

山东文艺出版社

本册

王洲明

主编

古文与骈文

●文学艺术类 ●史学类
●哲学类 ●科技类

中国文化精华文库

山东文艺出版社 山东教育出版社
山东人民出版社 山东科学技术出版社 出版



执笔

王洲明 彭延清 刘思刚 王尧美 王宗玖
周渭卿 付根清

前 言

从草昧洪荒中走出来，勤劳勇敢的中华民族就在这片华夏大地上繁衍生息，创造着悠久的历史，创造着灿烂的文化。

早在公元前5世纪和公元前3世纪，“诗三百”、楚辞的出现，就已经标志着我国诗歌创作的第一个高潮涌起，而两汉辞赋、唐宋诗词、元明清戏曲小说更相代兴，使整个古代文学领域不断出现繁荣昌盛的新阶段；著名的二十四史和大量别史、野史著作，充分显示了我国史学成果的辉煌及其传统的源远流长；诸子百家的争鸣，儒、道、释三家的对立存在和交互影响，构成了中国思想史上那种堂皇而绚丽的色彩；几千年来，我国在科学技术和其他文化领域所取得的多方面、意义重大的成就，越来越引起世人的注目，是中华民族对人类文化进步所做出的不可磨灭的贡献。事实证明：我们民族优秀传统文化光辉灿烂、多姿多彩，是一笔十分宝贵的精神财富，是我们民族的光荣和骄傲。

为了进一步弘扬中华民族优秀传统文化，向广大读者特别是青少年一代进行爱国主义和传统文化教育；也为了有助于国际朋友真切、系统地了解中国文化的精华，加强国际文化交流；本着忠于历史、实事求是和取其精华、弃其糟粕的原则，我们编纂了这套《中国文化精华文库》大型丛书。丛书分二十

一分册，共约七百余万言。

应该承认，一个时期以来，有关中国古代文化方面的读物已经出版了不少。那么，在这种形势下编纂的《中国文化精华文库》自身价值究竟何在？换言之，从总体上看，《文库》以哪些新的特色与读者见面呢？

首先，这套书具有普及性，它明确地以初中以上文化程度的读者和粗通汉语的国际朋友为直接服务对象。为了满足这一文化层次读者的要求，我们力图使丛书在内容表述上深入浅出，形式上注重通俗性，可读性，趣味性；在选材上，我们还注意尽量涵盖中小学教育中所涉及的古代文化知识。

其次，这是一套多层次、多角度、全方位反映我国优秀传统文化的丛著，具有自身的整体性和系统性。它大体包括了文艺、历史、哲学、科技等不同学科的知识。而就每大类内容而言，它既照顾了历史发展的脉络，又突出了有代表性的流派和各不同历史阶段的特色，反映了不同的倾向和风格，乃至每种专书、每个专题的诸方面。在精选优秀历史遗产这一总目标指导下，我们希望这套丛书尽可能准确地显示我国民族文化的整体风貌。

再者，这是一套旨在引导读者直接阅读古典文献的“文库”。它既不同于一般的古籍评述和介绍，也不同于古籍的选注、选译。它以理性知识为纲，感性知识为目。每个分册不论具体编写形式如何变通，都一定要在本学科的总体描述和对专题或选文内容的辅导性说明之后，选录有相当数量的、有代表性的古文献原文加以译述。非文献性文化精品，如书画、建筑、服饰等，则示以实物图片。为了增强科学性，所录原文一律要求选用比较精善的或比较通行的版本。为便于读者理解和

接受，译文采用亦译亦述形式，随时加以必要的串解或说明。

在编纂过程中，我们越来越真切地认识到本丛书的现实意义，也深感责任重大。这是一项庞大的系统工程，学科分类多，历史跨度大，时间紧迫，撰写者分散全国各地，编委会人手不足，水平有限……。凡此，都会使我们工作难免出现种种疏漏甚至错误。我们的态度是：克服困难，细致工作，力争较好的质量，尽量把各种疏误减少到最低限度。我们诚恳地欢迎专家和读者就书中问题发表意见，帮助我们改进工作，以便将来把《文库》修订得更好。

