

· 广西侗学丛书 ·

摇总主编：粟永华

广西侗族散文选

主摇编：吴摇浩摇张泽忠摇黄钟警

副主编：吴鹏毅摇胡宝华

图书在版编目 (CIP) 数据

广西侗族散文选 广西侗学研究会编 援—南宁：广西民族出版社，2008
(广西侗学丛书)

陈丹竹 李蔚 张丹竹 李蔚 张丹竹 李蔚 张丹竹 李蔚

I 援—... II 援—... III 散文—作品集—中国—当代

IV 援—

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 204000 号

· 广西侗学丛书 ·

广西侗族散文选

吴浩 张泽忠 黄钟警 主编

吴鹏毅 胡宝华 副主编

出版发行	广西民族出版社(地址：南宁市桂春路 2 号 邮政编码：530028)
发行电话	(0771) 5522222 5522222 传 真：(0771) 5522222
电子邮箱	yn@ynpress.com.cn
责任编辑	张丹竹 李 蔚
封面设计	张文馨
版式设计	林武圣
责任校对	李东源 何杏华
责任印制	蓝剑风
印 刷	广西民族语文印刷厂
规 格	145 毫米 × 215 毫米 32 开
印 张	5.5
字 数	12 万字
版 次	2008 年 10 月第 1 版
印 次	2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1 万册

陈丹竹 李蔚 张丹竹 李蔚 张丹竹 李蔚 张丹竹 李蔚 张丹竹 李蔚

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

定价：20.00 元

电话：(0771) 5522222

《广西侗学丛书》编纂委员会

顾问：莫虚光摇罗黎明摇冼光位

总主编：粟永华

委员：（按姓氏笔画为序）

韦仕军摇韦会明摇韦峥芳摇石东龙摇石梅花
李信贤摇朱慧珍摇杨江锋摇杨再延摇杨通山
杨通鸣摇杨恩维摇杨昌铎摇杨保愿摇杨海标
吴摇浩摇吴宇雄摇吴正明摇吴永培摇吴桂贞
吴崇基摇吴素然摇陈摇衣摇陈国凡摇周摇毅
张泽忠摇张向阳摇梁日春摇梁传英摇胡江耀
粟卫红摇黄孝林摇黄钟警摇蒙书翰摇覃水坤

《广西侗学丛书》学术委员会

主任：吴摇浩摇杨再延

副主任：张泽忠摇黄钟警

委员：李信贤摇朱慧珍摇杨通山摇杨保愿
吴崇基摇吴正明摇吴桂贞摇吴烈民
周摇毅摇吴鹏毅摇胡宝华摇石梅花
韦峥芳摇杨尚荣摇杨丹妮

目摇录

第一编摇生命还原

大地、云天，还有那青山绿水之间的人们，以及人们淳朴、善良的心灵世界，于年年岁岁春夏秋冬的自然轮回运程中，交替唱响，谱写诗章，叙述这片天地中一种平实而又富于诗意的生活，促成由天、地、神、人结联而就的自然“生命”空间。对生活的执著，对大自然的敬畏，对生命的尊崇，满腔热忱地行走于这片美丽天地之中，去感验人们每一时刻的生活激情，把握每一点一滴的生命力度；将生命还原到本真状态，去解读生命密码赋予生命存在的意义……

侗乡行	朱慧珍 (猿)
情长留	杨通山 (猿)
生命还原	择摇中 (猿)
——湘黔桂“三省坡”考察小记	
体悟苗江河	月摇色 (猿)
初访高定村	覃绍英 (猿)
	员

我的那片山溪风景	周东培 (獯)
宝赠古侗寨	杨永明 (源)
小镇风情	张林源 (源)
越城岭的呼唤	黄钟警 (源)
迷人的老堡山水	杨永和 (缘)
细读芷江受降城	黄粟子 (缘)
从边城到边城	钟摇锋 (缘)
天下梯田龙脊美	黄钟警 (远)
龙脊山下红衣嫂	吴金敏 (远)
大地的眼睛	姚俞任 (苑)
辉煌的瞬间	杨海标 (苑)
梦游莨山	杨方舟 (愿)

第二编摇月光下的美丽

摇摇“行歌坐夜”、“月也”、歌节……约定俗成的在侗乡大地上演绎，年复一年，代代相传。“月亮”的民族，民族的“月亮”，诉说着千年的美丽传说；大地的体温，夜间的呼吸，无不在吟唱月华流泻下山乡人们的万种风情……

