

《爱就如此》

目录

序

男人--

和已婚男人谈恋爱
男人而已
男人的味道
男人恋爱的几种可能
找个男人看恐怖片
发型师
谁是强者
找呀找男人
人到中年
抱得石佛归
失乐园

女人--

陪衬
姐姐
情妇
聪明女人心
女人这几年
女人的容颜
美眉是怎样炼成的
美丽女子
吾讲四美
嫉妒是一种斜睨
何美之有
隆胸

她那样的女子

相处--

你那样爱他
离开伤心地
重新开始
在爱的名义下
同居是一种等待
爱的能力
如果你不再爱我
我心换你心
爱到极致
男女差异
爱情中的伟大
离婚
走，结婚去
网恋之修成正果
婚礼
职场情侣档
相处有多难
小李飞刀
一丝不挂

杂念--

蓬头垢面
锈迹斑斑
冒险时，来一场倾城
花絮
初恋
笑容
记忆
弹棉花
谎言
寂寞与孤独
沉溺
无聊
童话
折翼的天使
玩具
伤害

现象--

自己赚钱买花戴
爱情消失于婚姻的手掌里

时尚是一只花蝴蝶
像王石那样登山去
让健身来得更猛烈些
名利双收
一人有一个梦想
莫谈嫁妆
神啊，请给我一个白瑞德
亲密爱人
爱情必须门当户对
盛世的明亮
只爱一点点
让我再看你一眼
暧昧的第三类感情
把小资一网打尽

她们--

璩美凤--从人言可畏到人言无谓
伏明霞--昭君出塞的喜剧形式
张爱玲--闲说那个年代
杜拉斯--情人的呓语

序

我很喜欢写杂文，特别是那种千字左右的杂文，强词夺理是有语言快感的，觉得哗啦啦真理全跑自己这边了，真是灿烂。

这字数还有讲究，少了份量不足，说服力不够，多了则火力分散，显得絮叨。一千字足够做一篇铿锵有力的文章了。我写杂文风格有些痞，也有点皮，即俏皮。

我一般喜欢对男女问题指指手划划脚，因为两性关系是一个庞大的话题，永远也说不完。说完了还可以换个角度再说，而且呢，这东西你说准了就有人听，和算命一样。对着瞎子猛把头点，是的是的，就是这样子。所以，得看你是否切中肯綮，摸清命门。

瞎子向来老江湖的很，会丢下一团模棱两可的话，让你自己对号入座。写杂文就显得比较有职业道德了，得拼着命把话堵死了，置之死地而后生，不给人反驳的余地才显得振振有词。你若不信，那我再说几句，逼得你将信将疑，进而全信。

正是那句名言，路本无谓有无，走的人多了，也就有了。道理本无所谓有无，说得花巧，就煞有介事。

男人--

和已婚男人谈恋爱

男人经过婚姻锤炼后会比较有魅力，这是不争的事实。

男人的成熟需要女人打造，假设你现在爱上一个已婚男人，不幸的是，他也爱上了你。于是这份爱情会变得吃力而罪恶。

你还不肯明抢，只能瞒尽天下人的暗偷，你顺便还要欣赏他对于家庭的呵护，夸赞他的责任心，以此反证他对于你不会始乱终弃。你们必须以痛苦煎熬来展现高尚情操，必须痛并快乐着，而且要时时声明从来不想伤及无辜。

如果你和已婚男人谈恋爱，那么先做好退场准备吧，因为他已婚，所以没有光明前途可憧憬。

他的婚姻就像一个屏障，把各种可能性都堵死。你要是动了什么邪念，定然撞得头破血流。毕竟，你无法与一个家庭对抗。

家庭的力量是无穷的，迟早令浪子回头是岸。且不说结发妻子曾经患难与共，单是子女就能占去他一半心力。男人都很在乎亲生骨肉，这种天生而宽广的爱比男欢女爱不知要高尚多少倍。

已婚男人有太多羁绊，他们很难与这些齐齐割断，财产、名誉、事业，都已经打下了根基，稍有动弹很可能伤筋动骨得不偿失，你给的爱撬不动固有秩序。

如果你真的四两拨千金大功告成，我也不会恭喜你。因为这种有悖于道德的行为很可能成为另一个枷锁。你们不会从此过上天堂般的生活，这就像在墙壁上狠狠刷了一遍油漆，并不能铲除他的过去。只不过是自欺欺人。

他永远不会和过去说再见，随时随地会返回前妻身边略尽绵薄之力，会和子女共享天伦，会把你和前妻暗作比较。

你永远在和那个家庭作拔河运动。

男人而已

不过是个男人，你还能奢望什么呢？真希望他顶天立地，担负起所有的责任？男人不是神，他们其实比女人高明不了多少，而且泪腺没那么发达，耐力没那么持久，又普遍没女人长寿。

男人不可以怕蟑螂，男人不可以没事磕几把瓜子。男人对于换保险丝这种事情要无师自通，对于扛煤气罐要手到擒来。男人喝酒要畅快淋漓，男人下棋时不可以输给女人。

男人要有一份足以傲人的事业，或职业，否则长相再英俊性格再温柔，都被人轻视。男人绝对不能没出息，社会要求男人努力长成一棵参天大树。

男人不但要仪表堂堂，还要身心健康。健康这一点尤其重要，否则愧对男人这个属性。

其实不过是个男人而已，天生多几分蛮力，何至于千金重担一肩挑？女人不如放男人一马，少把期望嫁接在男人身上，女人要明白，他不过只是个男人而已，有很多事情，他真的力有不逮。

