

五台山碑文匾額

楹聯詩賦選

山西教育出版社





编委会主任、中共五台县委书记、五台山风景名胜
区党委书记周振华。



编委会副主任、五台县人民政府县长、
五台山风景名胜区区区长李树东。



编委会副主任、中共五台县委副书记、五台山管理局局长、五台山风景名胜区党委第一书记、五台山风景名胜区第一副区长王志勇同志（左）陪同山西省省长孙文盛（前右）视察五台山。



编委会成员王学斌（左）、郑志忠（右）、吕更美（中）在一起讨论定稿。



五台山文殊菩萨道场
——仰天大佛



锦绣山庄外景



锦绣山庄大厅



显通寺铜塔



龙泉寺一百零八阶



菩萨顶牌楼



显通寺雪景



银都宾馆露天观景台



银都宾馆主厅



云峰宾馆大厅



云峰宾馆日式客房和颜庄



圓緣宾馆外景



圓緣宾馆夜景



栖贤阁宾馆



栖贤阁宾馆建馆十周年庆典



友谊宾馆大堂吧



友谊宾馆大厅



缅甸玉佛



鲁迅山
(最佳观望点在区政府)



盛大的佛事活动之一



盛大的佛事活动之二



电力疗养院(凉城山庄)大厅



丰富多彩的文艺活动(五台县台怀镇)

序 言

五台山雄踞在辽阔无边的华北平原上，五峰耸峙，巍然独显，其最高处北台顶海拔3058米，号称“华北屋脊”，直抵苍穹。五台县也因山而名。五台山青峦翠嶂，重叠绵延，白云缭绕，碧霞汇萃，崇山秀岭之间，清水河细波粼粼，蜿蜒流淌，灵泉小溪，奔流回环，千岩万壑遍布着座座古刹佛殿，飘送出阵阵悦耳的佛乐，令人心旷神怡，流连忘返。更兼此地空气清新，气候凉爽，虽是盛夏，却无暑热之感。五台山以佛教圣地、中国佛教四大名山之首为香客居士所膜拜，尤以壮美的山岳风光、奇特的森林景色、清凉的气候特征为世人所瞩目，是旅游观光的理想处所。五台山还是革命圣地，有南茹的八路军总部旧址、金岗库的晋察冀军区司令部旧址、射虎川的晋察冀边区行政委员会旧址、松岩口的白求恩模范病室旧址、永安的徐向前元帅故居等。五台山集佛教名山、旅游胜境、革命圣地于一体，在全国为数众多的旅游风景名胜区当中，独具魅力，散发着

诱人的光彩，被国务院审定为第一批国家重点风景名胜名胜区之一。

五台山最初是以佛教潜修之所为世所重的。佛教传入我国，在河南洛阳兴建第一座寺宇——白马寺不久，就有印度高僧释摩腾、竺法兰二人四方游历，寻觅殊胜之地，开辟道场，弘扬佛法。东汉明帝永平十一年（68），当他们来到地面坦阔、由五座台巅环抱的台怀中心腹地时，以天眼观察，即知五台山为文殊菩萨住处，兼有阿育王所置佛舍利塔，即今大白塔之前身；又见现今菩萨顶所坐落的山峰酷似佛教创立者印度释迦牟尼曾经说法的灵鹫峰。种种瑞相，与经典中对文殊道场的记述十分相符，因表奏汉明帝，启建大孚灵鹫寺（即今显通寺之前身），开创了五台山建造佛寺的历史。此后，历朝各代均有崇建，规模渐盛，名播宇内，北魏、隋、唐、宋、元、明、清，五台山佛教都得到相当发展，在全国具有举足轻重的影响，保持着佛学重镇的地位。漫长的历史造就了灿烂显赫、丰富多彩的五台山文化。无论是耸入云霄的五座台顶，还是众多寺宇邻接、俨然佛国世界的台怀游览区，以及分布在幽深林壑中独立的寺院，处处都留下了足以反映五台山当时全盛时期的碑文记载。起画龙点睛作用的匾额、描写梵宇琳宫的楹联、抒发赞美感情的诗赋等这部分宣扬佛教思想的史料是五台山的历史瑰宝，是闪耀着智慧光芒的民族文化遗产。继

承和发扬祖国优秀传统文化，对于我国社会主义新文化建设具有重要意义。特别是改革开放的18年，随着经济的高速增长，人民群众的物质和精神文化生活的需求愈益提高，旅游、观光业正在日新月异地向前发展。为了扩大宣传五台山，让越来越多的中外游客登览五台山，了解五台山，喜欢五台山，组织一部分对五台山有深厚感情的文化学术人员搜集、整理五台山文化学术资料，是很有必要的，也是影响深远的一件大事。

五台山寺宇成群，碑石如林，而以明、清两代碑刻最多，尤其是清康熙、乾隆御制碑文在五台山碑文中占有很大的比例，既反映了五台山佛教发展的盛况，又展示出五台山作为民族融合与团结的符号的独特风貌，具有不可忽视的历史价值。五台山碑文按内容分有纪事碑、功德碑、游记碑、赐名碑、书艺碑、诗词碑等，几乎囊括了所有碑刻类别。这些碑文记载了五台山寺庙建筑修建的历史演变，反映了五台山佛教的盛衰荣枯，细致地描述五台山壮丽优美的风光景色，语言精炼，辞藻华丽，绘景摹形，状物抒怀，本身就是一篇散文杰作；很多碑文，流畅自然，清新生动，给人以高雅的艺术享受。从传统文化的积极意义上说，碑文宣扬的佛教慈善利济、悲天悯人的思想观念，大体上与今天我们倡导的精神文明和福利事业的宗旨相近，是应该得到充分肯定的。

五台山寺庙和文化书籍中遗存保留的匾额、楹联、诗赋，则大都属于艺术范畴，具有较高的审美价值。五台山以佛教发达闻名于世，所以历史上帝王公卿、佛教学者、诗人墨客，在巡幸或游览五台山过程中的即兴所作，常常将五台山佛教圣地的殊胜超迈和风光景色的雄奇秀美融合起来，加以艺术性的展示，形象生动，隽永传神，情真意深，耐人咀嚼。尤其是诗词歌赋，经过漫长岁月和辗转流传，许多名篇佳作脍炙人口，令人难忘，引导人们对五台山生发出喜爱和景仰之情。全国政协副主席、中国佛教协会会长、当代著名诗词家赵朴初居士曾作《忆江南·五台山杂咏》词十首，大墨淋漓，力透纸背，将五台山着意描绘，最能真实反映五台山锦绣灿烂的现代景貌和佛风高扬的殊胜地位。此录其三：

二唐寺，瑰宝世间无。千劫何缘存象法？

明时自不失玄珠，沉晦庆昭苏。

五台县，名始盛隋唐。文物允为天下重，
事功争作国中光，鹏翼海天长。

名王塔，终古倚长天。静听风铃飞八表，
欣窥筹幄想当年，景仰为留连。

据《华严经》：“东北方有处名清凉山，从昔以来诸菩萨众于中止住。现有菩萨名文殊师利，与其眷属诸菩萨众一万人，俱常在其中而演说法。”又据《佛说文殊师利法宝藏陀罗尼经》：“世尊复告金刚密迹主菩萨言：‘我灭度