

杂诗

君自故乡来，
应知故乡事。
来日绮窗前¹，
寒梅著花未²？

1 绮窗：雕刻着花纹的窗子。

2 著花 开花。

赏析：

这是一首别致的怀乡诗。

久在异乡的游子，忽然见到故乡来客，自然会激起强烈的乡思，急着想知道故乡的风物，人事。开头两句，正是用白描手法写游子的问话。连用两个故乡，表现出思乡之情的殷切，“应知”一句表现了游子对来客所寄予的热切希望。故乡事，本是可以开一张长长的清单的，诸如亲朋故旧，房舍田园等等，可游子却独问了一句：“你来的时候，窗下的寒梅开花了吗？”这轻轻一问，多少思恋，多少牵挂尽在其中。

鹿柴 (zhài)¹

空山不见人，
但闻人语响。
返景²入深林，
复照青苔上。

1 鹿柴：辋川附近的地名。

2 返景：夕阳返照。

赏析：

诗歌描写了鹿柴傍晚时分清幽静谧的景色。枝叶青青，不见人影，可分明又有人语声声在林中回响，这人语声更衬出了山中的清静。傍晚了，夕阳余辉穿过层层叠叠的深林，静静地照在青苔之上。前两句以声来衬托空寂，后两句却是以光来写林中的静谧，确实是诗人独到的笔致。

诗人体察入微，寥寥四句，把鹿柴空山夕照的幽静写得如同画境。

欹(yī)湖¹

吹箫凌极浦，²
日暮送夫君。
湖上一回首，
山青卷白云。

1 欹：倾斜。欹湖或许是因为湖势倾斜而得名。

2 凌 越过。极浦 极远的水尽头。

赏析：

诗歌写了一段有着淡淡哀伤的湖上离情。

箫声呜咽 凌波远扬。箫声中 暮色里 幽怨的妻子送别远行的夫君。箫声本来已含有哀伤的意味；“愁因薄暮起”暮色里也满是忧愁的情绪，更何况这箫声暮色里的送别呢？“解缆君已遥”离情千转 愁肠万转。远行之人那湖上的一回首 只看见山色青青 白云舒卷 人在何处 家在何处呢？烟波江上使人愁”。