男人的味道

一直在想男人应该是怎样的味道，甜酸苦辣都不适合。

甜味男人就像江南一带的奶油一生，皮肤白白声音细细，笑起来有可怖酒窝，天生一副吃软饭的架式。

酸的男人醋劲太足，势必是一心胸狭窄的人物，这样的男人肯定缺乏自信。

苦味男人断断不能交往，苦，要么长相凄烈，要么一无所有。你绝对不能把苦男人想象成高仓健苦大仇深的脸，也不要以为苦口才是良药。只要轻轻念几遍贫贱夫妻百事哀，就能叫你不寒而栗。

然后是辣味，辣这种味道适合于露水姻缘，偶一为之叫人精神一振，长期服用就会吐出舌头，抱着白开水当解药。

曾经和朋友探讨男人是否应该擦香水，虽然他头头是道，但我还是不改初衷的认为男人应该远离香水。

香水太过美丽而梦幻，其质地与女人相吻合。香水是女人的霓裳，靡烂而暧昧。男人怎么可以与香水为伴呢？香水会掩盖男人味，那些由淡淡烟草隐约酒精，甚至是汗水所组成的复杂气息让女人倾心不已。

女人怀念一个男人，倘若首先想起他身上散发的香水味，未免有些可笑。当然，男人绝对不可以臭气腾腾，就像女人不应油烟缠身。

男人的味道还表现在言谈举止为人处事里，男人最忌讳猥琐两字。真正的男人应该像南霁云那样，南霁云到底怎样，却无法用语言说清，我只怕，语言会曲解他的风采与光芒。

男人恋爱的几种可能

首先我只是某个雨天吃饱了饭，闷得慌，纯属瞎掰。其次请勿顾影自怜，对号入座。

恋母情结。我疑心查尔斯就有这症状，不是说他对女王还依依不舍，对象是早就青春不再的徐娘卡米拉。别看查尔斯在公众面前老摆出一副神圣不可侵犯的样子，其实浪漫着哪。他在电话里对卡氏纵情说道，天啊，我愿生活在你裤子里。当然这电话被截获了。据分析，当年戴美人惨败就是因为查尔斯钟意卡氏身上如避风港般的温情意味。他随时可以把昂贵的头颅搁在卡氏的膝盖上倾诉烦恼，而戴美人则需要查尔斯的嘘寒问暖，他哪有这个心思啊。

梨花与海棠。《洛丽塔》知道罢，中年男人恋上小女孩的故事。以为自己阅尽千帆修成正果，哪知遇到一朵含苞欲放的娇蕊，便中了那一般要得到人家，简直都有点不择手段。如果不是这一树梨花洛丽塔的命运完全不会是这样，不会倚着门挺着大肚子在风沙里如此沧桑。年龄相差太大终究不伦不类，有畸形之感。

武大的悲哀。武大长相惭愧，就会烙几张饼，好像性能力也不大合格，反正李碧华笔下是这样写的，小潘又是个不服输的命天下女人老实说，换了自己可愿守着武大死心踏地过一辈

子？天下男人老实说，看到小潘跟了武大是否暗叫可惜，跃跃欲试做西门？别都跟个武二似的，人家是兄弟情长，有情可原。武大要是随便娶个姑娘或许就平平安安得享天年，也不至于含冤暴毙。

接下来讲三个名气极大的男人，鲁迅、胡适、徐志摩。他们三个都受过包办婚姻的伤害，结局各自不同。鲁迅幸福一点，到底和爱人成了事实婚姻，最后也给了其迟到的名份。胡适没那么幸运了，江冬秀性子刚烈，动不动就以死明志，胡适哪敢豁出面子啊，徐志摩是开创了离婚的新篇章，恋爱起来惊心动魄，看他的日记就感同身受。

包办婚姻是盲婚，其实现在的婚姻也有盲目的地方，盲点不同而已。

再讲讲瑞奇马丁、张国荣、毛宁。大家看出来有什么共同点了罢，用俺一位网友调侃的话来说，真正有品味的都以征服同性为荣去了。心理学家说每个人都有同性恋的潜意识，只是发现与否的问题。双性恋也大有人在，性取向说到底是私人自由应给予尊重。我主张淡而化之，毛宁怕什么呢，人家张国荣还穿裙子上台呢。毛宁事情有力的证实了王小波生前研究的正确性。

最后再一笔带过一大帮按着约定俗成道路完成爱情婚姻的普通男人，这些男人也没几个是老实东西，都存着梁亚洲那齐人之福的念头罢。

还有些就不一一点名了，没事自个多反省反省。

雨停了，天空放晴。

找个男人看恐怖片

突然发现，找个男人看恐怖片竟然也是种奢望。扫兴之余，不禁感叹生活中所能被满足的愿望少得可怜。悲伤啊，连区区九十分钟都无法按着自己的编排去度过。

片子我早已选取好了——日本鬼片《午夜凶铃》，很久以前媒体和周围的朋友好生一阵喧哗，说什么恐怖之极，看了此片就不敢再接电话，也不敢看电视，心灵受到了严重的摧残，生活遭到了重创，一时半会很难平复了。

他们说越恐怖我越好奇，暗暗决定要亲身经历一下这惨无人道的折磨，听听那催命的铃声叮当。

贞子，那个白衣女鬼她究竟能不能叫我头发倒竖尖叫连连，能不能让我泪流满面噩梦不断，能不能使我毛骨悚然抱头鼠窜呢？这些都是未知数。

在出租碟片的店里，我三番四次把午夜凶铃拿起放下，斟酌犹豫斗争，然后败下阵来。我想我还不够无懈可击，没有勇气一个人守着屏幕和贞子作较量，我这凡胎肉身一定会被吓得魂飞魄散肝胆俱裂。如若落下什么后遗症，可是吃什么药都补不回来的啊。小日子过得心平气和，干嘛非要把自己一个人丢给恐怖片去任意宰割呢？

