

静夜思

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

赏析：

这首诗用最朴素的语言抒发游子月夜怀念故乡的心情，境界优美，音节也非常流畅婉转。月光洒在地上，引起“疑”，由“疑”而“望”，由“望”而“思”，就在一高一低之间，思乡之情毫无遮拦地流露出来。

秋浦歌¹（其十三）

渌水净素月²，
月明白鹭飞。
郎听采菱女，
一道夜歌归。³

1 秋浦 县名 今安徽贵池 境内有秋浦湖。《秋浦歌》共十七首 是李白在秋浦时作的一组诗。

2 渌水净素月：比喻湖水非常清澈。

3 一道：一路。

赏析：

这是一幅意境非常优美的江南月夜采菱图，有着非常浓郁的生活气息。

秋浦歌 (其十五)

白发三千丈，
缘愁似个长¹。
不知明镜里²，
何处得秋霜³。

1 缘：因为。个：这样。

2 明镜：这里不是指实际的镜子，而是指水。诗人在秋浦边行吟，所以把水比作镜子。

3 秋霜：比喻头发变白。

赏析：

这首诗用夸张和奇特的想象来表达自己的愁思，语言很质朴，艺术上却非常精巧。“白发三千丈”夸张到了极点，而更奇特的是，原来这是因为诗人的“愁”也这样长。他要说的，其实是自己的“愁”长，可是他不直接说，却先说白发长。因为愁长而白发长，真是别人所想象不到的。在这两句奇特的夸张和想象之后，诗人却又故作疑问，来真正地写一次自己的白发：“不知明镜里，何处得秋霜？”水里映出我满头白发，这如秋霜一般的白发，是从哪里得来的？答案却已经在上面两句诗里了。为什么诗人还要这样问呢？因为他不但愁思很多很长，而且很杂乱，不知道起自何方，止于何处。

越女词(其二)

吴儿多白皙，
好为荡舟剧¹。
卖眼掷春心²，
折花调行客³。

- 1 好：喜欢。荡舟：划船。剧：嬉戏。
2 卖眼：抛媚眼，递眼色。掷春心：传递情意。
3 调：取笑，调笑。行客：行人。

赏析：

这一首描写吴地的少女活泼调皮的情态。最后两句写得尤其传神。

越女词(其三)

耶溪采莲女¹，
见客棹歌回²。
笑入荷花去，
佯羞不肯来³。

1 耶溪：若耶溪，又名五云溪，在今浙江绍兴若耶山下，传说西施曾经在这里浣纱，所以又名浣纱溪。

2 客：这里指陌生的行人。棹歌：一边划船一边唱着歌。

3 佯羞 装羞 撒娇。

赏析：

这首诗刻画了吴地女子娇羞可爱的性格，语言明白晓畅。

玉阶怨¹

玉阶生白露²，
夜久侵罗袜³。
却下水晶帘⁴，
玲珑望秋月⁵。

- 1 《玉阶怨》乐府 相和歌辞 楚调曲之名 主要是写宫女幽居独处的幽怨之情。
- 2 玉阶：玉石砌成的台阶，代指宫殿。生白露：实际上是玉阶被白露打湿 诗人却说“生白露”更增添了全诗清幽的意境。
- 3 侵 浸湿。罗袜 丝织的袜子。
- 4 却下 还下。
- 5 玲珑：空明透亮的样子。

赏析：

这首诗写宫女独处的幽怨之情。“玉阶”、“罗袜”、“水晶帘”写出宫女的身份，“夜久侵罗袜”暗示着她在阶前望月已经望得很久了，而“却下水晶帘”写她在回到室内后，仍透过帘子望着秋月，更委婉地表现出她欲去还留的曲折心情。华美的环境、衣着和凄清的秋夜一起，恰当地烘托出宫女的幽怨。

