

# 赣地揽胜

周鸣贵 > 著

# 诗 草

九州  
文学出版社

书 名:赣地揽胜诗草  
作 者:周 鸣 贵  
出 版:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)  
发 行:  
经 销:各地新华书店  
印 刷:南昌市光华印刷厂  
开 本:850mm×1168mm 1/32  
印 张:8.75  
字 数:18 万  
版 次:2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷  
定 价:14.00 元

ISBN7-80647-233-9/4·165

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

## 题周鸣贵先生《赣地揽胜诗草》

胡守仁

谢客最擅场，椽笔写山水。  
后来拓疆宇，揽胜诗继起。  
作者虽云众，各体中一体。  
为诗只此体，盖自周子始。  
周子报主编，采访遍乡里。  
所至名胜区，一一收笔底。  
余事作诗人，诗工罕其比。  
汇合成一集，付之荆蒯氏。  
编为十一类，五地区六市。  
悉在西江内，深情寄桑梓。  
至其骋翰墨，纷纭具众美。  
或倒流峡水，或天无片滓。  
或声振林木，或韵叶宫徵。  
初不用意为，笔力透过纸。

体裁均律绝， 乃其大概尔。  
亦有不拘处， 卓识谁得似？  
伊古有拗体， 格调越常轨。  
此更变化大， 宁以异端视？  
累黍不敢逾， 非以议杰士。  
把卷几开阖， 三叹不能止。

# 序

## 姚公骥

我国古代山水诗的兴起，始于南北朝刘宋元嘉（公元424—453年）期间，刘勰所谓“庄老告退，而山水方滋”，是继玄言诗的衰落而勃兴起来的。其代表人物首推谢灵运，稍后还有南齐的谢朓。王士禛曾经说过：“古人山水之作，莫如康乐、宣城”，指的就是这两个人。又说：“迨元嘉间，谢康乐出，如剡为刻画山水之词，务穷幽极渺，抉山谷水泉之情状。宋、齐以下，率以康乐为宗。至唐王摩诘、孟浩然、杜子美、韩退之、皮日休、陆龟蒙之流，正变互出，而山水之奇怪灵閼，刻露殆尽，若其滥觞于康乐，则一而已矣”。

谢灵运的山水诗，历代的评价都很高。在他当代刘宋期间，诗人鲍照即美之为“初日芙蓉”，汤惠休也赞之为“芙蓉出水”，都以圣洁的莲花相比拟。到了清初的王夫之，平生论诗少所许可，而独钟情于谢灵运，至谓“自有五言，未有康乐，既有康乐，更无五言”，称许到了极至。然而也有不表赞同的，如明代的何景明就曾说过：“古诗之法亡于谢”。到了清代康、雍年间，汪师韩著《诗学纂闻》则谓：“余尝取其全集读之，不但首尾不辨也，其中不成句法者，殆亦不胜指摘”。他专门写了一篇“谢诗累句”，摘取了大量的谢诗中的病句，因而谓前人之称誉谢灵运皆属“甚矣其耳食也”！贬损也到了极至。

今天的我们看来,谢灵运的山水诗在中国诗歌发展史上当然有其不可磨灭的业绩,说他是中国山水诗的开创者和杰出代表,也并不过分。然而却不能把他的诗视为山水诗的极则。谢诗的特点前人多归结为八个字:“模山范水”,“渊含哲理”。谢诗在“模山范水”上确实下了一番功夫,选字练句,调声绘色,既显得接近自然,又露出巉削之迹,故一方面辞藻加富,形貌充腴,而另一方面又不免繁芜冗长,杂凑牵强,出现许多语病。至于说到谢诗的“渊含哲理”,则尤须斟酌。盖其所谓哲理,实际上是他先前的玄言诗的影响尚未脱尽,加上他出身豪门,生活奢侈,晋宋易代之后,自以未参权要,常怀怨愤,终至杀身取祸。故虽寄情山水,亦每托言致意,则其所谓哲理,不过是个人的一点牢骚和怨望而已,当然是更不足取法的。

