

古诗词名句 鉴赏词典

《古诗词名句鉴赏词典》编写组



内蒙古大学出版社

书 名	古诗词名句鉴赏词典
责任编辑	石 斌
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京飞达印刷有限责任公司
开 本	64
印 张	18
字 数	600 千字
版 期	2004 年第 1 版第 2 次印刷
标准书号	ISBN 7 - 81074 - 340 - 6/H · 66
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

一 画

一人独钓一江秋

【释词】独钓：独自垂钓。

【赏析】诗句意思是，一个人孤独地在江边垂钓，钓的是一江的秋意。作为全诗的结尾句，诗句把一个渔人、一件蓑衣、一顶斗笠、一叶轻舟、一枝钓竿有机融合在一起。渔人一面唱歌、一面喝酒所营构的意境圆满地统一起来，升华了主题，凸现了秋江边独钓的逍遥和深藏的萧瑟和孤寂。

【出处】[清] 王士禛《题秋江独钓图》

【原作】一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

一个西湖真才子

【释词】才子：指随园主人袁枚，字子才，住在西湖。

【赏析】这句诗的意思是，西湖之所以美，是因为有一个才子袁枚；袁子才之所以能成为才子，是因为西湖的美。诗人以西湖之美衬托袁枚的才华，反之亦以人才的杰出反衬西湖的景致，相得益彰。现多用于形容某地江山人物烘托辉映，两相出名。

【出处】[清] 赵翼《西湖晤袁才子喜赠》

【原作】不曾识面早相知，良会真成意外奇。才可必传能有

几，老犹得见未嫌迟。苏堤二月春如水，杜牧三生鬓有丝。
一个西湖真才子，此来端不枉游资。

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨

【释词】一川：一片川谷。

【赏析】词句的意思是，一片含烟的芳草，满城风吹的柳絮，梅子黄时的濛濛细雨，万般景致，尽收眼底。

这首诗表面写相思，实则抒写郁郁不得志的愁闷。如此写“愁”，“愁”之多之新奇，几乎让人触目即生惆怅，无处不是愁，无物不含愁，堪称绝妙。

【出处】[宋]贺铸《青玉案》

【原作】凌波不过横塘路。但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

一川淡月疏星，浣纱人影娉婷

【释词】娉婷：美好的样子。

【赏析】词句的意思是，月淡星疏，天刚黎明，那浣纱的村妇，就人影憧憧地来到河边。村妇听到了孩子的哭声，于是，她带着自然的微笑，背着大伙儿，溜回家照顾她的孩子去了。词句写出了妇女劳动生活的美，反映了村妇心的母爱。好一个令人感动的场景。

【出处】[宋]辛弃疾《清平乐·博山道中即事》

【原作】柳边飞鞚，露湿征衣重。宿鹭惊窥沙影动，应有鱼星入梦。一川淡月疏星，浣纱人影娉婷。笑背行人归去，门前

稚子啼声。

一夫当关,万夫莫开

【释词】夫:男子。

【赏析】这两句诗的意思是,只要有一个男子守在关前,即使有一万个人也别想把关打开。

这两句形容剑阁地形的险要,后来也用来形容地形的险要。

【出处】[唐]李白《蜀道难》

【原作】噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜!连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,崖转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人,胡为乎来哉!剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟!

一天星点明归路,十里荷香送出城

【释词】星点:无数的星星。明:明亮。

【赏析】这两句诗的意思是，满天的星星所发出的明亮的光，照亮了我回家的道路。一路上十里飘香沁人心脾的荷花香气一直陪伴我步出城门。工整的对句以及合理的夸张使人有身临其境之感，不知不觉进入了诗人所描绘的清新宜人的清秋晚归图画之中。

【出处】[宋]杨万里《六月将晦出夜凝归门》

【原作】暑里街头可久停，今宵无月也宵征。一天星点明归路，十里荷香送出城。山轿声声柔橹紧，葛衣服眼野风清。五更月出还家下，不早相期作伴行。

一日不见，如三秋兮

【释词】三秋：三季，九个月；也指三年。

【赏析】这两句诗的意思是，我一天不见你，就好像隔了三年一样。

这几句诗表现的是一个相思中的男子对恋人的思念。诗句用了比喻和夸张的修辞方法。本体是“一日”，喻体是“三秋”。“三秋”有夸张的意味，把男主人公的相思之切表现得更浓、更真。成语“一日三秋”和“一日不见，如隔三秋”就是由此而来的。

