总　目　次

序 …… 员原愿
凡例…… 员
词目表…… 员原缘装
正文 …… 员原无社园
后记 …… 无社员
再版后记 …… 无社园

需要全本请访问 www.ertongbook.c

序

这部辞典旨在全面系统地介绍我国古代文学作品中的人物形象。上迄先秦，下至晚清，主要是文学作品里的人物。至于某些古书，如《史记》、《汉书》等，尽管也具有文学性质，但毕竟仍属于史书类别，且其它辞书收录甚多，故不再收入。

“世事万千，都转眼即逝，……只有人物足垂不朽。”（老舍语）文学作品最主要的社会功能是通过具体生动的人物形象，真实地再现现实生活的图景，由此帮助人们认识不同时代、不同社会的历史和现状。这部收集了四千多个文学人物的辞典，不仅可以帮助读者更好地阅读文学作品，而且可以从中大致窥探我国古代文学发展的轨迹及其所反映的广阔社会生活画卷。

（一）

我国古代文学人物的塑造，总是与一定的社会历史和现实生活相联系的。也就是说，每个历史朝代的文学作家往往还会从前朝的著述材料中吸取营养，但其选择材料的根据仍然是他们生活于其中的社会历史环境和现实生活条件。因此，古代作家所创造出来的文学人物，尽管有些还和前朝材料中的人物同名同姓，但面目已全然不同，必定是当朝的社会现实生活的文学投射和再现。

我国古代神话传说，是文学最早的源头。本书从《山海经》和《淮南子》等书中选取的神话人物，“大抵以一‘神格’为中枢”（鲁迅语），而随着社会历史的发展演变，“中枢”者渐近人性。它首先表现在同一个神话人物，在不同历史朝代的不同书中反复出现，但每次出现其面目皆不相同。本书所收的词目里，以“西王母”等神话人物最具典型。保存在《山海经》里的原始初民社会的西王母，居于山洞，“豹尾虎齿”、“善啸”，可以说是个半人半兽，不知其性别的怪神。然而，在《汉武帝内传》里，西王母却从天界下凡人间，特别垂青汉武帝，变成极富人情味、雍荣华贵、绝色风流的女

子。这既反映神话人物在民间流传过程中的发展演变，更反映了汉代封建帝王渴望得到神灵庇护的心理要求。不仅如此，在《西游记》里，可能还是这个西王母，又以王母娘娘的身份上了天界，主持“蟠桃会”，变成了让人望之却步的女神。这已经不是对于神话的简单复归，而是反映了小说产生的明代，人们对人生理想的向往和积极向上的精神。另外，还有一个神话人物“羿”是善射的能手。《淮南子》等书记载了远古先民认为太阳共有十个，十日并出，大地一片枯焦，人类生活受到严重威胁。羿用弓箭射去了十个太阳中的九个，立下了丰功伟绩。这个故事虽然荒唐，却体现了远古人类勇于和自然作斗争的可贵精神。但《左传·襄公四年》，又记载了上古历史传说中善射的夏朝“有穷后羿”。作为管理一方的君主，他“不修民事而淫於原兽（滥纵其欲于原野射猎禽兽）”，不久为受他重用的大臣寒浞所杀。两个羿同名，又有善射的相同特征。究竟是一个羿的演化还是完全不同的两个羿，已难以考证。不过，“在初民社会里，真能辟除民害的，才能成为人民的神，才能成为历史上的帝王”。（刘大杰语）这句话主要指治洪水的禹等而言，但也能帮助我们认识神话人物羿，因其有功于远古人类，故在历史传说中让他来到人间，做了有穷国君。上古人类王朝变换经常，羿终因治国不当，由兴而亡。

除神话传说之外，其它一些文学作品里，人物形象随着社会历史条件的变化而在不同朝代里反复出现并演化的例子，俯拾即是。本书所收《西厢记》里的崔莺莺及《长生殿》里的杨玉环，就是人们非常熟悉的这方面的突出代表。前者由唐代元稹的《会真记》，经过金人董解元的《西厢记诸宫调》，再到元代王实甫的《西厢记》，终于成为经久不衰的、极富生命力的文学人物典型。后者则由唐代陈鸿的《长恨传》、白居易的《长恨歌》，经过元代白朴的《梧桐雨》，再到清代洪升的《长生殿》为其主要演变系列。最后也正是《长生殿》，使杨玉环的形象大放异彩。

此外，东汉末年佛教传入中国，受佛、道的影响，出现了《枕中记》中的卢生，《南柯太守传》中的淳于棼，《大唐三藏取经诗话》及《西游记》等书中的唐僧等人物。而其中，流传在民间的吕洞宾等“八仙”，则是道教故事中最活跃的群像。魏晋玄学盛行，士大夫

