

# 从军行七首<sup>1</sup>（其一）

烽火<sup>2</sup>城西百尺楼<sup>3</sup>，  
 黄昏独坐海风<sup>4</sup>秋。  
 更吹羌<sup>5</sup>（qiāng）笛<sup>5</sup>关山月<sup>6</sup>，  
 无那<sup>7</sup>金闺万里愁。

1 从军行：乐府旧题。

2 烽火：在边境修筑高台，敌人入侵时，白天燃烟，夜间举火，起到报警作用。

3 百尺楼：指城上的防戍楼。百尺，形容楼很高。

4 海风：大湖上吹来的风，海，这里指湖。

5 羌笛：羌族乐器，用竹子制成，上面有孔。

6 关山月：乐府名称，情调伤感。

7 无那：无奈。

赏析：

该诗写戍边的清冷孤独和对闺阁中妻子的绵长思念。烽火不绝的边塞上，独坐高楼，独自临风，羌笛一支，不禁生起了跨越万里山河直向闺中的愁思。在意象上，由百尺楼到独坐客，到湖上秋风，到羌笛声声，到闺阁，思念之情随意象起伏流荡，由实到虚，由无到有，由隐约到显明。

一、二句 意象壮观 起势高古 蓄势待发 三、四句以无形的边塞音乐引起强烈的愁思，合乎人情，颇具妙理。

## 其二

琵琶<sup>1</sup>起舞换新声，  
总是关山旧别情。  
撩<sup>(liáo)</sup>乱<sup>2</sup>边愁听不尽，  
高高秋月照长城。

1 琵琶：弦乐器，有四根弦，下部为瓜子形的盘，上部为长柄，柄端弯曲，出自西域。

2 撩乱：纷乱，这里指思绪缭乱。

赏析：

这首诗写无尽的边愁、不变的别情。

首句写操琵琶弹奏新曲，重新起舞。“换”字，写诗人欲逃开离愁别恨，图得欢娱的努力，但无奈的是，在听者那里，音乐中的情感依旧，终也走不出《关山月》中复沓的离别主题。第三句一个“听”字沟通了音乐与内心愁思，听新声转为了听“愁”。第四句“高高秋月照长城”，把前面的情绪由听觉引向视觉，达到自然与人的高度交汇；深远、宁静的空间便满载了永恒厚重的情思。

## 其四

青海<sup>1</sup>长云暗雪山<sup>2</sup>。  
孤城遥望玉门关<sup>3</sup>。  
黄沙百战穿金甲，  
不破楼兰<sup>4</sup>终不还！

