

闲居

柳色惊心事，
春风厌索居。
方知一杯酒，
犹胜百家书。



1 索居：独居。



赏析：

这首诗写春天闲居的生活，流露出客居异地、功业未建的苦闷。“柳”与“留”谐音，古人每每折柳送别、见柳思归。诗人独自漂泊异乡，见柳条泛绿，惊觉一年已过去。春风阵阵，撩人心怀，本应二三知己，踏青郊外，而今孑然一身，离群索居，万千心事，焉得不“厌”？诗人不由得厌倦起单调，枯燥的读书生活来。还是把酒窗前，沐此“春风”，赏此“柳色”，及时享受吧。

塞上听吹笛

雪净胡天牧马还，
月明羌笛戍楼间。¹
借问梅花何处落？
风吹一夜满关山。



牧马还：指敌人被击退。古代每称游牧民族入境侵扰为牧马。羌笛：
¹ 西域乐器，汉时传入中原。

² 梅花落：笛曲名。这里将其拆开来用，是古诗中常见的手法。



赏析：

这首诗以优美的笔触描画了入侵之敌被击退后边境月色明净，笛声悠扬的宁谧夜色。

一轮明月，高挂在雪后明净如洗的天空。雪月交辉，分外明亮。浅蓝色的夜空上清晰可见城头戍楼黑色的剪影。月光如水，万籁无声。蓦地，一声羌笛从戍楼间传出，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。诗人不由得醉了，醉在悠扬婉转的笛声中。飞舞的雪花幻化成千万朵江南的梅花，纷纷坠落。是神奇的羌笛，在边境雪夜吹出了明丽、温暖的春意。“借问梅花何处落？风吹一夜满关山。”似真似幻，余韵无穷。

营州歌

营州少年厌原野，
皮裘蒙茸猎城下。¹
虏酒千钟不醉人，
胡儿十岁能骑马。²



1 厌：满足，此处指喜爱。蒙茸：纷乱的样子。

2 虏酒：指营州当地出产的酒。胡儿：指居住在营州一带的奚、契丹少年。



赏析：

这首诗写营州游牧民族善骑尚武的骁勇风貌。前两句以辽阔的原野为背景，刻画出一个善于射猎、热爱游猎的少年猎手勇敢矫健的形象。后两句使用了夸张的修辞手法，极言胡儿善饮和善射，少年的豪爽、骠悍也就跃然纸上了。从艺术上看，后两句是工整、精当的流水对，生动而不板滞，颇见功力。全诗用仄韵，朴质刚劲，读来铿锵有致，十分上口。

别董大二首（其二）

千里黄云白日 曛¹，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君！



1 曛：日落时的余光，这里是昏暗的意思。



赏析：

这是一首脍炙人口的赠别诗。全诗把直抒胸臆和缘情写景巧妙地结合在一起，以刚健质朴的语言表达深挚的感情，风格豪放，境界阔大，感人至深。

前两句描绘出一幅千里黄云、落日昏沉的黯淡景象，转眼间大雪纷飞，大雁在北风中纷纷南归。雁南飞，董大也要离去了。只有无边的寂寞与孤独伴着诗人，一如纷纷扬扬的雪花。但诗人并未让离愁别绪淹没自己，而是以自信豪迈之语壮友人之行色：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君！”一扫前两句的阴沉冷寂，有如云开见日，雪霁天晴，心地一片光明，是至今传诵不衰的名句。



除夜作¹

旅馆寒灯独不眠，
客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，
霜鬓明朝 (zhāo) 又一年。²



1 除夜：即除夕。

2 霜鬓：白了的鬓发。



赏析：

这首诗将千里思乡之愁与流年催老之忧熔于一炉，表达了除夕之夜仍漂泊在外的游子的典型心境。“故乡今夜思千里”是思乡；“霜鬓明朝又一年”转为叹老，忧思重重，难以排解。又不直写自己思念亲人，却反过来说亲人在千里之外思念自己，乡思之深，不言自明。这与王维诗《九月九日忆山东兄弟》中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的表达手法有类似之处。

醉后赠张九旭¹

世上谩(màn)相识，此翁殊不然。²

兴来书自圣，醉后语尤颠。³

白发老闲事，青云在目前。⁴

床头一壶酒，能更(gèng)几回眠？



1 张九旭：张旭，排行第九。著名书法家。

2 谩通作“漫”。翁：对年长男子的尊称。

3 兴指酒兴。

4 青云：青天之云，常用来比喻官升高位。当时唐玄宗召张旭为书学博士。



赏析：

这首诗以赞赏的口吻，描写了张旭狂放不羁、孤标傲世的人品。“白发老闲事”一句，隐隐是诗人的自况，“青云在目前”则暗含几许羡慕之情。“兴来书自圣，醉后语尤颠”二句，一个“自”字，既表现了张旭狂草已经达到鬼斧神工的超凡境界，又刻画出他自得其乐，旁若无人的狂态，用得很好；“尤”字则表明张旭平时就爱发狂语，醉后更甚，十分简洁。

