说明人们对风与海浪变化的关系有所认识。夏神使万物复苏，故夏与海之神涅尔特为善神；他与妻子冬之女神斯卡提难以共容，他们的离异也许正是北欧人对季节变化有所认识的曲折反映。至于罗累莱女神的神话，那实在是航海生活蕴含危险的经验性描述。由此我们可以看出：神话的创造与创造神话的人们的生存环境之间，有着多么密切的关系。

扶桑岛国数海神

日本，是一个岛国，在日本民族神话中流传着关于岛国如何诞生的神奇故事。

据日本最早的古代典籍《古事记》记载：最初茫茫大海之上本无日本诸岛，只有一片绵绵软软的物质，像海中生物水母，又像波浪中漂浮的一片油乳。它们漂荡不定，东游西荡，无始无终。后来，天地间出现了两个神，一个叫伊邪那岐命，是哥哥；一个叫伊邪那美命，是妹妹。他们受至高无尚的天神派遣去加固这块浮动的“土地”。于是他们扛起宝玉做成的“天琼矛”，来到天浮桥上，把矛探进海水里搅动起来。当他们把矛从海水中提拎上来时，矛头上滴下的海水就骤然凝结，成为一座岛，叫“淤能其吕”，意为“自然凝结之岛”。这样，哥哥伊邪那岐命拉着妹妹伊邪那美命降临此岛，竖起了叫做“天之御”的神柱，建起了八寻殿，然后兄妹俩就在岛上做起了夫妻。

这对兄妹夫妻婚后生的第一个孩子叫“水蛭子”，3 岁还不能走。于是他们又生了第二个孩子，竟是一座岛屿，叫淡岛。此后，这对兄妹夫妻不断生儿育女，最初共生出八座岛屿，故日本

需要全本请访问 www.ertongbook.com