【出处】《诗经·王风·采葛》

【原作】彼采葛兮，一日不见，如三月兮。彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

一日不思量，也攒眉千度

【释词】攒眉：皱眉。

【赏析】词句的意思是，如果一天之中不想念他，就会因此而

皱眉千回。词句表达了其人的愁情难奈。

【出处】[宋]柳永《昼夜乐》

【原作】见“一场寂寞凭谁诉？算前言、总轻负”。

一水护田将绿绕，两山撑闼送青来

【释词】绕：围绕。“护田”、“排闼”：语出《汉书》，前者为田畦；后者为推开大门。

【赏析】这两句诗的意思是，一条溪水将长满绿苗的田畦紧紧围绕，两座山峰像推开的大门似的把青色送进屋来。

这两句描写了一个清幽而富于朝气的的环境。

【出处】[宋]王安石《书湖阴先生壁》

【原作】茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。一日不思量，也攒眉千度。

一片世情天地间。白，也是眼；青，也是眼

【释词】白眼：表示轻蔑或憎恶。青眼：表示尊重或喜爱。

【赏析】这几句的意思是，天地之间到处都是人情冷暖，世态炎凉。同样一双眼睛，有时对你青眼相向，有时却是白眼相加。

这几句是对社会上“势利眼”们的有力讽刺。

【出处】[元]乔吉《山坡羊·寓兴》

【原作】鹏转九万，腰缠十万，扬州鹤背骑来惯。事间关，景阑珊，黄金不富英雄汉。一片世情天地间。白，也是眼；青，也是眼。

一片冰心在玉壶

【释词】冰心：比喻心地纯真。

【赏析】诗人以晶莹透明的冰心玉壶自喻，是基于与洛阳亲友之间的真正了解和相互信任。这句诗含蓄而深切地表达了自己高洁的志趣和对诗友亲朋的深致情意。

【出处】[唐]王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

【原作】寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

一片花飞减却春，风飘万点正愁人

【释词】飞：飞落。减却：减少。

【赏析】这两句诗写诗人在曲江看花吃酒。看花吃酒原本是好事，诗人却别有怀抱，一上来就表现出一种无可奈何的情绪：一片花瓣飘飞而下，让人感到春色已减；而今，风吹落掉千万花瓣，怎么不叫人发愁呢？表面看来，“一片花飞”、“风飘万点”写景并不工细，然而“一片花飞”最足以表现“春减”，“风飘万点”也最足以表现春暮。一切与春减、春暮有关的景色，都可以从“一片花飞”、“风飘万点”中来静观默想。这两句诗写景抒情都非常含蓄。

【出处】[唐]杜甫《曲江二首》（其一）

【原作】一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。细推物理须行乐，何用浮荣绊此身？

一片芳心千万绪, 人间没个安排处

【释词】绪: 情绪, 此指愁绪。

【赏析】词句意思是, 一片芳心和千丝万缕的愁怅落寞, 在人间竟找不到一个可以寄托的地方。这两句词现今多用来形容少女淡烟轻雾的多愁善感以及内心无法排遣的寂寞。

【出处】[南唐]李煜《蝶恋花》

【原作】遥夜亭皋闲信步, 乍过清明, 渐觉伤春暮; 数点雨声风约住, 朦胧澹月云来去。桃李依依春暗度, 谁在秋千, 笑里轻轻语。一片芳心千万绪, 人间没个安排处。(“乍过”或作“早过”, “渐觉”或作“早觉”。“春暗度”或作“香暗度”, “轻轻语”或作“低低语”。)

一片春愁待酒浇, 江上舟摇动, 楼上帘飘飘

【释词】待: 等待。

【赏析】词句的意思是, 一片春愁等待酒来浇, 江上船儿摇动, 楼上酒帘飘动。

这首诗写春愁, 却也写得轻灵活泼。船儿在江上摇, 酒帘在楼上飘, 烘托出词人的酒兴与诗情, 于是春愁也就淡化了。

【出处】[宋]蒋捷《一剪梅》

【原作】一片春愁待酒浇, 江上舟摇动, 楼上帘飘飘。秋娘渡与泰娘桥。风又飘飘, 雨又潇潇。何日归家洗客袍? 银字笙调, 心字香烧。流光容易把人抛, 红了樱桃, 绿了芭蕉。

一为迁客去长沙,西望长安不见家

【释词】迁客:被贬谪到远方的官员。

【赏析】迁客去长沙:此句用的是汉朝贾谊被贬谪到长沙,作长沙王太傅的典故。黄鹤楼:故址今在武昌长江边黄鹤矶上。江城:指江夏,即今武昌城。落梅花:即梅花落,古代笛曲名。原诗意思是:做了像贾谊那样被贬到远方的迁客,想念留在长安的家人,回首西望,什么也看不见;在这五月的江城里,只听到黄鹤楼上传来玉笛吹奏的“落梅花”乐曲。诗人李白以贾谊的遭遇比拟自己的处境,抒发流放中的感慨。“西望长安不见家”一句,对于被迫离家飘泊的人们,往往会引起深深的共鸣。