1 青海：即指青海省的青海湖。

2 雪山 天山 在新疆。

3 玉门关：汉武帝设置，西域输入玉石经过这里，所以得名玉门关，故址在今甘肃敦煌西北小方盘城。

4 楼兰：汉西域国名，在今新疆维吾尔自治区鄯善县及其东北的罗布泊一带。这里楼兰泛指唐西北边地少数民族政权。

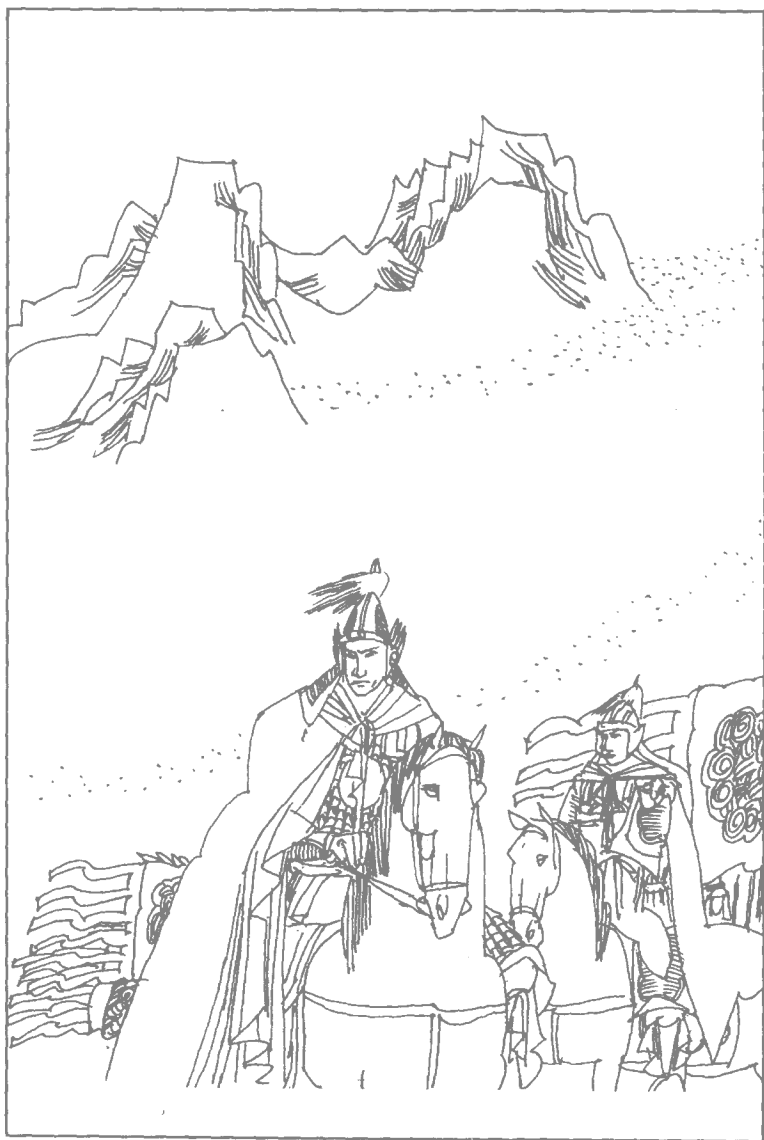
赏析：

这首诗借自然风光和登高所见的边城古迹来写对家乡的思恋，情感悲壮动人。

“青海长云暗雪山”句，湖光、山色、云影连绵一体，气势雄浑；回首故国，风光无限，诗人期待早日生还。前两句写“连”意，即连绵不绝的景致，个人与故土河山的不可分离的情感。

最后则写“破”意，黄沙百战，披甲厮杀，期待攻破“楼兰”城，都是写“破”与前两句截然不同。在“不破楼兰终不还”句中，将个人生死亡运与国家事业紧密地联系在一起，情调悲壮突兀又挽合前文。

该诗构思巧妙，不见痕迹。



## 其五

大漠风尘日色昏，  
红旗半卷出辕门<sup>1</sup>。  
前军夜战洮河北<sup>2</sup>，  
已报生擒吐谷浑<sup>3</sup>。

1 辕门：军营的门。

2 洮河：也叫巴尔巴河，源出今青海省，流经甘肃岷县、临洮县，注入黄河。

3 吐谷浑：古代中国西部少数民族名，唐初时为患西部边疆，这里借指进犯边疆的敌人。

赏析：

这首诗描写战争的声势浩荡和火速快捷，用笔举重若轻，十分巧妙。

大漠风尘 日色将昏 红旗掠过辕门出征 意象鲜明、典型，如在目前，画面感很强。

接着作者以背水夜战这一极壮烈、勇猛的意象来反映事实本身，把整首诗的情势推向最高峰。

“已报生擒吐谷浑”是对前三句的应答，是激烈战争之后的捷报佳音，是对前面紧张气氛的缓解，是一个活泼有力又实在的尾声。

## 其七

玉门<sup>1</sup> 山嶂几千重，  
山北山南总是烽<sup>2</sup>。  
人依<sup>3</sup> 远戍<sup>4</sup> 须看火，  
马踏深山不见踪。

1 玉门：玉门关。

2 烽：烽火台。

3 依：凭借。

4 远戍：远处的戍守亭和戍守士兵。

赏析：

这首诗富有趣味。

整篇实写崇山峻岭、重重烽火台，但蕴含了玄理情趣。

玉门关重峦叠嶂不知有几千重，山峰之上尽是烽火台，人的处境又如何呢？防守疆场是人的职责，士兵们时刻警觉地注意着烽火，留心战事的骤然兴起，所以山色是单调的，人的活动也倍受局限，马踏入深山时则不见踪影，深山又是何其空荡寂寥。

虽是写山的深幽，但突出的是人的受制约和山的寂静。该诗对边疆守戍之事的描写颇耐人寻味，与苍凉慷慨的边塞诗大异其趣。

## 出塞二首<sup>1</sup>（其一）

秦时明月汉时关，  
万里长征人未还。  
但使龙城飞将在<sup>2</sup>，  
不教胡马度阴山<sup>3</sup>！

1 出塞：乐府古题。

2 龙城飞将：《汉书》中记载，大将卫青为车骑将军，攻击匈奴，在龙城斩虏首数百，龙城即是龙城。《史记》中记载：李广名震边境，匈奴呼他为“汉之飞将军”，数年不敢入侵。这里“龙城飞将”合用卫青、李广典故，指镇守边地的名将。

