

乐游原¹

向晚意不适²，
驱车登古原³。
夕阳无限好，
只是近黄昏。

1 乐游原：唐代著名的风景游览胜地，地势较高，四周开阔，可以俯视长安全城。

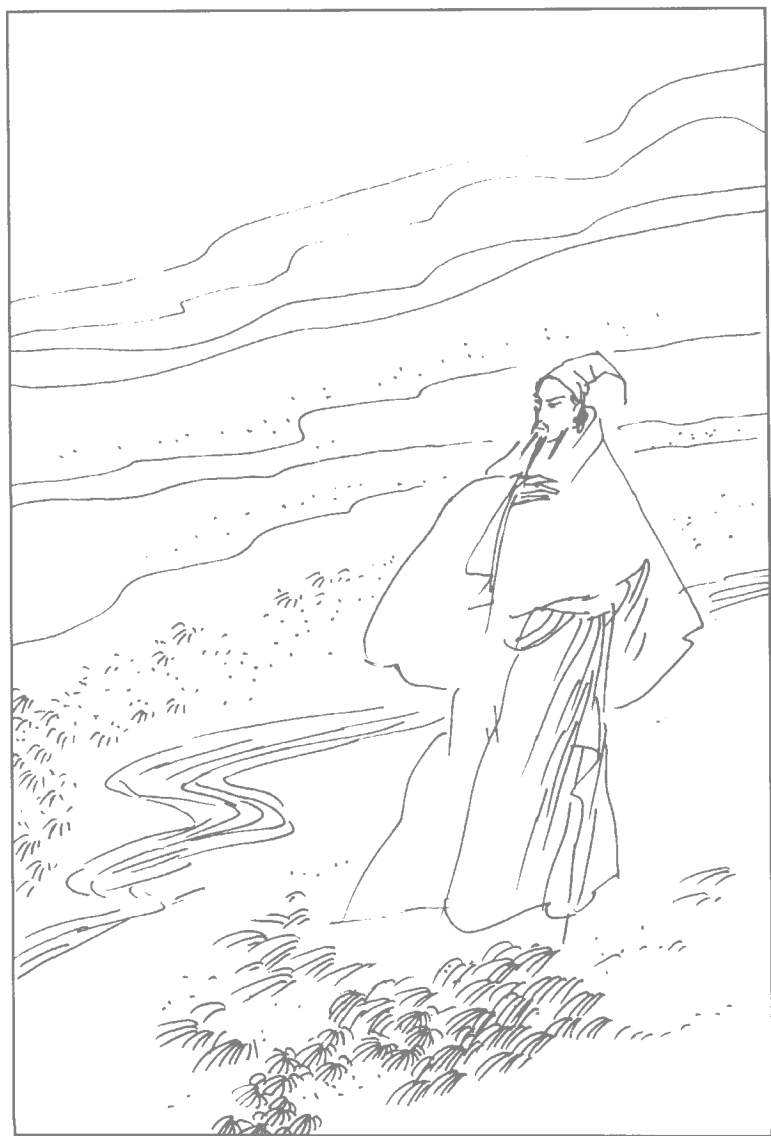
2 向晚：接近黄昏。意不适：心中比较郁闷。

3 古原：即乐游原。

赏析：

这首诗写了作者在傍晚时分登临乐游原，目睹了古原黄昏、夕阳残照的美好景色，禁不住触景伤怀，抒发了对时光流逝、人世坎坷、国运衰微的深沉感喟。

“夕阳无限好，只是近黄昏”两句极富哲思的理致，犹显深沉厚重，蕴含了极深切的生命体悟。整首诗可谓是一气呵成，韵味无尽，千百年来脍炙人口。



微雨

初随林霭(ǎi)动，
稍共夜凉分¹。
窗迥(jiǒng)侵灯冷，
庭虚近水闻²。

1 霭：雾气。稍：渐渐。

2 迥：远。虚：空。

赏析：

微雨，似烟似雾，濛濛地飘散于天地间，几乎令人难以察觉它的存在。而这首诗却通过极细微、极贴切的手法，把微雨的内在神韵给巧妙地传达了出来。

“初随林霭动，稍共夜凉分”两句写的是傍晚前后微雨刚开始飘落的情景。初来的微雨，就像林中的雾气一样，哪怕是一阵轻轻的微风，它就会随着那无形的风儿飘动起来，几乎不能辨清是雨，是雾，还是林中的暮霭。慢慢地随着夜色的降临，身边的微雨也分享了一丝晚间的凉意，落在人们的臂膀上，这时人们似乎才意识到它的存在。