独坐敬亭山

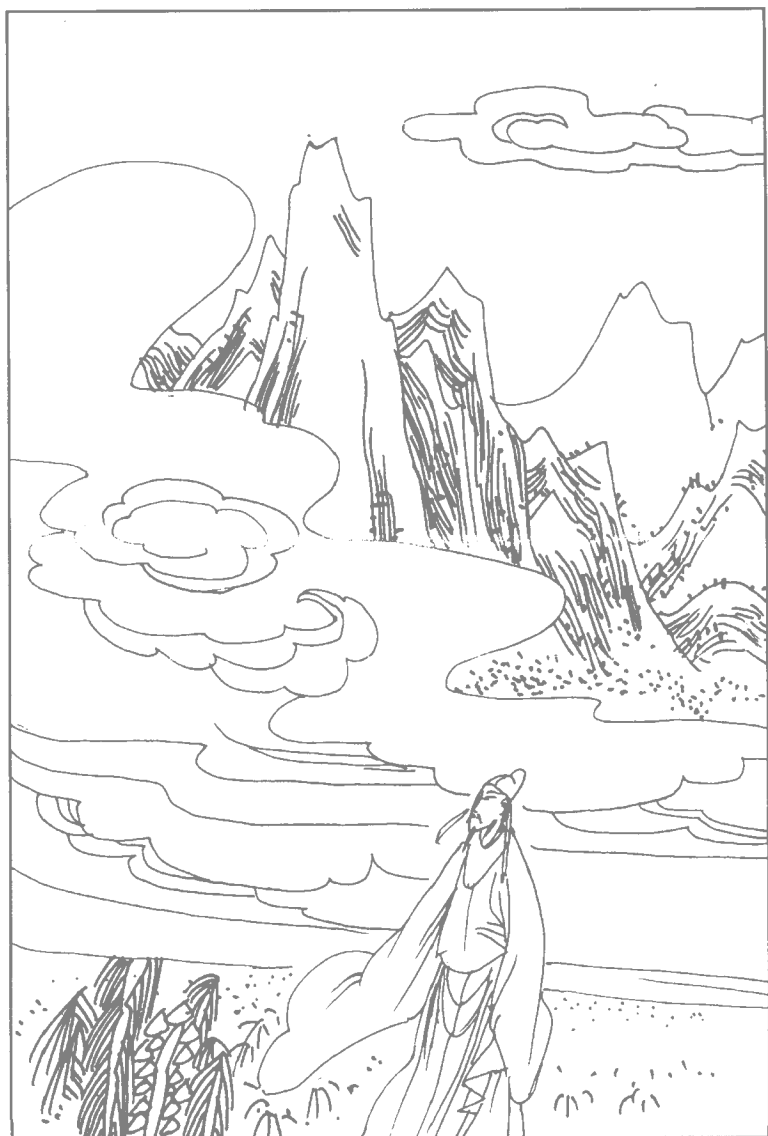
众鸟高飞尽，
孤云独去闲²。
相看两不厌，
只有敬亭山。

1 敬亭山 在今安徽宣城县北 是有名的风景胜地。

2 独去闲 独来独往 非常自在悠闲。

赏析：

这首诗表达了诗人独立、旷达、高逸的情怀。诗歌的意境清幽旷远 众鸟飞尽 天空只有白云孤飞 悠闲自在 那仿佛就是诗人自己的心灵超脱尘俗的一切，自由自在地遨游，惟一能和诗人交流的只有高耸的敬亭山。诗人用极简洁的文字营造出了一个寂寥悠远的境界。



陪侍郎叔游洞庭醉后三首（其三）

划(chǎn)却君山好²，
平铺湘水流³。
巴陵无限酒⁴，
醉杀洞庭秋⁵。

1 侍郎 官名。侍郎叔 指刑部侍郎李晔。洞庭 洞庭湖 在湖南省。

2 划却 铲去。君山 又名洞庭山 在湖南岳阳西洞庭湖中。

3 湘水 湘江 流入洞庭湖 这里是代指洞庭水。

4 巴陵 即今湖南岳阳。

5 醉杀：醉倒。这一句是说洞庭秋色迷人，可以让人沉醉。

赏析：

诗写洞庭湖的秋色之美。头两句说要铲去湖中的君山，让洞庭水无拘束地平铺开来，想象独特；后两句则用酒的醉人来比喻秋色的迷人，也非常巧妙。

观放白鹰

八月边风高¹，
胡鹰白锦毛²。
孤飞一片雪³，
百里见秋毫⁴。

- 1 边风 边地之风。高 古人把秋风称为高风 八月属秋天 所以诗人说“边风高”。
- 2 胡鹰 北方所产的鹰。白锦毛 形容鹰的羽毛洁白光滑。
- 3 孤飞一片雪：形容白鹰疾飞时的情态。
- 4 秋毫：鸟兽秋天新换的羽毛，比喻极细微的事物。百里见秋毫，形容胡鹰的目光非常锐利。

赏析：

这首诗生动地描写了胡鹰迅猛、敏锐的英姿。诗人用秋风来衬托它的雄姿，给它安排了一个高远空阔的背景，抓住胡鹰羽毛洁白和目光锐利的特点，用简洁而传神的语言刻画出胡鹰栩栩如生的形象。

