

世界百部文学名著速读

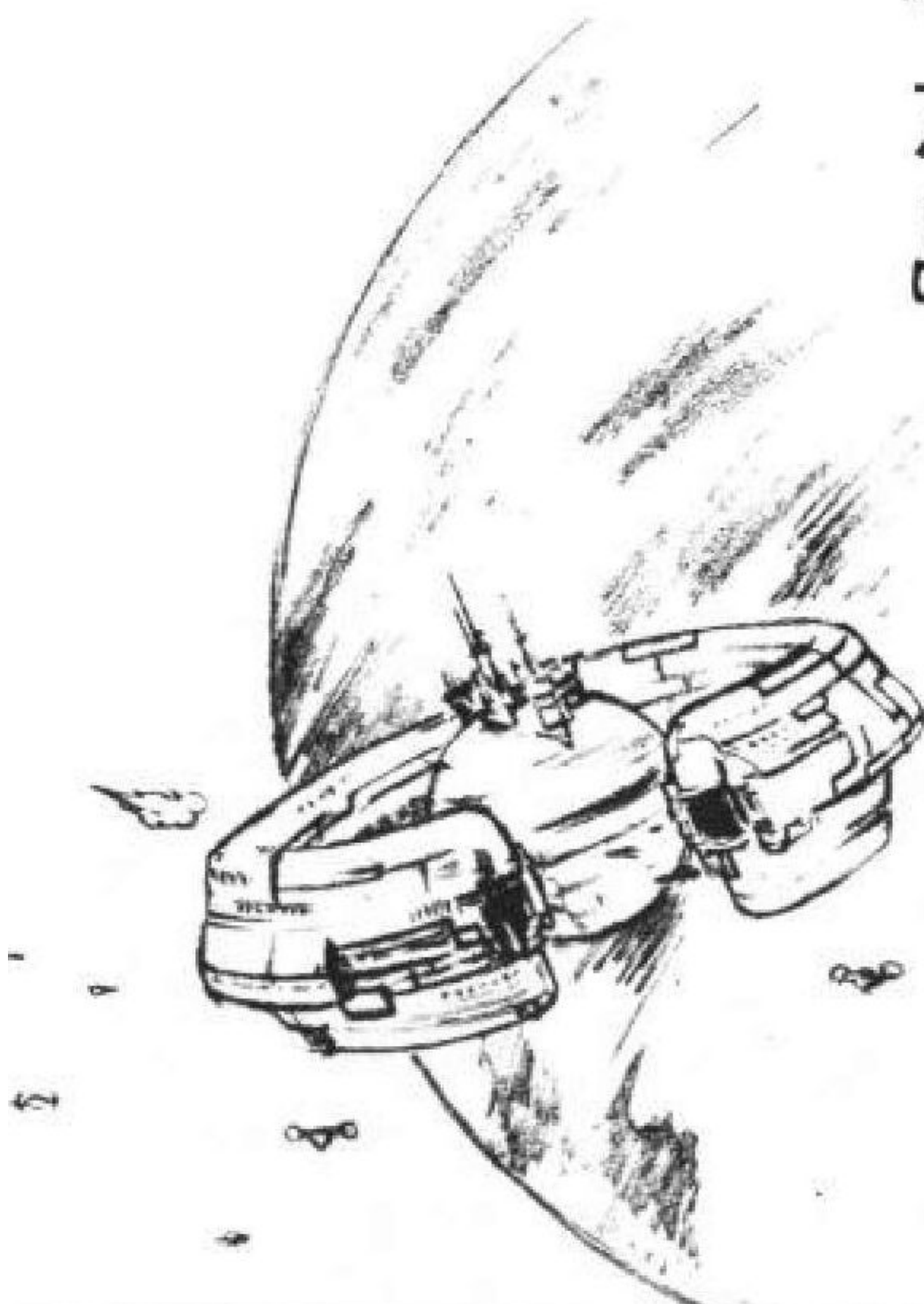


原 著：（美）乔治·卢卡斯

编 者：李春晓

海峡文艺出版社

星球大战



编委会

总 顾 问：季羨林（著名学者、北京大学教授）

顾 问：徐中玉（华东师范大学教授、博士生导师）

谢 冕（北京大学教授、博士生导师）

陈建功（中国作协书记处书记，著名作家）

余秋雨（著名学者、作家）

秦文君（著名作家）

吴元迈（中国社会科学院外国文学研究所研究员）

主 编：孙绍振（著名学者、福建师范大学教授、博士生导师）

执行主编：何 强 苏松妹 林 滨

出版说明

为丰富中小小学生课外阅读活动，用最少的投入取得最大的收获，我社经过认真调研，在著名学者、北京大学教授季羨林等先生热心支持下，征得有关原作者的同意，决定编辑出版本套《世界百部文学名著速读》丛书。丛书共100册，分两辑推出。