崇尚清谈，评品人物蔚然成风，于是出现了《世说新语》中的谢安、管宁、华歆等诸类人物。唐代中晚期，因受宫廷政治剧变的影响，故而如聂隐娘、红线等侠客人物形象大增。也由于同样的原因，清朝嘉庆、道光之后，武侠小说如《三侠五义》中的展昭、欧阳春等侠客人物，更是风行一时。还有我国古代因“重农轻商”、“重本轻末”，文学中的商人形象寥寥无几。但明中叶之后，随着商品经济的发展和资本主义萌芽，自然要出现如《转运汉遇巧洞庭红》（《拍案惊奇》）中的文若虚这样往返于海内外，靠运气经商赚大钱的商人形象了。

由此可见，从先秦到近代，不同的历史朝代必然有不同的文学人物登场，而究竟什么样的人物登场，其根源也往往与社会历史和现实生活的变化相联系。

（二）

本书所收集的人物词条，就其数量而言，唐宋以后的人物形象居多。当然，先秦的诸子散文，如《庄子》、《列子》等书寓言故事中的人物；东汉以前的史传文学，如《左传》、《战国策》中的人物；魏晋南北朝的“志怪”、“志人”小说中的人物等。这些都是反映我国北朝以前文学人物的各种特点的，本书均有选择地收录。一些对后世文学产生过较大影响的作品，如《世说新语》等书中的人物，则较全面地收录。

同时，中国作为诗的国度，唐宋以前还有大量以描写无名无姓人物情感世界为主的、极为成熟的抒情短诗。这些诗歌无论在思想内容还是艺术形式上，确实为唐宋以后大量出现的有名有姓的人物形象做了一定程度的铺垫。至于早期的叙事诗，如汉代乐府民歌《陌上桑》中的秦罗敷，《孔雀东南飞》中的焦仲卿、刘兰芝等，这些少量从民间孕育出的有名有姓人物，更是为后来叙事文学中人物形象的塑造和大量涌现开辟了道路。

然而，就文学人物而言，真正在我国文学史上占有重要地位的，大量最贴近现实生活且虚构的有名有姓的人物形象，则是迟至唐宋以后才出现，大有“千呼万唤始出来”之势，这是为什么？

从我国文学发展史上看，文学人物的诞生，往往以叙事文学

的发展为前提。因为离开“事”,就写不出“人”。而我国叙事文学之所以发展迟缓,首先是和作为封建社会精神支柱的儒家那种急功近利的思想走向有关。儒家重视《诗》、“文”,把《诗经》定为经典并非仅仅出于对美学的追求,而只是把它们视为有效地传道言志的工具。我国古代的抒情短诗及带有议论和哲理的散文,之所以很早就成熟和发达起来,也在于他们可以观民风、知教化,用孔子的话说,就是“兴”、“观”、“群”、“怨”,有益于齐家治国平天下。而像叙事诗、戏曲、小说等这种真正的叙事文学作品,其思想理念往往深埋于作品的故事情节之中,不像短小精悍的诗和散文那样易于言志,故迟迟产生不出来。直到东汉末年,面对着篡政频仍、相互屠杀的政治环境,知识分子纷纷到老庄思想中寻求寄托,自此,儒家的独尊地位受挫。特别在隋唐时期,以讲唱佛经为主要内容的变文、俗讲等形式产生,由此受到启发,唐朝文言短篇传奇小说出现,把叙事文学的创作,推向了快速发展的道路。

其次,和一切文学作品一样,叙事文学如戏曲、小说等的繁荣和提高,还必须仰仗有高度文化修养的作家队伍。中国古代以《四书》、《五经》起家的文人队伍,把建功立业视为理想,以写诗著文为己任。诸如小说、戏曲等,被看成末流俗道,不屑为之。唐时文人,“假小说以寄笔端”(鲁迅语),是因为他们“作意好奇”,但却促使“小说至唐代而一变”(鲁迅语)。元朝蒙古族的入主中原,打破了大多数知识分子科举升官的旧梦,一代文人被抛落到生活的最底层。这样一来,眼界大开的文人学士,涉足于戏曲领域,留下了“元人百种”及明清传奇等珍贵遗产。而元末明初,依据一定的历史材料,编著如《三国演义》等长篇历史演义的巨大成就,增强了作家组织和结构长篇通俗小说的经验和能力,于是第一部文人独立创作的长篇小说《金瓶梅》于明代问世。到清朝《红楼梦》的出现,更把以反映社会现实生活为主要内容的,包容大量人物形象的长篇小说创作推向了高峰。一直到晚清,如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等谴责小说出现,叙事文学都始终保持兴旺的势头。

再次,我国叙事文学的发展繁荣,还有赖于古代经济发达的城市的兴起。因为戏曲需要有勾栏瓦舍等演出场所,小说更要有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一大批热心读者。这样的条件，显然只有拥有大量市民且又经济发达的城市才能提供。

我国到了唐代，工商业才在初具规模的城市得到发展。流传至今的张择端所绘《清明上河图》所展示的城市风貌，留下了宋代都城的繁华景象。至于元代的大都（今北京一带）、临安（今杭州）等城市盛况，则被认为世界罕见。