3 阴山：今内蒙古境内阴山山脉。

赏析：

这首诗悲凉凝重，被称为唐人七绝的压卷之作。

首句关山、明月写绝了边塞风光，在这凝重悲壮的典型意象之下，包含了多少沧桑；由于时间的交叠，该句不独是具体写景，而具有了抽象意义和普遍的感染力。这种艺术处理最真实又最虚幻，审美性极强，感人至深。“万里长征人未还”句，写征戍的路途遥远，前一句暗含了时间的漫长，这一句则指出那些征人尚未还家，读到这里，我们顿觉惊心动魄，悲从中来。三、四句是一种假想，虚构了飞将驱前，胡马却步的画面，但这一幻影闪过之后，更是只有关山明月而征人未还的寂寥。

## 采莲曲二首<sup>1</sup>（其一）

吴姬越艳楚王妃<sup>2</sup>，  
争弄莲舟水湿衣。  
来时浦<sup>3</sup>口花迎入，  
采罢江头月送归。

1 采莲曲：乐府旧题。

2 吴姬句：指采莲女子容貌美艳，如吴越美女、楚国王妃。

3 浦：水边或河流入海的地方。

赏析：

这首诗刻画采莲女可爱烂漫的情态，绘出了一幅如梦如幻、高洁飘逸的采莲图。

开篇意象纷纭、热闹活泼。吴、越、楚三者既是地名又是历史故国，因而这些采莲女具有了厚实的文化内涵，似真似假，似民间女子，又带着历史的影子，超现实的气息。她们簇拥而来，甚至有些拥挤；“争弄莲舟”在水上活动开来。水与女子相映成趣，女子和水彼此交融，水打湿了女子的衣衫。

三、四句写的是高洁的静景，是飘逸舒缓的远观，是悠然的慢板。她们来时，花朵欢迎，离去时月色送归，超凡脱俗。前两句写的是采莲女的世俗情态，后两句则将她们的景致置于如仙境一般的景致中；前两句特写众女群相，后两句则勾勒其不俗形迹。题材是女子采莲的世俗活动，却写得如同美丽的幻梦。

在这首诗中现实和幻想、质朴与高贵有机地融合。

## 其二

荷叶罗裙一色裁，  
芙蓉<sup>1</sup> 向脸两边开。  
乱入池中看不见，  
闻歌始觉有人来。

1 芙蓉：荷花。

赏析：

这首诗中人与莲一色，分不清哪个是人哪个是莲。诗人描写这一景象时，颇具匠心又自然人神。

采莲女衣着与荷叶同色，人的形体混同在莲叶之中，人面如荷，美如清水芙蓉。开篇创造了女子与莲相融相合的胜景。三、四句从视觉、听觉处着笔，写人与莲的相掩相映、彼此难分，以及采莲人的独有灵性。全篇用意高妙，风格清丽，是不可多得的佳作。

## 西宫春怨（其一）

西宫夜静百花香，  
欲卷珠帘春恨长。  
斜抱云和<sup>1</sup>深见月  
朦胧树色隐昭阳<sup>2</sup>。

1 云和：地名，后代把它作为琴瑟的代称。

2 昭阳：汉宫殿名。这里指受宠幸的王妃居住的地方。

### 赏析：

这首诗写的是寂寞孤独的失宠者的所触所感。

西宫是皇太后居住的地方，它代表着冷清和失宠。首句以百花香这一生机盎然的意象来与西宫的静寂作对比，突出西宫的幽闭和在静谧中的不安。香气渗入到宫中，在这样的春夜想卷起珠帘却犹豫再三，宫中幽人最终还是与外界有一帘之隔。诗人通过珠帘这一实物，极其准确地写了主人公的内心世界，以有形写无形，手法高妙自然。“斜抱云和深见月”也有孤寂幽闭之意，以琴为友，与月为伴，形象较好孤高，这里“深”与“长”与“静”对应，有力地表现着宫女的孤高怨深。

该诗写幽静闭塞，用月光、花香来写，借这些无孔不入的东西来表现，确实精湛。通过昭阳殿与西宫对比，欢乐和愁情对比，生机无限的季节和衰老的宫人闺房的对比展示出一个美丽、忧怨、孤寂的世界。

## 长信秋词五首（其一）

金井梧桐秋叶黄<sup>1</sup>，  
珠帘不卷夜来霜。  
熏笼玉枕无颜色<sup>2</sup>，  
卧听南宫清漏长<sup>3</sup>。

1 金井：宫廷或园林中设有雕栏的井。

2 熏笼：燃烧熏香的香炉，外面有竹丝罩子。

3 南宫：皇帝的寝宫。漏：古代的一种计时器。这里指漏壶的滴水声。

赏析：

这首诗写失宠妃嫔的寂寞凄清和环境的沉闷。

诗人从物象到自然现象到色彩到声音，给我们以冷清寂寞的色调。另外诗人写后宫的静寂封闭也匠心独运，如：“金井”意象的运用，颇为撼动人心；井深不可测，又有雕栏包围，枯深得令人生畏。“熏笼”意象、“珠帘不卷”意象也暗示着憋闷和封闭。这些意象的采用都是将身边之物自然拿来使它们在一定的语境中产生迷人的艺术效果。

