

绝句四首（选一）

两个黄鹂鸣翠柳¹，
一行白鹭上青天²。
窗含西岭千秋雪³，
门泊东吴万里船⁴。

1 黄鹂 黄莺。

2 白鹭 鹭鸶 羽毛洁白 捕食鱼类。

3 窗含：窗口对着雪山。西岭：即雪岭，雪岭上的雪常年不化。

4 东吴：指长江下游的江苏一带。这句意为门外停泊的船只可沿江到达吴地。

赏析：

这首诗就像一幅色彩明丽的风景画，真正达到了“诗中有画，画中有诗”的境界。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，以极其凝炼的语言，表达了无比丰富的内容。其中有形，有声，有色，并且不同的形体，色彩，声音对称互补，形成一幅和谐的画面。“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”写的是一时一地之景，却能引发读者无限的想象，形成一个无比广阔的艺术时空。窗户是小的，但通过它看到的却是永恒，把诗人瞬间所见作了无限的延伸；船是静的，但有可能到万里之外去，空间顿时为之阔大。



绝句二首

(一)

迟日江山丽¹，
春风花草香。
泥融飞燕子²，
沙暖睡鸳鸯。

1 迟日：春天的太阳。

2 泥融：春天泥土松软，燕子衔泥作巢。

赏析：

鸟语花香，春光明媚。泥融沙暖，燕子和鸳鸯都生活在大自然的和谐之中。诗的前两句象征着生机和希望，后两句象征着安宁和温馨，其中隐隐透露出诗人对自然生命的羡慕和向往。

绝句二首

(二)

江碧鸟逾白¹，
山青花欲然²，
今春看又过，
何日是归年³？

1 逾 同 愈 更加。

2 然：同燃，形容花红得像火一样要燃烧起来。

3 这句是说什么时候才能回到故乡。

赏析：

这首诗同样写春天的景物，“江”和“山”作为“鸟”和“花”的背景，不同色彩对比，更显出鸟的白和花的红。然而，春天盛极而衰，时光很快流逝，反而引起诗人归乡的迫切心情。

望岳¹

岱宗夫(fú)如何²？齐鲁青未了³。

造化钟神秀⁴，阴阳割昏晓⁵。

荡胸生层云⁶，决眦(zì)入归鸟⁷。

会当凌绝顶⁸，一览众山小⁹。

1 岳：指东岳泰山。

2 岱宗：岱，仍指泰山。宗，长(zhǎng)。泰山被认为是五岳之首，所以又称为岱宗。夫，语气助词，起感叹作用。这句的意思是：泰山啊，是什么样子呢？

3 齐鲁：春秋时代的两个国家，齐国在泰山之北，鲁国在泰山之南。未了，未尽，未完。这句是说泰山那郁郁苍苍的山色绵延不尽，在齐鲁境外仍然望得见。

4 造化：天地，大自然。钟：聚集，专注。神秀，山色的神奇秀丽。这句的意思是大自然把神奇秀丽的景色都集中地赋予了泰山。

5 阴阳：指泰山的南面和北面，阴是山北背阴处，阳是山南向阳处。割：分开，区分。昏：晦暗。晓：明亮。这句是说由于泰山高大雄伟，在山南和山北形成了晦暗和明亮两种截然不同的天气状况。

6 荡胸：心胸摇荡。层云：山上层叠的云气。这句是说，山上云气层叠，使人感到心胸开阔。

7 眦：眼眶。决眦：睁裂眼眶。入归鸟：飞鸟归山，进入人的视野。这句是说，睁大眼睛，极目远眺，看到鸟飞向山中。

8 会当：将要，一定要。凌：凌驾，登上。绝顶：山的顶峰。

9 览，看。这句是作者想象自己登上泰山，俯视群山，群山因为泰山的高大而显得渺小。

赏析：

这首诗赞叹泰山的高大雄伟，气魄宏大，意境开阔，表现了作者高蹈的胸怀和积极进取的精神。首句“岱宗夫如何”是设问，为下文的写景抒情作好铺垫。同时这也是一个感叹句，隐约地表达了作者初次见到泰山时的惊奇和震撼。“齐鲁青未了”看似平淡，实际却颇具匠心，其中有一种看不见的夸张。作者要突出泰山那郁郁苍苍的色彩，就说这种色彩在空间上扩展到了齐鲁境外。真实的泰山毕竟是有限的，无限的是作者的胸襟和气魄。“会当凌绝顶，一览众山小”，作者在想象中将泰山的峻伟和自己的抱负融为一体。

