

《国学基础文库·背诵书系》编委会

策 划	党圣元	张祥涛	陈绪万				
主 编	周振甫						
执行主编	党圣元	陈选公	傅美琳				
副 主 编	李 浩	张德祥					
编 委	赵长才	周 飞	张 强	李 浩	张德祥		
	党圣元	陈选公	张筱强	刘劲挺	朱 芸		
	侯智奇	王 喆	刘 忠	韩 玲			

古文背诵

赵长才 编著



陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文背诵/赵长才编著. —西安:陕西人民教育出版社,
1999. 4

(国学基础文库·背诵书系/周振甫,党圣元主编)

ISBN 7-5419-7554-0

I. 古… II. 赵… III. 散文-作品集-中国-古代
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 13597 号

陕西省印刷厂印刷 各地新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 5.125 印张 2 插页 108 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

定价:7.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印刷厂联系调换

厂址:西安市西北三路 28 号 邮编:710003 电话:7322707

总 序

周振甫

弘扬传统文化，振兴民族精神，创造灿烂辉煌的当代中国文化，是 21 世纪中国所面临的重大文化建设任务。因而，党的“十五大”在提出建设有中国特色社会主义的经济、政治和文化的战略目标时明确指出，文化建设要“立足中国现实，继承历史文化优秀传统，吸取外国文化有益成果”，这就为传统文化在当代文化建设中的作用与地位作出了明确的定位。确实，当代文化是传统优秀文化的发展，如果割断了与传统的联系，便没有发展可言，更不会有“中国特色”可言。历史证明，广泛吸收外来文化是激活中国文化的重要渠道，然而只有立足于我们民族的优秀文化本位，吸收外来文化，我们的文化才能够既不失本民族的特色，又能够保持强劲的生命力，这也是一条具有普遍性的文化发展规律。所以，党中央的这一对于当前文化发展战略的阐释，是完全符合文化发展的“通变”规律的，代表了海内外关心中华文化命运的有识之士的一种共识。

要继承中华文化优秀传统，自然避不开“国学”这一话题。这是因为，从广义上来讲，当代中国的国学可以说是中华文化优秀传统的主要承载者和传播途径；而从狭义上来讲，当代国学所从事的正是关于中华文化传统的整理、研究工作，

其甄别、诠释、评价之功，自然属于辨别精华与糟粕之范畴，无不有利于我们对传统文化优秀成分的继承与弘扬。因此，这实际上也就为当代国学在中国文化发展战略中的位置作出了很好的定位。如此而言，国学从此可以名正言顺地进入当代文化领域，进入现实的文化生活氛围，并且必将对今后的文化、学术发展乃至人们的精神生活、文化消费带来明显的影响。但是，当我们如此言说之时，则又必须明确地认识到我们重视传统文化、国学，其目的是为了汲取、利用传统优秀文化的资源价值，是在发展、创新这一前提之下提倡继承和弘扬传统优秀文化的，其与文化保守主义、复古主义是完全不同的两种文化价值心态。事实上，我们也只有从这样的角度来看问题，才能为传统文化、国学寻找到一个现实的生长点，传统文化、国学之当代命运也正系于此。

何谓“国学”？简言之，它的本义是指“中国固有之学问”。但是，国学又不是个一成不变、呆板而僵硬的东西，它虽然有自己特定的内涵和外延，但又随着时代的发展和环境的推移而不断变化，20世纪初的人们所谈论的国学显然和我们今天所谈论的国学并不完全相同，将来的人们所理解的国学也未必会和我们今天完全一样。事实上，从本世纪初一些人提出“国学”这一概念开始，人们对它的理解与界定就没有完全统一过，不同的理解与界定往往代表着不同的文化立场，围绕着“国学”所产生的文化价值之争实际上从来也没有停止过。对国学所引发的种种观念碰撞作认真的清理与反思，是20世纪中国文化思想史研究的一项重要课题，这里自然是不能展开加以论述的。在此，我们只是想简单地谈谈这样一个问题，就是处于当前社会和文化环境中的国学，也

