

水调歌头

寿赵漕介庵^①

这首词作于乾道四年（1168），是现存辛词中创作时间最早的一首。时作者任建康府通判，九月适值友人赵彦端生诞，遂作此词为其祝寿。词作虽未完全摆脱一般寿词中的溢美恭维，但主调却是鼓励朋友为国事效力，同时自勉。此时，作者已南归六年，虽尚未遭挫折打击，但由于南宋朝廷习于苟安，作者也未得到重用，更无统兵杀敌的机会。但他一直坚持抗战立场，抱定抗金救国的必胜信念，并希冀能得到朝廷的重用，词中充分表达了这种爱国热情。上片颂赞赵彦端的才能。首句以神马喻其

^①寿：祝寿。漕：漕司，宋代各路设转运使，负责催征赋税，出纳钱粮和水上运输等事，南宋称漕司。赵介庵：名彦端，字德庄，介庵是号。为宋宗室，时任江南东路计度转运副使，驻建康（今江苏省南京市），为作者友人。

才智非凡，出身显贵；三、四句用金銮起草事赞其笔走龙蛇，文才出众；接着盛赞他把无边春色洒向人间，而自己正年富力强，前程无量。下片从祝寿筵席上的歌舞盛况写起，回到祝寿题意。接着笔锋陡转，道出全篇主旨：“要挽银河仙浪，西北洗胡沙”，以饱满的热情表达了收复北方失地的夙愿和信心。结拍用浪漫主义手法激励友人立功万里，大展雄才。此词笔力健举，风格豪放明快，通篇洋溢着豪爽乐观、昂扬向上的激情。篇中选用神话故事，充满奇思丽想，可看出作者早期词作的风格。

千里渥洼种①，名动帝王家。金
銮当日奏章②，落笔万龙蛇③。带得
无边春下，等待江山都老④，教看
鬓方鸦⑤。莫管钱流地⑥，且拟醉

①渥洼种：据《汉书·武帝纪》载：汉武帝时，有骏马生于渥洼（今甘肃安西县境内）水中，献于朝廷，以为天马。这里用渥洼神马喻赵彦端才智不凡，出身显贵。②金銮（luān）：金銮殿，本为唐皇宫殿名，皇帝常在此接见翰林学士，后常用来指皇宫中的正殿。奏章：起草奏章。③龙蛇：喻书法气势飞动如龙腾蛇舞，④江山都老：指岁月流逝。⑤鬓方鸦：两鬓如乌鸦一样黑，喻人年轻。⑥钱流地：据《新唐书·刘晏传》载：刘晏管理国家的财政、赋税、盐钱等，使水陆运输畅通，物价平稳，成绩显著。曾自说：“如见钱流地上。”这里用此典故颂扬赵彦端象刘晏一样善理财政。

黄花^①。唤双成，歌弄玉，舞绿
 华^②。一觴为饮千岁，江海吸流
 霞^③。闻道清都帝所^④，要挽银河
 仙浪，西北洗胡沙^⑤。回首日边
 去^⑥，云里认飞车^⑦。

你就象驰骋千里的渥洼神马，
 传声扬名在赵宋帝王之家。
 想当年金銮殿上你起草奏章，

①醉黄花：饮酒赏菊。黄花，菊花。古人重阳节有饮酒赏菊习俗，而赵彦端生日又恰在重阳节前一日，故“醉黄花”既度佳节又贺生日。②唤双成三句：双成、弄玉、绿华：皆为古代传说中能歌善舞的仙女。双成：名董双成，传说为西王母侍女，善吹玉笙，事见《汉武内传》。弄玉：秦穆公之女，嫁萧史，善吹箫，事见《列仙传》。绿华：名萼绿华，自言为九嶷山得道仙女。事见《真诰·运象篇》。③流霞：传说中的仙酒。据《论衡·道虚篇》云：项曼斯进山学道，遇数仙人，带其上天至月亮旁，“口饥欲食，辄饮我流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。”④清都：传说中天帝居住之所。见《列子·周穆王篇》，这里代指南宋朝廷。⑤“要挽”二句：化用杜甫于安史之乱中创作的《洗兵马》诗句：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”西北：指被金人占领的北方广大地区。胡沙：指金朝。⑥日边：太阳旁边，古诗中常用以代指朝廷。⑦飞车：古代传说中能飞行的车。《帝王世纪》载：“奇肱氏能为飞车，从风远行。”这里用赵氏架飞车在云中飞行喻他将得到朝廷重用而平步青云。