本丛书遴选适合青少年学生阅读的传记文学、科幻小说、少儿文学、经典中外名著等作品100部。每部作品分别由“作品导读”“故事梗概”“精彩片段集锦”等内容组成。为激发青少年朋友的阅读热情，本社还为此组织了“读世界名著，写自己故事”征文活动。购阅本书的中小小学生读者均有机会参加。同时本套丛书还开展阅读抽奖活动。具体内容及办法请见本书征文启事。

总之，对本套丛书，我们力求做到：遴选世界优秀篇目，营造读写互动氛围，创设读书获奖机会，展现名著最新风采。使读者真正感受到：一册在手，欢乐无

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002年元月

青少年心仪的图书馆

（代前言）

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用，而且在于提高文化修养。有一个很好的说法，阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此，要做一个有修养的人，就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏，不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》（下称《速读》），希望让读者能够亲近名著，并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确，但也造成视界的狭隘，造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里，我们聚焦名著经典，囊括国家教育部推荐的文学名著的同时，还关注时下流行图书，遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品，像科幻小说、儿童文学作品等。这样，《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征，必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型36开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆 (代前言)	海文 (1)
作品导读	(1)
故事梗概	(3)
精彩片段集锦	(85)
一、人物	
1 . 凶残狠毒的达斯 · 瓦德	(85)
2 . 无所畏惧的莉阿 · 奥加纳公主	(86)
3 . 自以为是的斯锐匹欧	(87)
4 . 忠心耿耿的斯锐匹欧	(88)
5 . 争吵的泰格和黑勋爵	(89)
6 . 不安的欧文叔叔	(89)
7 . 阿图和他的同伴	(90)
8 . 卢克学艺	(91)

9 . 莫迪的莫名其妙	(92)
10 . 卢克生平最幸福的字眼——先生	(92)
11 . 高个子机器人的人味	(93)
12 . 师徒之战	(94)
13 . 冷酷无情的黑勋爵	(95)
14 . 卢克心仪公主	(96)
15 . 斯锐匹欧对同伴的关爱	(97)
16 . 公主为卢克担忧	(97)
17 . 通过军官盘查后的欣喜	(98)
18 . 卢克的恐慌与不安	(98)
19 . 塔尔京的威逼利诱	(99)
20 . 卢克和他的叔叔	(100)
21 . 蓝队长	(101)
22 . 比格斯	(101)
23 . 索罗	(102)
24 . 可怕的怪物	(104)
25 . 内心独白的黑勋爵	(104)
26 . 绝望当中的索罗和乔巴卡	(105)

二、景物

1 . 塔图因沙漠	(105)
2 . 隐士之屋	(106)
3 . 耶文星球	(106)

4 . 宏伟的庙宇	(107)
5 . 令人心碎的生离死别	(108)
6 . 战斗场面	(109)

三、对话

1 . 克诺比机智对付盘问的军官	(110)
2 . 阴险卑鄙的总督	(111)
3 . 心急如焚的卢克	(112)
4 . 劝说索罗拯救公主	(113)
5 . 索罗和卢克的告别	(115)

