

停云¹

霏霏^(fēi) 霏² 停云，濛濛时雨³。

八表⁴ 同昏，平路伊阻⁵。

静寄东轩，春醪^(láo)独抚。

良朋悠邈^(miǎo)⁶，搔首延伫^(zhù)⁷。

- 1 《停云》、《时运》、《荣木》是一组四言诗，为陶渊明四十岁所作。《停云》诗写作者在隐居生活中仍关心世乱，诗共四章，此为第一章。
- 2 霏霏：云气弥漫的样子。
- 3 时雨：季节性的雨。
- 4 八表：八方。八表同昏意谓举世混浊。
- 5 伊阻：伊，语助词，无意。阻，阻塞不通。
- 6 悠邈：遥远。
- 7 延伫：长时间地停站。

赏析：

诗人的心情是阴郁的，如同诗中开篇所描写的幽冥阴暗的天气。在痛恨举世暗浊，担忧社稷无人匡扶的同时，诗人依然采取归隐避世的态度，所谓“静寄东轩，春醪独抚”，是他闲居一隅借饮酒吟诗来排遣内心的苦闷。

而归隐并不意味着他不关心世事，一个“搔首”，一个“延伫”，两个动作将诗人恨知音稀少，无法与论国事的愁闷心情淋漓尽致地刻画了出来。

此诗之妙即在尽显陶渊明“仁”与“隐”的矛盾心理。

时运

一

迈迈时运²，穆穆良朝³。
 袭我春服⁴，薄言东郊⁵。
 山涤()余霭(ǎi)⁶，宇暧(ài)⁷微霄⁷。
 有风自南，翼彼新苗。

二

洋洋平泽⁸，乃漱(shù)乃濯(zhuó)。
 邈邈遐景⁹，载欣载瞩(zhǔ)¹⁰。
 称心而言，人亦易足。
 挥兹一觴(shāng)¹¹，陶然自乐¹²。

1 《时运》共四章，此选第一、二章。

2 迈迈：步步迈进。时运：四时流转。

3 穆穆：温和的样子。良朝：美好的时光。

4 袭：取用。此句意谓穿上我的春装。

5 薄：至，到。此句意谓到了东郊。

6 涤：洗净。霭，云气。

7 宇：天空。暧：遮蔽。霄：雨后的彩虹。

8 洋洋：水盛大的样子。平泽：平湖。

9 邈邈：遥远的景象。遐景：辽阔的自然景物。

10 瞩：注视。此句意谓专心致志地欣赏眼前美好的景色。

11 此句意谓倾杯一饮而尽。

12 陶然：和乐的样子。

赏析：

一扫《停云》中的抑郁烦闷,读《时运》,我们能明显感受到诗人一脸喜悦,满心自足的愉快心情。

景色是可以陶冶人的,当诗人一身春装,乘兴去东郊赏春的时候,遥望山间渐淡的雾霭,俯看山下春苗在微风中摇曳,心中的愁结亦随着云气、微风消散……

如果说在第一章诗人尚满足于视觉上对景物的欣赏,写到第二章诗人已经用行动积极地参与到其中,戏水、饮酒,自足自乐。

一句“挥兹一觴,陶然自乐”,写得潇洒、尽兴,已成为人们借酒遣兴时争相援引的名句。

归园田居五首¹(其一)

少无适俗韵²，性本爱丘山。
 误落尘网中，一去三十年³。
 羁(jī)鸟恋旧林⁴，池鱼思故渊。
 开荒南野际，守拙归园田。
 方宅十余亩⁵，草屋八九间。
 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧(ài ài)远人村⁶，依依墟里烟。
 狗吠(fèi)深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室有余闲。
 久在樊笼里，复得返自然。

1 园田居：诗人的住宅。晋安帝义熙元年（405）十一月，诗人辞去彭泽令，从此终身不仕。《归园田居五首》作于归隐后的第二年，陶渊明时年 42 岁。

2 适俗韵：即适应世俗的性格。

3 三十年：十年之夸词，言出仕之久，心生厌倦。

4 羁鸟：被束缚的鸟。

5 方宅十余亩：宅地有方圆十亩那么大，言其宽阔。

6 暧暧：昏暗，不明。

赏析：

此诗为《归园田居五首》中的代表作，也是陶渊明所有诗作中最负盛名的一篇。因创作时期较特殊（参见注释 1），历来被看作是诗人吐露心迹的重要作品。

全诗语言清新流畅，结构严整，层次分明，说明陶渊明已取得了五言诗极高的成就。诗人从揭示归隐的原因乃为“性本爱丘山”写起，回顾了官场中不堪回首的日子，描写了开田归隐后愉快的生活，表达了由樊笼返自然，重获自由的愉快心情，层层递进、张弛有度。