落笔如万条龙蛇腾舞尽情挥洒。
你把那无边的春色在人间播下，
岁月流逝，待到江山衰老，
看到你却仍是两鬓黑发。
先把那繁杂的漕运政务暂且放下，
还是来纵情饮酒赏菊花。

席间的歌姬舞女容貌如花，
就象那仙女双成、弄玉和绿华，
这杯酒祝你长寿千年，
让我们倾江倒海般畅饮流霞。
听说朝廷正在谋划，
要挽起天河的怒涛激浪，
洗净那西北边地金人的尘沙。
回头望你正向日边奔去，
看云端你正驾着飞车向前进发。

满江红

建康史帅致道席上赋①

辛弃疾于孝宗乾道四年至六年（1168—1170）任建康通判，史致道于乾道三年九月起知建康府，六年二月即改知成都府，故此词大约作于乾道四年、五年期间。上片以冲天奋飞的大鹏和炼石补天的女媧比史致道，称赞他建功立业的宏伟志向和镇守长江咽喉之地的重要作用，同时也是自比、自许。下片转写宴会并抒发感慨。在人才济济的宴会上，盼望能传来朝廷决心抗战的好消息，但料想执政者不会有所作为，自己抗战杀敌的愿望想来不会实现了，大约只能长期与钟山为伴，了此一生。感情低

①建康：今江苏南京市。史帅：即史正志，字致道（一作志道），当时任建康行宫留守兼沿江水军制置使，故称史帅。

徊悲郁,表达了报国无门的怨愤情绪。不过,由于作者南归时间还不长,对朝廷并未完全失望。

鹏翼垂空^①,笑人世、苍然无物^②。又还向、九重深处^③,玉阶山立^④。袖里珍奇光五色,他年要补天西北^⑤。且归来、谈笑护长江,波澄碧^⑥。佳丽地^⑦,文章伯^⑧。金缕

①鹏翼垂空：鹏：传说中的大鸟名。《庄子·逍遥游》中说，北海有一种大鱼，变化为大鸟，名字叫鹏，鹏的背脊不知有几千里那样长大，奋发而飞，它的翅膀就象是挂在天边的乌云。②苍然：莽莽苍苍的样子，形容一片青黑色。这里以喻朝廷无栋梁之材。以上三句写史致道志向远大，象大鹏在高空笑傲人世无物一样。③九重（chóng）虫深处：帝王居住的深宫内。古制，天子所居，有门九重，故以九重指宫禁。④玉阶：玉石砌成的台阶。山立：正立如山，形容恭敬庄严。这句是说端正肃穆地站立在朝廷上，指受帝王重视，成为朝廷栋梁。⑤“袖里”二句指胸怀治国平天下的韬略才干，能挽救国家危亡。《史记·补三皇本纪》中说，传说中的女媧氏末年，共工与祝融战，不胜而怒，以头撞崩了不周山，支撑天的柱子断了，天的西北塌了下去。女媧炼五色石以补苍天，使天地复旧。这里既是赞美史帅，亦是自许，说自己与史致道都有收复失地的壮志和才干。⑥波澄碧：江水清澈碧绿，指建康得到坚强的防守，因而没有战争风浪。⑦佳丽地：美好的地方。谢朓曾称建康为“江南佳丽地，金陵帝王州。”⑧文章伯：即文坛领袖，这里指史致道。

唱①，红牙拍②。看尊前飞下③，
日边消息④。料想宝香黄阁梦⑤，
依然画舫青溪笛⑥。待如今、端的
约钟山⑦，长相识。

象大鹏振翅高飞扶摇直上，
笑傲人间缺乏治国的栋梁。
又飞向宫廷那庄严的朝堂，
在玉石台阶上岿然屹立威武轩昂。
如同衣袖里藏着五色彩石的女娲，
将来要把补天救国的重任担当。
如今且暂时回到这名城建康，
谈笑间守护着天堑长江，
让清澈碧绿的江水平静流淌。