正是由于有了产生戏曲、小说的肥沃土壤，那些最贴近现实生活且虚构的、有名有姓的人物才在作家笔下纷纷登场。所以唐宋以后，文学人物的塑造，已经突破了远古神话传说和魏晋志怪、志人小说的局限，转向直接描绘和再现现实生活的各种各样人物类型的广阔天地。即使像蒲松龄《聊斋志异》等这类仍然"用传奇法，而以志怪"的小说，也不再是简单地套用以往的志怪传奇手法，而是"出入幻域，顿入人间"（鲁迅语），把文言短篇小说人物形象的塑造，推向了性格化的新里程。

从以上的分析可以看出，我国戏曲、小说等叙事文学为什么只有到了唐宋以后才真正全面成熟和繁荣的基本原因。这也是本书所收集的人物词条，以唐宋以后居多的缘由之所在。

（三）

我国古代文学受儒家思想的影响，重视人物形象在伦理道德上扬善戒恶、涤虑洗心、有补于世道的作用。因此在相当一些戏曲小说中，往往出于这种实用性考虑，"叙好人完全是好，坏人完全是坏"（鲁迅语），造成某种程度上缺乏艺术形象所应有的感人力量。但仍有一些作品，摆脱了人物塑造上的单色调倾向，按照生活的实际，写出正反面人物所固有的复杂性，使之形象非凡，魅力大增。

本书所收的正面人物中，有封建礼教的叛逆者崔莺莺（《西厢记》）、杜丽娘（《牡丹亭》）等；有清廉正直的清官包公（《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》等）、张鼎（《魔合罗》、《勘头巾》）等。正面悲剧人物则有善良刚强的窦娥（《窦娥冤》），赤胆忠心的爱国将领岳飞（《精忠旗》、《说岳全传》等），讲究忠义的关羽（《三国演义》）、宋江（《水浒传》）等。值得指出的是，我国古代的正面悲剧人物一直占有相当

的数量，这同封建社会的黑暗和统治阶级的腐朽关系极大。在一定历史条件下，奸邪、恶势力的暂时强大及其残酷性，是产生悲剧人物的土壤。此外，对人生苦难的描写，也往往容易引起人们的警觉和同情，起到教育和动员民众的作用。鲁迅说："悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看"，悲剧人物多以自我牺牲和伦理美德沟通读者的心灵。尤其我国古代悲剧人物，受儒家"尽美"、"尽善"人伦观的影响，一直和崇高完美联系在一起，人物都具有忠贞、善良的正面素质，性格基本无重大缺陷。

而本书所收的反面人物，除贪官污吏、奸臣贼子、流氓地痞等类形象之外，元及明初以官家子弟"衙内"的形象最活跃，如杨衙内（《望江亭》）、庞衙内（《生金阁》）、刘衙内及其子小衙内（《陈州粜米》）、高衙内（《水浒传》）等等。明中叶以后则以奸臣严嵩父子（《鸣凤记》、《沈小霞相会出师表》等）的形象数量最多。而清代又以描写明朝阉党头目魏忠贤（《清忠谱》等）以及马士英、阮大铖（《桃花扇》）等一类反面奸臣形象最醒目。至于爱情婚姻一类作品，以封建礼教的维护者，如老夫人（《西厢记》）、裴行俭（《墙头马上》）等最为读者所熟知。讽刺文学中的反面人物不少是喜剧人物，如关汉卿《救风尘》中的周舍，无名氏《看钱奴》中的贾仁，蒲松龄《聊斋志异·司文郎》中的余杭生，吴敬梓《儒林外史》中的严监生、严贡生等等。他们貌似高贵，实为愚蠢卑劣，让人民在笑声中对此类人物加以否定和鞭打。

以正反面人物的矛盾冲突来反映社会善与恶、忠与奸、正与邪、情与理（礼教）等两种社会势力的较量，并以此展开广阔的社会现实生活画卷，这是古代文学作品较为普遍使用的艺术手段。四折结构的元杂剧、长篇多出结构的明清传奇及部分长短篇小说，更是如此。例如郑庭玉《后庭花》中，王翠鸾和王庆等的冲突；纪君祥《赵氏孤儿》中，赵盾、程婴、公孙杵臼等与屠岸贾的冲突；《杜十娘怒沉百宝箱》中，杜十娘与李甲、孙富的矛盾冲突等等。

通过歌颂正面人物的正直、光明，引导人们从善行好、嫉恶如仇；通过鞭打反面人物的卑鄙、肮脏，揭露其丑恶面目，以达到净化心灵、启迪智慧的目的。并以此显示人物形象的伦理价值取向和道德的批判锋芒，这无疑是我国古代文学人物画廊的主要特