渌水曲¹

渌水明秋日²，
南湖采白蘋³。
荷花娇欲语⁴，
愁杀荡舟人⁵。

1 渌水曲 属乐府“琴曲歌辞”。

2 渌水：清澈的池水。明：作动词解，被照明。明秋日，即被秋日照耀的意思。

3 白蘋：一种水草。

4 娇 娇美。欲 要 想要。语 作动词解 说 说话。这一句是用拟人法形容荷花迎风摇曳的娇美样子。

5 愁杀 形容非常发愁。杀 通“煞”。荡舟人 即采白蘋的少女。

赏析：

秋天在湖中采蘋的少女，面对荷花迎风摇曳的动人景色愁思不展。“渌水明秋日”用简洁的语言形容出一个净美鲜明的意境。下文荷花的“娇欲语”实际是“荡舟人”眼中见到的荷花，写花还是为了写人。采蘋少女的美丽容颜和娇美的花朵相映 意境很美。

清平调词三首 其一)

云想衣裳花想容²，
春风拂槛露华浓³。
若非群玉山头见⁴，
会向瑶台月下逢⁵。

1 清平调 曲牌名 由清调和平调两个曲调组成。

2 想：想象。这一句是说，由天上绚丽的云霞想象着杨贵妃华丽的衣裳；由眼前的牡丹花想象着贵妃娇美的容貌。

3 槛 栏杆。华 同“花”。露华浓 指带露的牡丹非常艳丽。

4 若非 如果不是。群玉山 传说中的仙山。

5 会 应当。瑶台 传说西王母所住的地方。

赏析：

李白在长安宫廷里供奉翰林时，唐玄宗和杨贵妃在沉香亭赏牡丹，命李白赋诗助兴。李白乘兴写下了《清平调词》三首。作者借花咏人，赞美杨贵妃的美貌，笔调清新浓艳。这里选的是第一首，前两句比喻非常巧妙。

望庐山瀑布水二首（其二）

日照香炉生紫烟¹，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天²。

1 生紫烟：因日光照耀而现出紫色烟雾。

2 九天：九重天。传说天有九重。

赏析：

这首写庐山香炉峰的瀑布，作者用丰富奇特的想象和夸张的手法赞美了瀑布的雄伟壮丽。

春夜洛城闻笛¹

谁家玉笛暗飞声²，
散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳³，
何人不起故园情⁴？

1 洛城 洛阳。

2 谁家：何处。暗飞声：指笛声在夜色中传出来。

3 折柳：《折杨柳》乐府横吹曲“辞”内容多写离别悲伤之情。

4 故园情：思念家乡之情。

赏析：

春天的夜晚不知何处传来笛声，它勾起了人们的思乡之情。“散入春风满洛城”既是写笛声，也是对游子心情的刻画，是景与情的完美交织。

望天门山

天门中断楚江开²，
碧水东流至此回³。
两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。

1 天门山 山名 在今安徽境内 两岸高山夹江对峙 像两扇门一样 所以称为天门山。

2 楚江：天门山一带古代属楚国，所以称这一段长江为楚江。

3 回 水流回旋。

赏析：

诗歌描绘了天门山一带长江两岸青山耸峙、江流回旋湍急的美丽壮阔的景色。作者想象着两岸青山是两扇紧闭着的天门 被奔流的江水撞开 气势雄伟壮阔。作者先望山 把青山兀立、大江奔流的壮观景色描绘给我们看，然后又把我们的目光引向远方的天际，浩荡开阔的江面展现在我们眼前。青翠的高山和孤帆边的红日构成色彩明丽的画面，非常壮美。

山中问答

问余何意栖碧山¹，
笑而不答心自闲。
桃花流水窅(yǎo)然去²，
别有天地非人间³。

1 余：我。何意：为什么。栖：隐居。

2 窅然：深远的样子。

3 别有：另有。

赏析：

这首诗借和人问答的方式抒写隐居生活的乐趣。有人问诗人为什么要隐居在碧山中，诗人“笑而不答”，他没有告诉我们读者隐居的原因，而只指给我们看那流水桃花的景色，让我们自己去体会。含蓄的诗行却鲜明体现了诗人高旷脱俗的情怀。

送孟浩然之广陵¹

故人西辞黄鹤楼²，
烟花三月下扬州³。
孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流⁴。

1 孟浩然：唐代著名诗人，山水田园诗写得很好。广陵：即下文的扬州，古时称为广陵，在今江苏扬州市。

2 故人：朋友。诗中指孟浩然。黄鹤楼：在今湖北武汉市，传说曾有仙人从这里驾鹤而去。

3 烟花 指暮春时节的春景。

4 惟：只。

赏析：

这是一首送别友人的诗，诗人不正面写自己的依依惜别之情，而是写友人乘着船顺江而下，已经看不见帆影了，他还在那儿眺望水天相接的远方，不肯马上离去。浩浩荡荡的江水流向天涯，带走了诗人对友人的思念之情。