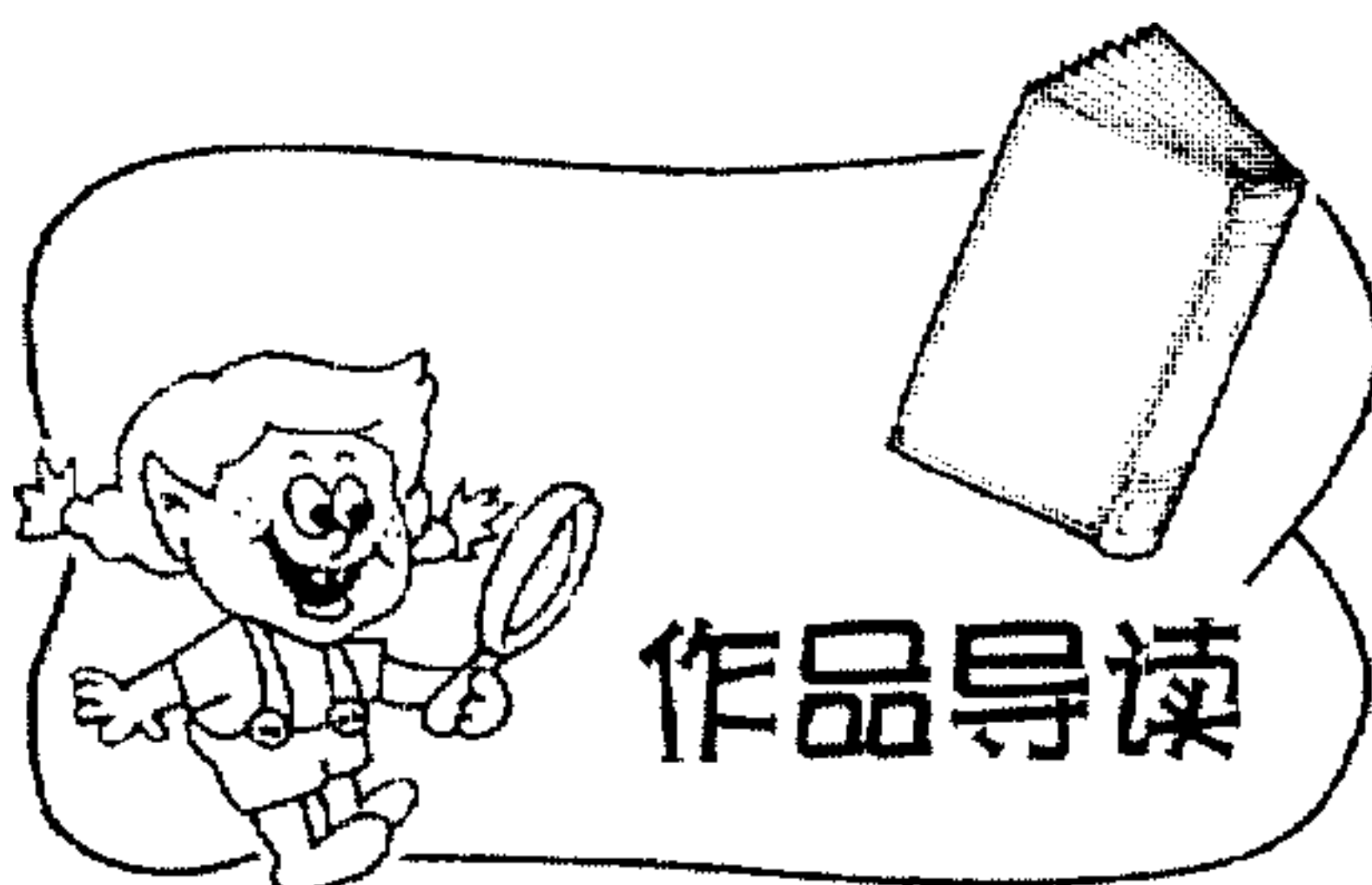
四、议论

1 . 注定的命运	(116)
2 . “ 力 ” 的讨论	(117)
3 . 如何化不利为有利	(117)
4 . 卢克对索罗的评价	(118)
5 . 卢克的心愿	(118)
6 . 意外相逢之后的拥抱	(119)
7 . 奔赴战场之前	(119)

五、叙述

1 . 共和国的危机	(120)
2 . 飞船	(121)
3 . 贝鲁大婶	(121)
4 . 卢克遭袭	(122)

5 . 索罗路遇乔巴卡.....	(122)
“ 读世界名著 写自己故事 ” 征文启事.....	(125)
“ 读世界名著 写自己故事 ” 参赛征文登记表...	(127)
《世界百部文学名著速读》（第一辑50种）目录...	(129)



乔治·卢卡斯是美国著名的科幻小说家。他自小向往当一名赛车明星，可是一次车祸让他改变了主意。在加利福尼亚州的莫德斯托两年制初级大学学习两年之后，他进了南加州大学的电影学院。23岁时，他为宇宙制片公司拍了一部科学幻想片《THX1138》，卖座不佳，可是已经展现了他的才华；后来拍摄的反映60年代初美国青少年生活的故事片《美国粗刻》则颇为成功。1977年，在20世纪福克斯公司支持下，33岁的他编导了科学幻想故事片《星球大战》。此片公映，盛况空前，风靡一时，轰动了美国影坛。美国也因此产生了一阵至今不衰的“科幻热”。影片获得成功之后，卢卡斯又将这