色。

诚然,古代文学作品的主题往往不是单一的,人物形象也往往呈现出极其复杂的、多层次、多角度的性格特征,因而难以简单化地、笼统地用正反面人物这种类型来概括所有人物的本质内涵。如《三国演义》中的关羽,就是集忠义勇武于一身的典型人物。在小说中,他和刘备、张飞桃园三结义,立誓言患难与共。被曹操俘虏后,他断然拒绝了高官厚禄,保皇嫂,过五关斩六将,始终和刘备生死相随。关羽的思想和行为完全符合封建社会男子汉大丈夫的美德,所以成为人民热爱和效法的榜样。在儒、道、释并行的中国封建社会里,关羽名震三界,甚至到处都建关帝庙来供奉这个红脸美髯大汉。但关羽的"义"仍属于小生产者的心态,把"义"局限在三个人的范围之内,一旦事业发展,常不能从全局考虑问题。如关羽在华容道放走曹操,表面看是为了还曹操的人情,如果说这是"义重如山",那么实际上是"放虎归山",留下后患。除关羽外,《水浒传》中的宋江,也是始终徘徊在"忠"和"义"之间的人物。对皇帝的尽忠和对江湖好汉的尽义,既矛盾又统一。宋江的接受皇帝招安,表面上填平了朝廷和江湖好汉之间的鸿沟,却导致起义军全部灭亡的悲剧结局。人们对宋江这个"孝义黑三郎"的认识比较复杂,但他的重"义",能起到把下层民众团结起来共同斗争的积极作用,因此他仍然作为正面人物被人们所传颂和爱戴。至于《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等形象,更是具有多角度的复杂性格和更高层次的人物典型。鲁迅认为能打破人物塑造上"叙好人完全是好,坏人完全是坏"的传统写法的作品,主要是指《红楼梦》。贾宝玉及众多女性的悲剧命运,不是简单地或有恶人破坏、或由意外事故造成,而是"剧中之人物之位置及关系而不得不然者"(王国维语)。人物所生活的环境及人与人之间的关系,顺自然正常发展而成悲剧,包含着深刻的人生哲理,是封建末世现实矛盾的真实反映,所以二百多年来,《红楼梦》中的人物,一直活在读者的心里。

总之,在本书所收的四千多个人物中,不论是正面的还是反面的,不论是主要的还是次要的,不论是悲剧的还是喜剧的,"每个人物都是一定意义上的主角"(老舍语)。他们同时在作品中涌

现，交相辉映，其中不乏新颖独特、别开生面的艺术形象，在我国古代文学人物的画廊中，始终保持着旺盛的艺术生命力，赢得了人民的喜爱。

庄克华

一九九一年十一月初稿

一九九二年三月修改于厦大海滨

需要全本请访问 www.ertongbook.c

凡　例

一、本书所收词条，上起先秦，下至近代，以古代诗辞文赋、小说、戏曲等文学作品中的人物形象为对象。共设词目 [illegible] 条，涉及古书一千多种。

二、释文忠于原著，力求完整、准确和简明扼要。人物词条均指明出处。编排注重可操作性，易于查找。

三、词目表以人物姓氏笔画编排，顺序由少到多。以第一个字笔顺（横）一（竖）丨（撇）丿（点）丶（折）乛五型归类。均以起笔第一笔排列。

四、不同书目中出现的同名人物，大体按原著撰编写朝代的先后次序排列，并在词目表中用（贵）（圆）（猿）等加以区别。因字体演化等原因，人物姓氏出现不同写法时，则忠于原著用法，如《东周列国志》中的“句践”，不作“勾践”。

五、本书基本上使用简化字。可能发生歧义时，酌情保留原著的繁体字。

六、词目上出现异读或冷僻的字，注有汉语拼音。释文内则一律不注音。

七、释文中只标明“改编”“辑录”等情况，而对于“著”“撰”的情况则不予标写。

词 目 表

一至二画

【一】

一瓢子 …… 员

【一】员

二郎神 (员 …… 员
二郎神 (圆 …… 员
二郎真君 …… 员
十三妹 …… 圆
十娘 (员 …… 圆
十娘 (圆 …… 圆
丁氏 …… 圆
丁氏妇 …… 圆
丁令威 …… 猿
丁再昌 …… 猿
丁全 …… 猿
丁兆兰 …… 猿
丁兆蕙 (员 …… 猿
丁兆蕙 (圆 …… 源
丁严 …… 源
丁县丞 …… 源
丁言志 …… 源
丁和 …… 源
丁原 …… 源
丁乘鹤 …… 缘
丁得孙 …… 缘
丁澎 …… 缘