登兖州城楼¹

东郡趋庭日² 南楼纵目初³。

浮云连海岱⁴ 平野入青徐⁵。

孤嶂秦碑在⁶ 荒城鲁殿余⁷。

从来多古意⁸。临眺独踌躇(chóu)躇(chú)⁹。

1 兖州：即今天山东省兖州市。当时杜甫的父亲在兖州任司马，杜甫去看望他的父亲，作了这首诗。

2 东郡：汉代兖州隶属于东郡，这里的东郡即指兖州。趋庭：古代儿子承受父亲的教诲称为“趋庭”，这里指作者到兖州看望父亲。

3 南楼：兖州城南楼。纵目：极目远望，这句是说第一次登上兖州城南楼向远处眺望。

4 海岱：指黄海和泰山。

5 青徐：青州和徐州。这两句是说海岱和青徐与兖州接壤。

6 孤嶂：指峰山，又名邹峰山，在今天山东省邹县东南。秦碑：秦始皇所刻的古碑。

7 荒城：指曲阜。鲁殿：指鲁国的灵光殿。

8 古意：怀古之意。

9 踌躇：徘徊。

赏析：

这首诗与《望岳》都是借景抒情，但二者在创作手法和艺术风格上正好相反。《望岳》自然质朴，情感的抒发较为显露，而《登兖州城楼》则精心雕琢，对偶严整，工于炼字，感情却比较内在含蓄。

“东郡趋庭日，南楼纵目初”以两种时间相对；“初”字用得极具匠心，既是整首诗音韵格律的需要，也是作品内容表达的需要。“浮云连海岱，平野入青徐”，意在交代兖州的地理位置，但同时也突出了它的景色特征；“连”字和“入”字富有运动的美感。“孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余”通过对历史遗迹的陈述，自然地引发了下文中的怀古之情。

房兵曹胡马

胡马大宛(yuān)名¹ 锋棱瘦骨成²。
 竹批双耳峻³ 风入四蹄轻⁴。
 所向无空阔⁵ 真堪托死生⁶。
 骁(xiāo)腾⁷ 有如此，万里可横行。

- 1 胡：指西域。大宛：西域的一个国名，以盛产良马闻名。大宛名，意思是著名的大宛马。
- 2 锋棱：锋利的棱角。这句形容胡马长得精悍有力。
- 3 批：削。峻：尖锐。这句是说马的耳朵小而尖，就像斜削过的竹筒一样。古人认为这是良马的特征之一。
- 4 这句的意思是说马在奔驰时四蹄轻快，好像御风而行。
- 5 所向：所奔向的地方。空阔：地面广阔辽远。这句是说跑得很快，一往无前，任何空间距离都不觉得广阔辽远。
- 6 堪：可以，能够。这句是说马能与人同生共死，可以以生命相托。
- 7 骁腾：健壮而快捷。横行：自由地驰骋。

赏析：

这首诗赞美胡马非同凡俗的体格和所向披靡的气势，全诗写得生动传神，沉着痛快。作者在对马的赞美中寄托着自己驰骋万里，建功立业的理想和抱负。“风入四蹄轻”，从虚处着墨，成功地表现出了胡马奔腾时的轻松快捷。

赠李白

秋来相顾尚飘蓬¹，
未就丹砂愧葛洪²。
痛饮狂歌空度日，
飞扬跋扈³ (bá hù) 为谁雄³？

- 1 相顾：相见，相视。尚：犹，还。飘蓬：蓬草无根，随风飘荡，比喻行踪飘泊不定。
- 2 未就：没有成功。丹砂：朱砂，道教认为炼砂可以成药。葛洪：东晋道士，致力于炼丹术。这句是说没有炼成丹砂，有愧于葛洪，暗指在事业上的失意。
- 3 飞扬跋扈：狂放不羁，不拘常规。为谁雄：为了谁而逞强任性。

赏析：

这首诗名为“赠李白”，实则同病相怜，是对二人共同命运的慨叹。英雄失路，壮志难酬，只有痛饮狂歌，借酒浇愁，但是除了他们自己能够相互理解，谁能理解他们的狂放和孤独呢？诗中前两句只是感叹生活不定，学道无成，局限个人的悲欢得失；后两句则站到了历史和社会批判的高度，借个人的怀才不遇反衬出社会对精英人才的扼杀和埋没。