【出处】[唐]李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》。

【原作】一为迁客去长沙,西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。

一双冷眼看老人,满腔热血酬知己

【释词】冷眼:眼神冷漠。

【赏析】这两句诗的意思是,以一双冷漠的眼睛审视着世中人,管他人间一切是是非非,可是满腔的热血豪情,却时刻准备着用以报答知己的知遇恩情,这脱俗的高义正是正义之士应有的行为。

【出处】[清]袁枚《随园诗话》卷十六

【原作】夫子当今真义士,一双冷眼看老人,满腔热血酬知己;恨我相见今犹迟,湘江倾盖缔兰芝。(原文只录此五句)

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏

【释词】紫台：紫宫，皇帝所居。朔漠：北方沙漠之地。青冢：昭君墓，在今内蒙古呼和浩特市南。相传塞外一片荒芜，只有昭君墓旁有一片青草。

【赏析】原诗的明妃即王昭君。王昭君的故事，千百年来在民间广为流传。人们同情绝代美人王昭君她不得志于帝王之家，远嫁异域，寂寞凄凉。实际上“昭君和亲”对敦睦民族关系是有很大大作用的。杜甫此诗突出地将王昭君的怨恨写出来，为昭君千百年来凄凉处境争取了不少同情的咏叹。

【出处】[唐]杜甫《咏怀古迹》(五首之三)

【原作】群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴

【释词】三巴：指巴郡、巴东、巴西三郡，在今四川、重庆境内。

【赏析】这是以数字入诗的奇对。诗人在宣城看到杜鹃花盛开，联想到家乡四川子规鸟的啼叫，其声凄厉，令听者肠断。何况又值暮春三月，思乡之情更切。此二句写尽了旅人思乡的情绪。

【出处】[唐]李白《宣城见杜鹃花》

【原作】蜀田曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

一叶叶，一声声，空阶滴到明

【释词】一叶叶：一片片的树叶。

【赏析】诗句意思是，在漫长的秋夜里，阵阵秋雨洒落在一片片的树叶上，叶片上的雨滴，不断地落在空阶上，滴滴嗒嗒的，这样一直到天明。因为离情，这些本无情感的自然草木亦仿佛如思人一样，有着一颗悲怆的心灵，满怀愁绪。

【出处】[唐]温庭筠《更漏子》

【原作】玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒。梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨

【释词】消磨：压倒。

【赏析】词句的意思是，一旦成为俘虏，沈腰潘鬓都被压倒。更何况是在仓皇告别祖庙的日子里，唯有一向被人们贱视的御用鼓乐班子的宫娥们，还能为我最后一次奏一支辞庙的哀乐。此时唯有对着这些宫娥落下辛酸的眼泪了。

【出处】[南唐]李煜《破阵子》

【原作】四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼花作烟萝。几曾识干戈。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

一丛深色花，十户中人赋

【释词】赋：租税。

【赏析】这两句诗的意思是，这一丛色彩深而艳丽的牡丹花，它们价值相当于十户中等人家一年所缴纳的租税啊！诗句写尽了长安城官员地主们挥金如土的奢侈浪费以及对广大百姓血汗的榨取。

【出处】[唐]白居易《买花》

【原作】有一田舍翁，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人喻。一丛深色花，十户中人赋。

一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒

【释词】斗，装酒的容器；斗酒指喝了一斗酒。

【赏析】这两句诗的意思是，宴会中不时地爆发出大笑声，这样的欢会，这样的大笑，一生中也不难得有几回。老朋友们端着酒杯相遇在一起，怎能不为之醉倒呢？

两句诗写出了诗人和他朋友的本色。这“笑”爽朗明快，来源于对前途、对生活的信心。同样，末句“须醉倒”，也不是借酒浇愁，而是以酒助兴，是豪迈乐观的醉。

【出处】[唐]岑参《凉州馆中与诸判官夜集》

【原作】弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。河西幕中多故人，故人别来三五春，花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

一失足成千古恨，再回头是百年人

【释词】一失足：指偶尔的闪失、过错。

【赏析】这两句诗的意思是，偶尔的闪失，往往会导致终身遗憾；待到有所醒悟，则已经是白发暮年了。

这是两句劝人处事谨慎、不要误入迷途的格言诗。

【出处】[明]唐寅《废弃诗》

【原作】只此两句。

一失足成千古恨,再回头已百年身

【释词】百年身:许多大好的时光白白地流走了。

【赏析】这两句诗对人生发出感叹:人只要有一次失足,就会造成无穷的遗恨,即使再回过头来,许多大好时光都已经白白溜走了。有时也用来劝人做事要小心谨慎,切莫因一时糊涂而犯下抱憾终身的错误。这两句诗用来警惕自我,不可轻易铸成大错;但对已失足的人,却应该以“往者已矣,来者可追”加以勉励。