诗的中间部分对田园景象的勾勒采用白描的手法，是全诗最为精绝的地方。草堂、宅院、花木、村舍、炊烟、鸡犬……一切都那么真实可爱，如在眼前。我们在钦佩诗人驾驭语言的高超技能的同时，也由衷地相信诗人确实对隐居的生活热爱并且自足。

归园田居五首(其二)

野外罕人事¹，穷巷寡轮鞅²。
 白日掩荆扉³，对酒绝尘想。
 时复墟里人⁴，披草共来往⁵。
 相见无杂言，但道桑麻长。
 桑麻日已长，我土日已广。
 常恐霜霰(xiàn)至，零落同草莽。

- 1 罕人事：很少有世俗的交往应酬。
 2 寡轮鞅：少车马，亦指很少有世俗交往。
 3 荆扉 柴门。
 4 墟里人：乡村农人。
 5 披草 草，指草衣 披草，引申为与农耕者来往友谊。

赏析：

诗写归田后的生活，题材单一，但诗味浓郁。

全诗突出“披草共来往”“但道桑麻长”这一主题，说明诗人隐居后并非一味闭门幽居，而是真正地融入自然，融入农耕生活，真正感受到了耕种的劳苦与喜悦。

归园田居五首(其三)

种豆南山下¹，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违²。

1 种豆南山：是写实事，也是用典。《汉书·杨恽传》载杨恽报孙会宗书云：“田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为箕。”这里用“南山”词，提“种豆”，表现诗人轻视富贵、种田自给的思想。

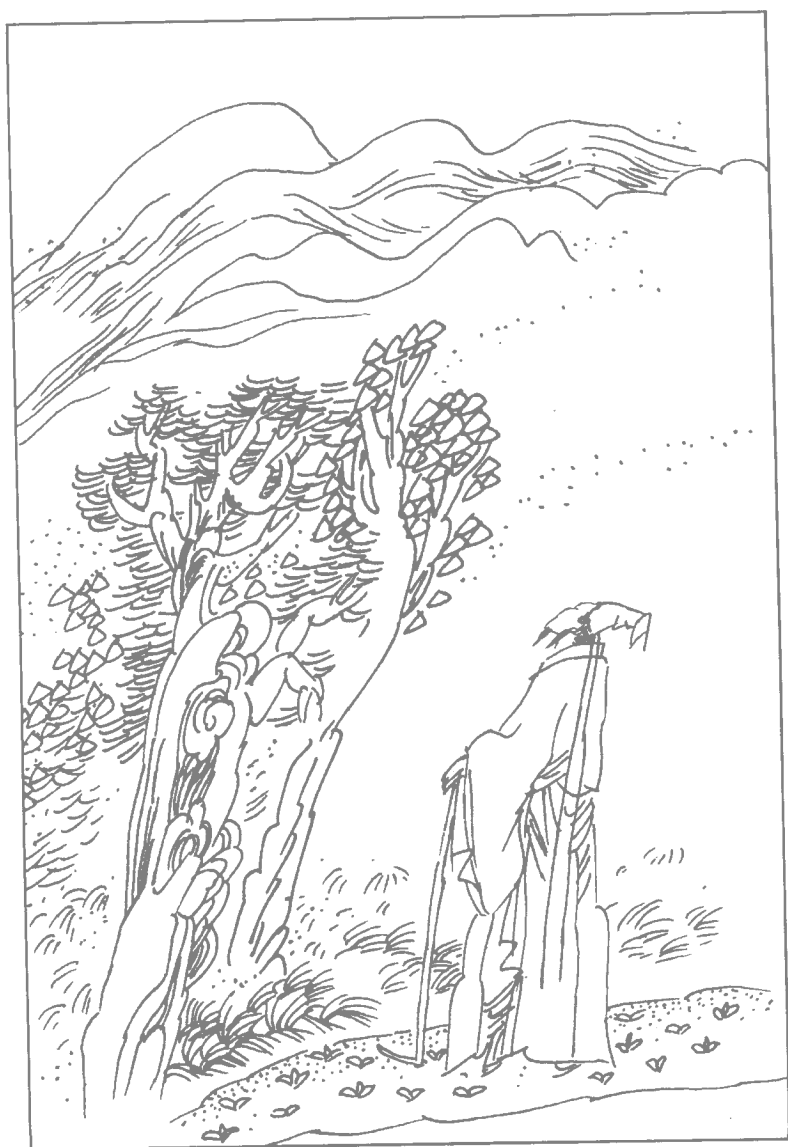
2 但：只要。

赏析：

归田隐居的生活远非今人想象的那般浪漫，诗人以自己的亲身经历写出了耕种的艰难与辛苦。

“草盛豆苗稀”用白描的手法，写得朴实生动，诗中虽未写一句诗人的怨语，但从此句已可窥诗人在田中懊恼焦急的神情，可谓字字见金。

即使在这种艰难的生活中，诗人仍不乏诗兴，单调繁重的躬耕在他笔下亦带有美感，一句“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，写得有景有情，诗人在山村月夜下扛锄而归的形象呼之欲出。