建康真是个美丽繁华的地方，

①金缕（lǚ 吕）：古曲调名，这里泛指乐曲。②红牙：乐器名，即拍板，亦名牙板。因漆成红色，故称红牙。③尊前：酒筵上。尊：酒器。④日边：指皇帝身边。⑤宝香：宝鼎香炉，这里代指皇宫。黄阁：宰相办事机构的大门，门涂以黄色，故称黄阁。⑥画舫：装饰华丽的船。青溪：水名，源出钟山，流入秦淮河。⑦端的：真的，确实。钟山：一名蒋山，又名紫金山，在今南京城东。

您这位文坛领袖声名远扬。
宴会上唱起动人的乐曲，
红牙板的节拍清脆响亮。
我盼望着酒筵上能传来好消息，
朝廷已定了抗战的主张。
但料想执政的大臣们依然在梦乡，
他们着迷的不过是青溪画舫笛声悠扬。
如今我真的要 and 钟山相约，
从此后常伴它共度时光。

念 奴 娇

登建康赏心亭^①，呈史留守致道^②。

本篇约作于乾道四年、五年（1168—1169）间，时辛弃疾在建康通判任上。作者登楼远望，吊古伤今，表达了对国事的深切忧虑及报国无门的深沉慨叹。上片写登楼所见的衰败景象，对照“虎踞龙蟠”的“帝王之都”的昔日繁盛，不禁触景生情，对今日的败亡局面深感忧虑。下片以谢安比史致道，用为东晋王朝建立过殊勋的谢安也不免遭谗被疏的典故，表示对史致道遭受猜忌不能施展抱负的深切同情。实际上也是以谢安自况，抒发自己功名难成，心曲难诉，岁月难留，忧愁难消的苦闷心

①赏心亭：在当时建康城西下水门的城楼上，下临秦淮河，为登临游览胜地，北宋丁谓建。②史留守：见前词提示注。

情。最后以“江头风怒，朝来波浪翻屋”暗喻国势危殆，全词戛然而止，表示自己虽无路请缨，只有以棋酒消磨时日，但在国家倾覆的危急关头，实在心潮难平。使抑郁愁苦的心境更加凝重，也使作者赤诚的爱国之情更为热烈悲壮，感人至深。全词吊古与伤今融为一体，兴亡之感和报国无门的悲愤都渲染到极点，情感炽烈，长歌当哭，具有强烈的感染力量。

我来吊古^①，上危楼、赢得闲愁千斛^②。虎踞龙蟠何处是^③？只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木^④。片帆西去，一声

①吊古：凭吊古迹。 ②危楼：高楼，指赏心亭。危：高。赢得：剩得，落得。千斛：形容数量多。斛：容量单位，十斗为一斛，宋末改为五斗一斛。 ③“虎踞”句：《金陵图经》记载，建康府西有石关城，诸葛亮曾对孙权称赞建康的地形说：“钟山龙，蟠石城虎踞，真帝王之都也。”六朝（吴、东晋、宋、齐、梁、陈）都曾以建康为国都。虎踞龙蟠形容建康形势险要，城池坚固。但六朝都败亡了，所以唐代诗人李商隐《咏史》诗中感叹“三百年间同晓梦，钟山何处有龙蟠？”辛弃疾即用李商隐句意，说虎踞龙蟠的建康徒有空名，剩下的是一派败亡景象。 ④陇：同“垄”，田埂。乔木：高大的树木。

谁喷霜竹①？却忆安石风流②，
 东山岁晚③，泪落哀筝曲④。儿辈
 功名都付与，长日惟消棋局⑤。宝镜
 难寻⑥，碧云将暮⑦，谁劝杯中
 绿。⑧江头风怒，朝来波浪翻屋⑨？

