

摇
摇

古诗词逻辑趣谈

彭漪涟摇著

上海

前摇摇言

1997年退休以来,虽然一直还有点教学工作未能摆脱,也还有一点写作任务尚待完成,但毕竟较之在职时能由自己支配的时间多了一些。于是,开始抽出一些时间来阅读中国古代诗词(主要是唐诗宋词),想以此怡养性情,也提高自己对古代文学作品的欣赏水平。就这样,往常那些搁置在书架上的中国古诗词鉴赏读物、古诗词选本以及诗话、词话之类的读物就被抽了出来。原本只想读读而已的,谁知没过多久,“老毛病”又犯了,一边读,一边又随手记下一些其中所涉及或引发的逻辑问题来。真是积习难改!后来竟一发不可收拾,由随手摘记、点评,又发展到写成一篇篇逻辑杂谈之类的读书笔记。两三年下来,竟有一百余篇,而且,回过头来读读,倒也觉得还有点意思。虽说涉及的逻辑知识并不那么系统,在文字表述上也难以达到雅俗共赏、老少咸宜这一普及读物所共同追求的目标,但也并非无谓之谈,可能对一些爱好古代诗词的年轻人,在他们阅读古代诗词的同时也能帮助他们附带学到一点逻辑知识、学会一点逻辑分析,以加深他们对古诗词内容的理解,提高他们的阅读和欣赏水平;对于正在学习逻辑学的在校学生和校外自学者来说,也可能有助于他们在从中学到一点活的逻辑知识的同时,也能帮助他们更细致地欣赏一些中国古代诗词佳品;而对一些从事中学语文教学和普通高校逻辑教学的教师来说,或许也可以为他们的教

学提供一些对古代诗词进行逻辑分析的资料和例证,而不无一点参考价值。正是基于上述考虑,于是,利用今年寒假前后的两个多月时间,对积稿略加整理、编排,抽去一些意思不大的或重复过多的篇目,最后编成了现在这个样子的一部书稿。

记得,我还是在上世纪的 1980 年代初同余式厚同志一起编写《趣味逻辑学》、开始写作逻辑学的普及读物的。现在,正好过去 19 年了。在这期间,式厚同志仍然坚持在这方面的耕耘,并时有佳作问世。但我自己在这方面则可说是交白卷了。现在编写出这本书稿,也算是对这 19 年来交白卷的一种弥补吧!但愿它仍然能像当年的《趣味逻辑学》一样受到广大读者的欢迎、批评和指正!

在此,有一个问题是必须向读者交待清楚的:中国古代诗词是中国古代文学的瑰宝,我对它虽然喜爱,但却谈不上有多少研究,因此,对于书稿所选用诗词的释义,大都参照了现行诗词选本的一些解释,择其善者(当然是我个人主观的评判)而从之。这些选本主要是:上海辞书出版社出版的《唐诗鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》(两册);人民文学出版社出版的《唐诗选》(上下册);四川文艺出版社出版的《百家唐宋诗新话》;北京出版社出版的《历代诗词佳句鉴赏》等。此外,还从花城出版社出版的《野诗谈趣》、南海出版公司出版的《唐诗故事集》(第 1、2 两册)以及《咬文嚼字》月刊等书选用了部分诗词及对这些诗词所作的有关介绍。在书稿中我除对直接引用的引文注明出处外,难以一一注明出处。特此说明,并向以上各书的作者表示深深的歉意和谢意!