归园田居五首（其四）

久去山泽游，浪莽林野娱¹。
 试携子侄辈，披榛步荒墟²。
 徘徊丘陇间³，依依昔人居。
 井灶有遗处，桑竹残朽株。
 借问采薪者，此人皆焉如⁴？
 薪者向我言，死没无复余。
 一世异朝市⁵，此语真不虚。
 人生似幻化，终当归空无⁶。

1 浪莽：放旷，形容林野广阔。

2 荒墟：荒废的村落。

3 丘陇：墓地。

4 如：往。

5 一世：指三十年。异朝市：市朝变迁。

6 空无：灭绝，指虚空的境界。

赏析：

诗描写了诗人在凭吊故墟前的消极心情。

诗人长期宦游，久别家乡，思念不已。现在辞官归来，面对的却是荒村、流民的凄楚景象。诗人向一位薪者打探乡人的情况，回答却是在动荡的时局中家破人亡的残酷现实。

在极度悲愤下，诗人写出“人生似幻化，终当归空无”，这既是对人生无常的感叹，也是诗人消极情绪的反映。

归园田居五首(其五)

怅恨独策还¹，崎岖历榛曲²。
山涧清且浅，遇以濯³我足³。
漉我新熟酒⁴，只鸡招近局⁵。
日入室中暗，荆薪代明烛。
欢来苦夕短，已复至天旭⁶。

1 策还：扶杖而还。

2 榛曲：丛木地区。

3 濯 洗。

4 漉：以布滤酒。

5 近局：近邻。

6 天旭：天明。

赏析：

这是一首新颖别致的叙事诗，短短五十字将劳动之余的生活写得盎然有趣。

一天繁重的劳作本应很辛苦，可是置身于大自然中，诗人完全忘记身体的疲倦，在锄禾归来的途中用涧水清洗足部。回到家中，温酒、杀鸡，挑灯夜读，却也自得其乐。

苦中作乐，这是诗人归隐生活的真实写照。

九日闲居(并序)

余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪(láo)¹靡由。空服九华²，寄怀于言。

世短意恒多³，斯人乐久生。
 日月依辰至⁴，举俗爱其名。
 露凄暄风息⁵，气澈天象明。
 往燕无遗影，来雁有余声。
 酒能祛百虑⁶，菊为制颓龄⁷。
 如何蓬庐士，空视时运倾！
 尘爵耻虚曷(léi)⁸，寒华徒自荣。
 敛襟独闲谣，缅焉起深情⁹。
 棲迟固多娱¹⁰，淹留岂无成¹¹？

1 醪 浊酒。

2 九华 九月(重九)之华，指菊花。

3 此句感慨人生苦短，岁不能百。

4 依辰至：依照季节到来。

5 暄风：暖风。

6 祛 去除。

7 菊为制颓龄：制，禁制；颓龄，衰老的年纪。此句意谓菊花能够禁止衰老，延年益寿。

- 8 尘爵耻虚曷：爵，酒器 尘爵，酒杯长久不用蒙上了灰尘 虚曷，空的大酒壶。此句意谓虚杯生尘是酒壶的耻辱。
- 9 缅焉：深思遐想的样子。
- 10 棲迟：隐居休息。
- 11 淹留岂无成：长期隐退难道可以说一无所成吗？

赏析：

把酒赏菊，感暖风寒露，听雁过留声，一派逍遥闲适的隐居生活，这是本诗力图创造的意境。

而逍遥闲适的生活中又隐含着多少忧愁焦虑，恐怕只有诗人自己知晓了。“酒能祛百虑，菊为制颓龄”，有人说陶渊明诗中篇篇有酒，原是为这酒乃去除忧虑的好东西；陶渊明在此诗序言中言“爱重九之名”，并常常空服菊花，原是为这菊花是延年益寿的好佐物。由此看来，叹时光流逝，悲韶华难留是陶渊明饮酒爱菊的根本原因，也是自古以来诗人吟咏的亘古主题。