我好奇，我害怕，所以我想寻找一个男人陪我看恐怖片。这个男人必须是我所信任的，而且他也愿意奉陪。吓得半死时我随时会投怀送抱，可我不想抱着一个没有瓜葛的男人，当然我更不想那个男人一脸冷漠的说，怕就别看。他得像春天一样温暖的说，别怕，有我呢。然后我在他怀里得到了援助，继续睁眼看贞子恐怖的表情，正如阿紫得到了萧峰的帮助，打败了星宿派的大师哥。

这个男人在哪里呢？我打着灯笼好不容易觅到时，他对我说，这片子太老了，找不到啊。我只得强颜欢笑着说，没事，看别的也一样。

挑了半天看了部情节优美的艺术片，看着看着我就睡着了。

我到底没能完成和贞子的约会，贞子在另一个世界等得不耐烦了，她说可怜的菊开，你注定要做一个坚强的女子。

发型师

我们都应该有一个适合自己的发型，经过许多次的尝试与演练，确定一个最妥贴的发型。

发型对于一个人外表的重要性甚至超过服饰，发型是一门学问，随着时代的变迁，剃头师傅已经升任为发型师，而且趋于年轻化。

我所见过的发型师以帅哥居多，穿着黑色光鲜的衣服，扎一条干净的辫子，眼睛明亮，说话不多，从镜中打量你，娴熟的打理你的头发，他们大抵有一双温柔灵巧的手。

是的，最经典的版本就是《美丽人生》中的木村拓哉，他骑着摩托车飞驰如风，从来不穿西装打领带，笑起来竟然有些羞涩，他的梦想是和心爱的女人去海边开一间发型屋。

我们都应该遇上这样一位发型师，他知晓你潜藏的美，明白你的优缺点，能够准确判断出你所适合的发型，让你焕然一新。

在你尚未遇到足以信赖的发型师之前，最好老老实实留长发，无论如何，长发不容易出错。而男人呢，板寸最为可靠，不喜欢男人头发不长不短很是尴尬的样子。

在经受挫折时，人们常常剪发明志，以此表示从头开始，比如璩美凤，可是千丝万缕的过去又怎能一刀两断呢？

谁是强者

一部《飘》成功塑造了两个男人，现代派的白瑞德和古典派的卫希礼。

白瑞德富有冒险精神，果断勇敢犀利，利益至上。卫希礼则彷徨优柔，高举道德旗帜。白瑞德有极强的适应能力，善于把握机会，生活对于他来说永远是现在进行时。卫希礼截然不同，对大逆转的现实生活无所适从，陷入了对往日安稳生活的无限追忆。他在顺境中光芒四射，一旦跌入逆境就破绽百出。

白瑞德和卫希礼都有百步穿杨的本领，风度翩翩，精通于上流社会的各种礼仪，对于战争的见解如出一辙，他们有着相似的背景，然而个性的差异使白瑞德能够迅速融入新秩序并成为其中的佼佼者，卫希礼固守旧道德，丧失了斗志或者说他从来不具备斗志。

两相对比我当然更欣赏白瑞德，他坚忍不拔永不放弃，个性强悍，有着野草一样的生命力，无论何时何地都能脱颖而出。如果没有战争，卫希礼依然在十二棵橡树下过着衣食无忧的生活，优雅的散步、阅读、听音乐、时不时去欧洲旅行。卫希礼依然从容不迫有条不紊举止得体，你挑不出他任何毛病，他注定要俘虏郝思嘉的芳心。

卫希礼身上有着古典浪漫主义情调，含蓄温和，仁慈善良，然而卫希礼头脑里有着根深蒂固的观念，他失掉了优良的环境便如离水的鱼，断翅的鸟，他认为金钱应该洁白无瑕，如同人品之完美无缺。他只能忍受寄人篱下，只能忍受清贫与无助。

如果没有天翻地覆的变化就不能彰显白瑞德的可贵与胆识，就隐藏了卫希礼的懦弱与苍白。白瑞德敢作敢为积极进取，卫希礼消极等待无力自救。现代派男人具有侵略性，而古典派男人温情脉脉，前者持剑后者持盾。

在顺境中无法分辨这两种男人的区别，而陷入逆境他们就泾渭分明了。现代派男人有着优秀潜质，越战越勇，古典派男人则后劲不足，一蹶不振。

在事业上现代派男人有白手起家的天份，他们头脑灵活主动出击，懂得权衡利弊，无所顾虑。古典派男人瞻前顾后，没有拍板的魄力和精明的谋略，他们只能做纨绔子弟，以退为进，因为固有观念与道德一再错失良机，卸不下面子，无法说服自己低下昂贵的头颅与环境言和。

如果说现代派男人是赤裸的真实，那么古典派男人就是西装革履的虚伪，没有放手一搏的勇气。现代派男人在荆棘中前进，古典派男人则先铺好退路，这两种男人不可能并肩作战，差距只会越来越大。

我欣赏现代派男人，欣赏他们的革命乐观主义精神，欣赏他们永不言败的毅力，坚忍不拔的勇气，他们注定是强者，注定走在时代的前列。

找呀找男人

找一个事业有成的男人是何等美事，他一切就绪然后我粉墨登场，男人先站稳脚跟再与我相遇，即使年龄大一点也值得原谅。

再说了，上了年纪的人脾气温和，不像毛头小伙子动不动就剑拔弩张。有点经历的人比较善解人意，懂得退一步海阔天空的道理。走过沧桑的人比较可靠，不会在大街上眼睛随便放电。至于事业有成就更叫人爱不释手了，这意味着有一定经济基础，意味着我可以尽情沐浴在阳光下，而不必担心每月的帐单。事业有成的男人举止间有一种自信的风度，待人接物得体，肩膀宽阔心胸宽广，一定不会因为我的一系列小缺点而大发雷霆。

有事业的男人才能挺直腰杆做人，这是千真万确的道理。男人没有事业就像女人没有爱情，是致命的残缺。

女人看到有潜力的男人就把脂粉钱投资在他身上，幻想有一天他发达起来，与有荣焉，这简直是痴人说梦。我看多了农夫和狼的反面教材，大部分男人飞黄腾达后都会远走高飞，天良未泯的也许会还点钱给女人，以为这样就可以一笔勾销。