最后,我还得感谢秦建洲同志。本书稿的编著也得益于他的关心和推动。在去年参加的一次会议的旅途中,当他问及我最近在忙些什么时,我简单的就阅读中国古代诗词的情况说了

几句 ,事后 ,他就热心地向他们出版社的领导推荐 ,争取书稿列入社里的出版计划。没有他的努力 ,我是不会像现在这样快的集中精力来完成书稿的编写和整理的。

彭漪涟

一九五二年 圆月 圆缘日

第摇一摇篇

| | |
|---------------------------|---|
| 古诗词作品与逻辑 阅读和欣赏古代诗词应懂得一点逻辑 | 员 |
| 一、“知否，知否？应是绿肥红瘦！” | |
| ——谈阅读诗词应懂得一点逻辑 | 员 |
| 二、“人生识字忧患始，姓名粗记可以休” | |
| ——再谈阅读诗词应懂得一点逻辑 | 猿 |
| 三、“骨肉且相薄，他人安得忠？” | |
| ——谈诗词创作与逻辑 | 远 |
| 四、《宿山房即事》说明了什么？ | |
| ——再谈诗词创作与逻辑 | 苑 |
| 五、“夜深知雪重，时闻折竹声” | |
| ——谈诗词创作中的形象思维与逻辑思维 | 怨 |
| 六、“千里莺啼绿映红”不能成立吗？ | |
| ——再谈诗词创作中的形象思维与逻辑思维 | 员 |
| 七、《早梅》一诗的启示 | |
| ——谈艺术形象的创作过程同逻辑思维进程的一致性 | 员 |
| 八、“烽火城西百尺楼，黄昏独上海风秋” | |
| ——再谈艺术形象的创作过程同逻辑思维进程的 | |
| 一致性 | 员 |
| 九、“暮投石壕村，有吏夜捉人……” | |

- 谈篇章结构的逻辑性 圆苑
- 十、“永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪”
——谈古诗与考古推理 圆苑
- 十一、“梅花吐幽香，百卉皆可屏”
——谈咏梅诗与物候学方法 圆苑

第摇二摇篇

- 古诗词作品与逻辑规律 圆苑
- 一、“叶垂千口剑，幹耸万条枪”
——谈诗词创作与事理 圆苑
- 二、水仙是“借水开花自一奇”吗？
——再谈诗词创作与事理，兼谈事实错误与逻辑错误 圆苑
- 三、“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”
——从汪伦的“玩笑”谈同一律 猿苑
- 四、“尝试成功自古无”与“自古成功在尝试”
——少年华罗庚评胡适混淆概念的逻辑错误 猿猿
- 五、“日暖看三织，风高斗两厢”
——谈混乱的思维产生混乱的诗句 猿苑
- 六、“明月隐高树，长河没晓天”
——谈诗的意境必须和谐一致 猿苑
- 七、“贼、贼、贼……而今反作蓬莱客”
——谈两首谑诗与逻辑规律 源苑
- 八、“明月”能在“广寒宫”里吗？
——谈诗词创作不能出现自相矛盾 源苑
- 九、西风能“吹落黄花满地金”吗？
——谈什么是逻辑矛盾 源怨
- 十、“恨君不似江楼月”与“恨君却似江楼月”
——再谈什么是逻辑矛盾 缘圆

- 十一、“举杯邀明月，对影成三人”
——三谈什么是逻辑矛盾 缘
- 十二、“月黑雁飞高”存在逻辑矛盾吗？
——围绕卢纶诗的质疑与反质疑 缘
- 十三、“白发三千丈”是可能的吗？
——夸张与逻辑矛盾 远
- 十四、“乌啼月落桥边寺，倚枕犹闻半夜钟”
——谈必须明确对待相互矛盾的命题 缘

第 三 篇

- 古诗词作品中的语词、词项和概念 远
- 一、“兰若”与“招提”
——谈语词与概念的关系 远
- 二、“玉盘”、“婵娟”、“蟾宫”与“宝镜”
——再谈语词与概念的关系 远
- 三、“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”
——三谈语词与概念的关系 远
- 四、“前村深雪里，昨夜一枝开”
——谈语词运用的准确性 远
- 五、“轻风细柳，淡月梅花”
——再谈语词运用的准确性 远
- 六、“洗竹”一词的涵义究竟是什么？
——谈必须准确把握语词(词项)的内涵 远
- 七、“床前明月光”的“床”指什么？
——谈必须准确把握语词(词项)的外延 远
- 八、“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔”
——谈必须正确使用成语 远
- 九、“乍暖还寒”时候指的是什么时候？

- 谈只有正确理解语词 ,才能准确运用语词 愿缘
- 十、“东边日出西边雨 ,道是无晴还有晴 ”
- 谈谐声双关及其逻辑意蕴 愿苑
- 十一、“修已知道你 ,你还不知修 ”
- 再谈谐声双关及其逻辑意蕴 愿愿
- 十二、“水自潺湲日自斜 ,尽无鸡犬有鸣鸦 ”
- 谈矛盾关系词项的运用 愿园
- 十三、“芳菲尽 ”与“花盛开 ”
- 再谈矛盾关系词项的运用 愿缘
- 十四、“但愿生儿愚且鲁 ,无灾无害到公卿 ”
- 谈用矛盾关系的词项进行的推理 愿缘
- 十五、蹩脚的“医诗 ”者
- 谈词项(概念)的概括与限制 愿苑
- 十六、能够“十年久旱逢甘雨 ”吗 ?
- 谈词项(概念)限制必须适当 愿园
- 十七、“大漠孤烟直 ,长河落日圆 ”
- 谈对诗句中语词释义的逻辑问题 愿源
- 十八、“娉娉袅袅十三余 ,豆蔻梢头二月初 ”
- 谈“豆蔻年华 ”语词的形成及运用 愿苑