【出处】[清]魏子安《花月痕》(第廿五回)

【原作】原文只此两句。

一丘一壑也风流

【释词】壑:溪谷。风流:无尽的情趣。

【赏析】词句的意思是,即使只是一座小山丘,一个小溪谷,也一样充满着美丽的景致,给人以无尽的情趣,令人悠然神往。词句所表现的是任何人只要有闲情逸致和玲珑剔透的心灵,懂得欣赏美的意境,那么即使一山一水、一草一木都无限可爱和美丽。

【出处】[宋]辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归病起作》

【原作】枕簟漠堂冷欲秋,断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉,白鸟无言定自愁。书咄咄,且休休,一丘一壑也风流。不知筋力衰多少,但觉新来懒上楼。

一鸟不蹄山更幽

【释词】啼：鸣叫。幽：宁静。

【赏析】正因为听不见鸟的啼叫声，所以整座山才显得更为幽深静穆了。诗人于此化用南北朝诗人王籍“鸟鸣山更幽”的意境。一反动静结合凸现静的手法，深刻地展现了钟山春景的祥和与安宁。

【出处】[宋]王安石《钟山即事》

【原作】涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。茅檐相对坐终日，一鸟不啼山更幽。

一丝柳，一寸柔情

【释词】一寸：本指一寸长度，这里指万千种（柔情）。

【赏析】词句的意思是，当柳条随风轻摇时，离别的时刻又到了。折下一枝握在伊人手里，那细柔的柳条，镌刻着情人的片片相思和刻骨铭心的柔情。折柳相赠的风俗，自唐已始，是以柳之细极尽恋人之间的情意缠绵。

【出处】[宋]吴文英《风入松》

【原作】听风听雨过清明，愁草瘦花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

一丝杨柳千丝恨，三分春色二分休

【释词】春色：春天的景致。

【赏析】词句的意思是，如丝如缕的杨柳带有千万种怨恨，三分春色因此而去了二分。

词中写闺中春恨。词中一个“休”字，使得伤春惜春之恨溢于言外。柳丝的牵愁与春色的无情构成了一对矛盾，含蓄凄惋，深得宋人遗韵。

【出处】[元]司马昂夫《最高楼》

【原作】花信紧，二十四番愁，风雨五更头。侵阶苔藓宜罗袜，
追衣梅润试香篝。绿窗闲，人梦觉，鸟声幽。按秦筝，学
弄相思调；写幽情，恨杀知音少。向何处，说说风流？一丝杨
柳千丝恨，三分春色二分休。落花时，流水里，两悠悠。

一场寂寞凭谁诉？算前言，总轻负

【释词】一场：满怀。前言：分别前讲的话。

【赏析】词句的意思是：满怀的寂寞向谁去诉说呢？那时他海誓山盟，表示永不变心，并且说只是暂别，不久就会回来的。可是现在怎样呢？他所有的应允、承诺，全一股脑儿抛到九霄云外去了。如果要是早知道他走后我这样难以割舍，当初我就不会让他走了。词句写尽了一个女子对心上人的一片痴情。她自己悔，自己恨，一点儿也没有迁怒对方，而是把责任包揽下来。

【出处】[宋]柳永《昼夜乐》

【原作】洞房记得初相遇，便只合、长相聚。何期小会幽欢，变
作离情别绪。况值阑珊春色暮，对满目乱花狂絮。直恐好风
光，尽随伊归去。一场寂寞凭谁诉？算前言，总轻负。
早知恁地难拚，悔不当时留住。其奈风流端正外，更别有系
人心处。一日不思量，也攒眉千度。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼

【释词】严：严酷。

【赏析】诗句的意思是，一年三百六十五天，无情的风霜像刀一样残虐不仁，戕害花儿的性命。

这两句抒发了葬花人林黛玉由于惜花自怜，转而对戕花的“风霜”的憎恶和诅咒。

【出处】[清]曹雪芹《红楼梦》(第一七回林黛玉《葬花诗》)

【原作】花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中儿女惜春暮，愁绪满怀无着处；手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去？柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；桃李明年能再发，明年闺中知有谁？三月香巢初垒成，梁间燕子太无情！明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢已倾。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人；独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。怪侬底事倍伤神？半为怜春半恼春：怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞；愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流；质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！