“窗迴侵灯冷，庭虚近水闻”两句写的是夜深后微雨久落的情景。随着微雨的不断降落，那寒意也随着淅沥声透过窗户，悄悄地侵逼到闪烁不定的灯光旁。在空寂的庭院里，虽是微雨，人们在昏黄、摇曳不定的灯光下，夜深人静使人仍能隐隐约约地听到附近水面传来的细微声响。

整首诗以人的感觉、触觉为中心，状物工巧入神。

悼伤后赴东蜀辟，至散关遇雪¹

剑外从军远²，
无家与(yù)寄衣。
散关三尺雪，
回梦旧鸳(yuān)机³。

1 悼伤：指哀悼亡妻王氏。

2 剑外从军远：剑外，指诗人即将赴任的驻地梓州（今四川省三台县）。
从军，指的是诗人要出任节度使幕府。

3 鸳机：即织布机

赏析：

这首诗抒写了作者在赴任途中遇到大雪，并由此引发了对亡妻的深切怀念之情。

开篇“剑外从军远”，点明了此次远行的原因和目的地。遥遥行程，凄凄寒风，“我”孑然一身，行囊单薄，在天寒地冻的季节里，不由得产生了苦寒之思，多么希望家中的妻子能够寄棉衣过来；可是妻子已经不在人世，此刻纵有多少牵挂、思念，她已是在九泉之下了。“无家与寄衣”，这其中包含了诗人多少的无奈与渴求！

“散关三尺雪，回梦旧鸳机”写的是大雪中，作者早已一路

辛苦，在疲倦中朦胧入眠。在梦中，作者看到了自己温柔的妻子正在那个熟悉的织布机上为自己赶制棉衣。清醒时，作者失去了温柔体贴的妻子，只能形影相吊，在这寒冷的路途上过着苦寂的生活；而在梦境中，作者却是幸福的，处处能感受到家庭的温馨，因为妻子正在和往日一样为自己操劳着。这两相对比，我们更可见诗人内心的苦痛之深。全诗朴素洗练，在浑成中有曲折，深情绵邈。短短二十个字，饱含着极其丰富的感情内涵 尤其是一个“旧”字 更把悲哀沉痛之情推向了极致。

忆梅

定定住天涯¹，
依依向物华²。
寒梅最堪恨³，
长作去年花⁴。

- 1 定定：死死地，毫不怨悔地。天涯：此处指远离中原的梓州。作者此时正在作东川梓州幕府。
- 2 依依：无限依恋的样子。物华：美好的事物。此处指的是春天的大好景致。
- 3 堪：可。
- 4 去年花：指在新的一年到来之前开放的花，此处用来比喻不能适时开放的花。

赏析：

诗人久滞天涯，自怜身世，禁不住对眼前绽开的梅花发了一番感慨。诗人早岁成名，而后来坎坷多艰，一生不为人所重用，正像不合时宜而开放的梅花。

“我”要困在这远离中原的天涯海角。这里每年依旧有着三春美景，郁郁葱葱，生机无限。但，“我”所一往情深的梅花，却与这些没有缘分，它望岁而开，早秀而先凋，无法与春天的姹紫嫣红争相斗艳，怎不可怜！