“往燕无遗影，来雁有余声”，对偶齐整，描写虚实结合，堪称五言诗中的佳句。

移居二首

其一

昔欲居南村¹，非为卜其宅²。
 闻多素心人³，乐与数晨夕⁴。
 怀此颇有年，今日从兹役⁵。
 弊庐何必广，取足蔽床席。
 邻曲时时来，抗言谈在昔。
 奇文共欣赏，疑义相与析⁶。

其二

春秋多佳日，登高赋新诗。
 过门更相呼，有酒斟酌之⁷。
 农务各自归，闲暇辄相思；
 相思则披衣，言笑无厌时。
 此理将不胜⁸，无为忽去兹。
 衣食当须纪⁹，力耕不吾欺¹⁰。

1 南村：晋安帝义熙七年(411)，陶渊明 47 岁，由彭泽移居南村。

2 卜其宅：用卜筮的方法选定吉宅。

3 素心人：心地淡泊的人。

4 数晨夕：朝夕相处。

5 兹役：此次劳役，即指搬家移居南村。

- 6 疑义：疑难问题。
- 7 斟酌 盛酒，行觞。
- 8 此理将不胜：这句话意谓这种生活的道理难道不高吗？
- 9 纪 料理。
- 10 不吾欺：即不欺吾的宾语前置句此句意谓不会欺骗我。

赏析：

两首移居诗写诗人与邻里相处的乐趣。

前一首是说诗人与邻里在一起高谈阔论、读书论文；后一首是说诗人登高作赋，过门招饮。题材不同，但都反映了诗人与村舍乡里和睦相处的感人情景。

陶渊明的确已经完全融入了乡村生活，这种融入不仅是“身”的融入，更是“心”的融入。

“闻多素心人，乐与数晨夕”；相思则披衣，言谈无厌时”，与农民没有深厚的感情是写不出这样感人至深的诗句的。

还旧居

畴昔家上京，六载去还归¹。
 今日始复来，恻怆^(cè chuàng)多所悲²。
 阡陌^(qiānmò)不移旧，邑屋或时非。
 履历周故居³，邻老罕复遗。
 步步寻往迹，有处特依依⁴。
 流幻百年中，寒暑日相推，
 常恐大化尽⁵，气力不及衰。
 拨置且莫念⁶，一觴聊可挥⁷。

- 1 去还归：往还于上京和柴桑旧居之间。
- 2 恻怆：悲伤。
- 3 履历 脚步经历。周 遍。
- 4 依依：依恋的样子。
- 5 大化：人从生到死的变化。大化即是指死亡。
- 6 拨置：弃置。
- 7 挥：举杯饮酒。

赏析：

此诗作于义熙十三年（417），渊明时年五十三岁，已到了知天命的年龄。全诗流露出大化尽，人事衰的消极思想。

还旧居故地重游，看到“邑屋”破坏、“邻老”幸存者无几，惹起诗人无限愁绪。“拨置且莫念，一觴聊可挥”，悲痛之中亦有几多无奈。

饮酒二十首（并序）¹（选十二首）

余闲居寡欢，兼此夜已长²，偶有名酒，无夕不饮，顾影独尽。忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱，纸墨遂多。辞无诠次³，聊命故人书之，以为欢笑尔。

其二

积善云有报⁴，夷叔在西山⁵。

善恶苟不应⁶，何事空立言⁷。

九十行带索⁸，饥寒况当年⁹。

不赖固穷节¹⁰，百世当谁传。

1 组诗《饮酒》总二十首，诗作于晋安帝义熙十三年（417），渊明五十三岁。

2 比夜：近几夜。

3 诠次：伦次。

4 云有报：如果说有报应。

5 夷叔：伯夷，叔齐。西山：即伯夷叔齐饿死之处。此谓夷叔善而饿死，可见无所谓善恶报应。

6 苟 如果。

7 立言：树立格言。

8 九十行带索：指古隐士荣启期，九十岁了，还以索为带，足见贫困至极。

9 当年：壮年时代。

10 赖：依靠。

赏析：

陶渊明著名的《饮酒二十首》，言在酒而意不在酒，是诗人借酒托兴，抒怀写意之作。《饮酒》的序言已将这一命意阐述得非常清楚，所谓“顾影独尽”“既醉之后，辄题数句自娱”，足见诗人心情极为孤寂。

而诗人为何而苦，这二十篇《饮酒》篇篇道来。

此篇讲陶渊明以古隐者伯夷、叔齐、荣启期自励，学习他们穷而弥坚，志存高洁的品质。也流露出对三位隐者善而无报的同情和对自己当今处境的牢骚抱怨。