春日忆李白

白也诗无敌¹ 飘然思不群²。

清新庾(yǔ)开府³ 俊逸鲍参军⁴。

渭北春天树，江东日暮云⁵。

何时一樽酒，重与细论文⁶。

1 也：语气助词。

2 飘然：指李白的诗潇洒飘逸。思，才思。不群，不同凡响。

3 清新：诗的意境澄澈新奇。庾开府，南北朝诗人庾信。

4 俊逸：豪放飘逸。鲍参军，南北朝诗人鲍照，刘宋时曾任荆州前军参军。

5 渭北：渭水北岸，借指长安一带，是当时杜甫所在地。江东，指长江下游江南地方，即今天江苏南部，浙江北部一带，是当时李白所在地。

6 樽：一种酒器。论文，即论诗。当时“文”的概念包括诗歌。

赏析：

这首诗表达了杜甫对李白深切的怀念和仰慕之情。“清新庾开府，俊逸鲍参军”，既是对庾信和鲍照两位诗人艺术风格的准确概括，也是对李白诗歌创作成就的赞美。“渭北春天树，江东日暮云”，写的是二人各自居住地的景色，而其中却渗透着深深的思念之情。不言情而情在其中，这是中国古代诗歌创作的最高境界。诗歌最后两句表达了一种期待和希望，使二人之间的友谊和思念显得更为真切。

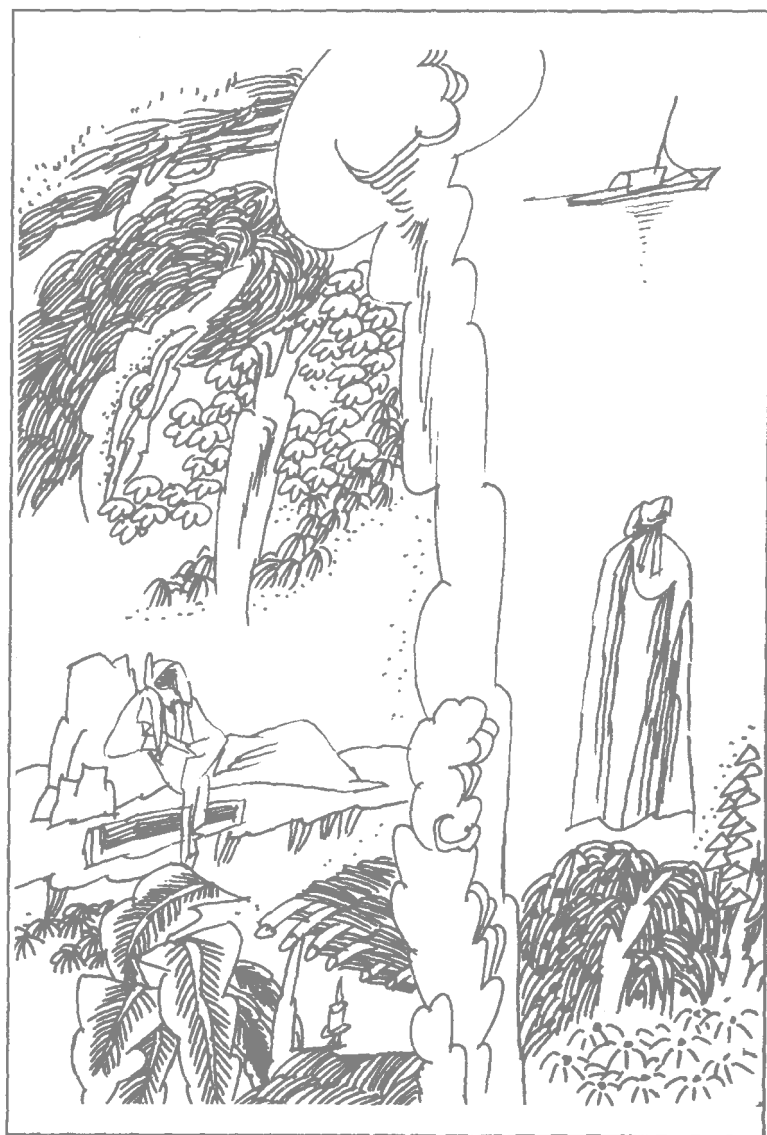
夜宴左氏庄

林风纤月落，衣露静琴张¹。
暗水流花径，春星带草堂²。
检书烧烛短，看剑引杯长³。
诗罢闻吴咏，扁舟意不忘⁴。

- 1 纤月：初弦的新月。衣露：衣服上沾着露水。静琴：琴声雅静。张：弹奏。
- 2 暗水：因为月亮落下去了，同时也因为水是在花径间流动，所以只闻其声而不见其形，称之为“暗水”。带：映带。
- 3 检书：翻检诗书。烧烛短，比喻检书时间很久。引杯，举杯。
- 4 吴咏：用吴音吟诗。扁舟，乘小舟游于江湖上。

赏析：

这首诗成功地描绘了一幅宁静淡远的春夜图。月亮落下去了，衣服沾上了露水，说明夜宴者已坐了很久。之所以坐了很久，是因为对这种美好而短暂的时光、景色的热爱和依恋。“检书烧烛短”说的是雅趣，“看剑引杯长”则内蕴着豪情。诗中有林中的微风，有琴声，有水声，还有歌声，但并不显得喧嚣，因为这些声音与人的听觉是和谐的，同时也因为作者的心境与环境是和谐的。“诗罢闻吴咏，扁舟意不忘”，在这种情境中，作者已经无意返回喧闹的尘世，而希望追寻更为悠远平静的自然。