【丨】

卜子修 …… 缘
卜世仁 …… 缘
卜吉 …… 缘
卜老爹 …… 远
卜乔 …… 远
卜通 …… 远

【丿】

八大王 …… 远
八大山人 …… 远
八仙 …… 远
人皇氏 …… 苑
九头驸马 …… 苑
九头狮 …… 苑
九死一生 …… 愿

【亠】

刁迈彭 …… 愿
刁协 …… 怨
了缘 (员 …… 怨
了缘 (圆 …… 怨
乜县丞 …… 怨

三画

【一】

三仙师 …… 冤
三荷包 …… 冤
三庶 …… 冤
干将 …… 冤
干将莫邪 …… 宗
于七 …… 宗
于儿 …… 宗
于六 …… 宗
于去恶 …… 宗
于孝廉 …… 宗
于国宝 …… 宗
于法开 …… 阎
于祐 …… 阎
于鹃 …… 阎
于鲁 …… 赛
于谦 …… 赛
于禁 …… 赛
于琼 …… 源
土行孙 …… 源
土抚台 …… 源
大人 …… 源
大公任 …… 源
大司命 …… 豫
大鹏雕 …… 豫
大蟒怪 …… 豫
万中书 …… 恙
万岐 …… 恙
万里 …… 恙
万秀娘 …… 恙
万俟卨 (员 …… 恙
万俟卨 (圆 …… 恙
万雪斋 …… 恙

万福 …… 贰苑
兀都 …… 贰苑

【丨】

上元夫人 …… 贰苑
上官翁 …… 贰苑
上官婉儿 …… 贰惠
上清（贵 …… 贰惠
上清（圆 …… 贰惠
山中侠客 …… 贰惠
山东人 …… 贰惠
山玄卿 …… 贰惠
山寿马 …… 贰恕
山该 …… 贰恕
山显仁 …… 贰恕
山鬼 …… 贰恕
山涛（贵 …… 贰恕
山涛（圆 …… 贰恕
山黛 …… 圆耜

【丿】

义阳王 …… 圆耜

【丶】

广成子（贵 …… 圆耜
广成子（圆 …… 圆耜
广州僧 …… 圆耜
广亮 …… 圆贵
亡是公 …… 圆贵
门神 …… 圆贵

【乛】

尸罗 …… 圆贵
卫三台 …… 圆贵
卫子夫 …… 圆圆
卫少儿 …… 圆圆
卫永 …… 圆圆
卫芳华 …… 圆圆
卫君美 …… 圆圆
卫玠 …… 圆圆
卫青 …… 圆蒗
卫茂漪 …… 圆蒗
卫叔卿 …… 圆蒗
卫宣公 …… 圆蒗
卫勇娥 …… 圆蒗
卫焕 …… 圆原
卫碧秋 …… 圆原
卫鞅 …… 圆原
卫德棻 …… 圆原
卫霞仙 …… 圆原
卫璀 …… 圆原
女英 …… 圆豫
女金刚 …… 圆豫
女偁 …… 圆豫
女娲 …… 圆豫
女娲兄妹 …… 圆豫
小天香 …… 圆豫
小月王 …… 圆豫
小孙屠 …… 圆元
小红 …… 圆元
小张屠 …… 圆元
小青（贵 …… 圆元
小青（圆 …… 圆元
小青（猿 …… 圆苑
小青（源 …… 圆苑
小鸦儿 …… 圆苑
小桃红 …… 圆苑
小尉迟 …… 圆苑
小蛮 …… 圆惠
飞龙僧 …… 圆惠
飞烟 …… 圆惠
习凿齿 …… 圆惠
马二先生 …… 圆惠
马士英 …… 圆恕
马子才 …… 圆恕
马义 …… 圆恕
马元 …… 圆恕
马夫人 …… 圆恕
马氏（贵 …… 圆恕
马氏（圆 …… 圆恕
马氏（猿 …… 猿囷
马玉芝 …… 猿囷
马龙 …… 猿囷
马汉 …… 猿囷
马成龙 …… 猿囷
马任 …… 猿囷
马伶 …… 猿囷
马纯上 …… 猿贵
马武 …… 猿贵
马金定 …… 猿贵
马周（贵 …… 猿贵
马周（圆 …… 猿贵
马俊 …… 猿贵
马待封 …… 猿贵
马举 …… 猿圆
马桂生 …… 猿圆
马彬 …… 猿圆
马朝贤 …… 猿圆
马强 …… 猿圆
马琼琼 …… 猿圆
马超 …… 猿蒗
马雄镇 …… 猿蒗
马谡 …… 猿源
马腾 …… 猿源
马瑶 …… 猿源
马赛真 …… 猿源
马融 …… 猿豫
马霈 …… 猿豫

马骥 …… 獿
马麟 …… 獿
子之 …… 獿
子贡 …… 獿
子贱 …… 獿
子虚 …… 獿
子婴 …… 獿
子路 …… 獿
子綦 …… 獿
子舆 …… 獿
子墨客卿 …… 獿