全诗无一字写情 却情意深长 真挚动人 这正是诗人高明之处。

竹里馆

独坐幽篁里¹，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。

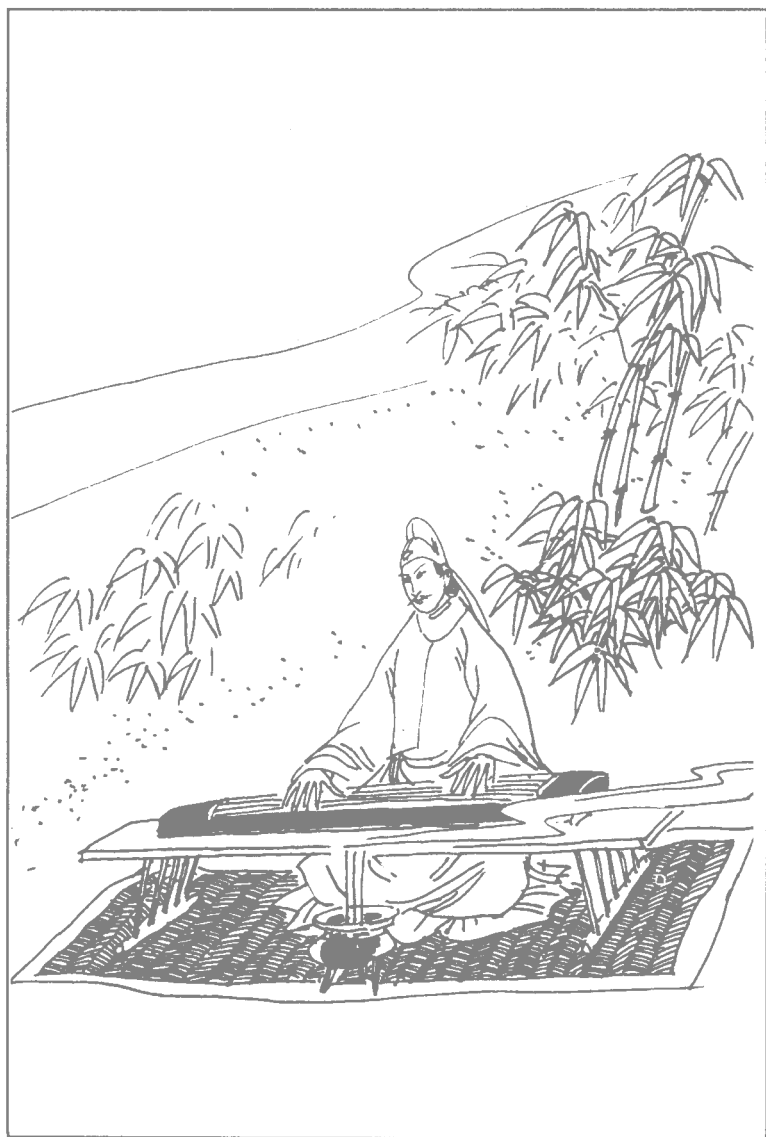
1 幽篁 深密的竹林

赏析：

诗歌写了竹里馆的清幽宁静和隐士的怡然自得。

幽深的竹林 朗朗的月色 是如此空明澄净 弹琴长啸的人 又是如此安闲适意，尘虑皆空，外景与内情融合无间。全诗自然平淡的语言风格又与清幽绝俗的意境相辅相成。

表面看来，诗平平无奇，但诗中以明月竹林写环境的幽静澄明；以弹琴长啸写自我情怀的抒发；又以明月点破幽暗，以琴声、啸声衬托静寂，更可看出诗人的妙手天成，匠心独运。



辛夷坞¹

木末芙蓉花²，
山中发红萼³。
涧户寂无人⁴，
纷纷开且落。

1 辛夷 又名木笔 落叶乔木 春天开花 大如莲花。

2 木末：树梢。芙蓉：莲花。辛夷花大似莲花，但开在枝头而不是水中，所以说是“木末芙蓉花”。

3 萼 花骨朵。

4 涧：夹在两山之间的流水。

赏析：

春天又来了，山坳里还是那样空寂无人，只有坳中的辛夷花悄悄地长出了嫩红的花骨朵，悄悄地开了满枝满树的红花，又悄悄地洒落缤纷的花瓣。尽管也无人照顾，也无人欣赏，那秉受着自然灵秀的辛夷花依旧自开自落，那小小的一树辛夷花使这清寂的山谷里有了蓬蓬勃勃的春意，有了与宇宙自然息息相通的无限生机。

鸟鸣涧

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中¹。

1 涧：夹在两山之间的水沟。

赏析：

诗歌写的是春山月夜的静谧，但诗中所写却是花落、月出、鸟鸣这样的动景，这就使得诗歌静中有动，静中有声，而且动而愈静。这幽静中富有生机，而不枯寂清冷。

“月出惊山鸟”写月亮升起，朗照群山，竟然惊动了栖息的鸟儿。诗人以光的变化来衬托山中的静谧，真是体物入微，神思天成。

相思

红豆生南国，¹
春来发几枝。
劝君多采撷（xié），²
此物最相思。

1 红豆 又名相思子。传说有个女子 丈夫死于边地 她在树下哭死 化成红豆，所以红豆又叫相思子。

2 撷 摘取。

赏析：

这首诗又题作《江上赠李龟年》 可见这一片相思并非单是情人之间 或许是家人 或许是友人 总之 这只是一种普遍真挚的情感。

全诗洋溢着青春的气息，满腹情思始终未曾直接表白，但却婉曲动人，语意高妙。最深情的语言往往也最朴实无华，这首小诗正是这样 语浅情深 令人回味无穷。

山中送别

山中相送罢，
日暮掩柴扉。
春草明年绿，
王孙归不归？¹

1 王孙 这里指远游之人。

赏析：

寂寂的山中送走了老朋友，黯然销魂的离别之后，更深的惆怅和寂寞涌上心头。久立柴门之后，心心念念想的还是离去的行人，所以才有这殷殷切切的一问“春草明年绿，王孙归不归”明年的春天依旧会芳草萋萋 远行的人可会回来吗？