就是当代国学，该如何确定自己的目标与任务，因为这关系到国学自身的角色定位和发展命运。我们认为，当代国学，可以简要地概括为是具有鲜明的中华民族文化特点的一种学问，其以传统文化为研究对象，以存留和发扬中华民族几千年光辉灿烂的优秀文化传统为己任，以建设有中国特色的社会主义文化体系为指归。它有两个基本要素，一是客观存在的传统优秀文化遗产，二是对这一遗产所进行之发掘、整理、分析和评价说明，二者之间互相联系、互相涵容，构成一种统一的状态，共同发生作用和影响，从而展现出丰富的过程和现象。应当说明的是，当代国学不包括那些外国学者以中国文化为对象的考察与研究，他们把自己的这种学术活动称为“汉学”或“中国学”。所以，对于我们来说，“国学”之“国”又具有祖国文化、母体文化这么一层情感意蕴。正如传统文化精华与糟粕并存一样，国学亦有良莠之别。当代国学所重视与发掘并力求使之发扬光大的对象，应该是那些最能代表中华优秀传统文化特色的精粹部分，而不是其他。或许有人以为，只要是中国独有者均可以成为国学之对象，由此而来，国学便很可能蜕变为对那些落后、愚昧的东西之记录甚至鉴赏，终于成为封建、保守、落后之代名词。这就要求我们不断地提高自己的鉴别力，深入浩瀚无垠的中国文化的海洋，披沙淘金，探宝寻珠，去伪存真，含英咀华，从而发现那些真正为现代化建设所需要的东西，这样才不违于我们之初衷。这一点至为关键。

或许在一些人的心目中，“国学”是一门古香古色的老学问，它纯粹是那些雅好博古的学者们书斋里的事情，与现实丝毫不搭界，其实大谬。“经世致用”是中国文化的精髓之一，

所以国学自其生成之日起，便自觉地将自己看做现实文化建设的一个有机组成部分，密切地关注未来文化发展走向，因而具有强烈的现实品格。所以，言国学而不及于当代文化建设发展，是不足以为国学的，这一点无论如何应该成为我们提倡继承、弘扬传统文化以及重视国学之出发点。这样说来，我们今天倡导国学的目的并不是为了回忆和重温昔日文化之光荣，也不单单是为了重现这一辉煌，而是负有将中华民族优秀文化推向更新、更高境界的使命，这同时也就意味着当代国学应当具有更加博大的包容性，更加积极的开放性和更加鲜明的现实性。因为从当今世界的文化格局来看，仅仅把国学当做对其他外部的或异质的文化之回应，已经显得十分不够；从未来世界的文化发展来看，仅仅把国学当做东方文化的代表而欲与西方文化一争高下或轮流坐庄，似乎也显得不够圆融。实际上，不同文化之间的相互对话、相互交流和相互融合，已经成为当今世界文化发展的趋势，因此当代国学便应该自觉地将自己向“天下之学”方向扩展，这也许更切近它的本义和指归。

传统文化、国学与现代和未来文化发展建设之关系如此，以致成为当今文化讨论中许多人所关心的一个话题。然而，由于种种历史的原因，在当今社会上，除了那些从事专门研究和教学者以及特殊爱好者而外，大多数人对传统的东西已经是相当陌生、隔绝了，在知识结构上较为普遍地存在着知今不知古、知洋不知中的重大缺陷。这一情况，与当前及未来的中国文化建设发展以及文化交流所需，无疑是非常不相适应的。因此，从国学的角度出发，对传统文化在发掘、整理和研究的基础之上，作一些普及层面的阐述和介绍，将其推

向整个社会，既可以使大众对传统文化有一个系统而深入的认识与了解，又能使传统精神道德中的真、善、美得以提倡，作用于世道人心，实在是目前文化、学术方面的当务之急，更是当代国学义不容辞的职责。毋庸讳言，在当前的图书市场上，存在着炒作出版一些属于封建糟粕的东西的现象，这并非是什么弘扬传统文化，而是以此为幌子，利用人们的猎奇心理，来实现牟利目的，是非常有害的。所以，现实也迫切需要文史工作者在这方面做一些严肃认真的工作来纠正之。事实上，在这方面扎扎实实地做一些普及传统文化知识的事情，也是当代国学的分内之事，对于从事国学研究的专家学者而言，这正是一种“学以致用”。

这套《国学基础文库》，大抵上便是上述认识和想法的贯彻与落实。整个文库分为三种书系和一种手册，重点在文史哲领域里做一些基础性、普及性的工作，旨在向社会上中等文化水平的读者尤其是青少年朋友们提供一套门类齐全、难易程度合适、知识性强、能充分体现中国传统文化精髓的读物，以为津梁，引导他们步入中华优秀传统文化之堂奥。三种书系分别为“背诵书系”、“精读书系”和“文化史知识书系”，一种手册则为《实用国学知识手册》。其中，“背诵书系”意在使读者通过背诵所选历代诗、文、词、曲中的一些名篇或名段，通其文气，提高文化素养和写作水平，丰富心灵，陶冶情操，培养内在之秀，以适应各种社会文化交往、交流之需要；“精读书系”意在帮助读者通过系统而深入的阅读领会传统文化各个门类中那些流传甚广、影响甚大的作品，在一定程度上做到融会贯通，提高其历史文化和汉语综合知识水平，从而为更进一步学习与掌握国学知识打下良好的基础；