四画

【一】

比干 (贲…… 獿
比干 (圆…… 獿
比丘国国丈 …… 獿
支助 …… 獿
支法存 …… 獿
支剑峰 …… 漅
支离疏 …… 漅
支遁 …… 漅
云天彪 …… 漅
云中子 …… 漅
云中君 …… 源
云龙 …… 源
云翠仙 …… 源
元自实 …… 源
元兆 …… 源
元载 …… 源
元湘英 …… 漍
元缥风 …… 漍
无双 …… 濿
无垢 …… 濿
无盐 …… 濿
无足妇人 …… 源
天台二女 …… 源
天皇氏 …… 源
夫差 (贲…… 源
夫差 (圆…… 源
开田之 …… 源
井文鸾 …… 源
木叉 …… 濛
木龙驹 …… 濛
木吒 …… 濛
木耐 …… 濛
木桂英 …… 濛
木清泰 …… 漅
王二 …… 漅
王十朋 …… 漅
王七 …… 漅
王九龄 …… 漅
王义嫱 …… 漅
王三巧 …… 源
王大郎 …… 源
王大海 …… 源
王义 …… 源
王广 …… 源
王之涣 (贲…… 源
王之涣 (圆…… 漅
王之涣 (猿…… 漅
王小槐 …… 漅
王子安 …… 漅
王子搜 …… 漅
王子腾 …… 漅
王天霸 …… 缃
王夫人 …… 缃
王五 …… 缘
王五英 …… 缘
王太 …… 缘
王太太 …… 缘
王太师 …… 缘
王中 …… 缘
王仁 …… 缘
王从古 …… 缘
王从事 …… 缃
王从善 …… 缃
王公溥 …… 缃
王氏 (贲…… 缃
王氏 (圆…… 缃
王月仙 …… 缫
王月英 …… 缫
王文 …… 缫
王文用 …… 缫
王文举 …… 缫
王文藻 …… 缫
王以德 …… 缥
王允 (贲…… 缥
王允 (圆…… 缥
王平子 …… 缥
王玉真 …… 缥
王玉辉 …… 缫
王世民 …… 缫
王世名 …… 缫
王甲 …… 缸
王四 …… 缸
王仙客 (贲…… 缸
王仙客 (圆…… 缸
王生 (贲…… 缬
王生 (圆…… 缬
王处回 …… 缬
王立 …… 缬
王弘义 …… 缬
王母娘娘 …… 缫
王幼玉 …… 缫
王戎 …… 缫
王朴 …… 缫

王吉 …… 遍
王成（贵 …… 遍
王成（圆 …… 遍
王臣 …… 遍
王则 …… 遍
王仲先 …… 遍
王伦（贵 …… 遍
王伦（圆 …… 遏
王伦（猿 …… 遏
王伦（源 …… 遏
王延寿 …… 遏
王庆 …… 遏
王安石（贵 …… 遍
王安石（圆 …… 遍
王讳 …… 遍
王导 …… 遍
王导妻 …… 遨
王孙贾 …… 遨
王进（贵 …… 遨
王进（圆 …… 遨
王进（猿 …… 遨
王远 …… 遨
王丽娟 …… 远
王佐 …… 远
王含 …… 远
王应 …… 邃
王忱 …… 邃
王闰香 …… 远
王阿二 …… 远
王劭 …… 远
王武冈 …… 远
王坦之 …… 远
王直 …… 递
王英 …… 遥
王杰 …… 遥
王述 …… 遥
王贤 …… 遥
王尚书 …… 遗
王明 …… 遗
王明君（昭君） …… 遗
王忠 …… 遗
王国宝 …… 遗
王季 …… 邺
王金真 …… 邺
王定六 …… 邺
王审知 …… 邺
王宙 …… 邺
王朗 …… 邺
王弥 …… 邺
王居士 …… 邺
王驺 …… 邺
王经 …… 邺
王承 …… 邺
王珉 …… 邺
王胡之 …… 邺
王勃（贵 …… 邺
王勃（圆 …… 邺
王勃（猿 …… 邺
王贲 …… 邺
王威宁 …… 邺
王昭君（贵 …… 邺
王昭君（圆 …… 邺
王昭君（猿 …… 邺
王昭君（源 …… 邺
王昭君（缘 …… 邺
王贵（贵 …… 邺
王贵（圆 …… 邺
王贵人 …… 邺
王钦若 …… 邺
王保 …… 邺
王皇后 …… 邺
王衍 …… 邺
王胜仙 …… 邺
王胜花 …… 邺
王勉 …… 邺
王彦伯 …… 邺
王度 …… 邺
王恬 …… 邺
王炳 …… 邺
王济 …… 邺
王美娘 …… 邺
王神姑 …… 邺
王娇如 …… 邺
王娇鸾 …… 邺
王珣（贵 …… 邺
王珣（圆 …… 邺
王桂庵 …… 邺
王桢之 …… 鄂
王莽 …… 鄂
王莲生 …… 鄂
王恭 …… 鄂
王原（贵 …… 鄂
王原（圆 …… 鄂
王虔之（阿智） …… 愿
王铎 …… 愿
王积薪 …… 愿
王脩 …… 愿
王倪 …… 愿
王豹 …… 鄂
王祥 …… 鄂
王娉 …… 鹾
王娟 …… 鹾
王绂 …… 鹾
王绥 …… 鹾
王梦梅 …… 鹾