送前卫县李案(cǎi)少府¹

黄鸟翩翩杨柳垂，春风送客使人悲。²
 怨别自惊千里外，论交却忆十年时。
 云开汶水孤帆远，路绕梁山匹马迟。³
 此地从来可乘兴，留君不住益凄其。⁴



- 1 卫：卫县，在今河南省淇县。前：时李案已卸卫县尉之任，故称“前”。少府：县尉的别称。此诗题一作《东平别前卫县李案少府》。
- 2 黄鸟：黄莺。
- 3 汶水：唐汶水故道在今山东大汶河路南。梁山：在山东东平湖西南。
- 3 凄其：指心境凄凉。



赏析：

这首诗写诗人在客中送人的惜别之意，写得情景交融，委婉深切。“云开汶水孤帆远，路绕梁山匹马迟”一联，不说人“孤”“远”，而言帆“孤”“远”，不说诗人心情沉重，而说马行迟缓，感情表达得十分含蓄宛曲。“开”“绕”二字，将汶水开阔、山路迂回表现得十分准确，上下对举，诗境显得阔大。韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》中“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”一联，显然从这里受到了启发。

金城北楼¹

北楼西望满晴空，积水连山胜画中。

湍上急流声若箭，城头残月势如弓。²

垂竿已谢磻溪老，体道犹思塞上翁。³

为问边庭更（gèng）何事？至今羌笛怨无穷。⁴



- 1 金城：唐郡名，属陇右道，原为兰州，天宝元年改为金城郡，治所在五泉县（今甘肃省兰州市）。此指郡治五泉县（原称金城县）城。
- 2 湍：湍濑（lài），水浅急流之处。
- 3 垂竿：即垂钓，指隐居。谢：辞。磻溪：水名，在今陕西省宝鸡市东南，一名璜河。源出南山兹谷，北流入渭河。溪中有兹泉，相传姜太公望（吕尚）出仕前曾垂钓于此。磻溪老：即吕尚，此借以泛指隐者。体道 体会道术。塞上翁 此用《淮南子·人间训》“塞翁失马，焉知非福”之典。塞上翁能领悟到《老子》所谓“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”的深奥道理，故云“体道”。
- 4 为：犹言“若”。羌笛：古代西域民族的一种吹奏乐器，汉代已传入中国。



赏析：

这首诗描写了西北边域的壮丽风光。“湍上急流声若箭，城头残月势如弓”以箭、弓为喻，把边地的战争气氛融入自然景色的描写之中，突出了边地特有的紧张气氛，是融情入景的佳句。“垂竿已谢磻溪老”四句，表达了诗人出仕和归隐的矛盾心情及对人民痛苦生活的忧虑与同情。

同李司仓早春宴睢阳东亭¹得花

春皋宜晚景，²芳树杂流霞。
 莺燕知二月，池台称百花。
 竹根初带笋，槐色正开牙。³
 且莫催行骑(jì)，归时有月华。



¹ 李司仓：名未详。司仓，即司仓参军事，州郡佐吏，掌仓禀、庖厨、财物、廛市之事。睢阳：郡名，治所在宋城县（汉睢阳县，在今河南省商丘县南）。此指治所宋城县。得花得‘花’韵。

² 皋：水边之地。

³ 牙同‘芽’。



赏析：

早春二月，莺歌燕舞，百花开放。诗人与李司仓宴饮于睢阳东亭，分韵吟诗，席间得‘花’字韵，遂依韵作此诗。

诗中展开了一幅清丽可喜的春日黄昏图。“竹根初带笋，槐色正开牙”，到处是春意的萌动，一切将发未发，处于微妙的变化之中：尖尖的嫩笋，正以“一夜柔条抽千尺”的长势迎接春天，古老的槐树也在春风的催促下吐出了绿芽。春的躁动，春的活力，仿佛要从字里行间喷薄而出。