## 其四

真成薄命久寻思，  
梦见君王觉后疑。  
火照西宫<sup>1</sup>知夜饮，  
分明复道<sup>2</sup>奉恩时。

1 西宫：这里指帝王妃嫔居住的宫室。

2 复道：楼阁之间除地面通道以外，还有一条架在高处，以便楼上直接相通的走廊，又叫天桥。

赏析：

这首诗写一位得宠又失宠的妃嫔的心情以及她目睹他人承恩时的感受。

安排一位失宠的妃嫔，在梦醒时目睹和猜测别人承恩欢娱，来描写她失宠后的心态，构思是巧妙的。这种戏剧化的手法使诗中的主人公陷于激烈而深刻的情感冲突中。全诗的意象选择、氛围营造、意脉流动都显示着诗人不凡的功力和才情。

“梦见君王觉后疑”句，写的是薄命的妃嫔正在自怨自艾时却梦见了君王，正梦见君王时却偏偏醒来，醒来之后似真似幻令她迷惑，一场梦的突来慰藉着她又使她受到心理上的折磨。这两句将命运感的沉重荒谬和梦的虚幻轻缈一起来写，足见诗人思想的精微和艺术表现力之精湛。三、四句一转前两句的晦暗色彩，用“火照”“知”“分明”等语词刻画了一个明朗、切实的现实，与前文在色调上形成对比，这两句形象栩栩，如现目前。但这种真切的画面却是严酷的事实，从而将这不幸的女主人公最终放置在一片失望的冰冷之上。

读罢此诗，不禁为王昌龄的艺术才华而惊叹。

## 浣纱女<sup>1</sup>

钱塘江畔是谁家，  
江上女儿全胜花。  
吴王<sup>2</sup>在时不得出，  
今日公然来浣纱。

1 浣纱女：唐乐府曲名。

2 吴王：指吴王夫差。

### 赏析：

这首诗系信手拈来，自然质朴，虽是实写但由于巧妙地运用典故，形成现实和历史的双重叠影，既真实鲜活又具有传奇色彩与文化内涵。

前两句一个疑问，一个比喻造成了极真实又极虚幻的气氛。“钱塘江畔是谁家”用语朴素但意味深邃，“江上女儿全胜花”则展现出江水与女子和花朵彼此映照、浑然一体的景象；人与花同在江上飘游，彼此争胜。另外作者还将典故和现实巧妙衔接，创造出独特的艺术空间，在这一世界里，我们似乎感受到那些采莲女和莲花一样是代代永生，超越年龄限制的。诗人正是这样创造出一个祥和、永生、如真如幻、自由而活力无穷的艺术境界。

## 闺怨

闺中少妇不曾愁，  
春日凝妆上翠楼<sup>1</sup>。  
忽见陌头杨柳色<sup>2</sup>，  
悔教夫婿觅封侯<sup>3</sup>。

1 凝妆：盛妆。

2 陌头：道边。

3 觅封侯：指求得官爵。

赏析：

这首诗的高超之处就是能从幽微处刻画人物心理，借春日的情景写愁怨的逐渐萌生。

春天来到时，闺中少妇不由得要装扮一番，登高望远，这是她对春天的自然而然的反应。当她看到道旁杨柳青青时，顿然产生愁怨，后悔让夫婿外出掠取功名。杨柳的色彩竟能掀起少妇的心思，这样的春怨是何其的无由，又是如何的有情！“忽见陌头杨柳色”这一句为我们展示了春愁闺怨的无端、偶然、迅急。

## 观猎

角鹰<sup>1</sup> 初下秋草稀，  
铁骢<sup>(cōng)</sup><sup>2</sup> 抛鞚<sup>(kòng)</sup><sup>3</sup> 去如飞。  
少年猎得平原兔，  
马后横捎<sup>4</sup> 意气归。