①喷霜竹：吹奏竹笛。霜竹：笛子。以霜形容，兼指竹子傲霜和笛声凄凉。②安石：指东晋宰相谢安，安石是他的名字。风流指风采功业。③东山：在今浙江绍兴市境内，谢安曾寓居在东山。岁晚：这里指晚年。④哀筝曲：谢安功高位重，东晋孝武帝受佞臣挑拨，对他多有疑忌。一次孝武帝召大臣桓伊及谢安饮宴，桓伊想替谢安辨白，便弹筝而歌《怨诗》曰：“为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。”谢安听后“泣下沾衿”，孝武帝也“甚有愧色。”事见《晋书·桓伊传》。这里是说，谢安为国建立了功勋，但仍不免遭到皇帝的疑忌。⑤“儿辈”二句：“儿辈功名都付与”即功名都付与儿辈。《晋书·谢安传》记载，前秦苻坚统兵号称百万进驻淮肥，谢安派弟弟谢石及侄儿谢玄率兵抗击，取得淝水之战的大胜，捷报传来之时，谢安正与客人下棋，看完战报，不动声色，仍下棋如故，客人问他，才从容说：“孩儿们已经击破敌兵了。”⑥宝镜难寻：《松窗杂录》记载，有一位渔人于秦淮河得古铜镜，能照见自己的肺腑。辛弃疾登赏心亭，面对秦淮河，自然联想起秦淮铜镜，感叹那面能照见人脏腑的古镜难觅，自己的心迹也难于向人剖白了。辛弃疾于绍兴三十二年（1162）南归，至作此词时已归宋六、七年，不得重用，故有此叹。⑦碧云将暮：天色将晚，喻岁月易逝。

⑧杯中绿：杯中酒。⑨朝来：早晨以来。波浪翻屋：形容水势汹涌浩大，暗喻敌兵强盛，国势危殆。

我来凭吊古人的陈迹，
登上高楼，却落得愁闷无穷。
当年虎踞龙蟠的帝王之都今在何处？
满目所见只是千古兴亡的遗踪。
夕阳斜照着迷茫的柳树。
水边觅食的鸟儿急促地飞回窝中，
风儿吹拂着高树，掠过荒凉的丘垄。
一只孤独的船儿在秦淮河中匆匆西去，
不知何人把激越的寒笛吹弄。

回想当年那功业显赫的谢安，
晚年被迫在东山闲居，
也被悲哀的箏声引起伤恸。
建功扬名的希望都寄托在儿辈身上，
漫长的白日只有消磨在棋局中。
表明心迹的宝镜已难于寻觅，
岁月又将无情地逝去，
谁能安慰我的情怀共饮酒一盅？
早晨以来江上便狂风怒号，
高浪似要翻倒房屋，真令人忧悚。

木兰花慢

滁州送范倅^①

宋孝宗乾道八年（1172）春，辛弃疾以司农寺主簿出知滁州，当年秋天，滁州通判范昂应诏回朝，辛弃疾便写了这首词送别。时作者南归已十年，始终担任闲职，未有统兵杀敌的机会，眼看日月将逝，壮志难酬，不禁愁闷交加。词的上片写惜别之情，先以年光无情，老之将至的强烈感受，描写内心的惧怯焦虑。接着切入惜别，以月光、流水、西风的无情，极写自己送别友人的惆怅。末二句以想象中友人返乡途中的愉悦情怀及归家之后与家人团聚的欢乐，反衬出自己的孤独忧愁。下片寄托感慨，先以想象预祝友人入朝能施展抱负，又希

^①滁州：今安徽滁县。范倅（cuì）：指范昂，时任滁州通判，生平不详。倅，地方长官的副手。

望朝廷能任用贤能，情绪兴奋昂扬，寄托着作者的理想。末四句又转回现实，说自己孤独地留在滁州，只能以酒消愁，但仍希望能得到朝廷任用，驰驱疆场，杀敌报国。通篇以跌宕起伏的笔法，反复渲泄自己壮志难酬的苦闷情怀，造成顿挫腾挪的气势，颇能感染读者。