送李侍御赴安西¹

行子对飞蓬，金鞭指铁骢。²

功名万里外，心事一杯中。

虏障燕(yān)支北，秦城太白东。³

离魂莫惆怅，看取宝刀雄。



- ¹ 安西 即安西节度使治所，天宝时在龟兹(今新疆库车县)。
- ² 行子：旅行者。指即将出行的李侍御，侍御是官名。飞蓬：植物名，亦称单蓬，古代常用来比喻漂泊不定的旅人、游子。铁骢：马名。
- ³ 虏障：即遮虏障。秦汉时在边塞险要处所筑用于防御的小城叫障。燕支：山名，在今甘肃山丹县东南。秦城：指长安城，地属古秦国。太白 山名，为秦岭山脉一峰，处于长安西。



赏析：

这首诗以立功边塞的雄心壮志激励即将出塞的友人，写得慷慨悲壮，催人奋发。“金鞭指铁骢”的“指”字，用得极刚劲、果决，包含着对友人的期许。“行子”与“飞蓬”都是游移不定、漂泊不止的意象，这里与“金鞭”和“铁骢”这种充满稳固和力量的意象对举，构成一联，使诗歌内部充满了张力。

送刘评事充朔方判官赋得征马嘶

征马向边州，萧萧嘶不休。²

思深应(yīng)带别，声断为兼秋。³

歧路风将远，关山月共愁。⁴

赠君从此去，何日大刀头？⁵

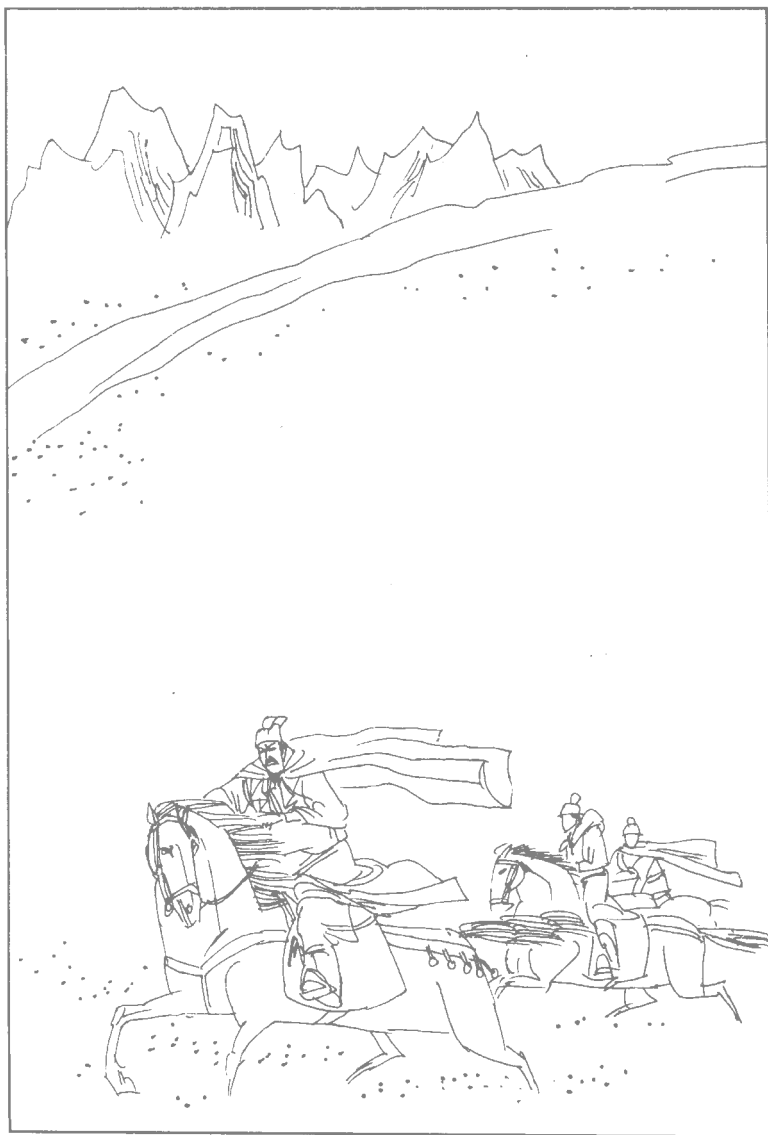


- 1 评事：官名，掌平决刑狱，属大理寺。朔方：指朔方节度使，治所宁州（今宁夏宁武县西南）。
- 2 征马：出行的马。萧萧：马鸣声。
- 3 声断：声音凄绝。
- 4 歧路：此指分手之处。将：犹言伴从。
- 5 大刀头：隐语，还归的意思。大刀头隐指刀头之环，“环”谐音“还”。语出《玉台新咏·古绝句》。