王梅生 …… 愿蒙
王爽 …… 愿蒙
王推 …… 愿源
王冕(贵 …… 愿源
王冕(圆 …… 愿源
王商 …… 愿源
王椁 …… 愿缘
王焕 …… 愿缘
王渊 …… 愿缘
王婆 …… 愿缘
王隆吉 …… 愿远
王绪 …… 愿远
王维(贵 …… 愿远
王维(圆 …… 愿远
王维(猿 …… 愿远
王琼奴(贵 …… 愿苑
王琼奴(圆 …… 愿苑
王琼珍 …… 愿愿
王琰 …… 愿愿
王琚 …… 愿愿
王喜 …… 愿愿
王惠 …… 愿怨
王朝 …… 愿怨
王朝云(贵 …… 愿怨
王朝云(圆 …… 愿怨
王景隆 …… 愿怨
王鼎(贵 …… 愿怨
王鼎(圆 …… 愿怨
王敦(贵 …… 怨园
王敦(圆 …… 怨园
王愉 …… 怨员
王湛 …… 怨员
王善保家的 …… 怨员
王遂中 …… 怨圆
王谦 …… 怨圆
王禅祖师 …… 怨圆
王弼 …… 怨圆
王瑞兰(贵 …… 怨蒙
王瑞兰(圆 …… 怨蒙
王楫 …… 怨源
王献之(贵 …… 怨源
王献之(圆 …… 怨缘
王勤 …… 怨缘
王粲(贵 …… 怨缘
王粲(圆 …… 怨缘
王粲(猿 …… 怨缘
王鉴 …… 怨远
王恺 …… 怨远
王缙 …… 怨远
王榭 …… 怨苑
王熙 …… 怨苑
王熙凤 …… 怨苑
王鼐 …… 怨怨
王廙 …… 怨怨
王漱玉 …… 无园
王嫱(贵 …… 无园
王嫱(圆 …… 无园
王嫱(猿 …… 无园
王嫱(源 …… 无园
王魁(贵 …… 无园
王魁(圆 …… 无员
王翠鸾 …… 无员
王翠翘(贵 …… 无员
王翠翘(圆 …… 无圆
王端甫 …… 无圆
王慧娘 …… 无圆
王慧姬 …… 无蒙
王横 …… 无蒙
王播 …… 无蒙
王镇 …… 无源
王德 …… 无源
王德用 …… 无源
王摩 …… 无源
王澄(贵 …… 无缘
王澄(圆 …… 无缘
王翦 …… 无缘
王儒珍 …… 无缘
王濛 …… 无缘
王羲之(贵 …… 无远
王羲之(圆 …… 无苑
王羲之(猿 …… 无苑
王羲之(源 …… 无苑
王徽之 …… 无苑
王黼 …… 无愿
王蠋 …… 无愿
王魔 …… 无怨
王骧 …… 无怨
五戒 …… 无怨
车文琴 …… 无怨
车本高 …… 无怨
车静芳 …… 无园
车胤 …… 无园
韦氏 …… 无园
韦老师 …… 无园
韦扬隐 …… 无员
韦驮 …… 无员
韦护 …… 无员
韦青 …… 无员
韦昌辉 …… 无员
韦固(贵 …… 无员
韦固(圆 …… 无员
韦佩 …… 无圆
韦莹 …… 无圆
韦夏卿 …… 无圆
韦皋(贵 …… 无圆
韦皋(圆 …… 无蒙
韦皋(猿 …… 无蒙
韦楚云 …… 无蒙

韦影娘…… 完源
太上老君（贪 …… 完缘
太上老君（圆 …… 完缘
太子平…… 完缘
太史氏…… 完远
太史慈…… 完远
太乐伎…… 完远
太阴老母…… 完远
太昊庖牺氏…… 完远
太真妃…… 完苑
太原王生…… 完苑
尤二姐…… 完苑
尤三姐…… 完愿
尤云岫…… 完怨
尤氏…… 完怨
尤庚娘…… 完怨
尤浑…… 完囷
尤滑稽…… 完囷
尤聪…… 完囷
区爵兴…… 完囷