第摇四摇篇

004

- 古诗词作品中的语句、命题与判断 愿愿
- 一、“娇儿不离膝 ,畏我复却去 ”
- 谈语句、命题与判断的关系 愿愿
- 二、“红豆生南国 ,春来发几枝 ? ”
- 谈语句与命题的区别与联系 愿园
- 三、“长江悲已滞 ,万里念将归 ”
- 谈“诗无达诂 ”的逻辑根据 :同一诗句可释为表示不同

| | |
|---|----|
| 命题 | 页源 |
| 四、“来日绮窗前，寒梅著花未？” ——谈语句的预设 | 页远 |
| 五、“门外水流何处，天边树绕谁家？” ——谈古诗中的疑问句 | 页愿 |
| 六、“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲” ——谈由问推答和由答推问 | 页园 |
| 七、“春草明年绿，王孙归不归？” ——谈对疑问句的逻辑分析：问句的分类 | 页圆 |
| 八、“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥” ——再谈对疑问句的逻辑分析：问句的预设和回答 | 页缘 |
| 九、“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？” ——三谈对疑问句的逻辑分析：问句的回避、回驳和 回问 | 页怨 |
| 十、“飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？” ——对疑问句的逻辑分析举隅 | 页员 |
| 十一、“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔” ——谈诗句中的反事实条件句 | 页源 |
| 十二、“若教生在西湖上，也是须供使宅鱼” ——谈反事实条件句在交际中的运用 | 页远 |
| 十三、“我愿燕赵妹，化为嫫母姿” ——谈反事实条件句在议论中的运用 | 页苑 |

第摇五摇篇

| | |
|---------------------------------------|----|
| 古诗词作品中的推理(上):古诗词中常常隐含推理 | 页园 |
| 一、“平明忽见溪流急，知是他山落雨来” ——谈什么是推理 | 页园 |
| 二、“未谙姑食性，先遣小姑尝” | |

| | |
|-----------------------|----|
| ——再谈什么是推理 | 员夔 |
| 三、“遥知不是雪,为有暗香来” | |
| ——谈古诗中推理的运用 | 员夔 |
| 四、“吴王在时不得出,今日公然来浣纱” | |
| ——谈诗词创作与逻辑推理的关系 | 员夔 |
| 五、“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺” | |
| ——谈运用月相知识进行的推理 | 员夔 |
| 六、“四海无闲田,农夫犹饿死” | |
| ——谈诗句中隐含的推理 | 员夔 |
| 七、“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船” | |
| ——谈由古诗引发的推理 | 员夔 |
| 八、“谋臣本自系安危,贱妾何能作祸基” | |
| ——谈几首“西施”诗的逻辑推理 | 员夔 |
| 九、“自家骨肉尚如此,何况区区陌生人” | |
| ——谈古诗中涉及程度的推理 | 员夔 |
| 十、“若活七十年,便是百四十” | |
| ——谈古诗中涉及时间的推理 | 员夔 |

第摇六摇篇

古诗词作品中的推理(中):简单命题及其推理

| | |
|-----------------------------|----|
| 一、“此马非凡马,房星本是星” | |
| ——谈直言命题及其推理 | 员夔 |
| 二、“今人未可非商鞅,商鞅能令政必行” | |
| ——谈直言推理的省略式:省略三段论 | 员夔 |
| 三、“寒山寺”的“夜半钟声”表明了什么? | |
| ——谈利用具有矛盾关系的直言命题进行的直言推理 ... | 员夔 |
| 四、“雪似梅花,梅花似雪” | |
| ——谈关系命题及关系推理 | 员夔 |