王维喜欢用平凡的日常生活，朴素无华的语言表达最深挚、最动人的感情 这首小诗也是这样蕴藉含蓄 思致宛然 味之不尽 令人神远。

山中

荆溪白石出，
天寒红叶稀。
山路元无雨¹，
空翠湿人衣。

1 元 同“原”原来 本来。

赏析：

这是深秋时节的山中景色。

夏日的豪雨已歇，秋水日潺湲。水浅了，嶙嶙的白石露出水面，小溪水更清澈可爱。水击石上，似乎有潺潺水声。秋深天寒，那“红于二月花”的满山霜叶已纷然落去，只有零零落落的几片挂在枝头，让人留恋着绚烂的秋色。水浅了，叶落了，天寒了，那满山松柏却更加青翠蓊郁。走在山路上，走在无边的浓翠中，那翠色那么浓，浓得几乎可以溢出水汽，浓得连空气中都满是湿润的翠色。无怪乎山路上的行人会觉得有细雨湿衣的凉意了。

白石清溪，艳艳红叶，青青松柏，这深秋的景色在此竟毫无萧瑟枯寂之气，却别有一番情致，别有一种欢欣，别有一种恒久的生命活力。

书事¹

轻阴阁小雨²，
深院昼慵开³。
坐看苍苔色，
欲上人衣来。

1 书事：就目前的事物加以描写。

2 阁：古代收藏东西的房子，多建在很高的地基或楼房上。这里作动词。

3 慵：懒。

赏析：

书事 写的是眼前景 眼前事。天色轻阴 那轻阴之上似乎收着细细的小雨，空气中满是湿润的雨味。这轻阴的天气，让世界显着格外的寂静，似乎那轻阴让人不敢惊破。庭院深深深几许 白天里 那深深的院门也还没打开呢。独坐闲庭 那一片绿茸茸的青苔，新鲜可爱，竟似要直绿上衣襟来。“欲上人衣来”神来之笔 巧妙地表达了自己欢欣、爱抚的心情和新奇的感受。

田园乐七首（其四）

萋萋芳草春绿¹，
落落长松夏寒²。
牛羊自归村巷，
童稚不识衣冠³。

1 萋萋：青草茂盛的样子。

2 落落：松树高耸直立的样子。

3 衣冠：这里指做官人穿戴的衣帽。

赏析：

一首优美的田园牧歌。萋萋的芳草，落落的长松，好一派美丽的田园风光。夕阳西下，野外的牛羊自归村巷，童稚的小孩竟不曾见过士大夫的衣冠，多么淳厚古朴的民风。

诗写得颇有画意，似乎有牛羊甩着尾巴，咩咩地叫着走下小山丘，走进村巷，窄窄的巷子里有稚朴的村童在嬉笑欢闹，一派久违了的田园风情。

田园乐七首（其六）

桃红复含宿雨¹，
柳绿更带春烟。
花落家僮未扫，
莺啼山客犹眠。

1 宿雨：头晚的雨。

赏析：

这首诗写雨后春晨美丽的山景和隐者闲适的生活。红艳艳的桃花，晶莹剔透的雨珠，嫩绿嫩绿的柳丝，若有若无的水烟，每一种景物都已满含诗情画意。而桃花的灿烂和雨珠的莹洁，柳丝的袅娜和春烟的朦胧更是互相辉映，简直是一幅工笔重彩的图画。“平明闾巷扫花开”而这时人尚未起，这无人过问的一地落花别有一番清幽。莺儿已经叫了半天了，这幽静中懒散的居士还在高卧酣眠，真是“春眠不觉晓”啊。

诗歌对仗精工，音律谨严，读起来朗朗上口，诗中每句每景都互相呼应联络，浑成一体。“桃红”、“柳绿”、“宿雨”、“春烟”彼此相对；“花落”承桃花而来；“莺啼”承柳树而来。前二句用静物写静，后二句用“花落”、“莺啼”动中写静，都表现出诗人剪裁经营的艺术匠心。