因此,今天的山水诗不能完全沿袭谢灵运的老路子,需要另辟蹊径,有所创新,贵在情景交融,神理凑泊。如王夫之所说:“夫景以情合,情以景生,初不相离,惟意所适”。所以“模山范水”,只不过是客观地摄取景象,只有情景相生,才能赋予山水诗以新的生命。而所谓情,又不能只局限于个人的琐屑牢愁。真正的今天的诗人,他的胸怀是博大的,他的思想情感是与国家和人民共命运、同呼吸的。即使是登临揽胜,俯仰山川,在大自然的怀抱里讴歌吟咏,也同样不失为时代的健儿,人民的歌手。所以山水诗不能离情描景,而今天的情,恰恰是与时代的脉搏、时代的主旋律同根而生的。正是在这样的感受上,我读了鸣贵同志的《赣地揽胜诗草》,欣赏作者走的是一条山水诗的新路子,在他的诗篇里充满了时代的气息。

古人所谓的山水诗,其实又可以称之为游览诗,因为它的诗材所取,不仅限于自然景观,也包括人文景观在内,山川名胜,兼

而有之。鸣贵同志的诗作中，除了游踪所至，遍览江西一省的大好河山之作外，还有大量的游览瞻依历史文化遗迹之作，特别是对江西苏区革命遗址，更是流连往复，俯思仰慕，写出了许多动人的篇什。因此，读了鸣贵同志的诗，不禁令人感到江西的自然景观可爱，江西的人文景观可爱。在人文景观中，不独江西的历史文化遗迹因其深厚丰富而可爱，更有江西的革命遗址因其壮丽伟大而尤其可爱，可以这样说，《赣地揽胜诗草》的问世，将使读者从中受到爱祖国、爱江西、爱革命传统的启发和教育，不仅是一种高雅的艺术欣赏而已。

《赣地揽胜诗草》是按照江西省的各个地区和省辖市而分篇的，包罗了一省全境，也几乎囊括一省境内的山川名胜和革命胜地。就我所知，在历来有关江西的诗作中，此属仅见，也许是前所未有的。我自愧读书甚少，只记得清代康熙初年，诗人宋荦曾任过监收赣州关税的官职，公余之暇，时时与友人登临选胜，形为歌诗，相互唱和，著有《双江倡和集》。王士禛曾为作序，颇加称誉，有谓“今读《双江倡和集》，山水之奇秀，康乐以还诸家之体制，综括无遗，非西江山水之厚幸哉”？其实这本集子仅限于赣州及其附近范围之内，所谓双江者，章贡二水也，二水至赣州交汇而为赣江，则察其集名，即知其身历目接，未越出赣江的源头。因此，无论从内容上或是从游览的范围上来说，较之《赣地揽胜诗草》，是不能同日而语的。

鸣贵同志的诗每句用的都是七言，或四句一首，或八句一首，骤然看来，像是七言绝句或律诗，即古人用来相对古风而言的近体诗或格律诗，然而却突破了格律诗的平仄、对仗、用韵等种种限制，纯任自然，如押韵不仅平仄通用，且可以出韵或不押韵。所以他的诗不应以格律诗目之，当然也不必强名之曰古风或

古体诗。我认为可以径直称之为七言体诗。我国的传统诗歌经历了漫长的岁月,中间也曾有过多次的改革和变化。格律诗自唐以降虽然早已定型化了,今天如果要写传统格律诗,仍然免不了要受到平仄、对仗和用韵等等的约束,然而它却是束缚人的。突破格律诗的束缚,保留七言体(包括四言体和五言体等等)的句型;不依平仄定格,但又不失自然音节的和谐;不讲求押韵,但又要求前后韵脚较为接近,读起来不至拗口,凡此种种也可以视为我国传统诗歌的一项改革。总之,在传统格律诗之外,另立一种七言体或五言体,一诗之句式或四或八,也可以长短不拘。这样一来,比格律诗自由多了,解放多了,而又不失传统诗歌蕴含的韵味,我想这一改革的尝试是值得的。鸣贵同志的诗作正是这一尝试的果实,我希望随着时间的推移,它将愈来愈显得成熟。