这首诗以诗人对沉沦飘泊身世的感慨一以贯之，虽然所要传达的意思非常曲折、幽晦，但丝毫没有散漫破碎、支离伤真之感，而是使人在曲折中感受到诗中那些浑然天成的精神气脉。

夜意

帘垂幕半卷，
枕冷被仍香。
如何为相忆，
魂梦过潇湘¹？

1 魂梦：既指作者自己，也可指作者所思念的妻子。潇湘：湘江的别称。

赏析：

这首诗抒写了作者对妻子的思念之情。

这首诗的最大的特点就是有点明抒情主人公的身份，这样我们就可以从不同的角度来理解这首诗。我们不妨假设这是作者寂寞的时候，揣测妻子在孤独夜色中想念自己的丈夫，并有着重重的难处和不得已；也可以想象这是作者自己极为思念妻子，在百般无奈中只得把思念寄托在梦的幻境中。

帘垂幕卷，给我们营造了一个思念者怀念亲人的环境和氛围，隐隐约约透漏出一个“空”的意味。冰凉的枕头，暗示出不寐人的凄凉，然而那温馨的被香却又勾起往日美好生活的回忆。此刻相聚也只能在梦中，哪怕路途再遥远，这梦魂也会执著地越过潇湘，那里可是当年娥皇女英泪洒斑竹的地方！看来，今天思念的人儿也该有着同样的梦吧。

此诗短小而韵味深长。

夜雨寄北

君问归期未有期¹，
巴山夜雨涨秋池²。
何当共剪西窗烛³，
却话巴山夜雨时⁴。

- 1 君问归期未有期：这一句采用了一问一答的方式，朴实地抒发了归期难料，身不由己的苦衷。
- 2 巴山：泛指蜀中之山。
- 3 何当：什么时候才能够。共剪西窗烛：相聚在故乡的西窗下，彻夜长谈。剪烛，指剪除蜡烛的烛花。
- 4 却话巴山夜雨时：却话，回头谈论、述说。夜雨时，指的是诗中的第二句“巴山夜雨涨秋池”。此句通过遥想相聚时的欢悦来抒发写诗之际的苦思之情。

赏析：

这是李商隐诗中的抒情佳作，历代传诵不已。

“君问归期未有期”，一问一答，一停顿一转折，跌宕有致，极富表现力。“巴山夜雨涨秋池”写的是夜雨交织，绵密悠长、淅淅沥沥，连秋池也悄悄地涨满了。“我”的羁旅之愁和不得归之苦，正似这无尽的夜雨一样，弥漫了整个巴山蜀水，这两句写出了诗人客居异地的孤寂情怀，以及他对亲人朋友的深长思念。诗句中虽然没提到自己的相思，但通过一幅巴山夜雨图却

把这些给巧妙地暗示、传达出来了。

“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”两句紧扣夜雨的环境氛围，并由此生发开来，另辟了一个新的意境：遥想他日重逢，今天巴山夜雨的情景和无可奈何的惆怅思念之情，都将成为剪烛夜谈时的谈资。作者跨越了眼前的痛苦，去写未来的相逢，不但排遣了些许客居异乡的孤寂，而且将重逢那刻的欢愉、重逢时的美好给烘托出来了。

四句诗都是明白如话，但却语浅而情深，曲折细腻地表达了作者的情思。整首诗朴素隽永，流畅清新，音韵圆美，余味十足！

贾生

宣室求贤访逐臣²，
贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席³，
不问苍生问鬼神⁴。

- 1 贾生：指贾谊，西汉著名政论家、文学家。文帝初召为博士，迁太中大夫，后谪为长沙王太傅。
- 2 宣室：汉代未央宫前殿的正室，是皇帝召见重要人物的地方。访：询问、征询。逐臣：被贬谪放逐的臣子，此处指贾谊。
- 3 可怜：可叹。虚：白白地。
- 4 苍生：指普通百姓。

赏析：

这是一首咏史诗。

李商隐此诗即咏此事，批评了汉文帝不重人才，不以天下百姓为念的缺点。如果只是问鬼神，即使不断地往前挪席，又有什么用呢？

其实贾谊的许多治安之策，文帝还是尽量采用了，他也不能算是“生不逢时”。李商隐之所以夸张渲染这一段历史小插曲，乃是他自伤怀才不遇，因此咏史便又成了讽今。

忆住一师

无事经年别远公¹，
帝城钟晓忆西峰²。
烟炉销尽寒灯晦³，
童子开门雪满松。

- 1 无事：无端，没有来由。经年：一年。远公：即东晋庐山山林寺高僧慧远，是净土宗的初祖。此处代指住一师。
- 2 帝城：指唐都城长安。钟晓：唐代京城长安每天拂晓，宫中和各佛寺的钟声一齐长鸣，声震全城。
- 3 晦 晦暗。