【丨】

少正卯…… 完囷
少司命…… 完囷
少昊金天氏…… 完员
中山狼…… 完员
贝锦…… 完员

【丿】

仇大娘…… 完员
仇子华…… 完员
仇严…… 完囷
介之推（贪 …… 完囷
介之推（圆 …… 完囷
介子推（猿 …… 完囷
介子推（源 …… 完囷
公刘…… 完猿
公孙九娘…… 完猿
公孙大娘…… 完猿
公孙龙…… 完猿
公孙圣…… 完猿
公孙杵臼（贪 …… 完猿
公孙杵臼（圆 …… 完源
公孙杵臼（猿 …… 完源
公孙胜（贪 …… 完源
公孙胜（圆 …… 完源
公孙胜（猿 …… 完源
公孙敖…… 完缘
公孙阏…… 完缘
公孙策…… 完缘
公明达…… 完缘
毛士龙…… 完缘
毛小燕…… 完远
毛延寿（贪 …… 完远
毛延寿（圆 …… 完远
毛延寿（猿 …… 完远
毛延寿（源 …… 完远
毛如虎…… 完苑
毛羽（贪 …… 完苑
毛羽（圆 …… 完苑
毛遂…… 完苑
牛小姐…… 完苑
牛玉圃…… 完愿
牛布衣…… 完愿
牛弘…… 完愿
牛丞相…… 完愿
牛进…… 完愿
牛金成…… 完愿
牛金郎…… 完怨
牛金星…… 完怨
牛郎织女…… 完怨
牛皋…… 完怨
牛浦…… 完囷
牛浦郎…… 完囷
牛景先…… 完囷
牛魔王…… 完囷
长孙无忌…… 完员
长孙陈…… 完员
长沮…… 完员
长姐儿…… 完员
长亭…… 完员
长梧子…… 完囷
乌文画…… 完囷
乌古孙良祯…… 完囷
乌古孙泽…… 完囷
乌必元…… 完蓑
乌有先生…… 完蓑
乌有辰…… 完蓑
乌进孝…… 完蓑
乌桓…… 完蓑
乌梦月…… 完源
乌斯道…… 完源
勾曲外史…… 完源
勾践…… 完源
丹…… 完源
丹棘…… 完源
月下老人…… 完缘
月仙…… 完缘
月明和尚（贪 …… 完缘
月明和尚（圆 …… 完缘
风会…… 完缘
凤仙（贪 …… 完缘
凤仙（圆 …… 完远
凤仪…… 完远
凤来仪…… 完远
凤林…… 完远
凤鸣岐…… 完远
凤栖霞…… 完远

【丶】

计氏…… 贡藐
计全…… 贡藐
计安…… 贡藐
卞吉…… 贡藐
卞后…… 贡藐
卞范之…… 贡藐
卞胭脂…… 贡藐
卞随…… 贡藐
文天祥（贡 …… 贡藐
文天祥（圆 …… 贡藐
文天祥（猿 …… 贡藐
文王…… 贡邈
文若虚…… 贡邈
文述农…… 贡屈
文明…… 贡屈
文官…… 贡屈
文实…… 贡屈
文种（贡 …… 贡屈
文种（圆 …… 贡屈
文彦博（贡 …… 贡絮
文彦博（圆 …… 贡絮
文素臣…… 贡絮
文娟…… 贡絮
文锦澜…… 贡絮
方子仁…… 贡絮
方子晋…… 贡圈
方氏…… 贡圈
方六一…… 贡圈
方世杰…… 贡圈
方孝孺（贡 …… 贡圈
方孝孺（圆 …… 贡圈
方栋…… 贡藐
方腊…… 贡藐
方蓬壶…… 贡藐
方毅庵…… 贡藐
火耳灰者…… 贡藐
为圃者…… 贡藐
心印…… 贡藐

【亠】

邓九公（贡 …… 贡源
邓九公（圆 …… 贡源
邓九如（贡 …… 贡源
邓九如（圆 …… 贡源
邓飞…… 贡源
邓夫人…… 贡源
邓车…… 贡源
邓氏…… 贡滕
邓艾（贡 …… 贡滕
邓艾（圆 …… 贡滕
邓龙…… 贡滕
邓扬…… 贡瓶
邓攸…… 贡瓶
邓林…… 贡瓶
邓虎…… 贡瓶
邓忠弼…… 贡瓶
邓振彪…… 贡瓶
邓婵玉…… 贡苑
邓惠娟…… 贡苑
双飞燕…… 贡苑
双环…… 贡苑
孔大鹏…… 贡愿
孔子…… 贡愿
孔丘…… 贡愿
孔安国…… 贡愿
孔沈…… 贡愿
孔明…… 贡愿
孔岩…… 贡愿
孔厚…… 贡愿
孔亮…… 贡愿
孔宣…… 贡阃
孔雪笠…… 贡阃
孔愉…… 贡阃
孔群…… 贡阃
孔慧娘…… 贡阃
孔融（贡 …… 贡絮
孔融（圆 …… 贡絮
尹小崇…… 贡絮
尹子楼…… 贡絮
尹贞娘…… 贡阈
尹厚…… 贡阈
水无声…… 贡阈
水夫人…… 贡藐
水冰心…… 贡藐
水运…… 贡藐
水居一…… 贡藐
水浣尘…… 贡藐

五画

【一】

巧姐…… 贡源
艾虎（贡 …… 贡源
艾虎（圆 …… 贡缘
艾官…… 贡缘
平儿…… 贡缘
平正…… 贡瓶
平如衡…… 贡瓶
平原君（贡 …… 贡瓶
平原君（圆 …… 贡瓶
平彩云…… 贡苑
平德表…… 贡苑
正德皇帝…… 贡苑
玉天仙…… 贡苑
玉龙三太子…… 贡愿
玉华公主…… 贡愿

需要全本请访问 www.ertongbook.com