全国高等院校古籍整理研究工作委员会主任周林先生热情关怀丛书编纂。全国高校古籍委员会秘书处积极支持我们的工作，把《文库》纳入“八五”古籍整理规划。新闻出版署将其列为国家“八五”重点图书出版计划。山东出版总社领导及山东人民出版社、山东文艺出版社、山东教育出版社、山东科学技术出版社的领导同志自丛书酝酿编纂之初，就明确地给以支持，经论证，毅然将《文库》列为1992年重点出版选题，并专门成立了丛书出版工作委员会，决定由以上四社共同承担出版工作，一次推出整套丛书。总社还给予经济支持，保证了前期组稿工作的顺利进行。各分册的主编和作者们以高度负责的态度，忘我工作，如期完成了预定任务。可以说，没有多方支持，没有大家切实有效的通力合作，要顺利完成这项庞大工程是不可能的。编委会谨向所有对我们的工作给予各种形式指导和帮助的领导、同行和朋友们表示由衷的感谢！

《中国文化精华文库》

编纂委员会

一九九一年十一月三十日

目 录

前言	1
文章正宗和流变——古文与骈文概说	1

古 文 部 分

一、记事说理，各具风姿

——先秦时代的散文	15
导读	15
1.我国最早的编年体史书	
——《春秋》与《左传》	19
（1）郑伯克段于鄢	22
（2）曹刿论战	27
（3）晋公子重耳出亡	31
（4）晋灵公不君	40
2.策士说客的言行录	
——《战国策》	45
（1）邹忌讽齐王纳谏	48
（2）冯谖客孟尝君	51
（3）鲁仲连义不帝秦	59
3.“圣人”的教诲，优秀的散文	
——孔子和《论语》	69

(1) 侍坐	71
(2) 季氏将伐颛臾	74
4. 滔滔雄辩, 气势逼人	
——孟子的散文	77
(1) 与梁惠王论治国	78
(2) 天时地利不如人和	82
(3) 齐人乞墦	85
5. “汪洋辟阖, 仪态万方”	
——庄子的散文	87
逍遥游	89
二、高古雄健, 浑厚朴茂	
——两汉时期的散文	96
导读	96
1. 洛阳才子, 年少气盛	
——贾谊及其政论散文	99
过秦论	100
2. 汉文智囊, 议论剖切	
——晁错的政论散文	107
论贵粟疏	108
3. “史家之绝唱, 无韵之离骚”	
——司马迁的《史记》	116
(1) 信陵君窃符救赵	118
(2) 将相和的故事	128
(3) 田单智保即墨城	139
4. 良史传统, 整饬严密	
——班固的《汉书》	146
苏武	147

五、随性尽情，通脱自然

——魏晋南北朝的散文	158
导读	158
1. 改革文风，清峻通脱	
——曹操的散文	163
让县自明本志令	164
2. 志在靖难，文多豪气	
——孔融的散文	172
论盛孝章书	173
3. 周密畅达，忠心可鉴	
——诸葛亮的散文	177
出师表	178
4. 蔑视礼法，言辞激烈	
——嵇康的散文	184
与山巨源绝交书	185
5. 心胸豁达，文风清新	
——王羲之的散文	196
兰亭集序	197
6. 文章不群，词采精拔	
——陶渊明的散文	202
(1) 归去来兮辞	203
(2) 桃花源记	207
(3) 五柳先生传	211
7. 山川风物，尽收眼底	
——《水经注》和《洛阳伽蓝记》	213
(1) 《水经注》两则（河水 江水）	216
(2) 《洛阳伽蓝记》一则	221

四、反对浮靡，古文中兴

——唐宋八大家的散文	225
导读	225
1.文起八代之衰	
——韩愈的散文	231
(1) 张中丞传后叙	233
(2) 师说	241
(3) 祭十二郎文	246
2.丰富多采，立意清新	
——柳宗元的散文	254
(1) 种树郭橐驼传	256
(2) 至小丘西小石潭记	260
(3) 捕蛇者说	263
3.平易自然，流畅婉转	
——欧阳修的散文	267
(1) 醉翁亭记	269
(2) 秋声赋	273
(3) 五代史伶官传序	277
4.内容充实，风格劲峭	
——王安石的散文	281
游褒禅山记	283
5.雄辩恢宏，挥洒自如	
——苏轼的散文	288
(1) 教战守策	290
(2) 前赤壁赋	297
(3) 石钟山记	302
(4) 日喻说	307

五、清新自然，感情深挚

——明清时期的散文	311
导读	311
1. 明初的散文大家	
——宋濂	316
送东阳马生序	317
2. 巧构寓言，讽刺时政	
——刘基的散文	322
卖柑者言	323
3. 抒情真挚，记事生动	
——归有光的散文	327
项脊轩志	328
4. 独抒性灵，不拘格套	
——袁宏道的散文	333
满井游记	334
5. 文多故国之思	
——张岱的散文	337
西湖七月半	338
6. 以传奇笔法记事写人	
——侯方域的散文	343
马伶传	344
7. 崇尚义理，讲究章法	
——方苞的散文	350
狱中杂记	351
8. 清奇多采，寓意深远	
——龚自珍的散文	360
病梅馆记	361