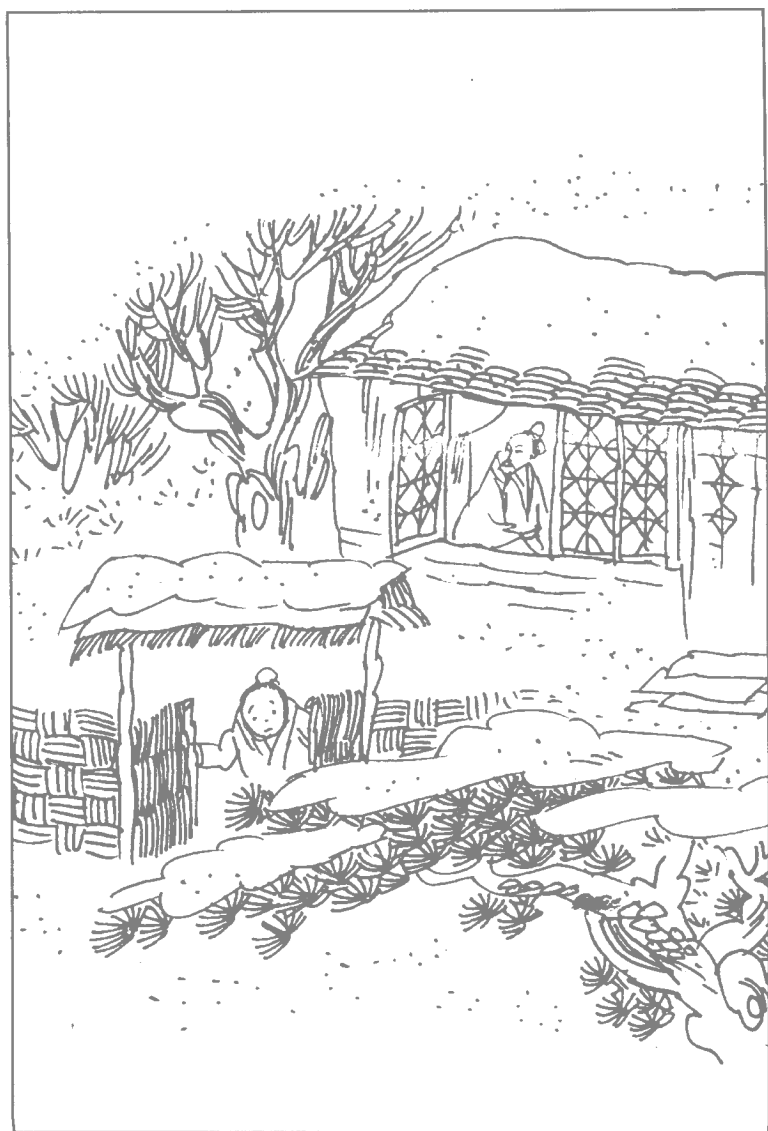
赏析：

帝城的晓钟随风散入耳鼓，诗人不由得联想到住一师所在佛寺的晓钟，自然而然地想起了相别经年的友人。

“烟炉销尽寒灯晦，童子开门雪满松”。二句重现了昔日最感人的一个场景：

拂晓时分，“我”与住一师促膝长谈一整夜，寒灯也变得晦暗了，烟炉也已经销尽了，我们似乎忘记了时间的流失，没有疲劳，言犹未尽。待到小童开门一看，外面的世界已是银妆素裹，白雪铺天盖地，连庭院中的松树也都穿上了银装，一片冰清玉洁！这两句似乎并没有写人，没有写事，然而仔细品味，却是人宛在其中，事也仿佛历历在目。这两句意在言外，情蕴景中，构思精妙，极有格韵。

