

小学生古诗词背诵

主撰 陈良运 赖施娟

参撰 汪 泓 陈 卫

注音 阿紫

目录 作者简介

乐府诗 乐府原是掌管音乐的官署,专事搜集、整理民俗歌曲和歌辞,到魏晋以后历代文人用乐府曲牌创作可入乐或不入乐的作品亦泛称乐府诗。宋代郭茂倩收集上古至唐代的文人乐章和民间歌谣,编成《乐府诗选》,全书一百卷。

长歌行 (员)

七步诗 (猿)

曹植 (魏国原国) 字子建,曹操之子,封陈王,世称陈思王。才华横溢,当时人称天下有十斗才,子建独占八斗。其兄曹丕及其侄曹睿为帝,他备受猜忌。英年四十,郁郁而逝。

敕勒歌 (源)

骆宾王 (约 远国原约 远国原) 今浙江义乌人,唐朝诗人,初唐“四杰”之一。

咏鹅 (缘)

贺之章 (远国原远国原) 字季真,今浙江萧山县人,自号“四明狂客”,因慧眼识李白而著称于世。

回乡偶书 (远)

咏柳 (苑)

王之涣 (远国原远国原) 字季凌,今山西太原人,《全唐诗》仅存他诗六首,均是佳作。

凉州词 (愿)

登鹳雀楼 (怨)

孟浩然 (远国原远国原) 湖北襄阳人,壮年时曾往吴越漫游,也曾到长安求官,因在唐玄宗面前吟诗有“不才明主弃,多病故人疏”之语,引起玄宗不满,命他还乡。他是唐代著名的山水田园诗人。

春晓 (原)

宿建德江 (原)

王 翰 (生卒年不详) 字子羽,今山西太原人。唐睿宗李旦景云元年 (原) 中进士。善诗,最擅长绝句,《凉州词》被人传诵。

凉州词 (原)

王昌龄 (原) 字少伯,今陕西西安市人。他是盛唐最著名的诗人之一,以擅长七言绝句名重一时,有“诗家夫子王昌龄”之誉。

出塞 (原)

从军行 (原)

芙蓉楼送辛渐 (原)

王 维 (原) 字摩诘,今山西永济人。他是盛唐著名诗人之一,无论是边塞诗、山水田园诗,无论是律诗、绝句,都有不少流传人口的杰作。他还是著名画家,苏轼称赞他“诗中有画,画中有诗”。

鹿柴 (原)

竹里馆 (原)

送元二使安西 (原)

九月九日忆山东兄弟 (原)

高 适 (原) 字达夫,一字仲武,今河北省沧县人。他是盛唐边塞诗派具有代表性的著名诗人之一。

别董大 (原)

李 白 (原) 字太白,祖籍今甘肃秦安,出生于西域碎叶,幼时随父迁往今四川江油县青莲乡,原岁出川漫游。他是中国文学史上伟大的诗人之一,天才英发,人生阅历广泛,其诗飘逸豪迈,富有浪漫主义精神。因他在政治生活方面很不得

意,从而崇尚道家思想,但既不入道,也不肯逃避现实,诗中常流露孤独苦闷情绪;在诗歌艺术方面,追求清新自然,“清水出芙蓉,天然去雕饰”,是他赞扬别人的诗语,更是夫子之道。有《李太白全集》传世。

静夜思	(猿)
古朗月行	(猿)
望庐山瀑布	(猿)
赠汪伦	(猿)
独坐敬亭山	(猿)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(猿)
早发白帝城	(猿)
秋浦歌	(猿)
望天门山	(猿)