赏析：

这首诗抒发了诗人对刘评事的惜别盼归之情，是一首语浅情深的佳作。“思深应带别，声断为兼秋”，诗人不直说自己心中的离愁别绪，而说马因离愁嘶嘶不休，表达得含蓄不露。“歧路”二句，遥想刘评事孤身赴边，只有风月为伴，于体贴入微中流露出依依别情。



送郑侍御谪闽中¹

谪去君无恨，闽中我旧过。²

大都(dōu)秋雁少，只是夜猿多。³

东路云山合，南天瘴疠和(huó)。⁴

自当逢雨露，行矣慎风波。⁵



- 1 侍御 官名,即侍御使,御史台官员。
- 2 旧过 曾经到过。
- 3 大都 绝大部分。
- 4 东路:指从浙江东南路进入闽中的山路。南天:南方,此指闽中。
- 5 自当:定会。雨露:本指阳光雨露,比喻帝王恩泽。风波:喻指仕途风波。



赏析:

这首诗着眼于“谪闽中”这一主题，没有一句语及自己的离别之情，在娓娓的劝慰之语中，深情自见。“大都”四句，言南、北风物、气候的差异，最后以“慎风波”(要小心啊)的告诫结束全诗，如话家常，十分亲切。

赴彭州山行之作¹

峭壁连崕(kōng)峒(tóng),攒(cuán)峰叠翠微。²

鸟声堪驻马,林色可忘机。³

怪石时侵径,轻萝乍拂衣。⁴

路长愁作客,年老更思归。

且悦岩峦胜,宁(nìng)⁵嗟意绪违⁶!

山行应未尽,谁与玩芳菲?



- 1 彭州：地名，故治在今四川彭县。
- 2 崕峒：山名，在四川平武县南，山谷深险。攒峰：簇聚的山峰。翠微：山气青缥之色。
- 3 堪：可，犹云值得。机：机虑。忘机指忘却世情。
- 4 侵径：突入道路。萝：女萝，一名松萝，地衣类植物，生于深山中，呈丝状，常自树梢悬挂。乍：正好，恰好。
- 5 岩：高峻的山。峦：小而锐的山。胜：美好。宁嗟：何必叹息。
- 6 谁与：与谁。芳菲：本谓花草的芳香，亦指花草，此泛指自然景色。



赏析：

这首诗借景抒情，以悦目的山色来排遣年老仕宦、独行赴任的愁思，表达了诗人内心的寂寞之感。“怪石时侵径，轻萝乍拂衣”，山村的险僻幽静，如在眼前。而在独行寂寞的诗人眼里，怪石、轻萝都像是有灵性似的，或调皮地挡在路中间，或多情地拂人衣襟，读来情味盎然，十分富有童趣。

塞上¹

东出卢龙塞，浩然客思孤。²

亭堠^(hòu)列万里，汉兵犹备胡。³

边尘满北溟，虏骑正南驱。⁴

转斗岂长策？和亲非远留。⁵

惟昔李将军，按节临此都。⁶

总戎扫大漠，一战擒单^(chán)于。⁷

常怀感激心，愿效纵横谟^(mó)。⁸

倚剑欲谁语？关阿空郁纆^(yū)。⁹



- 1 塞上 或作《塞上曲》，由乐府《横吹曲辞·汉横吹曲》“出塞”旧题衍化而来。
- 2 卢龙塞：古代东北边防要塞，在今河北迁安县西北。塞道自蓟县起，东经喜峰口直到冷口。
- 3 亭堠：驻兵瞭望敌人的土堡。汉：汉代，此处借指唐朝。备胡：防御胡人的侵扰。
- 4 北溟 北海，即渤海。
- 5 转斗：辗转战斗。这里指被动应战，不一举取胜，根除边患。
- 6 李将军：这里指李广，汉名将。历守陇西、雁门、云中、北地、代郡等地，与匈奴大小七十余战，匈奴畏之，号为飞将军。按节：从容按辔。
- 7 总戎：总掌军事。
- 8 效：授、致。感激：感动奋发。纵横谟：犹言雄谋大略。
- 9 关阿：关山。郁纆：心中郁结不伸。



赏析：

这首诗表达了诗人安定边疆的强烈愿望，抒发了献策无门的无限感慨。“转斗岂长策？和亲非远图。”诗人针对边关的敌我形势，明确反对“转斗”与“和亲”，主张像“李将军”一样，“一战擒单于”，成就奇功。只可惜四海茫茫，关山莽莽，无人可语。诗人倚剑独立，郁郁难伸，只有无边的孤独与之相伴。