第摇七摇篇

| | |
|-------------------------------|----|
| 古诗词作品中的推理(下):复合命题及其推理 | 夙源 |
| 一、“凌烟阁上人,未必皆忠烈” | |
| ——谈负命题及其推理 | 夙源 |
| 二、“桃花红,李花白,菜花黄” | |
| ——谈联言命题及其推理 | 夙愿 |
| 三、“花无人戴,酒无人劝,醉也无人管” | |
| ——谈以负命题为肢命题的联言命题 | 夙愿 |
| 四、“夕阳无限好,只是近黄昏” | |
| ——谈普通逻辑的联言命题与现代逻辑的合取式 | 夙愿 |
| 五、“风劲角弓鸣,将军猎渭城” | |
| ——再谈普通逻辑的联言命题与现代逻辑的合取式 | 夙源 |
| 六、“落花人独立,微雨燕双飞” | |
| ——再谈联言命题:引用诗句不能随意更换前后顺序 | 夙愿 |
| 七、“林花著雨胭脂□”? | |
| ——谈选言命题与选言推理 | 夙愿 |
| 八、“新来瘦,非干病酒,不是悲秋” | |
| ——谈选言命题及其推理在诗词中的运用 | 夙愿 |
| 九、“道是梨花不是。道是杏花不是……人在武陵微醉” | |
| ——再谈选言命题及其推理在诗词中的运用 | 夙缘 |
| 十、“若使当时身不遇,老了英雄” | |
| ——谈假言命题及其推理 | 夙缘 |
| 十一、“东海若知明主意,应教斥卤变桑田” | |
| ——再谈假言命题及其推理 | 夙愿 |
| 十二、“和靖当年不娶妻,如何后代有孙儿?” | |
| ——三谈假言命题及其推理 | 夙愿 |

第摇八摇篇

- 古诗词作品中的语义和语用推理 圆贞
- 一、“今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋”
——谈诗词中的语义推理 圆贞
- 二、“虚心未能待国士，皮上何须生节目”
——谈诗词中的语用推理 圆猿
- 三、“想是郎君怀别恨，忆人全在不言中”
——再谈诗词中的语用推理 圆缘
- 四、“国破山河在，城春草木深”
——谈诗句分析中语义分析和语用分析的不可偏废 圆苑
- 五、“夜深江上解愁思，拾得红蕖香惹衣”
——谈语境和语境推理 圆园
- 六、“浮云游子意，落日故人情”
——再谈语境，兼析李白诗中“浮云”一词的两种不同
涵义 圆猿
- 七、“章台柳，章台柳！昔日青青今在否？”
——谈独特语境中的语义双关 圆缘
- 八、“鸟鸣山更幽”和“一鸟不鸣山更幽”
——谈语境及其对正确理解诗句涵义的重要作用 圆苑
- 九、“少年不识愁滋味，爱上层楼……”
——再谈语境及其对正确理解诗句涵义的重要作用 圆识
- 十、“一种青山秋草里，路人唯拜汉文陵”
——谈诗句中的隐涵 圆贞
- 十一、“山头烽子声声叫，知是将军夜猎还”
——再谈诗句中的隐涵 圆猿
- 十二、“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”
——谈隐喻 圆缘

- 十三、“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”
——再谈隐喻 國藝
- 十四、“白日泉鸣无意问，惟将芥羽害同群”
——三谈隐喻 國藝
- 十五、“冷笑这般轻薄物，难融能得几多时”
——谈隐喻的独特作用 國藝
- 十六、“他年我若为青帝，报与桃花一处开”
——谈隐喻中的黄巢抱负 國藝
- 十七、“身是菩提树”抑“菩提本非树”
——谈隐喻在论辩中的运用 國源
- 十八、“得势猫儿雄似虎，退毛鸾凤不如鸱”
——谈隐喻在交际中的作用 國源
- 十九、“选诗如选美，总觉动心难”
——谈比喻的逻辑根据 國藝
- 二十、“应似东宫白赞善，被人还唤作朝官”
——谈比喻推理在诗词中的运用 國藝
- 二十一、“耳鬓厮磨五十载，梨花海棠相伴老”
——谈比喻不当的逻辑错误 國藝
- 二十二、“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”
——谈联想和联想推理 國源
- 二十三、“蓬莱有路教人到，亦应年年税紫芝”
——再谈联想和联想推理 國藝

第摇九摇篇

- 古诗词作品中的模态句与模态命题 國藝
- 一、“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻”
——谈模态命题的必然命题 國藝
- 二、“西湖日日可寻芳，楼上凭栏意未忘”

- 谈可能命题 圆园
- 三、“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”
——谈规范命题：必须命题与允许命题 圆园
- 四、“事去空垂悲国泪，愁来莫上望乡台”
——再谈规范命题：禁止命题 圆园
- 五、“近来始觉古人书，信着全无是处”
——谈对信念句的逻辑分析 圆园
- 六、“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”
——再谈对信念句的逻辑分析 圆源
- 七、“君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职”
——谈对知道句的逻辑分析 圆苑
- 八、“孤村到晓犹灯火，知有人家夜读书”
——再谈对知道句的逻辑分析 圆园
- 九、“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”
——谈对命令句的逻辑分析 圆猿
- 十、“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”
——再谈对命令句的逻辑分析 圆园