杜甫 (猿) 字子美,今河南巩县人。中国文学史上伟大诗人之一,与李白合称为唐代诗坛的“双子星座”。杜甫是一位忧国忧民的诗人,他密切关注社会现实,在诗中敏捷而又深刻地反映和表现民间疾苦,唐朝安史之乱前后的社会与朝廷现状,用他的诗笔作了真实生动的记录,因此被后人尊为“诗史”。在诗歌艺术方面,他绝不保守,一生致力于创新,李白不太重视的近体诗(律诗、排律),在他的刻苦经营下,达到了近于完美的境界,成为后人学习的典范。在诗的语言方面所下功夫尤深,“语不惊人死不休”,有不少杰作,达到了一字不可易的地步。正是因为杜诗有深刻的现实内容,又有卓绝的艺术表现,所以,他受到历代读者、诗人不息的热爱和敬仰。他的诗集自宋以来版本极多,有“千家注杜”之说。

闻官军收河南河北	(猿)
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	(猿)

赠花卿 (源)

江南逢李龟年 (源)

春夜喜雨 (源)

绝句 (迟日江山丽) (源)

江畔独步寻花 (源)

刘长卿 (源) 字子厚 今河北河间人,他的创作活动主要在安史之乱后的中唐。

逢雪宿芙蓉山主人 (源)

柳宗元 (源) 字子厚,今山西永济人。他是唐代“古文运动”的主要倡导者,列“唐宋八大家”第二家,也是杰出的诗人。

江雪 (源)

贾 岛 (源) 字阆仙,今北京附近人,曾作过和尚。他做诗极讲字句的推敲,“鸟宿池边树,僧敲月下门”(《题李凝幽居》),到底用“推”还是用“敲”,反复捉摸,经韩愈指点才确定下来。后来关于斟酌、考虑的成语典故“推敲”,即由此而来。

寻隐者不遇 (源)

张 继 (生卒年不详) 字懿孙,今湖北襄阳人。他留传下来的诗不到五十首,而以《枫桥夜泊》脍炙人口。

枫桥夜泊 (源)

张志和 (生卒年不详) 初名龟龄,字子同,今浙江金华人。“志和”是唐肃宗 (源) 年在位)所赐之名,后因政治失意,浪迹江湖,自号“烟波钓徒”。

渔歌子 (源)

韩 翃 (生卒年不详) 字君平,今河南沁阳县人。天宝末进士,唐德宗赏识过他的诗,是中唐“大历十才子”之一。

寒食 (源)

韦应物 (737-792) 今陕西西安人。他对陶渊明极为敬仰,作诗“效陶”,这在积极入世的盛、中唐诗人中是少有的。

滁州西涧 (缘)

卢纶 (739-799) 字允言,今山西永济人。他是中唐“大历十才子”之一。

塞下曲 (缘)

孟郊 (751-808) 字东野,今浙江武康人。一生穷愁潦倒,但性格耿直,作诗皆“从肺腑出”。

游子吟 (缘)

刘禹锡 (772-842) 字梦得,今河南洛阳人(一作彭城人),他是中唐与白居易、柳宗元齐名的大诗人。政治上长期不得意,连贬外地,因此对人生对历史的认识都相当深刻。

竹枝词 (杨柳青青江水平) (缘)

乌衣巷 (缘)

望洞庭 (缘)

浪淘沙 (九曲黄河万里沙) (缘)

白居易 (772-846) 字乐天,号香山居士,今陕西渭南人,唐代继杜甫之后著名的现实主义诗人。他强调“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,是中唐诗坛“新乐府运动”的旗手,《秦中吟》十首、《新乐府》五十首是这方面的代表作,叙事诗《琵琶行》、《长恨歌》也很有名。

赋得古原草送别 (缘)

忆江南 (缘)

李绅 (772-846) 字公垂,今江苏无锡人,曾为宰相。他作有《新题乐府二十首》,为“新乐府运动”的先声。本书所选两首是他早年所作。

悯农 (锄禾日当午) (缘)

悯农(春种一粒粟) (远)

杜 牧 (唐京兆原籍) 字牧之,今陕西西安人,中至晚唐著名诗人之一,与李商隐齐名,时称“小李杜”。七言绝句写得特别出色。

山行 (远)

清明 (远)

江南春 (远)

秋夕 (远)