对雪

战哭多新鬼¹ 愁吟独老翁²。
乱云低薄暮，急雪舞回风³。
瓢弃樽无绿⁴ 炉存火似红。
数州消息断，愁坐正书空⁵。

1 这句形容在战争中死去的人很多。

2 老翁：杜甫自谓。

3 薄暮：傍晚。回风：旋风。

4 樽：酒器。绿：指代酒，因为酒色是绿的。

5 数州：指安史之乱所波及的一些地区。消息断，音信断绝。书空，用手指在空中比划写字，表示心中极端忧愁苦闷。

赏析：

在安史之乱中，官军连连败退，这首诗表达了作者对战事的担忧。“乱云低薄暮，急雪舞回风”通过愁云惨淡、风雪交加的景色暗喻时世的艰危，同时也衬托出作者心情之沉重。“瓢弃樽无绿”是正面描写生活的贫穷，“炉存火似红”同样是说贫困，生不起火，只有炉子空摆在那儿，但作者似乎产生了一种幻觉感到炉子里燃起了火。这种幻觉，既是极端贫困的结果，也是极端渴望的结果，它加深了读者对当时情境的体验。

春望

国破山河在¹ 城春草木深²。
感时花溅泪³ 恨别鸟惊心⁴。
烽火连三月，家书抵万金⁵。
白头搔更短，浑欲不胜簪⁶。

- 1 这句意思是山河依旧，而社会遭到极大的破坏。
- 2 草木深 草木丛生 人迹稀少。
- 3 这句意思是因为感伤时事，连花朵也使人落泪。
- 4 意思是因为怨恨离别，悦耳的鸟鸣也使人心惊肉跳。
- 5 烽火 战事。抵万金 值万金 极言家书的珍贵。
- 6 这两句意思是本来就少的头发因为搔头忧思更加稀少，简直要插不住簪子了。浑欲：简直要。

赏析：

这首诗描写国家因战争遭受的严重破坏以及作者对战争的忧愁焦虑。山河依旧，而国破家亡；春色满城，而草木荒芜。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，显示出作者高度娴熟的艺术技巧，他不仅仅是触景生情，寓情于景，而且在情与景的关系上作了特殊处理，花鸟这些赏心悦目的景物在特殊的环境中却使人伤感哀愁，这就增加了作品的感染力。

遣兴五首 选一)

朔风飘胡雁¹ 惨澹带砂砾²。
 长林何萧萧³ 秋草萋更碧⁴。
 北里富熏天⁵ 高楼夜吹笛。
 焉知南邻客⁶ 九月犹絺绤⁷ (chī xì)。

1 朔风：北风。

2 惨澹：形容天色昏暗。砾：碎石。

3 萧萧：风声。

4 萋：草茂盛的样子。

5 北里：豪富之家。熏天：形容气势之盛。

6 南邻：这里指贫穷的人家。

7 絺绤：夏天穿的葛布衣服。九月天已寒，仍穿夏天衣服，可见贫穷之甚。

赏析：

诗人在这首诗里感叹贫富悬殊的社会现象，但不流于空洞的批评和说教。诗的前四句描写深秋景色，朔风萧萧，砂砾飞扬，孤雁无依，草木萋萋，一派萧瑟惨澹景象，为下面感慨贫穷人家无衣御寒作好铺垫。后四句通过贫富的强烈对比，表达了诗人对民生的关怀。“高楼夜吹笛”，可谓不言富贵而富之状毕现；“九月犹絺绤”，可谓不言贫穷而贫穷之态无遗。

秦州杂诗 选三)

(一)

鼓角缘边郡¹ 川原欲夜时²。
 秋听殷地发³ 风散入云悲⁴。
 抱叶寒蝉静⁵ 归山独鸟迟⁶。
 万方声一概⁷ 吾道竟何之⁸。

1 鼓角：战鼓号角。缘，沿。边郡，即秦州，今天的甘肃天水县。

2 川原：平原。

3 殷地发：鼓声震地。殷，雷鸣声。

4 悲凉的号角声随风直上云霄。

5 寒蝉：秋蝉。

6 独鸟：孤独的鸟。

7 一概：一样。这句意思是到处都是战鼓和号角声。

8 道 道路 这里指前途 理想等。之 往。

赏析：

杜甫来到秦州，本是为了躲避战乱，但没想到全国到处鼓角连天 找不到一处安宁之地。“抱叶寒蝉静 归山独鸟迟”秋日晚景更加重了生活中的悲凉气氛。同时，寒蝉和独鸟也象征着孤独和颠沛流离。