

故事会(16岁故事)

---

故事会爱好者丛书

# 故 事 会

## 16 岁 故 事

STORY SELECTION

上海文艺出版社

故事会(16岁故事)

---

# 16岁故事

STORY SELECTION

故事会爱好者丛书

上海文艺出版社

# 故事会(16岁故事)

---

(沪)新登字 103 号

故事会爱好者丛书

主 编:何承伟

副主编:吴复新 陈中朝

本书责任编辑:夏一鸣

封面设计:李宝强

丛书编委:

冯 杰

吴 伦

吴复新

何承伟

陈中朝

夏一鸣

鲍 放

16岁故事

《故事会》编辑部编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店 经销 上海中华印刷厂印刷

上海艺文激光电脑排版厂排版

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 166,000

1995年7月第1版 1995年7月第1次印刷

印数:1-10,000册

ISBN7-5321-1373-6/I·1080 定价:4.50元

## 此书谨献给故事爱好者

《故事会》连续十多年发行量在全国各类刊物中名列前茅，它如此兴旺发达，离不开海内外千百万故事爱好者的支持。此情此谊，令人难以忘怀。为更好地为读者服务，我们在尽心尽力编好刊物的同时，决定编辑出版“《故事会》爱好者丛书”。

丛书分别向读者推荐、介绍各类故事精品：既有引人发笑的幽默、滑稽故事，又有让人潸然落泪的悲剧故事；既有童心不泯的16岁故事，又有令人拍案叫绝的武侠故事……丛书努力开掘传世名篇的潜能，奋力捕捉社会生活的热点，通今博古，情趣盎然。

丛书对读者具有极高的欣赏价值，对作者也具有较强的借鉴作用。

故事会编辑部

## 目录

朦胧的岁月 .....	8
歌迷吐芳华 .....	8
影星梦难圆 .....	20
红娘度金针 .....	29
牡丹花溅泪 .....	40
夜莺鸟惊心 .....	49
智慧的风铃 .....	61
关门捉贼 .....	61
以逸待劳 .....	65
调虎离山 .....	69
欲擒故纵 .....	81
将计就计 .....	89
心灵的答卷 .....	101
金榜题名 .....	102
越俎代庖 .....	106
犯科作弊 .....	116
捉贼捉赃 .....	133
永远的朋友 .....	141

## 故事会(16岁故事)

---

缘投意合 .....	141
风雨共济 .....	149
相濡以沫 .....	156
肝胆相照 .....	163
双璧无瑕 .....	172
青春的雨季 .....	184
有泪不轻弹 .....	185
儿不嫌母丑 .....	198
病急乱投医 .....	211
无风不起浪 .....	217
恨铁不成钢 .....	227
一字重千斤 .....	238
女儿当自强 .....	252
读书价更高 .....	260
绿色的太阳 .....	267
花开花落 .....	267
彩蝶踟蹰 .....	277
流言惑众 .....	292
命若琴弦 .....	302
新星陨落 .....	313

---

## 故事会(16岁故事)

---

血沃大地 .....	323
芳草萋萋 .....	337
编后记 .....	346

## 朦胧的岁月

是单纯的日子，也是多变的日子，浩大的世界，样样叫我们好奇。从来不淡漠，眼泪、欢笑、沉思，全是第一次。



歌迷吐芳华

这天晚上，万人体育馆的屋顶差一点被掀翻！一万二千只座位上的观众全部站了起来，长时间为歌唱家费扬鼓掌。



费扬自己也没想到今天自己会唱得这么好，会有如此效果，他真的飞扬了，歌声飞扬，神采飞扬。在观众的掌声中，费扬飘下了台，飘进了车，飘回了家。

费扬迫不及待地奔进家门，想把今天轰动的效应告诉妻子阿芳，让她也乐一乐。可是屋子里空荡荡的，接受快乐的对象不在家，快乐只能浪费！

突然，“嘀铃铃”，电话铃响了。费扬想一定是阿芳打来的，赶忙扑过去抓起了电话机，急切地问：“喂，阿芳吗？”

听筒里没有传来回音。

费扬好生奇怪：“喂，喂？你是哪里？”