第摇十摇篇

古诗词作品中的归纳、类比和假说 圆园

- 一、“达亦不足贵，穷亦不足悲”
——谈历史的归纳方法与归纳推理 圆园
- 二、“三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘？”
——再谈历史的归纳方法与归纳推理 圆园
- 三、“万户千门成野草，只缘一曲后庭花”
——谈判断现象因果联系的归纳方法：求同法 圆源
- 四、由“昏”到“闲”与由“闲”到“昏”说明了什么？
——谈用差异法以由果溯因 圆苑

- 五、“唯予不服食，老命反迟延”
——谈求同法与差异法的相继运用 圆恩
- 六、如何理解“男儿本自重横行”？
——谈释义中的归纳与演绎相结合的方式 猿园
- 七、欧阳修不知“夕餐秋菊之落英”吗？
——谈“以偏概全”的逻辑错误 猿远
- 八、“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”
——谈比喻、比较与类比推理 猿愿
- 九、“莫以今时宠，宁忘旧日恩”
——谈借古喻今的逻辑根据 类比推理的作用 猿园
- 十、“一片冰心在二胡”可能吗？
——谈仿句形成的逻辑基础 类比法和类比推理 猿园
- 十一、“何时石门路，重有金樽开？”
——谈假说的提出和验证 猿缘

第十一篇

- 古诗词作品中的论证(证明与反驳) 猿怨
- 一、“勿愿寿，寿不利贫，只利富”
——谈逻辑论证 猿怨
- 二、“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”
——谈用多重论据进行的论证 猿圆 011
- 三、“若言琴上有琴声，放在匣上何不鸣？”
——谈演绎论证及其运用 猿原
- 四、“俭存奢失，今在目，安用高墙围大屋”
——谈归纳论证及其运用 猿苑
- 五、“不言药，不言仙，不言白日升青天”
——谈归纳论证与演绎论证的结合运用 猿怨
- 六、“白日依山尽”中的“白日”指什么？

- 谈演绎的与归纳的、直接的与间接的论证方法的结合
运用 獭腮
- 七、唐太宗能“亲手书写”集杜甫诗句的对联吗？
——谈逻辑论证在辨伪中的作用 獭腮
- 八、是“黄河远上白云间”吗？
——谈古诗校勘中的逻辑论证 獭腮
- 九、“五月天山雪，无花只有寒”
——谈古诗与考证 獭腮
- 十、“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”
——谈反驳：用历史事实进行的直接反驳 獭腮
- 十一、“江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？”
——谈一种常用的反驳方法：独立论证反论题的真 獭腮
- 十二、“岂能将玉貌，便拟静胡尘”
——谈间接反驳方法的具体运用 獭腮
- 十三、“万宝不赎命，千金不买年”
——谈直接反驳与间接反驳的结合使用 獭腮
- 十四、“西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？”
——谈作为证明方法的归谬法 獭腮
- 十五、“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花”
——谈作为反驳方法的归谬法 獭腮
- 十六、一场“茶”、“酒”之争说明了什么？
——谈证明、反驳中的逻辑错误 獭腮

第十二篇

- 古诗词作品中的辩证思维与创新思维 獭腮
- 一、“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”
——谈古诗词中辩证逻辑发展性原理的体现 獭腮
- 二、“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”

- 谈古诗词中辩证逻辑实践性原理的体现 猿猴
- 三、“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”
- 谈实践检验不能限于一时一事 猿猴
- 四、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”
- 谈古诗词中辩证逻辑全面性原理的体现 猿猴
- 五、开封相国寺的“酒、色、财、气”诗
- 谈古诗词中辩证逻辑具体性原理的体现 猿猴
- 六、“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”
- 谈古诗词中具体分析方法的运用和体现 猿猴
- 七、“言长本对短，未离生死辙”
- 谈辩证思维相对性原理的体现和运用 猿猴
- 八、“始知无正色，爱恶随人情”
- 谈辩证思维方法论的基本要求：具体问题具体分析 猿猴
- 九、唐代诗人的几首咏蝉诗说明了什么？
- 谈对象属性的多样性决定着艺术形象的多样性 猿猴
- 十、“请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝”
- 谈对诗词创作中创新思维的呼唤 猿猴
- 十一、《人间词话》的一处古词集句
- 谈创新思维过程的形象概括 猿猴
- 十二、“豆在釜中泣”还是“萁在釜下泣”？
- 谈古诗词中的艺术想象及创新思维 猿猴