一影片的故事编写成小说，立刻成了畅销书。小说《星球大战》讲的却是一场星球间生物战争，来自外星球的邪恶势力和地球坏势力勾结在一起，企图统治地球，于是地球保卫战就这样揭开了序幕。正义者为保护地球与非正义者在太空进行着一场生死搏斗，最终以正义方胜利为结局。小说情节紧张，扣人心弦，对人物的外貌、心理和动作的描写相当的淋漓尽致，令人读后有亲临其境的感觉。

卢卡斯本人认为《星球大战》是宇宙幻想作品，不是科学小说。作者是在借科学之神奇来创造一个虚幻的世界，以便能随心所欲地说出自己要说说的话；他同时也想让年轻人感受到一种诚实的、健康的幻想生活。《星球大战》能够如此清新，如此妙趣横生，如此异想天开，也是和卢卡斯的天真纯朴以及对浪漫史的想入非非密切相关的。



“古老的共和国”是宇宙独一无二的传奇的共和国，它是广袤无垠、悠久永恒的。共和国在参议院英明治理和杰迪骑士们保卫下曾经十分兴旺发达。然而，当财富和权力膨胀到令人畏惧的时候，奸邪之徒也就应运而生。参议员巴尔拜廷在权欲薰心的政府官员和商界大亨的煽动下，施展伎俩骗取选票，当上了共和国总统。他许诺要团结民众，恢复共和国的昌盛。但地位稳固以后，他改制称帝，深居皇宫，远离民众。被一帮坏人挟持，人民正义呼声传不到他那里。

帝国的总督和其他官吏们用欺诈手段消灭星系里的正义卫士杰迪骑士，建造了战斗基

地“死亡之星”，企图在星系内建立恐怖统治。

不过，少数星球奋起反抗新暴政，公开宣布反对“新秩序”，展开一场复兴古老共和国的战斗。起初由皇帝控制奴役的星球在数量上远远超过了他们。在那黑暗岁月里，反抗的火焰似乎就要被扑灭。但是身处逆境乱世的他们，却因此成为英雄……

—

塔图因星球并不是一颗能自己发光的恒星，而是双恒星系里的一颗行星，所以并不是第三个太阳。塔图因的气候异常炎热但相当稳定。星球大部分是干燥的沙漠。双重的阳光照射在含钠量很大的沙洲上，反射出奇特的恒星般的黄色光芒。突然，这双重阳光照射到一个以疯狂的速度坠向大气层的金属体薄壳上。

这艘星际巡航飞船忽东忽西的飞行是有意为之的：飞船并没有受伤，而是在拼命地避

免受伤。一道道长长的能量射束从飞船身边掠过，构成毁灭性的彩色暴风雨。

一道跟踪追击的射束追上了逃亡的飞船，击中了它的主太阳能翼板，摧毁了翼板末端。金属和塑料碎片向着四周迸飞开去，飞船似乎抖动了一下。

这许多高能射束原来就是从一艘轰鸣疾驰的帝国巡航飞船上发射的。飞船表面高耸着数十个炮塔，炮塔也随着飞船渐渐驶近而停止了光束的发射。有一艘较小的飞船被击中后，不时亮起爆炸的闪光。帝国飞船停靠在它那受伤的猎物旁。

远处的又一次爆炸引起的震动震撼着飞船，西·斯锐匹欧和阿图·迪图在狭窄通道里活像旧马达里的轴承，被撞得团团转。西·斯锐匹欧是形似人类的高个子机器人，是主人，而阿图·迪图是短粗的三条腿的机器人，是仆从。实际上主人除了言辞胜过仆从之外，两人在其他各个方面都不相上下。

又一次爆炸震得斯锐匹欧站立不稳。而此

时矮个子同伴，因为矮墩躯体和粗壮带爪的腿，能维持平衡，安然无恙。

阿图瞥见了斯锐匹欧正倚靠在通道的墙壁上设法稳住自己。矮个子机器人仔细打量着斯锐匹欧受伤的外壳，他那通常微微泛亮的青铜面层已经覆盖着遭受袭击造成的灰尘和绿锈，还有一些凹痕。

斯锐匹欧惊疑和忧虑地说道：“他们已经关掉了主反应堆和发动机。”他哀伤地抚摸着肋部的一块暗灰色伤疤。

他摇着头感叹道：“这次我们必死无疑了。”

阿图没有马上表示意见，正细看着舱顶。阿图虽然不能像他朋友那样侧耳倾听，但他也是很神气。他从扬声器发出一阵短促的声音，在人类听来好比是静电干扰，但对斯锐匹欧来说，它们却是清晰的话语。斯锐匹欧认为主稳定翼板已给摧毁，不可能进入大气层了。他们真不能相信只有投降一条路，但是又不知道怎么办。