1 角鹰：头顶有角毛凸起的鹰。

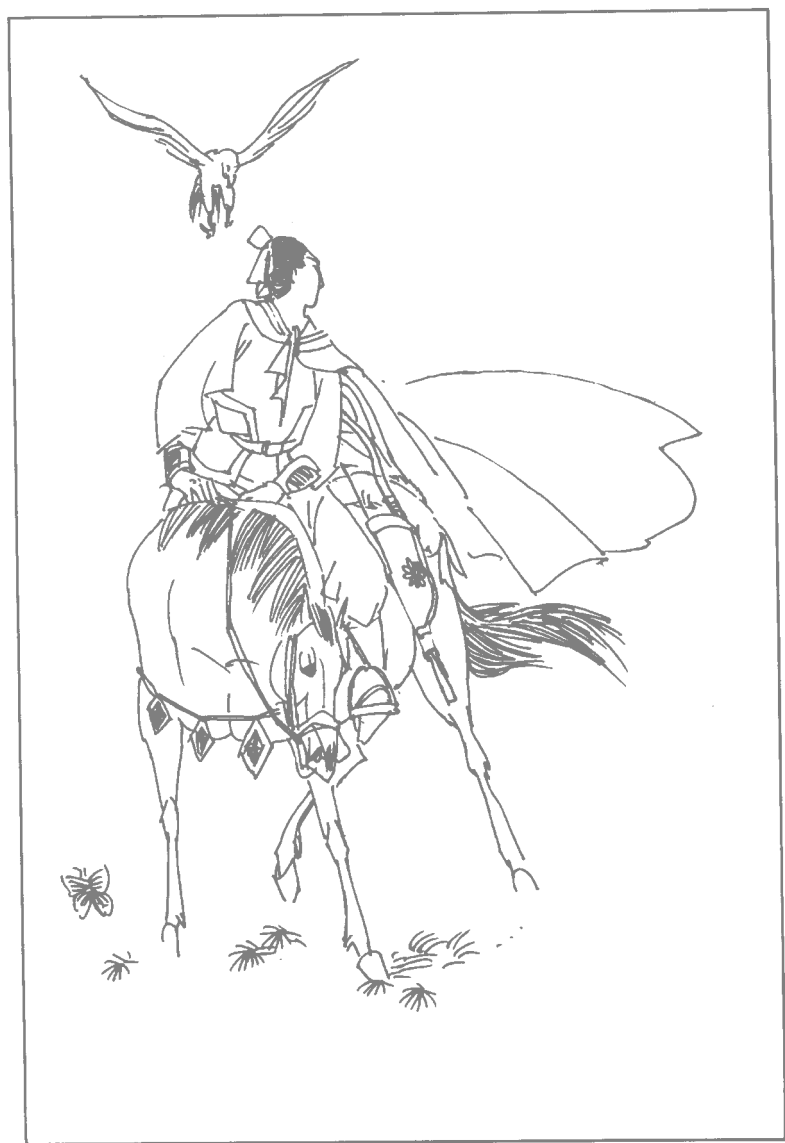
2 铁骢：骢，毛色青白相杂的马；骢马披挂铁甲叫铁骢。

3 抛鞚：放松马缰绳。

4 横捎：横放在马后。

赏析：

该诗将少年猎人的意气风发，写得淋漓尽致。诗人选用意象都清瘦冷硬，如角鹰、秋草、铁骢等，这是手法之一，另一手法是善于取势：如写角鹰初下、铁骢抛鞚，以势夺人。从角鹰初下到马后横捎一系列的畫面流动中，第一幅画面是从高而下、蓄势俯冲，第二幅画面奔马如飞是横向的顺势铺展。“猎得平原兔”“马后横捎”则是暗写活动范围的开阔和行为的干净利落与心胸的阔大豪迈。从出猎到追逐到意气而归，整个过程的叙写中，诗人的意境始终打开着。



## 西江寄越弟

南浦<sup>2</sup>逢君岭外还，  
沅溪<sup>3</sup>更远洞庭山。  
尧时恩泽如春雨<sup>4</sup>，  
梦里相逢同入关<sup>5</sup>。

1 越弟：王昌龄从弟。

2 南浦：南面的水滨，也指送行分别之处。《楚辞·九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”

3 沅溪：沅水。

4 尧时恩泽如春雨：指皇帝的恩泽像春雨一样。尧能顺应天意，后来成为英明皇帝的美称。

5 关：指潼关。

赏析：

这首诗借山水喻兄弟之情，格调高远比喻妥贴。

“南浦逢君岭外还”是说在南面水滨这样一个地方正逢从弟王越从岭外归来，作者于实在的叙写中巧妙用典，给平凡情事蒙上神奇的色彩；诗中以水对山，景色优美，阴阳相济，写出亲情的和谐。

“梦里相逢同入关”句，虽是寄希望于梦境，但真切如现实，情态活现。该诗一半实写山水，一半写虚想和梦境，结构绝妙。