“文化史知识书系”为系统介绍传统文化与国学知识的普及性学术著作，将分别介绍传统文化各个门类的基本知识，以有利于读者拓展知识领域和文化视野；《实用国学知识手册》为工具书，内容涵盖范围包括传统文化和国学的各个方面，突出知识性、实用性、具体性，使其真正成为读者学习和应用传统文化的良师益友。该文库之作者队伍，由专门从事中国古代文化研究、教学的各个方面的专家、学者组成，由于编著者具有广博、扎实的国学知识，所以其中的每一本书都可以成为入门书，其社会效益是可以期待的。该文库力求以朴素、大方见长，于端庄、简朴中见其生命力，即所谓寓神奇于平凡而已。

总之，整个文库之目标与追求是面向社会广大读者，做一些具体而切实的基础性工作，从而为构筑 21 世纪中国文化的宏伟大厦尽我们一些微薄之力。当然，由于我们的水平所限，其中一定存在着种种缺憾以至错误，在此恳请专家和读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
对楚王问	宋 玉(1)
谏逐客书	李 斯(3)
论积贮疏	贾 谊(8)
与黄琼书	李 固(11)
与曹操论盛孝章书	孔 融(14)
登楼赋	王 粲(16)
出师表	诸葛亮(20)
思旧赋	向 秀(24)
陈情表	李 密(26)
兰亭集序	王羲之(29)
五柳先生传	陶渊明(32)
桃花源记	陶渊明(34)
归去来兮辞	陶渊明(36)
答谢中书书	陶宏景(38)
与朱元思书	吴 均(40)
三 峡	郦道元(41)
谏太宗十思疏	魏 征(43)

代李敬业传檄天下文·····	骆宾王(46)
山中与裴迪秀才书·····	王维(50)
春夜宴从弟桃园序·····	李白(52)
吊古战场文·····	李华(54)
右溪记·····	元结(59)
原毁·····	韩愈(60)
杂说·····	韩愈(64)
师说·····	韩愈(65)
送董邵南游河北序·····	韩愈(68)
祭鳄鱼文·····	韩愈(69)
祭十二郎文·····	韩愈(72)
陋室铭·····	刘禹锡(76)
临江之麋·····	柳宗元(78)
钴鉅潭西小丘记·····	柳宗元(79)
至小丘西小石潭记·····	柳宗元(81)
阿房宫赋·····	杜牧(83)
英雄之言·····	罗隐(87)
岳阳楼记·····	范仲淹(89)
醉翁亭记·····	欧阳修(92)
秋声赋·····	欧阳修(95)
五代史伶官传序·····	欧阳修(98)
六国论·····	苏洵(100)
爱莲说·····	周敦颐(103)
墨池记·····	曾巩(105)
游褒禅山记·····	王安石(107)
读孟尝君传·····	王安石(110)

祭欧阳文忠公文·····	王安石(111)
日喻说·····	苏轼(113)
前赤壁赋·····	苏轼(116)
喜雨亭记·····	苏轼(119)
记承天寺夜游·····	苏轼(122)
黄州快哉亭记·····	苏轼(123)
送东阳马生序·····	宋濂(125)
报刘一丈书·····	宗臣(129)
浣花溪记·····	钟惺(132)
西湖七月半·····	张岱(135)
左忠毅公逸事·····	方苞(138)
为学一首示子侄·····	彭端淑(141)
黄生借书说·····	袁枚(143)
弈喻·····	钱大昕(145)
登泰山记·····	姚鼐(147)
游小盘谷记·····	梅曾亮(150)

前 言

编选本书的初衷和动机是要给初学或已有些文言常识的青少年朋友提供一些可供阅读、背诵、欣赏的古代散文名篇，以增加和提高青少年朋友对中国古典文学的了解和兴趣。读者若在“尝鼎一臠”之后而能更进一步按图索骥，徜徉于古典文学苑地，流连忘返，那么，对编选者来说也就是望外之喜了。

为了这样的动机，本书在着手编选时便有了下面几点具体的技术性考虑。首先，为便初学，所选篇目不宜过多，篇幅不宜过长。篇目过多，难于求精；篇幅过长，不利背诵。因此本书只选了五十九篇，这个数量大体是适中的。篇幅，小的仅几十字，长的也不超过七八百字，不选千字以上的长文。这样一来，像司马迁《史记》中的一些名篇和《报任安书》，曹操的《让县自明本志令》等一些思想性、艺术性俱佳的文章只好割爱了。其次，尽量从文学史的角度展示我国古代散文的发展历程和脉络。选文思想性和艺术性兼顾。作品的体裁、风格也力求多样化，既有政论文，亦有叙事文；既有尺牍书信，亦有山水游记；既有表章奏疏，亦有笔记小品，另外还酌选了几篇赋体散文。读者于此一编，虽不足以窥历代