对方还是没有声音，却有着急促的呼吸声。

费扬又冲着电话接连“喂”了好几声，对方还是一声不吭，他气恼地骂了一句“神经病”，“咔嚓”挂上了电话。

就在费扬为这不明不白的电话纳闷的时候，突然妻子阿芳神色慌张奔了进来。费扬急切地问：“阿芳，出了什么事？”

原来，费扬今晚在万人体育馆举行个人独唱音乐会，妻子阿芳像喝了“太阳神”，来了精神。她要在同事面前炫耀炫耀，就特意到对面楼的同事家去看电视现场直播。她听着同事们对丈夫的赞扬，受到同事们的恭维，心里比吃了佳佳奶糖还甜！

离开同事家在走下楼梯的时候，黑暗中，她发现在楼梯的窗台前伏着一个人，她并未在意，哪知那个人一听见脚步声，竟像一只野猫“呼”地一窜，不见了踪影。快得连是男是女，是老是少，都没看清楚。

这个人反常的举动立即引起了阿芳的注意。她走到窗台前那人刚才站的位置上，朝下一望，顿时吓了一跳，从窗口望下去，正好是自己的家，家里的一切看得一清二楚。阿芳想，那人准是个贼，贼的目光盯上我们的家了！

在妻子的命令下，费扬把家里的存单、首饰及一切值钱的东西，藏的藏，锁的锁，做好一切准备，专等这批贼爷光临，让他们高兴而来，败兴而去。

第二天妻子上班去了。按习惯费扬一早起来，打开窗户，就开始练声。正当他唱得罗汉思情、嫦娥想嫁的时候，只见“刷”地一道亮光，直射费扬面门。费扬一怔，从这亮光，他马上想到那只奇怪的电话，想到对面楼梯口的黑影，马上想到有人说的：出多少风头，跌多少跟头。天哪！没想到我费扬刚刚冒尖，就被贼爷们盯上了！

费扬见亮光来自对面那幢楼，便朝对面一看，只见对面楼梯口的窗户开着，窗前确实有个人影。那人影一见费扬，马上闪开了。

费扬大怒，骂一声：“妈的，你把我当作目标，我今天就让你白娘娘吃雄黄酒，现出原形！”

费扬想罢，头一低，腰一猫，以百米冲刺的速度，冲出房间，冲出大楼，冲上了对面的楼梯，可是已经晚了，那贼爷爷已经领先一步，逃之夭夭了！费扬气得五脏六腑都快冒火了。

尽管费扬一无所获，但还是有效果的。贼爷们也许知道他的头不那么好剃，把头缩了回去。从此一连几天，太平无事。

星期六晚上，阿芳回娘家去了，费扬打算星期天痛痛快快睡个懒觉。哪知天刚亮，门铃就“叮咚”“叮咚”地闹起来。

是谁这么早上门了，是阿芳回来突击考察了？不对，不对，阿芳有钥匙，悄悄开门闯进来那才能考察出名堂来！

想归想，费扬还是立即跑去打开了门。就在开门的一刹那，他一下子呆住了，门外站着的根本不是阿芳，而是一个十五六岁的陌生小姑娘。

费扬奇怪地问：“你找谁？”

小姑娘两颊绯红，局促不安地说：“费老师，我……我给您送牛奶。”

送牛奶？送牛奶的不是一位老头吗？怎么换上了一个小姑娘？费扬心里又添了一个疑团。

小姑娘的眼睛比针还尖：“那送牛奶的爷爷病了，所以我……”

噢，是这样。费扬接过牛奶，欠了欠身子：“谢谢你。”说完转过身，放下牛奶，准备关门。可是他发现小姑娘还站在原地没有走，而且两眼紧紧地盯着自己的背部出神。

费扬连忙问：“姑娘，还有事吗？”

“没有，没有。”小姑娘的脸更红了。她风一样旋过身子，奔出了走道，奔下了楼梯。

尽管小姑娘文静、腼腆，但费扬还是把她和几天前那电话、黑影和亮光联系在了一起：会不会她是贼爷一伙的呢？

费扬无意中朝楼下望了一眼。这一望，他的眼睛突然定住了：原来他清清楚楚地看到那个送牛奶的老头正在楼下发牛奶。事情明摆着，“送牛奶的爷爷病了”完全是一派胡言，她进门送牛奶另有目的！