坐夜	包摇恩 (愿)
夜听琵琶歌	朱慧珍 (怨)
鼓楼春	周东培 (远)
侗乡轶事	周东培 (远)
滚泥田	吴摇浩 (远)
歌节	吴摇浩 (远)
仙鹤腾飞	吴摇浩 (愿)

月光下的美丽	择摇中 (员圆)
致远路友人	择摇中 (员圆)
南瓜仗	杨树清 (员圆)
谷雨割春韭，相依情长久	张泽显 (员圆)
拉山，男子汉的“团歌”	黄栗子 (员圆)
风雨桥随笔	周摇围 (员圆)
笑语欢歌十五茶	杨海标 (员圆)
五香嘴	吴胜平 (员圆)
请到侗乡来做客	杨永芳 (员圆)
乡村二题	杨玲龙 (员圆)

第三编摇鼓楼·太阳·月亮

摇摇鼓楼、福桥、凉亭、花街，还有那弯弯曲曲、时隐时现的石板路，构筑成世间最美的图景。鼓楼的雄奇、福桥的矫健、亭台花街的别致，都标注出这个民族的性格与智慧；在阴柔与刚健之间，放射出勤劳、善良的五彩光芒；在青春激情与不老岁月的边缘，吟唱不老的赞歌、民族的灵魂……

鼓楼·太阳·月亮	吴摇浩 (员圆)
岜团桥	肖启中 (员圆)
也谈侗乡三样宝	择摇中 (员圆)
处处桥亭石板路	周东培 (员圆)
艳说林溪风雨桥	黄钟警 (员圆)
啊，长长的墨线	黄栗子 (员圆)
悠悠古道凉亭遗风	陆安顺 (员圆)

油坊寻梦	陆安顺 (景园)
侗妹·花情	吴善诚 (景缘)
回龙桥	杨金江 (景园)
默读风雨桥	杨秀海 (景园)
啊，水库……摇	张林添 (景园)

第四编摇来世还做侗家人

摇摇浓浓的亲情，博大而永恒，囊括万物情愫，蕴涵天下道理。“慈母手中线，游子身上衣”的情感流露和精神诉求，是我们永远的牵挂。呵护那与“母亲”血肉相连的体温，切悟亲情，通晓天下。用亲情赋予的生命，感悟无悔人生，诠释生命真谛……

如果有来世还做侗家人	吴摇浩 (景园)
——追忆杨志一先生	
时空老人	择摇中 (景缘)
窗前断了你的歌声	杨树清 (景园)
——哭桑嘎	
难忘恩师	覃绍英 (景园)
——写在杨权教授逝世四周年	
父亲，女儿心中的灯	覃绍英 (景园)
忆祖父	肖启中 (景园)
阿秀哟！阿秀	肖启中 (景园)
老住户	肖启中 (景园)
侗胞喝洋酒	择摇中 (景缘)
乡村苦乐事	杨尚荣 (景园)

清明有感	石凌广 (猿缘)
梯田牵着山寨 (外一篇)	吴鹏毅 (猿缘)
奔丧	吴鹏毅 (猿远)
父亲	吴雄俊 (猿缘)
爸爸	杨均特 (猿远)
母亲	杨摇梅 (猿远)
摇橹人	韦仕军 (猿圆)
依依广南	胡宝华 (猿远)
离乡	胡宝华 (猿远)

第五编摇热土·恋情·笋壳饭包

摇摇童年的追忆，回味无穷；成长的叙事，令人心动；青春的激情，记忆犹新。曾经的自我“迷失”，曾经的“无限思恋”，都成为成长记忆中“富饶”的“默想”，精彩的故事。正如，笋壳包的饭包清香，寄存了逝去年岁的点点滴滴，也承载着内心那段不老的恋歌……

热土篇	择摇中 (猿缘)
我的初恋	周东培 (猿圆)
听暮鼓晨钟的默想	周摇围 (猿圆)
听晚霞	周摇围 (猿远)
怀念乡下	姚俞任 (猿远)
童年的回忆	杨均特 (猿缘)
笋壳饭包的故事	吴杏仁 (猿缘)
寻觅童年	吴杏仁 (猿圆)
心绪四题	李摇霞 (猿圆)

其实，我是一个大学生	杨方舟 (猿鹫)
我们的村庄	分摇贝 (猿鹫)

第六编摇世纪·纪事

摇摇每一个世纪的生活言说，均有其独特之处，
或惊天地泣鬼神，或恬淡而静谧。然而，其都是
对逝去岁月真实的记述.....