李商隐 (唐京兆原籍) 字义山,号玉谿生,今河南博爱人。他是晚唐诗坛最著名的诗人,其诗寄托很深,意境朦胧,语言奇巧,警句间出,《无题》诗吸引一代代读者、研究家去品玩、索解(因此诗有一定的深度,小学课本未选)。宋初有专门学他的诗派,叫“西昆派”。

乐游原 (远)

温庭筠 (唐太原原籍) 原名岐,字飞卿,今山西太原人。才思敏捷,据说他叉八次手,就可作诗一首,时称“温八叉”。他在词创作方面贡献最大,后蜀赵崇祚编《花间集》,将温庭筠作为“花间词派”的开创者。

商山早行 (远)

王安石 (江西临川原籍) 字介甫,号半山,今江西临川人。北宋著名政治家、文学家。他官至宰相,在政治上推行变“祖宗之法”、行“新政”,列宁称他是“中国十一世纪时的改革家”。在文学方面,诗与散文成就皆大,是“唐宋八大家”之一。

元日 (远)

泊船瓜洲 (远)

梅花 (远)

苏 轼 (四川眉山原籍) 字子瞻,号东坡居士,今四川眉山

人,中国文学史上最著名的文学家之一。他的成就是多方面的:诗名在黄庭坚之上,诗史上号称“苏黄”;词“豪放”、“以诗为词”著称,是宋词豪放派的开创者;散文列“唐宋八大家”之一;书法为宋代四大家之一(其余三家是黄庭坚、米芾、蔡襄)。有《东坡全集》传世。

六月二十七日望湖楼醉书 (苏)

饮湖上初晴后雨 (苏)

惠崇《春江晓景》 (苏)

题西林壁 (苏)

李清照 (号易安居士,今山东济南人,中国词史、文学史第一位重要的女作家,词风婉约,是宋词婉约派的代表作家之一。

夏日绝句 (李)

陆游 (字务观,号放翁,今浙江绍兴人,南宋杰出诗人,诗作近万首,存《剑南诗稿》,多表现抗敌御侮、恢复中原的爱国激情,近代梁启超题其诗集有句:“集中十九从军乐,千古男儿一放翁”。

示儿 (陆)

秋夜将晓出篱门迎凉有感 (陆)

杨万里 (字廷秀,号诚斋,今江西吉安人,南宋著名诗人,诗风清丽,号“诚斋体”。

小池 (杨)

晓出净慈寺送林子方 (杨)

范成大 (字致能,号石湖居士,今江苏苏州人,南宋著名诗人,尤以田园诗名世。

田家 (昼出耘田夜绩麻) (范)

朱熹 (字元晦,号晦庵,别称紫阳,今江西

婺源人,集宋代理学之大成的大学者,《四书章句集注》是作为宋以后历代教科书而广泛流传的著作。

春日 (原)

辛弃疾 (原) 字幼安,号稼轩,今山东济南人,南宋坚定的抗金斗士,壮志未酬,被迫闲居今江西上饶、铅山等地二十余年。他的文学创作以词为主,抒发爱国激情,感情悲壮、气势豪迈,是宋代豪放词派最后一位杰出作家,在词史上地位与苏轼并列,号称“苏辛”。

菩萨蛮·书江西造口壁 (原)

林升 (生卒年不详) 南宋诗人,淳熙年间 (原) 尚在世。

题临安邸 (原)

叶绍翁 (生卒年不详) 字嗣宗,今福建建瓯人,南宋末期“江湖派”诗人,长期隐居杭州西湖之滨。

游园不值 (原)

王冕 (原) 字元章,今浙江诸暨人,元末著名画家、诗人,《儒林外史》开卷第一回描写了他作为清正高洁的知识分子的风范。

墨梅 (原)

于谦 (原) 字廷益,今浙江杭州人,明代著名政治家、诗人。

石灰吟 (原)

王磐 (原) 字洪渐,今江苏高邮人。明代散曲作家。

朝天子·咏喇叭 (原)