老来情味减^①，对别酒，怯流年^②。况屈指中秋，十分好月，不照人圆^③。无情水都不管，共西风只管送归船。秋晚莼鲈江上^④，夜深儿女灯前。征衫便好去朝天^⑤。玉殿

①老来：这里指年纪大，非指年老，时作者三十三岁。情味：兴致趣味。②怯流年：怕年华逝去。流年：时光。岁月。上三句反映出作者深恐流光逝去、壮志难成的焦虑心情。③“况屈指”三句：意为何况不久即为中秋佳节，月圆而人又离散。屈指：屈着指头计算日子。④秋晚：深秋。莼鲈（chún lú 纯卢）：莼菜和鲈鱼，均为吴中美味。晋朝张翰在洛阳为官，见秋风起，因思吴中菰菜莼羹、鲈鱼脍，感叹说：人生可贵的是任情适意罢了，怎能在数千里外作官受羁縻以求名利地位呢！于是立即弃官回乡。事见《世说新语·识鉴》及《晋书·张翰传》。范昂是奉召回朝，非弃官归隐，作者在这里只是说范昂归临安便可在江行途中得享莼菜鲈鱼，了却乡愁了。⑤征衫：旅人远行的服装。朝天：朝见皇帝。此句说范昂远行归来，尘垢满身，未及易装，即去朝见天子。

正思贤^①。想夜半承明^②，留教视
草^③；却遣筹边^④。长安故人问我^⑤，
道愁肠^⑥酒只依然^⑦。目断秋霄落
雁，醉来时响空弦^⑦。

老来兴致渐渐减消，
面对离别的酒筵，
想起飞逝的年光，真令人心焦。
何况中秋佳节即将来到，
十分明亮美好的圆月，

①玉殿：宫殿，这里代指朝廷。 ②承明：汉代宫中有承明庐，是侍臣轮流值日时住宿的地方。 ③教：令，使。
视草：审订诏书的草稿。 ④却：又。筹边：筹划经理边防事务。上五句是说范昂将得到重用。 ⑤长安：都城，这里代指南宋都城临安，即杭州。故人：老朋友。 ⑥道：说。 ⑦替酒：困扰于酒，这里指借酒消愁。 ⑦“目断”二句：目断：目尽，放眼远望。秋霄：秋天的高空。

响空弦：《战国策·楚策》中说，更羸（léi 雷）曾引弓虚发（不用箭矢，只拉响弓弦）惊落了一只大雁，魏王问其原因，他说，这是一只受过伤的雁，心中还存着对弓箭的恐惧，因此听到弓弦响便被惊落了。作者用这个典故，是说自己见到落雁便联想到弓箭，即使酒醉之后，都好象时时听到弓弦声。透露出作者不能忘怀青年时期“旌旗拥万夫”的战斗生活，希望朝廷能积极抗战，自己能建功立业。

却不能将你我团聚的景象照耀。
无情的流水也不管我们离别的惆怅，
同西风一起把你的归船送入天际云渺。
深秋时节，你在江上正可品尝莼羹鲈脍，
夜深之时，你在灯前可与妻儿闲话欢笑。

穿着旅途的服装便去朝见天子，
朝廷正盼望着贤才快快来到。
想来你会承明庐午夜值班，
被特意留下修订朝廷的文稿；
也许又会派遣你去筹划边防，
为国家分忧操劳。
京城的朋友们若问我有何打算，
就说我依然借酒把愁浇。
放眼远望秋空中的落雁，
即便在沉醉中我也常听到弓弦的鸣叫。

太常引

建康中秋夜为吕叔潜赋^①

这首词大约作于淳熙元年（1174），作者在建康任江东安抚使参议官。此词是中秋夜赠友之作，抒写了自己对国家前途命运的担忧及岁月虚掷、壮志难酬的满腔悲愤。作者南归的十二年中，曾多次上疏朝廷，反对妥协投降，力主抗战复国，但未被朝廷采纳。岁月白白流逝，词人执杯对月，多年郁积于心的悲愤化作了“被白发欺人奈何”的沉痛叹息。下片以乘风升空，饱览祖国锦绣山河的想象，表达了对祖国的挚爱之情。通篇想象丰富，极富浪漫色彩。在咏月当中联系嫦娥、桂树的美丽神话传说，把超现实的奇思妙想与现实中的思想矛盾结合

^①吕叔潜：名大虬（qiú求）。作者的朋友，生平事迹不详。