散文之全豹，亦略可知其梗概。第三，对所选文章作者的生平、思想、创作成就均作简明扼要的介绍。读者如有兴趣，可依此为线索，进一步阅读该作者的其他作品。文后，对文章中的难词、难句有较详细的注释。为免烦琐，文章中所涉及的典故一般只作疏解，不加考稽辨证。对每篇文章的思想内容、艺术风格等亦略作说明，文字力求简明切实，点到而止，不为定论，仅作一家之言，聊供读者参考而已。

所选文章以时代先后为序，上起战国晚期，下迄清代中叶。此前或此后的作品，虽不乏名篇佳什，但因体例和篇幅所限，只好割爱。

本书编选过程中，参考了前人和时贤的一些研究成果，限于本书体例，不能一一注明，谨在此一并致谢。由于编选者水平有限，本书缺点和错误之处自不可免，敬请广大读者批评指正。

对楚王问

宋 玉^①

楚襄王问于宋玉曰^②：“先生其有遗行欤^③？何士民众庶不誉之甚也^④？”

宋玉对曰：“唯然，有之。愿大王宽其罪，使得毕其辞^⑤。”

“客有歌于郢中者^⑥，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人^⑦；其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵^⑧，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。故鸟有凤而鱼有鲲^⑨。凤凰上击九千里，绝云霓^⑩，负苍天^⑪，翱翔乎杳冥之上^⑫；夫藩篱之鷃^⑬，岂能与之料天地之高哉！鲲鱼朝发昆仑之墟，曝鬣于碣石^⑭，暮宿于孟诸；夫尺泽之鲋^⑮，岂能与之量江海之大哉！故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。夫圣人瑰意琦行^⑯，超然独处^⑰；夫世俗之民，又安知臣之所为哉！”

【注释】

①宋玉：战国后期楚国人，生平事迹不详，据西汉王逸《九辩序》说，宋玉是屈原的学生。善辞赋，传世作品有《九辩》《招魂》《风赋》《登徒子好色赋》《高唐赋》《神女赋》《对楚王问》等。②楚襄王：战国后期楚国的一个君主，即楚顷襄王，名横。③其：难道。遗行：德行上有遗漏的地方。④士民众庶：泛指社会各阶层的人。不誉：说不满意的话。⑤宽：宽恕，宽赦。毕：完，尽，说完。⑥郢（yǐng）：战国时期楚国的国都（今湖北江陵）。⑦《下里》《巴人》：楚国当时的俗曲。下面的《阳阿》《薤露》和《阳春》《白雪》均是楚国当时较高雅的歌曲。薤，音 xiè。属（zhǔ）：聚在一起。和（hè）：应和，跟着唱。⑧引商刻羽，杂以流徵（zhǐ）：均用以形容音乐音色的和谐美妙。古代以宫、商、角、徵、羽为音乐中的五音。⑨鲙：传说中最大的鱼。⑩绝：横渡，穿越。云霓：云彩。⑪负：背负，载。⑫杳冥：目力难以望到的极高远的高空。⑬藩篱：篱笆。鸢（yàn）：一种小鸟。⑭曝（pù）髻（qí）：鱼晒脊。髻，通“鳍”。⑮尺泽：一尺来深的小水塘。鲋（ní）：一种小鱼。⑯瑰意琦行：高尚美好的思想行为。瑰（guī）、琦，都是美好的意思。⑰超然独处：指超出一般人之上。

【简评】

本文写宋玉遭到谗言攻击后，在楚王面前所做的辩解。文中以最美妙动听的歌曲和鸟中之凤、鱼中之鲙来自比，把那些谗佞小人比作不识曲调的听者和“藩篱之鸢”“尺泽之鲋”。说明君子和小人之间，存在着志趣、行为的根本不同，因此，

世俗之人不可能对他做出正确的评价。“其曲弥高，其和弥寡”具有一定的哲理性。作者长于雄辩，巧设譬喻，在一系列的对比中自然凸现出自己的行为志趣，反驳了政敌们的诘难。文章想像丰富，富于浪漫主义色彩。

谏逐客书

李 斯^①

巨闻吏议逐客^②，窃以为过矣^③。昔缪公求士^④，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋^⑤。此五子者，不产于秦^⑥，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎^⑦。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强^⑧，百姓乐用^⑨，诸侯亲服^⑩，获楚魏之师，举地千里^⑪，至今治强^⑫。惠王用张仪之计^⑬，拔三川之地^⑭，西并巴蜀^⑮，北收上郡^⑯，南取汉中^⑰，包九夷，制鄢郢^⑱，东据成皋之险^⑲，割膏腴之壤^⑳，遂散六国之从^㉑，使之西面事秦，功施到今^㉒。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳^㉓，强公室，杜私门^㉔，蚕食诸侯^㉕，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉^㉖！向使四君却客而不内^㉗，疏士而不用，是使国无富利之