郑燮 (原) 字克柔,号板桥,今江苏兴化人,清代著名书画家、文学家,善画兰、竹,为“扬州八怪”之一。

愿

竹石 (怨)

龚自珍 (号定庵, 今浙江杭州人。他是中国历史进入近代第一个倡导个性解放的诗人。)

己亥杂诗 (怨)

— cháng gē xíng
— 长 歌 行

乐府诗

qīng qīng yuán zhōng kuí
青 青 园 中 葵 ,
zhāo lù dài rì xī
朝 露 待 日 晞 。
yáng chūn bù dé zé
阳 春 布 德 泽 ,
wàn wù shēng guāng huī
万 物 生 光 辉 。
cháng kǒng qiū jié zhì
常 恐 秋 节 至 ,
kūn huáng huá yè shuāi
焜 黄 华 叶 衰 。
bǎi chuān dōng dào hǎi
百 川 东 到 海 ,
hé shí fù xī guī
何 时 复 西 归 ?
shào zhuàng bù nǔ lì
少 壮 不 努 力 ,
lǎo dà tú shāng bēi
老 大 徒 伤 悲 。

注释 (长歌行)乐府《平调曲》名。(葵)向日葵。(晞)干；干燥。(布)散布。(德泽)恩惠。(生光辉)生机盎然,欣欣向荣。(恐)担心。(焜)明亮。此句是说,明亮金黄的葵花和茂盛的叶子到秋天就会枯衰。(百川)泛指所有的河流。(西归)向西流回来(实际是不可能的)。(徒)空;白白地。

背诵提示 在人类文明发展史上作出过巨大贡献的中华民族,一代代先人谆谆教导一代代后人,要成为真正有用的人才,就必须从小立志,努力进取。这首汉代乐府诗就是对少年儿童的教诫和勉励。前六句描写新生的青青之葵,叶上晶莹的露珠待早晨的太阳晒干,它承受春天的恩惠和阳光雨露的滋润,焕发出生命的光辉,它将开金黄的花,结丰满的籽。但它还唯恐自己不努力,秋天一到花枯叶衰就无可作为了。这葵花是青春少年的象征,后四句点明这象征的寓意:万物都会随着时间的推移由盛而衰,时间像流水一样流去不能流回,一个人少年时不努力进取,到大了、老了一事无成,只能白白地为虚度人生而伤心悲泣。

qī bù shī
二 七步诗

曹植

zhǔ dòu rán dòu qí
煮豆然豆萁，
dòu zài fǔ zhōng qì
豆在釜中泣。
běn shì tóng gēng shēng
本是同根生，
xiāng jiān hé tài jí
相煎何太急！

注释 (然)同“燃”。(豆萁)豆茎。(釜)古时炊具，相当于现代的锅子。(煎)煮熬。

背诵提示 曹植原来是曹操最钟爱的一个儿子，准备让他接位，但后因曹植犯了一个难以饶恕的错误（私开不能轻易开的司马门），便废了他的太子之位，让其兄曹丕继任。曹丕才能不及曹植，做皇帝以后还时时忌恨他。这首诗最早见于《世说新语·文学》（南朝宋人刘义庆著）记载，魏文帝曹丕欲迫害同胞弟弟曹植，命令他向前走七步作成一诗，不成，就杀他。曹植应声便吟：“煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！”还余下一步，诗作成了。用豆茎煮豆比喻骨肉相残，曹丕听了“深有愧色”，未敢下手。此诗在后来流传中精简为四句，比原诗感情更凝练，诗意更集中。

chì lè gē
三 敕勒歌

北朝民歌

chì lè chuān
敕勒川，
yīn shān xià
阴山下。
tiān sì qióng lú
天似穹庐，
lǒng gài sì yǎ
笼盖四野。
tiān cāng cāng
天苍苍，
yě máng máng
野茫茫，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。