骈文部分

六、踵事增华，骈俪成文

——中国古代骈文	367
导读	367
1. 奇峭幽洁，高视六代	
——鲍照的骈文	372
登大雷岸与妹书	372
2. 瑰丽奇迈，妙想天开	
——孔稚珪的骈文	379
北山移文	379
3. 情理交融，匠心独运	
——丘迟的骈文	386
与陈伯之书	387
4. 哀婉纡曲，横绝千古	
——庾信的骈文	393
哀江南赋序	394
5. 英挺雄健，酣畅淋漓	
——骆宾王的骈文	399
为徐敬业讨武曌檄	400
6. 辞彩流动，逸兴遄飞	
——王勃的骈文	404
滕王阁序	405
7. 悲愤抑郁，閤雨渊雅	
——汪中的骈文	412
哀盐船文	413

文章正宗和流变

——古文与骈文概说

所谓“古文”，是有不同含义的。它可以泛指古代的文章，以与今天用现代文写的文章相区别；它也可以专指古代的散文，以和要求对仗声律的骈文相区别。我们这里将“古文”和“骈文”并举，是取其专门之意，即古代的散文。下面就先来谈谈古代散文的问题。

据考古学家发现，汉语约在几十万年前就产生了，开始主要是通过口耳相传而发展。汉字产生的具体年代，现在还不能确切地知道，但至晚在殷商时代就有了较为精美的汉字，并用以记录语言，所以，此时表情达意的散文就已经产生了。若从殷商时代算起，古代散文的诞生距今已有三千多年了。需要说明的是，一般都认为：在秦汉时代，写入文章的书面语和口语基本上是一致的；秦汉以后，书面语和口语逐渐分家，用文言文写作的古文也就逐渐地脱离了“寻常百姓”。

三千年来，我国古代散文经历了漫长的发展过程。它伴随历史前进的脚步，在每个历史时期又呈现各种不同的特色。

甲骨卜辞、铜器铭文、《周易》中的卦爻辞，以及随之产生的历史散文如《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》，诸子散文如《论语》、《墨子》、《孟子》、

《庄子》、《荀子》、《韩非子》等，代表了先秦散文的成就。先秦散文具有很强的功利性、实用性，且不说甲骨文、铜器铭文、《周易》的卦爻辞是基于占卜、祭祀等特殊用场而产生的，其历史散文和诸子散文，也都是为总结历史经验和宣传政治主张服务的。“文以载道”的传统，就是在先秦时代奠定和形成的。先秦散文敢于自陈主张，放言无惮，它们是开放的、自由的政治学术气候下的产物。孔子说过，“言之无文，行而不远”，正是为了“行远”“致用”，所以先秦散文特别是后期的历史散文和诸子散文，已经开始注意到文采，有些文章甚至文采灿然。也正因为此，它们几乎都形成了自己独特的风格，如《论语》的含蓄迂徐，《孟子》的滔滔雄辩，《庄子》的汪洋恣肆，《荀子》的细密详实以及《韩非子》的犀利峻峭。总的说，先秦散文的致用和朴实奠定了后代散文沿健康道路发展的基础。

汉代散文是先秦散文影响的直接产物。我们读贾谊、贾山、晁错等人的政论文，便明显感到有战国时代的风气，感情激越，畅所欲言。至于司马迁的《史记》，更是综合了战国文章的特点，可以说是集战国散文艺术之大成。西汉散文大家还有刘向、刘歆（xīn欣）、扬雄等。一般说，西汉散文风格高古浑厚，雄视后代，有高屋建瓴之势。鲁迅先生曾称誉“西汉鸿文”，“沾溉后人，其泽甚远”。降及东汉，文风有一大变，由于受到日益兴起的辞赋影响，用词造句，开始注重工丽，由西汉散文的奇（Jī鸡）字单行，逐渐地出现了较多的骈辞俪句。东汉散文比西汉散文更加注重辞采、修饰，所以形成了雄健富赡的艺术风格。班固的《汉书》即是突出代表。需要说明的是，兴盛于两汉的辞赋，古人亦曾将其列入古文的范畴，因