男人不愿意和恩人朝夕相对，他们对此耿耿于怀，翅膀硬了就去保护小鸟依人。如此一来，女人当初的梦想就尸骨无存。

人到中年

有很多事情中年不宜，比如失业，离异，也比如结婚。

中年失业就像行到半途却抛了锚，天地不应。也就是找不到出路时惊觉自己回不去了，然后呆在原地，欲哭无泪，连乞讨都没人同情。

中年男人如果失业也便断了脊梁骨，不得不佝偻人生，老老少少都会用一种轻蔑投注于你。最不忍听到下岗两字，因为下岗直接反映出承载打击之人的年龄。人到中年，有太多事已经不能回头，很多机会不可能再度垂青，与命运叫板的力道已然弱了，就像残阳晚照。

如果中年男人怕失业，那么中年女人怕的莫过于离异。

最好的年华已经耗去，自觉劳苦功高，死心踏地冠此姓，做其鬼，哪知平地起惊雷。人到中年，七年之痒一痒再痒，彼此只剩下恩，而丧失了爱。

此时男人若是决意离去，那么中年女人凭一己之力无法力挽狂澜，最狠也就效仿《来来往往》中的段丽娜，豁出面子大动干戈，调动周边所有力量，来个宁为玉碎。

但是现实生活中，大多数女人做不出如此强悍的反击，她们很可能忍气吞声，接受被中途换下的命运。中年女人没有青春再赌一次，婚姻的失败足以打跨她们所剩无几的自信。

如果人到中年，拥有稳定生活，还相敬如宾，那实在是前世修福甚多。一日日逼近于白头偕老的境界，岂不是造化么。

结婚本来是件喜事，可倘若中年才喜从天降洞房花烛，到底有些闹剧的成份。中年结婚很像两个为了省路费的行人搭坐同一辆车，彼此都出于现实的考虑，很难像年轻人那样大言不惭的假借爱情名义。中年结婚一般都较为低调，如鬼子进村。

抱得石佛归

前些天在报上看到石佛说，婚姻大事很是苦恼，几次相亲节目都不了了之，因为双方没有话说。

我几乎是看着石佛扬名立万的，伴随他成长的消息一般总是马晓春、曹薰铉如何的投子认输中盘告负。石佛他小人家则一副招牌式天崩于前面色不改的样。

围棋是一件很玄很玄的东西，黑白子，方格子，把像我这样缺少灵性的人搞成丈二和尚。惭愧，我对围棋除了知道点花边新闻也没有别的嗜好了。

现在石佛找不到老婆，我很焦急。因为石佛那一手翻云覆雨的本事一定不可以失传，不然李世石那些新生代一旦羽翼丰满，由谁来收拾？

石佛长得中规中矩，好好打扮也不输常昊，眼看着常昊爱情事业双丰收，石佛却孤家寡人拔剑四顾，多么令人伤感啊。

可不常昊在三番棋时走了桃花运，竟然掀倒了韩国的国宝，这和贤内助分不开啊。

也不知道是不是我消息闭塞，放眼天下也就中国女棋手名字叫得响。你说韩国没有志同道合的红颜知己，怎能不叫石佛郁闷？叫他半夜与谁闲敲棋子落灯花去？你说这韩国怎么就没有女生还分享石佛的万贯家财名满天下呢？怎么就让石佛找不到拈花微笑的那个女子，共谱一曲笑傲江湖？

石佛才华横溢，将在相当长的一段时期内垄断围棋，打遍天下罕逢对手，可他偏偏在感情道路上一路跋涉难觅佳偶。

石佛之所以为佛，因为他已经达到了传说中那种宠辱不惊的境界，喜怒不形于色，胜负都面无表情。这等涵养功夫绝对超一流，已经不能用凡人的标准来打量石佛了，他近似于围棋界一个必须仰视的神话。

很难想像不苟言笑的石佛会花前月下缠绵悱恻，会深情凝望情话连篇，石佛就算在自己婚宴上也会事不关己高高挂起罢。

我很敬仰石佛，我希望他能像张爱玲那样，遇到了那个人从此低下去，从尘埃里开出欢喜的花来。我希望石佛得到俗世的幸福，找到真心喜欢的女子，那个女子是韩国女子中聪明贤慧温柔美丽的一个，她比任何人都要棋高一着，轻轻松松征服了石佛。

抱得石佛归。

失乐园

宝黛并肩读西厢的好时光一去不复返了，想要早恋有贼心没贼胆，哪怕心胆俱全也没有精力。少大不努力老大徒伤悲，所以为了有个光明的前程，从小就向柳下惠看齐，摒弃杂念，一心只读圣贤书。

二十几岁不适合谈恋爱，刚从学校里爬出来，一穷二白，在社会上尽受欺负，资历不够门槛不精，正是交学费四处取经的黄金时代。恋爱这种吃力不讨好的事情且靠边站站，先把事业扎稳根，把人生方向摸摸清。

三十几岁事业高速发展中，忙得不可开交，应酬多担子重，机不可失，时不再来。顺手找个姑娘把婚先结起来，既不影响个人发展，也不耽误个人生活。

四十几岁斗志壮志酬未酬都已见分晓，事业进入稳定时期，后院也没有要造反的迹象。头略秃，肚微鼓。

五十几岁事业走下坡路，已无力东山再起，老婆姿色已败，不忍看，儿女羽翼已全，到处飞。隐隐失落之中，遇上一位三十余岁的女子，写得一手好书法，我见犹怜。

几个回合下来与她深深相爱，再不能分开，从此老房子着了火。把多年没用上的爱情力量都使上，功名利禄家庭责任全抛开，我与她爱到深处人孤独，喝下这交杯毒酒，黄泉路上并肩走。