半个多世纪前幸存的两则日记	陈摇衣 (猿鹫)
桂林有个山歌王	黄钟警 (猿鹫)
特别歌	粟摇子 (源垲)
路啊，路	吴华为 (源垲)
——高露纪行	
永济桥序	陈栋梁 (源源)
岜团风雨桥序	吴华光 (源缘)
后记	(源垲)

《广西侗学丛书》总序

广西侗学研究会会长 吴摇浩

一、侗族族称、族源及人口分布

侗族，是中国南方古老的民族之一。自称为“更”（~~更~~造侗文，下同）或“金”（~~金~~造。在宋代的汉文史籍中用汉字反切的方法，记述为“仡伶”或“仡览”。在历代的汉文史籍中，他称为“侗蛮”、“侗僚”、“侗苗”、“峒民”、“侗家”、“侗人”。中华人民共和国成立后，正式称为侗族。

在侗语中，“更”或“金”是同一单词在不同方言中两种稍有差别的读音。这个词一般作动词来用，有遮盖、隔离、防范、设围、阻拦、保护等含义。对侗族的自称，多数学者认为是与该词用作动词的含义有关联，指居住在有防护设施中的人群。这个防护设施有两层意思：一是指自然状态较为封闭的环境（一种四面有山和森林作为屏障，中间有溪流和田园，封闭而便于耕作的小盆地）；二是指居地四周设有防护设施。自古以来，侗族居住的自然环境，多数为这种封闭的小盆地。同时，在清代以前，侗族的村寨均设有防护设施（有围墙、寨门）。因此，不管从自然状态下的环境还是从人工的防护设施来分析，侗族的自称均与其居住以及生产生活的环境相吻合，也就是说，侗族的自称，源于侗族居地的自然环境及其防护设施。在古代，对自然状态下较为封闭的小盆地，先秦时称为“淤中”，秦汉时期称为“黔”，唐宋时期称为“峒”。宋代则把“峒”作为羁縻州所属的行政单位，经常“州峒”并称，并把

员

居住于“峒”中之民称为“峒民”。侗族地区曾有“十峒”、“九峒”、“六峒”、“四峒”等等不同的行政区划和称谓（延续至清代末年）。侗族的他称，多与此有关联。究其渊源，与侗族的自称有相通之处，均指居住于四周有山和森林作屏障的比较封闭的小盆地中的人群。

侗族源于中国古代的百越族群，这在史学界已成为共识，但具体源于百越族群的哪一支系，则有三种比较典型的不同意见：其一，认为侗族的祖先源于骆越支系。其主要观点认为，历史上骆越的分布地就是今天侗族的分布地，而且在文化特征上侗族与骆越有更多的相同之处，是骆越文化的传承者之一。其二，认为侗族是由干越发展而来。干越，其后被称为东越或东瓯。大约在战国初期，西迁岭南落住在今广西苍梧一带，继而发展为东达怀集、高安、罗定，西及柳州、象州、武宣、贵县（今贵港市），南至玉林、北流、信宜，北抵鹿寨、荔浦、恭城，即粤西、桂东相接之地，史称其民为西瓯。约在唐代以前，其中一部分，迁移到侗族现在的居地，这就是所谓的“外来说”。这种观点认为侗族的自称“更”与干越的“干”有渊源关系。其三，是针对“外来说”而提出的“土著说”。“土著说”认为，今天的黔东南与湘西南的大部分侗族地区，春秋战国至秦，均属黔中郡地，其民被称之为“黔中蛮”、“武陵蛮”，又因其境内有五溪（雄溪、枸溪、辰溪、酉溪、源溪），六朝时，其民又被称之为“五溪蛮”。侗族的祖先，包含在“黔中蛮”、“五陵蛮”、“五溪蛮”之中。这种观点认为侗族的自称“更”与“黔中蛮”的“黔”有渊源关系。以上这三种观点，均有比较充足的依据，都能自圆其说。另外，有部分学者认为，侗族的族源，与上述的三种观点均有关联，是多源的，是土著族团与外来族团的融合体，并以侗族内部存在的三大支系为依据。从目前的情况来看，侗族的族源仍然是侗学界需要进一步探讨和研究的主要问题。