本丛书分列有《诗骚与辞赋》专册，此处不再论及。

汉末魏初，世积乱离，王朝更替。传统儒家思想的统治地位被打破，以曹操为代表，开拓了“通脱自然”的文风。鲁迅先生称曹操为“改造文章的祖师”，说此时出现了“想说什么便说什么的文章”。建安之后的正始作家，代表人物是阮籍和嵇康，他们不满司马氏以“名教”篡魏和残酷统治，便以老庄的“自然”和“名教”相对抗，写出了一些“师心”、“使气”的愤世嫉俗的文章。西晋作家慑于司马氏的淫威，不敢写“师心”“使气”的文章，于是只清谈玄理，“学者以老庄为宗”，“谈者以虚浮为辩”（《晋纪·总论》），总的说散文成就不高。这个时期，潘岳、陆机、张华、左思等是重要的散文作家。晋室南渡以后，文章在玄风的影响下，又向谈论名理方面发展，并且除崇尚老庄外，还精通佛理，所以“析理之美”超过西晋，形成“清通简要”的特点。其中陶渊明、王羲之的散文最为后人称道。南朝的散文发展更趋多样化，总的趋势是由质趋文，大量山水写景文的出现和骈体文的形成，是这一时期文坛的重要特点。北朝的《水经注》（酈道元著）、《洛阳伽蓝记》（杨衒之著），则综合南北传统，形成一些新特色。

唐代和宋代是古文中兴的时代。唐代古文运动的主帅是韩愈和柳宗元。古文运动是在复古旗帜下的革新，是对六朝浮靡文风的改革。韩愈和柳宗元写了大量生动、活泼的文章，对于改革六朝浮靡文风起了重要作用。到宋代，欧阳修利用自己在政治上和学术上的地位，大力倡导古文，随之又有苏轼的大声疾呼和勉力实践，终于使古文取代了骈文的统治地位，从而成为主要的形式。

金、元时代，古文作家较少，成就也不高。到明代，古代

散文发展又呈现出新特点，这就是流派众多，风格各异。先有前后七子的复古派，反对复古的唐宋派，又有主张性灵的公安派。公安派之后，又有竟陵派、复社、几社等文学流派层出迭起。这些文学流派的产生都和当时政治斗争有密切关系。明代散文的成就，主要表现在传记文和清新活泼的小品文方面，代表作家有宋濂、刘基、归有光、袁中郎等人。清代，先是有清初黄宗羲、王夫之、顾炎武等人的经世致用的文章，大都写得激昂慷慨，民族意识强烈；乾嘉以后，出现了清代影响最大的古文流派——桐城派，其代表人物是方苞和姚鼐（nài 耐）。该流派强调考据、义理、词章三者结合，强调文章的形式技巧，实际上是使文章向“卫道”方面靠拢。桐城派的文章总体说成就不高，但也有一些文章有思想性和艺术性。清代晚期，社会在激烈变化，文章也在激烈变革，先有魏源、龚自珍，后有章炳麟，都写了一些紧密联系现实的文章。至梁启超创新文体，其文章突破传统古文格套，显示出文言文向白话文的过渡，到“五·四”，新的白话文兴起，散文的面貌发生了根本的变化。

简要回顾古代散文发展的历程，有许多问题值得我们思考。这些问题或者是古代散文发展的原因，或者是古代散文发展的特点，或者它们本身就体现出古代散文发展的成就。

其一，“文变染乎世情”，古代散文的发展，受到经济的、政治的、思想的、文化的多方面的影响。从某种意义上说，历史时代发展的轨迹，决定了古代散文发展的轨迹。比如，春秋战国时代，“诸侯力政，处士横议”，形成了“百家争鸣”的局面。学术思想的自由竞争，促进了春秋战国时代散文的发展，并使得这一时期散文具有随心所欲、肆无忌惮的特点。战国之后的秦代，推崇法家，以吏为师，以法为教，严酷

的政治统治造成了“秦代无文”的后果。汉代初年，由当时政治经济形势所决定，学术文化思想一度比较自由，因此畅所欲言、议论时政的政论文兴盛发达。到汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，散文从内容到形式都发生了变化。到东汉后期，世积乱离，民不聊生，文人们集中写了一批揭露和批评时政的文章，如崔寔(shí实)《政论》、仲长统《昌言》和王符《潜夫论》等等。汉末魏初，儒家思想统治地位动摇，于是魏晋文风较汉代有一大转变，显现出通脱自然的特点。到唐代，由于儒佛斗争激烈，韩愈担当起恢复“古道”的重任，于是出现了韩柳古文运动和宋代的古文运动。明代散文又出现一些新特点。明代城市经济发展，市民阶层扩大，适应新的社会生活需要，小说、戏曲发展，这无疑占据了一部分传统古文的地盘。科举考试严格要求的八股文，自然束缚了古文的创新和发展。所以，明代的散文，总是在复古、模拟里兜圈子，当然这不意味着明代散文一无是处。清代，清初的统治者实行残酷民族压迫，大兴文字狱，对清中叶前期桐城派古文的兴起起到很大作用。晚清的散文伴随半封建半殖民社会的形成，又出现了新特点。诚然，经济、政治、思想、文化之影响古文的创作，是极其复杂的，但这种影响是客观存在的。我们从“世情”变化来考察“文变”的原因，容易抓住主要方面并把握和认识一个历史时期散文发展的特点。