女人一

陪衬

法国有部叫《陪衬人》的小说，讲述大家闺秀找一个逊色女友来衬托自己，以此强烈对比，使自己更受青睐。

这是残酷而自私的想法，出身卑贱的陪衬人如同道具，永远不会有喧宾夺主的那一天，黯然是她应该具备的美德。

事实上，我们很容易发现，陪衬的现象在生活中比比皆是。两个女人站在一起通常都可以分出高下，稍美的 A 窃喜不已，略逊的 B 察觉微妙后不动声色，但 B 会冻结与 A 的友谊，去和比自己逊色的人 C 来往。以此类推，C 则有另一个女友 D。

嫉妒，使女人的友谊难以持续，或深入。别人的美丽挫伤了自己，打击了信心，怎么能视若无睹，一笑置之？没有女人心甘情愿做陪衬。

太美丽的女人得不到来自同性的友谊，太卓越的男人也如此。比如诸葛亮，桃园结义没他的份，即使把他放进去也显得不合群。

当然，还是有陪衬人渐渐走出了主角的光环，发出了自己的声音，如经典的陪衬人红娘，青蛇，她们独自成传，活色生香。

姐姐

女大三，抱金砖。这民谚讲得多喜气洋洋，姐弟恋是有可渊源可寻的，想想那时候的童养媳可不就是姐弟恋的老版本么？

男人都有恋母情结，而长姐如母，顺着这思路再比划几下，我们有理由相信姐弟恋的心理依据完全成立。

海子曾经有一句诗，姐姐，今夜我不关心人类，我只想你。在这里，抒发感情非姐姐不可。妈妈太过了，妹妹则不够。姐姐暧昧得恰到好处，显得温暖纯洁，而高尚。

男人脆弱时适合想姐姐，姐姐独立，有成熟女人的善解人意，脾气温柔，是亲情、友情、爱情共同渗透，琢磨出来的一个特制品。

木村拓哉娶了姐姐，谢霆峰爱着姐姐姐。姐较为理性又不失妩媚，相比较而言，妹妹可能有点无理取闹的蛮横。

每当说到姐姐，我就会想起米兰·昆德拉笔下的萨宾娜，她这样的女人正是姐姐式情人。

情妇

情妇这个词语，一听就会联想到身穿旗袍双眉高挑，指间夹一根香烟，倚门而站的美丽刁钻女子。

情妇一词含有极深的贬意，暗指其人并非良家妇女，作风不正品行不端，有着丰富多彩的过去，现在，与将来。

情妇美丽妖娆，恃宠而骄，言语放肆。情妇聪明，所以通常适可而止，不会闹得天翻地覆。情妇不会要求婚姻名份，不以取代为目的。她追求物质享受，她珠光宝气风情万种，得到了包括原配在内的默认。

情妇一词甚至暗指对方必然是有权有势的男人，比如高官，比如黑帮老大。

一般有钱人通常称为二奶、小蜜这类词汇，至于普通百姓，书面语叫做第三者，口头语叫相好、姘头。

只有情人这个词语才老少皆宜，上至达官贵人，下至黎民百姓都可以套用，而且还显得斯文优雅，不知道是否有杜拉斯的一份功劳。

聪明女人心

女人太聪明，恋爱一般不会太愉快。

聪明心掐指一算，把世事悟透，锋芒掩不住，连装笨都没人信。一旦明澈男人的卑劣，嘴角忍不住会挂一缕鄙夷的冷笑。

而男人断断不能容忍女人洞悉他的手腕，男人比较喜欢女人亦步亦趋，有些小聪明但不妨碍他的大智慧。

男人不希望和一个犀利的女人交战，他们希望女人睁着双美丽大眼睛，即使有困惑，只需一个吻一句誓言的安抚，立刻释然。

男人不喜欢女人一味沉默，他们宁可女人哭一哭，闹一闹，只要这些伎俩在他们的控制之间。他们不喜欢女人有太深的内心，希望女人清浅如小溪，希望女人永远长发长长见识短短，把心思都花于美容瘦身。

太聪明的女人无法将自己嫁接在男人身上，比如张爱玲，任是低下了心也不能将自己喜气洋洋的托付终身。如果说胡兰成使她受伤折翼，那么嫁于赖雅应该是身心俱疲后的残喘。太聪明就得不到俗世的幸福，太聪明就没有男人可以承载。