我于诗歌一道本属外行,承鸣贵同志不弃,索序于我,又感于他的诗作颇富新意,爱不揣庸鄙,聊赞芜词,望作者与读者幸垂教焉!此序。

1996年10月底于南昌青山湖畔北面斋,时年七十又二

# 目 录

## 南昌篇

登蜚英塔·····	3
萧峰揽胜·····	4
观脚鱼潭瀑布·····	5
游上天峰·····	6
西山万寿宫感怀·····	7
百花洲揽胜·····	8
杏花楼感怀·····	9
绳金塔怀古·····	10
参观江西革命烈士纪念馆·····	11
瞻仰八一南昌起义纪念馆·····	12
孺子亭感赋·····	13
游梦山罕王峰·····	14
青云谱重游·····	15
参观八一南昌起义总指挥部旧址·····	16
谒喻嘉言墓·····	17
桃花村观花·····	18
谒宁王朱权墓·····	19
滕王阁鸟瞰·····	20
谒方志敏烈士墓·····	21
谒娄妃墓·····	22
参观江西历史博物馆·····	23

南浦亭即兴 .....	24
奉赠佑民寺香客 .....	25
车行南九线 .....	26
寄情南昌大桥 .....	27
黄秋园纪念馆开馆即兴 .....	28
游八一公园 .....	29

## 九江篇

游天花宫 .....	33
参观能仁寺 .....	34
大胜塔即兴 .....	35
烟水亭感怀 .....	36
锁江楼宝塔杂感 .....	37
谒岳飞母姚氏墓 .....	38
仙人洞感怀 .....	39
登御碑亭 .....	40
龙首崖即景 .....	41
游大天池 .....	42
花径览胜 .....	43
参观庐山植物园 .....	44
含鄱口即兴 .....	45
九叠屏感怀 .....	46
小姑山即兴 .....	47
游石钟山 .....	48
鞋山纪怀 .....	49
庐山温泉即兴 .....	50

汉阳峰远眺 .....	51
三叠泉即景 .....	52
游龙宫洞 .....	53
登五老峰 .....	54
游东林寺 .....	55
聪明泉感怀 .....	56
参观白鹿洞书院 .....	57
游云居寺 .....	59
谒陶渊明墓 .....	60
谒黄庭坚墓 .....	61
吴城观候鸟 .....	62
共青城见闻 .....	63
九江口岸即兴 .....	64

## 吉安篇

井冈山感赋 .....	67
大井揽胜 .....	68
登上黄洋界 .....	69
双马石即兴 .....	70
观龙潭瀑布 .....	71
谒杨万里墓 .....	72
观玄寂禅师塔碑 .....	73
参观报恩寺塔 .....	74
游西阳宫偶成 .....	75
观文昌塔 .....	76
谒杨士奇墓 .....	77

南塔寄怀 .....	78
龙源口桥感怀 .....	79
八角楼即兴 .....	80
参观文家祠 .....	81
参观二七会议会址 .....	82
参观吉州窑遗址 .....	83
登八面山 .....	84
参观游击洞 .....	85
桐木岭感怀 .....	86
朱砂冲即兴 .....	87
白鹭洲即景 .....	88
古南塔咏怀 .....	89
游青原山净居寺 .....	90
参观古城会议旧址 .....	91
龙江书院即兴 .....	92
步云山寺感赋 .....	93
参观新城大捷旧址 .....	94
井冈吟(三首) .....	95
参观文天祥纪念馆 .....	98