整首诗意境醇美，情致幽远，颇有一番禅的味道。



吴宫

龙槛沉沉水殿清，²
禁门深掩断人声。³
吴王宴罢满宫醉，⁴
日暮水漂花出城。

1 吴宫：指春秋末年吴王夫差在姑苏台上筑的春宵宫。

2 龙槛：雕刻龙纹的栏杆。水殿：建在水边的宫殿。沉沉：深寂的样子。

3 禁门：宫门。断人声：指悄无人声。

4 吴王 指吴王夫差 他曾打败越国 后来变得骄奢淫逸 又被越国所灭。

赏析：

诗中所咏，并不一定与历史上的吴王夫差以及吴宫生活有直接关系，只是借用它来反映现实，寄寓感慨。

这首诗虽然是写宫廷荒淫生活的，却自始至终没有一笔正面描绘吴宫奢靡生活，全是由侧面着笔，以小见大来暗示所要表现的内容。

“龙槛沉沉水殿清，禁门深掩断人声”。两句写日暮时分吴宫的一片沉寂。水殿，本是宫中最热闹的游赏宴乐之处，这会儿却不见了人踪，连水面也没有了涟漪；宫门深掩，悄然无声，好一片清静！这种反常的死一般的静，不由得让我们去探求究竟。诗的第三句告诉我们，此时的静原来是吴王大摆宴筵，满宫的人都大醉的结果。

结句：“日暮水漂花出城”尤其精约、含蓄。它传神地写出了日暮时分吴宫沉寂的精魂所在，反衬了吴宫曾有的喧闹，暗示出其不久即将覆亡。

谒山

从来系(jì)日乏长绳，
水去云回恨不胜(shēng)。
欲就麻姑买沧海，
一杯春露冷如冰。

- 1 系日乏长绳：比喻时光难以留住。
- 2 水去：指江河东流入海。云回：云归山而日暮。恨不胜：愤恨之情难以经受得住。
- 3 麻姑：传说中的女仙人，据说，她曾三次见过东海变为桑田。

赏析：

时光易逝，人世匆匆，面对这永恒流逝的时间，古往今来有多少人为之慷慨歌咏。这首诗所生发的感慨本是一个老生常谈的话题，但这首诗想象新警奇特，笔法上又大开大合、大起大落，显示了诗人横溢的才华。

古人为了留住永不停息的时光的脚步，就幻想着用长绳系住朝起暮落的太阳。“从来系日乏长绳”一句已经把长绳系日的设想给彻底否定了。时间的流逝，不舍昼夜，正像东去的大川 奔腾不息 如白云归山 不可阻拦 这怎不令人生“恨”？

既然谁也阻挡不住飞奔的时间，呼唤不回入海的大川、归山的白云，索性就买下沧海，这样就可以把时间控制在手中，不再有“水去云回”之恨了。

“一杯春露冷如冰”一句紧承上一句，构想更为奇特：沧海也会干涸而变为桑田，即使买断又能如何？！这样说来，那汪洋大海逐渐变小，最后变成了一杯春露，并且无情地冷如冰霜。这样更加说明了时光流逝的无情和冷酷。

为有

为有云屏无限娇¹，
凤城寒尽怕春宵²。
无端嫁得金龟婿²，
辜负香衾事早朝³。

1 云屏：装饰有云母的屏风，代指闺房。凤城：指京城长安。

2 无端：没有来由。金龟婿：即指贵婿。武则天当朝时，三品以上的官员都佩金饰的龟袋。

3 香衾：香暖的被窝。

赏析：

这是一首闺怨之作。

这首诗的构思极为精巧。在陈设富丽的闺房中，无比娇媚的少妇，在春风送暖、京城寒退的季节里，竟然“怕”起春宵来了。这到底是为什么呢？接下来的三、四句则是通过少妇的口吻回答了这个问题。春本是一个大好的日子，该好好睡个舒服觉。可是，自己偏偏嫁给了个身佩金龟的夫婿，天还不亮就要起身去早朝，害得“我”一个人孤零零地留在闺房当中。真是不如春宵不来为好！

“无端”二字尤为传神，形象地刻画了少妇的娇嗔之状。