侗族，于唐末宋初，已形成为单一的民族（在宋代史籍开

始出现侗族的族称)。在历史上,侗族内部有佬侗(早莫造
造)、胆侗(早莫造)、绞侗(早莫造)三个支系之分,
其居住地也相对集中。佬侗,以擅长于歌舞和刺绣著称;胆侗,
以擅长于制陶著称;绞侗,以擅长于建筑著称。随着历史的发
展以及多种原因,侗族内部互相迁徙,从而形成了三大支系互
相杂居的状况。现今,这三大支系,除妇女服饰有较大差别外,
其他文化特色早就互相融合为一体了。

在历史上,侗族经历过漫长的原始社会,跨越过奴隶社会
而直接进入封建社会,直至清咸丰、同治年间(1851—1862
年)农民起义以后,才逐步沦为半殖民地半封建社会,但中华
人民共和国成立之前,地主经济在农村仍然居于绝对地位。在
封建社会时期,历代的封建王朝虽然先后在侗族地区建立了府、
州、县、峒、堡等权力机构,但侗族社会的内部组织——以地
缘为纽带,具有自治自卫军事联盟性质的“合款”,直至清末
民初,仍然起着十分重要的作用。中华人民共和国成立后,侗
族地区大体上仍按原来的行政区划,分属于黔、湘、桂、鄂四
个省、自治区,并相继建立了自治州、自治县、自治乡等自治
机关,侗族人民与全国人民一道,同步进入了社会主义社会。

侗族人口,据 1954 年第五次全国人口普查统计,已接近
1000 万人,主要分布于黔、湘、桂、鄂交界地区。其中,贵州
境内 400 余万人,分布在从江、黎平、榕江、天柱、锦屏、玉
屏、剑河、三穗、镇远、岑巩等地;湖南境内 300 余万人,分
布在新晃、芷江、通道、会同、靖州、城步等县市;广西境内 300
余万人,分布在三江、龙胜、融水、融安、罗城等地;湖北境
内 100 万余人,分布在恩施、宣恩等地。

二、侗族文化及其特色

在漫长的历史长河中,侗族人民创造了富有本民族特色的
丰富多彩的文化。这些文化,是随着侗民族的形成和发展而产

生和发展的。侗文化具有较强的自主性和灵活的开放性。自秦汉以来，特别是明代以后，侗文化受到外来文化（主要是汉文化）的一定影响，但经过吸收和融合，侗族文化仍然闪耀着自己独特色彩，成为中华民族文化大花园中的一朵奇葩。侗族文化，包括物质文化、精神文化、制度文化，是大文化的概念。侗文化在如下方面最富有其民族特色：

（一）具有 12 个声调的美妙的语言文化

侗族有自己的语言，侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支。壮侗语族的语言特点是：音节结构都由一定的声母、韵母组成，每个音节都有声调，声调和声韵母的配合有互相制约的关系；语族内各语言语音系统间有一定的对应规律可循；语法方面，词序和虚词是表达语法意义的主要手段，词与词组合的基本词序都相同，一些虚词的用法也大致相同；词汇方面，绝大部分音节都有意义，构词方法基本相同，有相当数量的同源词。侗语除了与同语族共有的特点外，另有自己如下特点：一是在语音方面声韵母的简化和声调的分化。壮侗语族诸语言除黎语的声调发生合并现象外，一般都有 12 个舒声调，12 个促声调，侗语南部方言的第二、三土语也是如此。但是，侗语更多的地区语言（整个北部方言和南部方言的第一、四土语）的单数调部分或全部各分成 12 个声调，声调最多的地方话有 12 个舒声调和 12 个促声调，共 24 个声调，是世界上声调最多的语言之一，故被语言学界称之为“美妙的语言”。二是侗语的声母系统比较简单，壮侗语族大多数语言都有浊塞音声母，侗语的浊塞音已经消失。三是在词汇方面，侗语除了与同语族语言同源的语词外，有大量侗语特有的语词，从而构成侗语的基本词汇。四是侗语词的结构以单音节词根占多数，大部分词根能独立运用。这对于歌谣的韵律构成极为有利，从而使侗族歌谣的韵律丰富而多彩。五是在语法方面也有独特之处，如侗语的形容词后面可以带宾语。