其二，中国古代散文注重文章要具有实际内容，“文以载道”始终是古代散文发展的主流。先秦散文“载道”的特点，为后代散文的发展奠定了基础。后人评先秦经书能指出天地自然的规范，树立人与人关系的纲纪。探知自然人事的千变万化，为千古所称颂；做经世治国、改革风俗的工具，在后世发

挥作用。（“能范围天地，纲纪人伦。穷神知化，称首于千古；经邦纬俗，藏用于后代”。令狐德棻《周书·王褒庾信传论》）曹丕声称，“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，把文章和立身行事联系在一起，也是注意到了它们的社会作用。刘勰提出“宗经”“征圣”，强调文章要有实际内容，反对崇尚华美的形式主义的文风。韩愈明确主张“文以载道”，是在复古旗帜下的革新，自汉至隋八代文章衰落，其内容枯竭而形式华丽，而韩愈“文起八代之衰”，就是主张应该恢复先秦两汉的古文传统，文章一定要有实际内容，而不能一味追求形式的华丽浮靡。仔细分析，可以说古文家所强调的“道”、“道统”肯定充满封建的伦理道德，但他们强调的重视文章内容，使许多古文家关心社会人生，写出了难以尽数的现实性极强的优秀散文。

其三，物极必反，质文迭变。中国古代文章是在矛盾斗争中不断发展变化，呈现出螺旋式上升的趋势。总体看，从先秦古文到两汉辞赋，再到南朝骈文，散文在发展中不断积累表现技巧。但当骈文发展到高峰、走向极端的时候，于是就有了唐初以至于韩柳的古文革新运动，直至宋代，古文才正式确定了在文坛上的主要地位。在这漫长的古文复兴运动中，古文的表现技巧、文体形式等又向前大大地发展了一步。而且在一个具体时代内，也有质文迭变的现象值得研究。比如，魏武帝曹操，使性任情，文风通脱自然，被誉为“改造文章的祖师”。他的两个儿子曹丕和曹植则颇重文采，其诗歌和文章都体现这一特点，曹丕的散文在通畅中显得清丽，曹植的散文则多骈词俚句。又如，魏晋南北朝是文学自觉时代的开始，所以占风气之先的是重视文章的美，重视辞藻的华丽，萧统编《文选》划的标

准就是“事出于沈思，义归于翰藻”。但在同时又有人反对翰藻，裴子野就写了《雕虫论》，认为当时的文学创作只不过是“雕虫”小技罢了。这当然又引起一些人的反对，于是又有萧绎“华实兼重”的理论。这种矛盾、论争和写作实践，大大促进了古代散文的发展。

其四，研究中国古代散文的历史，我们还发现一个普遍现象，即后代散文对前代散文的继承和发展。汉代散文是对先秦散文的直接继承和发展，由于时代比较接近，这种关系看得比较明显。章学诚说“战国散文无体不备”，其实也是讲战国散文对后代散文影响甚大。后代散文作家对前代作家也主动师承，柳宗元说自己的写作，参考《谷梁传》使文气凌厉，参考《庄子》、《老子》使文风恣肆，参考《国语》使文趣广博，参考《离骚》使文章幽雅，参考司马迁的文章使语言简洁（“参之《谷梁》以厉其气，参之《庄》、《老》以肆其端，参之《国语》以博其趣，参之《离骚》以致其幽，参之太史以著其洁。”《答韦中立书》）。苏轼的文章像孟子和贾谊，王安石的文章学孟子、韩愈（“东坡文亦孟子，亦贾长沙。”“王介甫文取法孟、韩。”刘熙载《艺概》）。这虽说是后人的评论，却反映了实际情况。明代散文创作的拟古风气，诸如前七子、后七子，虽说不值得肯定，但他们对前代散文的总结、继承却不能一概抹杀。

其五，中国古代散文在发展中形成许多特点，符合读者的欣赏习惯和审美情趣。比如，中国古代散文讲究文气。孟子说：“吾善养吾浩然正气。”孟子的散文滔滔雄辩，有一股不可遏止的气势，这种特点对后代散文影响很大。刘熙载说：“集义养气是孟子本领。”又说：“昌黎接孟子知言养气之