九月九日忆山东兄弟¹

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸(zhū yú)少一人。²

- 1 九月九日：重阳节，古人每逢这天要外出登高并举行宴会。山东：指华山以东。
- 2 茱萸：一种木本植物，有浓香，古人重阳登高，头插茱萸，据说能辟邪御寒。

赏 析：

诗歌描写了一种深切动人的思乡之情。

秋风吹起，白云飞过，又是重阳佳节，独居异乡的游子却更加寂寞而忧伤。在遥远的故乡，兄弟们想必已结伴登高去了，一切都如旧年，只是那头插茱萸花的人群中独独少了一人。一别之后，两地相思，他乡游子的忧伤，或许也正是家中亲人的忧伤。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”最平实本色的语言，涵盖了千百年来多少游子真切的心情，唤起了多少游子深深的共鸣。那寂寞，那忧伤，那思念，千古不变，直至今。句中连用一个“独”字，两个“异”字，把游子无法融入他乡的生活和人群中的陌生感、孤独感写得淋漓尽致却又声色不动。

寒食汜(sì)上作¹

广武城边逢暮春²，
汶阳归客泪沾巾³。
落花寂寂啼山鸟，
杨柳青青渡水人。

- 1 寒食：节日名，在清明节前两天。古人每逢这天不起烟火，吃冷饭，所以叫寒食。汜上：汜水之上。汜水在今河南。
- 2 广武：古地名，在今天河南省境内。
- 3 汶阳：古地名，在今天山东省境内。

赏析：

长亭短亭地走过千里归途，终于在暮春时分临近了故乡。那熟悉的风光，使得远归的游子忍不住要落泪了，这一份感伤，半为伤春半自伤。

“落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人。”落花是静的，寂寂无声，在这静寂中却有山鸟啼鸣，有“鸟鸣山更幽”的意趣。青青的杨柳显示着凝净和永久，似乎是静态的，可这渡水之人却是动的，是变化的。有声与无声，动与静，永久和变化，落花的红和杨柳的青，花落的伤感和杨柳的生机在这暮春的景色中浑然交织。

送沈子福归江东¹

杨柳渡头行客稀，
罟(gǔ)师荡桨向临圻(qí)²。
惟有相思似春色，
江南江北送君归。

1 江东：指长江下游地区。

2 罟师：渔夫。这里指船家。临圻：地名，在今江苏省江阴一带。

赏析：

这是一首送别诗。

渡口是洒泪分襟的地方，杨柳几乎是唐人送别的象征。杨柳渡头四个字已经烘托出离别的情绪了。折柳之后，是万般无奈的离别。友人的小船渐行渐远，渐行渐远。“孤帆远影碧空尽”只有一片真切的思念像无边的春色江南江北伴你回家。

“惟有相思似春色江南江北送君归”，一往情深，新颖别致。离别是悲哀的，可这诗中的离别和悲哀，却是少年人的离别，少年人的悲哀。所以这离情中也仍然充满了少年人昂扬的青春气息，充满了生机勃勃的盎然春意。

送元二使安西¹

渭城朝雨 浥(yì)轻尘²，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。³

- 1 安西：安西都护府，唐朝设置的管辖西域地区的机构。这里指它管辖的地区 在今天新疆境内。
- 2 渭城：秦朝都城咸阳，汉时称为渭城，在长安附近，这里用来指长安。
浥 浸润 沾湿。
- 3 阳关：古关塞名，在玉门关南，所以叫阳关，是通往西域的要道。故人 老朋友。

赏析：

这是一首有名的送别诗。唐朝人把它谱成歌曲，反复咏唱 称为“阳关三叠”。

诗歌中充满了古与新的浑然交织，又在这交织中透出无限生机。渭城是古老的历史，而朝雨洗过的大唐帝都却是新鲜、清爽的。雨后的客舍，屋瓦青青，显着凝净与永久，可那新发的柳叶，必是嫩绿嫩绿的，活泼泼地透着春意。走过朝雨后的长安，走过客舍青青柳色新，挥别送行的老友，前面是西出阳关的咸阳古道，是阳关外寂寞的荒原，那荒漠中又有着新的开始，新的生活。诗歌正是这样，在离情之外给我们更深的生的欢欣。

“劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人”阳关之外 自然是没
有昔日的朋友的，可这阳关之内，实实在在是有着老朋友，有着
老朋友的牵挂与思念的。这里文思反复，语义含蓄，更显得情
意深重，低回不尽。