关于李清照，据考证，她事实上并没有改嫁他人。那些不堪的故事只是人秀于群的摧残与抵毁，对一个女人的最大伤害就是流言罢了。

不管嫁或不嫁都同样悲戚，嫁，说明她敌不过世事冷暖，仓促将余生所托非人，事出无奈。不嫁，说明一颗心千疮百孔，到底不再信有什么良人可以暖暖包容，长相厮守。

三毛亦是如此，荷西死后我不知道她以何种心情走遍千山万水。她曾经说不忍酿就白发送黑发，但最终还是一缕丝袜绞魂魄。

聪明女人情感太纤细，心灵太剔透，一生得遇一场爱已是奢侈，怎么还能贪求春风二度？一个爱人就勒断她们对于爱情的种种幻想，一场恩爱就彻底绝望心门深锁，从此荒芜。

女人这几年

《恋恋风尘》是老狼的歌，很多年前的事了，里面有这样一句：相信爱的年纪。

很明显，年纪的时候，比方说二十二岁是相信爱情的。经历越多推翻越多，然后面目就沧桑了，沧桑与皱纹并无太大关系。

之所以这样说，我就是活生生的例子。

我站出来现身说法是有很多人要不以为然的，他们很肯定的说，菊开，你那样单纯天真。这个时候不能大力反驳，一激动就真的少年了，所能做的便是一笑置之。

和朋友聊天，她说我年轻的时候，当时，那个人。

很怅然的样子，我比她更惆怅，你还是幸运的，我没有年轻就已经老了，只好在这里听你追忆。

两人抚掌相叹。

女人最好的几年光阴中，不留下点什么将来会后悔。这几年一定要有所斩获，而自己最好不要伤痕累累，即便受伤也要隐忍。

最美丽的年华里，所遇见的人都应该遇见，真的遇人不淑，也只好痛定思痛，痛何如哉。

这几年你有没有好好爱一场，有没有为了他大悲大喜，有没有为了他在所不惜，有没有为了他声嘶力竭，有没有太爱一个人以致于不想存活。

女人这几年，其实也就是一瞬间就消失殆尽的事，不经意把岁月都抹杀了，或者说被岁月给抹杀了。

成长太快了，以致于自己都心惊起来，仿佛一过二十四岁就老了。真到了二十八九倒也坦然了，肆无忌惮的把年龄看得云淡风轻。

二十五六岁是最难堪的时候，不上不下，别人都知道你理应有过去，却不知道你将来会有什么，常常打量一番，奇怪你的独来独往。

适龄女子要有约定俗成的合适状态，才能封住别人的口舌，父母也就没有了异议，至少七大姑八大姨盘问起来可以这样从容的说，早就有男朋友了，管不了她，结婚的事让她自己拿主意。

如果当时你还没有人接手，那么父母只好脸面无光，支支吾吾，不知该把你往谁身上推脱。

再过几年可能性渐渐式微，这几年是很容易就过去的，换言之，你很容易就乏人问津了。你的婚事不会再有人来旁敲侧击，大家都看出来了，你是注定一个人吃饱全家不饿，只有父母还偶尔会期待有奇迹来将你拯救。

为什么没有嫁人呢，凝思许久，叹一声，嫁谁呢。嫁给自己喜欢的人太奢侈了，奢侈的事情承受不起，很容易就毁灭了。而不喜欢的男人更是嫁不得，人生苦短，这样勉强自己是什么意思呢？

找不到能爱的人，所以很多年华正好的女子都左顾右盼，良景虚设。

相信爱的年纪已经过去，如果早早嫁掉说不定也就安安心心一辈子。越往后越心寒，知道所谓爱情不过是一种错觉。

于是后退几步，蹉跎掉青春。

还是有三十多岁的女子嫁人的，怎么看都像是临时拼凑的相互妥协，仓仓促促的拍结婚照，赶上婚姻的末班车，可是，注定要做高龄产妇。

女人的容颜

早上看沈浩波的诗，有一首大致意思如下：她们都丑成这样了，还讲什么心灵美。

不禁笑出声来，之所以敢笑出声，是因为觉得沈浩波所说的她们不包括我，倘若我敏感多疑些，一定洋洋数千字把他这句诗从各个角度以铁一般的事实来次全面反驳。

撇下自个儿不谈，我们来说说沈浩波的诗。“那样”是个代词，联系上下文可以得出结论，那样是指无可救药，非常欠缺欣赏价值，以致于沈浩波感到忍无可忍，极为痛苦的诗了一下。

你知道，诗人都是痛苦的，而且这种因为女性容貌而产生的痛苦在时间空间上都具有普遍意义，所以女人都骂男人好色。

好色，可以这样翻译，喜欢有姿色的女人。

男人对于美女的追逐从妹喜、妲己那会就没停过，美女误了多少军机大事，毁了多少铮铮铁骨这些都是有记载可寻的。

前些天在网上看到韩国女明星整容前后的照片，真是感慨万千。我所喜欢的金南珠竟然判若两人，所谓脱胎换骨。

可是不能不承认真是美，那样美丽的一脸张太值得剧中两位帅哥为了她肝肠寸断了。

美丽无罪，美丽既然可以先天，为什么不可以后天呢？当然，有一点必须提醒一下崇尚人工美的女士，日后生小孩前务必三思。

哲人说，女人都是天使，有一些天使下凡时脸先着地，所以五官对不起观众。我补一句，尤其对不起像沈浩波这样年轻、有审美情趣的、视力又相当不错的、对人对己都高标准严格要求的观众。

美女的脸是一张金字招牌，她们通常用眼神就可以使一个小分队斗志全无，当然，也不排除斗志昂扬的可能性。

如果你是美女，男人立刻对你其它项目放宽要求，情不自禁的心软，当然，也不排除四肢皆软的可能性。

心灵美这个东西不好判断，看不见摸不着，知人知面不知心。何况长相委屈了点，男人怎么有耐心来慢慢琢磨你隐藏极深的内在美？

除非你和罗彻斯特谈恋爱，反正他摸半天也摸不出美丽与否，而他一旦发现你的兰心蕙质就会惊喜若狂。

事实上关于罗斯彻特只是一个玩笑，如果简爱花容月貌一点，他们的恋爱不会九转十八弯，简爱也不至于说出站在坟墓前人人平等这种狠话来。

美眉是怎样炼成的

钢铁是怎样炼成的，估计自己这辈子不会去啃那本砖头似的书了。

美女，我们通常这样称呼那些天生丽质的少数女同志。摒弃遗传因素不谈，长得美丽是幕幕中拍板决定的事，属于上帝心情舒畅时的工艺品。

这题目容易让人联想到后天改良的人造美女，诸如此类的技术在报纸广告上铺天盖地。改良加工是花钱买罪受，不过痛定思痛不亦乐乎。美丽总是件好事，至少撒娇时不会被人讥笑为丑人多作怪。

我这里讲的是网上美女修炼术。

首先要坚信自己是美女，谎言重复千遍即向真理靠拢。现在对美女的要求日益宽松，气质、个性等都是有效分值，法国人就坚信吕燕是个中翘楚。铿锵有力的把自己定位成美女，别人与你无怨无仇好意思以反驳你为快乐吗？何况在网上你所要具有的其实是美女的自信，端正心态挺直腰杆，拿出点大言不惭的气概来。