## 赣南篇

登八境台 .....	101
登郁孤台 .....	102
登慈云塔 .....	103
游通天岩 .....	104
登水口塔 .....	105

参观宁都起义指挥部旧址·····	106
游翠微峰·····	107
叶坪纪游·····	108
沙洲坝即兴·····	109
潏江书院感赋·····	110
参观长冈乡调查会会址·····	111
题云石山·····	112
大柏地偶成·····	113
乌石垅即兴·····	114
武阳桥感赋·····	115
无为寺塔偶成·····	116
知音泉即景·····	117
梅关揽胜·····	118

## 上饶篇

参观上饶集中营旧址·····	121
信江书院即赋·····	122
咏陆羽泉·····	123
五府山春游·····	124
登灵山·····	125
参观饶州府文庙·····	126
登永福寺塔远眺·····	127
芝山偶成·····	128
康郎山忠臣庙凭吊·····	129
谒陶侃墓·····	130
瞻仰陶母墓与德化桥·····	131

叠山书院感怀·····	132
观南岩寺石龛·····	133
圭峰吟·····	134
到怀玉山·····	135
黄岗山即景·····	136
游三清山·····	137
大源仙人洞探胜·····	138
梧风洞即景·····	139
徐公潭揽胜·····	140
婺源行·····	141
参观婺源博物馆·····	142
观婺源茶道表演·····	143
砚山行·····	144
登鄣公山雷鼓尖·····	145
游广丰三岩·····	146
河口抒怀·····	147
鹅湖书院即兴·····	148
谒辛弃疾墓·····	149
仙人峰奇观·····	150
瓢泉揽胜·····	151
谒蒋仕铨墓·····	152
兴游葛仙山寺观·····	153

## 抚州篇

赞墨池·····	157
金石台观景·····	158

登青云峰·····	159
咏文昌桥·····	160
观邓坊牌坊·····	161
咏浒湾书铺街·····	162
疏山偶成·····	163
游石砬即兴·····	164
冬游凤凰山·····	165
谒谭纶墓·····	166
游麻姑山·····	167
游麻姑山瀑布泉·····	168
观宝塔朝岚·····	169
华盖山即赋·····	170
游大觉岩·····	171
游周湖温泉·····	172
造访莲乡广昌·····	173
龙凤岩即赋·····	174
咏龙冈烟雨·····	175
登南台山·····	176
书岩即兴·····	177
军峰览胜·····	178
参观白舍窑遗址·····	179
玉茗堂感赋·····	180
谒陆象山墓·····	181

## 宜春篇

登宜春台·····	185
-----------	-----

望庐洲·····	186
咏珠泉·····	187
化成岩感赋·····	188
游青莲洞·····	189
袁山纪游·····	190
到洞山·····	191
游黄檗山·····	192
游文庙有感·····	193
金花潭感赋·····	194
咏剑池·····	195
参观吴城商代遗址·····	196
鸣水桥感赋·····	197
登大观楼·····	198
寻访来苏古渡·····	199
观锦水翔虹·····	200
崇福寺即兴·····	201
咏灵栖岩·····	202
飞剑潭览胜·····	203
明月山纪游·····	204
游酌江溶洞·····	205
登仰山·····	206
咏温汤温泉·····	207
观云谷飞瀑·····	208
游百丈山·····	209
越山即景·····	210
游观铜鼓石·····	211

谒况钟墓·····	212
-----------	-----

## 景德镇篇

莲花塘纪游·····	215
漫游珠山·····	216
登金鳌山偶成·····	217
康山览胜·····	218
葛山即兴·····	219
陶瓷馆内即兴·····	220
造访古陶瓷博览区·····	221
登阳府山览眺·····	222
游洪源洞·····	223
咏丛玉画图·····	224
造访湖田古瓷窑址·····	225
游高岭山即兴·····	226

## 萍乡篇

参观萍乡市文庙有感·····	229
横龙寺偶成·····	230
安源路矿工人俱乐部旧址怀思·····	231
参观谈判大楼旧址后偶成·····	232
张家湾军事会议旧址感赋·····	233
杨岐寺纪游·····	234
游孽龙洞·····	235