（二）以糯谷种植为主体的历史悠久的稻作文化

源

侗族地区气候温和，水源丰富，小盆地星罗棋布，适宜开垦良田，自古有种植水稻的传统，特别是糯谷种植，历史十分久远，源自古代越人的“雒田”。侗族祖先，是中国稻作文化的创始者之一。《货殖列传》记载：“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨。”这说明越地是最先种植水稻的地区之一。在 19 世纪 80 年代以前，侗族大部分地区均以种植糯谷为主，一日三餐，以糯饭为主食。侗族地区至今仍在种植的糯谷品种有 200 余种，其中有的品种被水稻学家确定为中国水稻（粳稻）历史上最早的品种，并以质优味香而著称。现在侗语中仍在使用的“百万”（侗语：*mɔŋ˥˥）一名，为古越语中粳稻的一种早期品种名称（后演化为侗语对粮食的通称），侗语中的“版那”（侗语：*pən˥˥，田垌之意）、“华”（侗语：*hwa˥˥，稻谷之意）、“闷”（侗语：*mən˥˥，水车之意）、“敏”（侗语：*mɛn˥˥，水渠之意）等与水稻种植有关的名词，均来源于古代越语。侗族的水稻种植，早已形成一整套的传统耕作方式，从选种、育秧到防治病虫害，从施肥到精耕细作，从生产工具到水利设施的运用，均积累了丰富的经验。

（三）以栽培杉木和桐茶林为主的山地多种经营文化

侗族地区的气候和土质，十分利于林木生长。种植杉木和桐茶是侗族地区的传统的生产方式之一。早在明代，侗族地区的杉木就已通过水运而远销外地。贵州的从江、黎平、榕江、锦屏、玉屏，广西的三江、龙胜，湖南的通道、会同等地，素有“杉乡”、“油海”之称。过去有“玩在杭州，吃在广州，死在柳州”之说。柳州，自古以来以出产“高大的棺木”著称于世。其实，柳州的棺木，有相当一部分是通过都柳江（榕江）——从侗乡腹地运来的。《黎平县志》、《三江县志》记载：在清雍正、乾隆年间（1723—1795 年），有许多外地木商到当地购买杉木，一县年销售杉木“二三百万金”。侗族地区出产的桐油、茶油，在清代，通过长江水系和珠江水系，远销武汉、广州、香港等地。

（四）以吊脚楼、鼓楼、风雨桥为代表的干栏建筑文化

干栏建筑，起源于古代越人的巢居。《魏书·僚传》记载：越人“依树积木，以居其上，名曰干栏”。“干栏”一词，用侗语来翻译，意为侗人的房子（侗族自称为“更”，可读为“干”，侗语称房子为“栏”）。侗族至今建造的房子，绝大多数仍为干栏式的木建筑（俗称吊脚楼）。侗族地区的木建筑，分布之广，数量之多，工艺水平之高，在全国各民族中是少见的。不管从史料记载还是从现今的居住状况来看，壮侗语民族的先民，都应是干栏建筑的主要发明者和传承者。侗族建筑文化的特色，主要体现在吊脚楼（宅居）、鼓楼、风雨桥的建造上。吊脚楼结构独特，造型精巧，保持了干栏式建筑的传统技艺，又融合了侗族历代工匠的智慧，从而自成体系。特别是吊脚楼的吊楼，其设计和工艺都达到了很高的水平，力学性能优越，建筑艺术效果十分显著，被建筑学家们称之为“榫卯结合木构造建筑中的杰作”。吊脚楼挡雨檐的设计，“不仅有极好的实用功能，而且形成了侗族宅居重檐的又一艺术特色，使建筑富有独特的韵律和节奏感”（广西大学土木工程系教授周霖等，《广西侗族宅居调查》）。侗族鼓楼除了具有吊脚楼共有的工艺水平和艺术特色外，其内部结构在力学方面的运用，达到了更高的层次，特别是鼓楼顶部的结构，设计之巧妙，具有令人叹服的艺术效果。以穿斗结构为主，同时又把台梁和井干式结构融为一体，从而使顶层檐口比楼身各层猛然升高，突出表现了冠冕的作用——侗族鼓楼的这种设计和工艺，“一反中国古代塔楼建筑常规”（见《中国建筑旅游指南》，中国建筑出版社 1995年版），是侗族工匠的发明创造，其建筑艺术达到了极高的境地。侗族风雨桥，集亭、塔、廊、桥于一身，不仅建筑风格独具，而且工艺水平也很高，被建筑学家们称之为“榫卯抵承梁柱体系之大观”。风雨桥的下部建造，有的采用密布式悬臂托架筒支梁体系，有的采用编联式木拱梁体系，其在力学方面的运用，也达到很高的水平，为中外建筑学家所称颂。编联式木拱梁体
远