注释 (敕勒)种族名,北方的少数民族,多聚居在甘肃、内蒙、山西北部一带。(川)平川,平原。(阴山)在内蒙古自治区的北部,现叫“大青山”。(穹庐)圆顶毡帐,是游牧民族住的帐房,即蒙古包。(见)同“现”,呈现,露出来。

背诵提示 站在广阔无际的原野上放眼环顾四望,遥远的
源

地平线与蓝天相接 ,蓝天像一顶巨大的帐篷笼罩着碧绿的大草原 ,牧草茂盛 ,牛羊隐没在草丛中 ,一阵风吹过 ,柔软的牧草摇曳纷披 ,一群群健壮的牛羊从草丛中显露出来。这首民歌是内蒙古大草原实景的描述 ,苍茫阔大 ,雄健质朴。北方的农牧之家的儿童常见此景 ,可以自然成诵 ,城市和南方的儿童可通过电视、电影、图画、照片 ,再加以想象 ,如身入其中。默记三遍 ,背出不难。

yǒng é 四 咏 鹅

骆宾王

é é é
鹅、鹅、鹅 ,
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水 ,
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

注释 (曲项)弯着脖子。曲,弯。项,脖子。(向)对着;朝着。(浮)漂浮。(拨)拨动;划动。

背诵提示 这是唐代著名诗人(“初唐四杰”之一)骆宾王小时候吟出的一首诗,也可说是一首儿歌,没有严格的形式要求。第一句连出三个“鹅”字显然是脱口而出,表现小孩出言随意的

特点。小孩眼中的鹅多么可爱,鹅的形态,鹅的叫声,鹅在水中游戏时,更是一串白、绿、红色彩鲜明的动画片。这也完全符合小孩观察事物的特点,对于对象的形态、动态、声音、色彩特别敏感,一目了然:“曲项”是鹅特有的形态,仰头鸣叫,声音传得远,特别响亮;“浮”与“拨”是动态,“拨”字用得非常准确,描述鹅掌在水中的动作;“白”、“绿”、“红”三字特别明亮、动人。作者据自己观察所得,一一道出,毫不含糊,诗可爱,小孩的天真活泼之态更可爱。

huí xiāng ǒu shū
五 回 乡 偶 书

贺知章

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí ,
少 小 离 家 老 大 回 ,
xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī
乡 音 无 改 鬓 毛 衰 。
ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí ,
儿 童 相 见 不 相 识 ,
xiào wèn kè cóng hé chù lái 。
笑 问 客 从 何 处 来 。

注释 (偶书)指即兴而写下的诗。(衰)疏落,掉落。

背诵提示 这是一首回到久别的家乡而感到快乐的诗。

贺知章 猿 岁出外做官, 愿 多岁告老还乡。离家几十年,乡音未改,回家时也不摆官架子,像一个普通人还乡,所以儿童会“笑问

远

客从何处来”，虽然有陌生感，却显得非常亲切，但一个“客”字，又感到自己被当作了外乡人（虽然乡音未改），隐然有怅然若失之感。这首诗只点出“乡音”和儿童的“笑问”两件事，亲切的乡情便洋溢出来。我们还有必要提一下诗题中“偶书”二字，“偶书”写的实为一次偶然遇到的事，只与儿童打了一次交道，“偶书”背后还有多少不能“偶书”的事情，如与故老叙旧、寻亲访友、祭拜祖先等等。这首诗，不过是作者回乡一首小小的插曲。我们可以想象，作者还有多少话想说而未说，还有多少诗想写还来不及写。不过，偶然一发就如此亲切动人，着意而写的诗，未必能超过它。

yǒng liǔ
六 咏 柳

贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
碧 玉 妆 成 一 树 高，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万 条 垂 下 绿 丝 绦。
bù zhī xì yè shuí cái chū
不 知 细 叶 谁 裁 出，
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二 月 春 风 似 剪 刀。

注释 （碧玉）指柳树的绿。（妆）装扮。（绦）音“滔”，用丝编成的带子，这里形容柳条的形状。（似剪刀）意为春风像剪刀

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongb.com 苑