为了证实自己的猜想，费扬走下楼来到了送牛奶老头的面前：“大伯，你没事吧？刚才一位小姑娘来送牛奶，我以为你……”

送牛奶的老头笑笑说：“噢，你是502室的吧？刚才一位好心的小姑娘硬要替我送牛奶，让我少跑了一次五层楼。这小姑娘嘴又甜，心又好，是个小雷锋！”

小姑娘说谎已被证实，但是老头把她说成是小雷锋，费扬当然不敢苟同。他辞别了老头，又到周围兜了一圈，然后缓缓地走上楼。

刚打开房间的铁门，就见有个牛皮纸信封躺在地上，费扬俯下身子拾起信封，只见信封上写着“费老师收”四个字。

费扬一愣。谁给我的？他来不及思索，急忙撕开信封。可信封里没有信纸，只有一盘录音带。费扬把录音带推进了录音机。

随着“咔嚓”一声，录音机里传出了一个稚嫩的小姑娘的声音：

“费扬老师，我看了您的演出，真的被您的歌迷住了。我没有勇气对您说，但我又抑制不住激动的心情接通了电话，可我不敢开口说话；我站在楼梯口窥视您的举止，当有人走来，我又心慌意乱地逃开了；今天还推说送牛奶的爷爷病了，我把牛奶送到了您的手里。我今年十六岁。十六岁是诗，是歌，是梦。我想向您提一个要求，希望您在七点钟的无声电话中唱一首您最爱的歌。请您答应，不要让十六岁的诗和歌破残，不要让十六岁的梦破灭！”

幕揭开了，一切疑问像投进热水中的冰块，顷刻间融化。原来电话、黑影、谎言背后是一颗纯洁的心。自己把生活想象得太紧张、太凶恶了。费扬自嘲地笑了笑，摇了摇头。

“嘀铃铃”，电话机响了起来。费扬抬头看了一下石英挂钟，正好七点。一定是十六岁的小姑娘打来的！费扬拎起了话筒。

“十六岁，是你吗？我答应你的要求，给你唱一首《你匆匆而来》。”接着，费扬唱道，“你离家匆

匆而来，我挪开了细雨打湿的花伞，我们该有许多对话，我渴望着但我只会期待……”

费扬唱歌一向是很投入的，一唱便入痴入迷。今天那个小姑娘听到一半竟哭了起来。听筒里传来了她断断续续的抽泣声。

“你怎么了？”费扬怔住了。他想，老年人听情歌哭，是感慨人生的短暂；中年人听情歌哭，是回忆过去的初恋的旧情的失落。一个十六岁的少女听情歌，怎么也会泪流满面呢？

费扬满腹狐疑又问：“十六岁，你告诉我，你为什么哭了？”

“费老师……您从窗口看一下……对面 603 室的窗玻璃上贴着什么，您……就清楚了。”

费扬搁下电话，奔到窗前，朝对面 603 室望去。只见窗玻璃上贴着四张扑克牌。一张“5”，一张“A”一张“6”，一张“4”。5、A、6、4，这是什么意思？“十六岁”的哭与这四张牌有什么联系？费扬实在猜不透。

他重新奔到电话机旁，拿起了电话：“喂，十六岁，这四张牌，我看不懂呀！”对方没有声音。“喂？

喂！”费扬连喊几声，却毫无反响。这时他明白了，十六岁已经挂断了电话。

一定要搞清楚，这到底是怎么回事？费扬装了一肚子的问号，爬上了对面那幢楼，走进了603室的门。

一进门，费扬第一眼就看见墙上贴着一张三十吋的大照片，照片是自己正在喝咖啡。这张照片自己从未见过，谁照的？在哪里照的？费扬像闯进一个陌生的世界，既好奇，又困惑。

“费老师，真对不起，是那天早上，我从楼梯口的窗户那里偷拍的。”

费扬想起来了，那道亮光，原来是照相机上的闪光灯发出的。

大照片底下，又是四张扑克：5、A、6、4。

费扬问道：“这四张牌，什么意思？”“十六岁”用手捂住涨红的脸：“老师用上海话念一遍，就知道了。”

“5、A、6、4，我——爱——老——师？”在费扬还没有来得及反应过来的时候，“十六岁”一下子扑进了他的怀抱。