系，还被称为“桥梁化石”，具有很高的历史研究价值。侗族风雨桥，是中国廊桥最壮丽的杰作。广西三江程阳永济桥，不仅被称为世界四大历史名桥之一，而且被称为世界十大最壮观的桥梁之一。摇摇

（五）以合款和《约法款》为核心的制度文化

制度文化，是在一定的历史条件下形成的，是社会关系以及与此相关的社会活动的规范系统。通常分为三个层面：总体社会制度（也称社会形态）；社会不同领域中的具体制度，如经济制度、政治制度、家庭婚姻制度等；社会规范、规则，具体的行为模式和操作程序，如组织制度、奖惩制度等等。侗族，在历史上从唐末宋初至清末民初，长期处于自治自卫军事联盟性质的社会状态，从而产生了以合款和《约法款》为核心的制度文化。

合款，是指侗族传统社会中的款组织系统。款，分小款、中款、大款、特大款四个组织层次。小款由数个相近的小寨或一个大寨组成，为缘户左右；中款由数个或十多个连片的小款组成，为缘户左右；大款，在有外敌入侵或利益广泛受到侵害的情况下，由数个中款临时组成，多达数万户；特大款，在全民族的生存受到威胁的情况下，由全民族的款组织所组成。各级款组织的合款，均通过“歃血盟誓，竖碑立约”的方式进行。各级款组织均有领导集团，其成员称为款首；小款的款首，由款民民主推选产生；中款的款首，由各小款的款首或款民代表民主推选产生；大款款首或特大款款首，由各地款首推选产生。款首，为才能出众、武艺高强、秉公办事的人，可连选连任，也可随时罢免。各级款首均为义务服务，没有报酬。平时在家参加生产劳动，有事时出来理事。合款组织，对内按“竖碑盟约”处理内部的治安，维护正常的生产生活秩序；对外，抵御外敌的入侵，维护款民和民族的利益不受侵犯。小款、中款是长期固定的组织，以村寨鼓楼坪和款坪为其活动的场所。小款根据本区域内治安案件发生的次数以及一些重大的事件举苑

行多次集会；中款一般在每年的三月和九月（也有的地方在二月和八月）各举行一次讲款活动（宣讲或修改本级款组织制定的规约或上一级款组织的约法），习惯称为“三月约青”、“九月约黄”，有时也对一些重大的罪犯进行宣判和惩处；大款和特大款，一般在较大的区域或整个民族的生存受到严重威胁或利益受到广泛侵犯的情况下才临时组合，多由一个或数个中层款组织发起，其他款组织互相响应。多以“火急木牌”为号令，一地传送一地，迅速组成大款或特大款（以青壮年款民组成的款军为主要集合对象，汇集到召集地举行集会，成立领导机构，统一指挥，以应付突发的重大事件）。历史上的大款或特大款，多发展成为农民起义。明洪武年间（~~员德~~~~一员~~~~德~~年），由贵州兰洞地区发起而组合的特大款（以抵抗明王朝对侗族地区进行的掳掠和残酷统治，史称“吴勉领导的农民起义”），号“廿万众”，其发动的地域“头在古州（今贵州榕江县），尾在柳州（今广西柳州市）”。

侗族，在历史上没有建立过民族政权，又没有自己本民族文字，因此，也就没有国家法、成文法。但是，随着历史上合款组织的产生，侗族社会产生了功能齐全、权威性极强的民族习惯法——《约法款》，并形成以此习惯法为核心的约法制度。

《约法款》是侗族款组织在历史上通过各地款首的集会，以“歃血盟誓，竖岩立碑（无字石碑）”的方式而创立的（时间在唐末宋初），带有较浓厚的原始契约制度色彩。《约法款》共有十八条规约，通称《六面阴规》（处以极刑的条规）、《六面阳规》（除极刑以外的处罚条规）、《六面威规》（以劝告教育为主要内容的条规）。这十八条规约，均以款词的形式（有韵、语言生动形象、节奏感强、富有气势的一种侗族歌谣体）出现，内容简练，易于朗诵和记忆。这十八条规约制定之后，为众多的款首、款师所熟记，并在各地的款组织内部严格实施，从而一代一代地传承下来。以这十八条规约相关联的，尚有各地小款、中款处理本区域内一些特殊问题（主要是维护当地生产秩