有时候不把男人当回事他们反而孜孜不倦，所以网上也要讲究矜持。矜持之余时不时来点暗示，过于拒人千里就违背了做美女的初衷了。此中诀窍就是伤口上洒点糖，给个耳光揉一下，软硬兼施，两手一起抓。太友好失之个性，太刚强失之温柔，面目越暧昧越神秘。

取个迷人的网名，给人以暇想的空间。关键是要有创意，随便取个网名就像随便穿件衣服，很难成为焦点。比方你不能叫小红，最次也得叫微红，高明一点就像有个美眉叫粉红的墙。有点可供咀嚼的意味，别显得特没文化。动人的网名一下子就和庸脂俗粉区别开了，亭亭玉立，让人过目不忘进而念念不忘。

男人上网都想白捡一美丽与智慧并重的女子，所以你得有点内涵。在交谈时不时旁征博引一下，透着书卷气，含着幽默。村上春树、张爱玲、杜拉斯，一个都不能少。让对方觉得你和网下那帮庸俗虚荣乏味的女人就是不一样，这档次得往高里拔，升华到精神愉悦。

美名得以永驻还得深谙虚实之道，拍点镜花水月的艺术照四处散播艳名，你要相信现在的摄影技术和整容一样，都有化腐朽为神奇的本领，一定能让你面目全非。

接下来就到展示声线的时候了，合适的时候多表现一下笑声如铃铛的技巧。电话里不用摆酷了，这是比较直接的面对，你一定要使用温柔这个杀人无数的武器。没有男人愿意和母夜叉聊天等天亮的，最好躺在床上接电话，这样说话时会不经意中流露出迷人的慵懒气质。

是否下网是个挑战性的问题，见光死的阵痛受得了吗？落差太大于己于人都是种伤害，没人会体谅你的不美丽。如果非要下网就得先看看对方的照片，知己知彼百战不殆。放心，现在没几个男人敢把艺术照拿来充数，再度放心，网上也没什么潘安宋玉等着你发现。所以别怕谁比谁寒碜多少，最多和青蛙同归于尽好了。

收拾一下心情另觅目标，再来厮杀，网上多的就是男人。

切切要记住的是千万别爱上任何一个，白素贞的下场知道罢，千年道行毁于一旦。修炼是完美自己进而招蜂引蝶，别自个儿先晕头转向，那是美眉大忌。

美丽女子

这几年看了很多美女委身于非帅哥人士的例子，我一边扼腕叹息，一边又觉得大快人心。多好，减轻竞争压力，节约帅哥资源。

我的朋友摩尔是个美人，不得不承认她的美丽，只要点点她的追求者就能让我们这样长相朴素的感到人生无趣。

但是摩尔的几任男友都长得差强人意，特别是她最牵肠挂肚的康。他的长相属于憨厚类，没有一丝可看性。

摩尔是个长袖善舞的女子，她到底另结新欢了。康还在电话里情深意长的说，几时没人要你了，你再回来。相当的泣鬼神。

摩尔家乡大财主的儿子多年来一直锲而不舍追求着她，逢年过节就往她家里砸钱，万事俱备就等摩尔点头做少奶奶。

摩尔权衡了很久，还是把绣球抛给了现在的丈夫阿政。阿政出身于书香门弟，家庭背景优良，他从小就立志于娶一高干子女，这个美梦在遇见摩尔时顷刻瓦解。

摩尔美丽也就罢了，更可怕的是她还聪明。这样的女子你不让她颠倒众生就是和上帝过不去，再说了，群众也不答应啊。

摩尔毕业三个月后嫁给了阿政，她牢牢的抓住了幸福的翅膀。看多了红颜薄命，所以摩尔不敢奢求太多。

美丽不是铁饭碗，其意义就是沦为家庭保姆之余，还兼有花瓶的功效。

美丽是一种犀利的武器，可是婚姻不要求再有交锋，婚姻是竭诚合作。丈夫迟早会习惯了这种美丽，时间久了连眼皮都不抬一下。

美女就像英雄一样容易盛产悲剧，我们已经有了霸王别姬，所以希望每一个美女都嫁一个好男人，得到俗世的幸福。也奉劝美女安份守己，就像山口百惠、钟楚红那样，千万别跃跃欲试在婚姻体制里搞毁灭性的破坏。

当美女休养生息时，整个世界就太平了。

吾讲四美

我对四大美女没研究，有的只是这些年的道听途说，加上点野史佐料，如有信口开河之处，看官一定要海涵。

西施是古代首屈一指的女特工，在敌国呼风唤雨，把吴王夫差搞得极其弱智，以致于伍子胥头悬城门死不瞑目。

据说勾践事业有成后，开始打西施的主意。勾践老婆是个相当厉害的女人，从她陪勾践尝粪便即可看出一二，难道她肯把母仪天下这种风光的好事拱手相让？所以西施的处境相当危险。

好在西施和范蠡早就有一 leg，两人于是小舟从此逝，太湖寄余生。

西施下场的真实性不得而知，既然群众舍不得让她惨死，就权当她真的和情郎归隐太湖吧。

我对王昭君印象比较模糊，她执意不肯行贿于毛延寿有些不识时务，坚持个性而耽误锦绣前程，有自恃貌美态度倨傲之嫌。

毛遂自荐出塞和番，实际上是不甘寂寞情非得已，因此孤注一掷。虽然历史给了她相当高的评价，但从王昭君个人的角度来看，她只是想摆脱命运扭转人生。

丈夫死后按照习俗，王昭君嫁给丈夫与前妻所生的儿子。这习俗一半体贴人意一半蛮不讲理，终生守寡极不人道，而必须再嫁却忽视了个人意愿，真正是死了老子便宜小子。

杨玉环活到三十八岁，我看到她名字就想到软玉温香抱满怀。从情感纠葛来看，杨玉环和秦可卿有异曲同工之处。

杨玉环三千宠爱集一身，却落得白绫赐死的下场。不知道死于爱人之手是一种慈悲，还是更大的悲哀。

李隆基和杨玉环的爱情故事改变了历史，安史之乱把盛唐的歌舞升平炸成了满天烟花，不得不承认，杨玉环是一个倾国倾城的传奇。

貂蝉死得最为冤枉，她一生最大的成功就是离间了董卓与吕布的关系。

董卓是个肥胖的糟老头子，吕布则少年英雄，可见貂蝉身心分裂是多么的委屈与痛苦。

吕布有多英勇？刘关张三人都打不过他。

貂蝉最后死在关羽刀下，关羽说，太美丽了，一看就是祸水。美丽成了无法赦免的罪名，真是何患无词。

上下五千年，美女层出不穷，以上四位也许并非容貌最为出众，但她们都与政治扯上了关系，影响了历史的进程，以致后人喋喋不休感慨万千。

嫉妒是一种斜睨

在电脑上看日剧，一个人守着屏幕，没有广告，全部日文对白，那一小排字幕成了洞悉情节的依赖。

突然想到，如果不换下一张碟片，故事就永远定格了。对于我来说已经是结局，它们只为我上演这一出悲喜，我可以快进，返回，暂停，乃至关闭。

一句话，我控制了进程。

无须接受电视台雷打不动每天两集的安排，他们像幼儿园的老师，每天喂你一点，慢条斯底，钓足你胃口。

你知道同一时间有许多人和你看一样的故事，发一样的感慨。片尾曲响起时都想拨通有奖竞猜的电话，都只是想想而已。

对于广告恨归恨，烦归烦，到底适应了。倘若一下子抽离了所有广告，反而心生迷惘。我们丢掉的不仅是倒杯水，上趟厕所的时间，而是一种时日已久的习惯。

那时是高考前夕，在放韩国片《嫉妒》。很深的夜，我抱着电视机静静的看，手边是各式各样的试卷，它们都长着一张似是而非的脸。

记得是个牵扯几个人的恋爱故事，小夏做导游，有着甜美的酒窝，音爱曾经是空姐，退下来后开了家料理店。

她们都喜欢英浩，一场隐隐约约的战局，年轻着，所以不觉得太痛。

一直到昨天，我才突然觉得这个故事原来类似于《东京爱情故事》。小夏活泼开朗，音爱温柔贤淑，英浩左右摇摆。

在没有出路的时候，小夏去美国培训半年，回来后她得到了英浩。

同样的故事，韩剧成全了小夏，而日剧中里美笑到了最后。

我们不知道自己戏份有多重，不知道是否成了别人的棋子，最后出局。

辛苦辗转，却发现对于这个男人的打磨是为了亲手奉送给别的女子，而她，她不会说谢谢。这是胜利者的奖品，理所当然的拥有这个男人，以及你耗在他身上的心力，所谓买一赠一。

原来我们最终要输给的，竟是同性，而异性可能只是一个借口。
嫉妒，嫉妒为什么她可以得到我却失去，为什么她是红花我是绿叶。
你是别人的过客，你存在的意义就是装饰别人的梦，而不管怎样，每个人都有自己的舞台，亮相，转身，对白。
这时别人就会瞥向你，不说话，只是认为你得到了很多，仿佛不应该。
嫉妒应该是一种斜睨，而平凡的我们，都会斜睨。

何美之有

我不赞成孕妇美丽的观点，大腹便便何美之有？
现代女性争先恐后要瘦身，略有丰腴就千方百计进行雕琢，一旦怀孕，往日修行尽付流水，各个地方都放松警惕兴致勃勃的潜滋暗长，尤以腹部最为首当其冲，只要一想起以后这块达到饱和的皮肤将有所松弛，一阵寒意从脚升起。
有人说孕妇有种慵懒的美，慵懒，我立即会想到女子刚从床上爬起来蓬头垢面的样子，未经修饰有邋遢之嫌。
一个赏心悦目的女人，除了颇有姿色外一定是脸面干净、服饰整洁，男人通常很关注女人的身材，要不女人怎会这么起劲的自虐？
我不能想象男人会对孕妇击节叹道，啧啧，好一个美人。一般说来正常的思维是这样的，嗨，一个大肚婆。身材的走样立即使五官退居二线。
孕妇的心情易燥易怒，生理不适导致心理上失控，身体的不便通常只能以发脾气作为释放窗口。男人都钟意性情温柔的女人，希望她永远如蒙娜丽莎般微笑着，这对于身心俱疲的孕妇来说是不可能完成的任务。
孕妇到底美在何处？有一个让人难以下手反驳的理由：爱的力量。
都说孕妇蕴育着母性的光辉，圣洁端庄。都说女人为所爱的人而受苦，苦也就幸福了。之所以说孕妇美丽不是从感官上来说，而是提升到一个精神的高度，然而是不是高尚的行为在我看来值得商榷。
在很多时候有一个约定俗成的概念，不纯粹为了自身利益而做了某些行为理应得到赞许。怀孕，虽然身体受罪，可精神上十之七八是喜悦的，这是夫妻之间的家务事。完全可以选择不生养，反而有益于当前国情，减轻负担，谈不上为社会做贡献。
上帝也深知孕妇不美丽，所以他让玛丽亚不孕生子。据说2004年就会生产出人造子宫，到时看看男人要不要做美丽的孕男。
怀孕的女人不但不美丽，而且稍一闪失就真的在生儿育女后成了豆腐渣，永远告别了美丽的大部队，成了名符其实的奶妈。
母性天生，女人做母亲后会将精力投放到孩子身上，忽视丈夫不可避免。如此这般，家庭问题就这样产生了，而女人除了极个别痛下决心大智大勇者，绝大多数真的成了昨日黄花。

隆胸