

风趣无限 ,快乐无穷

子夜摇编著

海天出版社

目 录

第一章摇风趣幽默的修心法门

- 有一颗健康活泼的心..... 圆
- 拥有广博的知识..... 猿
- 具备多味的思想..... 源
- 高雅的情趣不可少..... 缘
- 忠于真实..... 缘
- 心存善念天地广..... 远
- 善于自嘲人心宽..... 苑
- 微笑其实好处多..... 怨
- 智慧先行..... 怨
- 天时地利人和 圆
- 利用故弄玄虚 圆
- 利用美去联想 猿
- 运用感觉 源
- 化干戈的“灵丹妙药” 缘
- 以景动情的风趣幽默 苑

第二章摇培养自己的风趣与谈吐

- 书本中溢出来的幽默 圆
- 环境中熏出来的风趣 圆
- 实践中练出来的风趣 猿
- 构成易色术的风趣幽默 圆
- 利用夸张去幽默 愿
- 杂混 风马牛不相及的风趣..... 猿
- 在位移中风趣幽默 猿
- 模拟奇闻妙趣幽默 猿

■运用拟人风趣幽默	猿
■蕴含中细品风趣	猿
■一石二鸟的风趣	猿
■引蛇出洞的扑空的风趣幽默	渊
■曲解的借题泼墨	渊
■利用移用,加深印象	渊
■停顿异常的风趣幽默	渊
■风趣的另一种效应—歪解	渊
■自我嘲讽的风趣	缘
■还原语义的风趣	缘
■说长道短的风趣	缘
■出人意料的风趣	缘
■装疯卖傻的风趣	缘
■表里错位的风趣	缘
■抑扬张弛的风趣	远
■背景离情的风趣	远

第三章摇风趣幽默的应用领域

■政治领域中的风趣幽默	远
■公关活动中的风趣幽默	远
■工作中的风趣、幽默	远
■公共场合中的风趣幽默	苑
■人际交往中的风趣幽默	苑
■恋爱、婚姻、家庭中的风趣幽默	苑
■经济生活中的风趣幽默	苑

第四章摇风趣解围的用武之地

■陷入僵局,风趣来破解	愿
■劝说他人,幽默来得快	愿
■应答之时,风趣理情绪	缘

- 身处主动,幽默调氛围..... 愿苑
- 时处被动,幽默自嘲化困境..... 愿怨
- 被动之地风趣出击..... 怨园
- 遭遇尴尬,幽默来解围..... 怨猿
- 身处难堪,风趣露一手..... 怨远

第五章摇风趣幽默的实战艺术

- 巧用幽默,作用巨大..... 员员
- 机灵应变,制服刁难..... 员园
- 一语双关,破敌之法..... 员猿
- 模糊应对,化解矛盾..... 员源
- 巧接险招,反弹敌手..... 员远
- 旁敲侧击,击败对方..... 员苑
- 正话反说,开合有节..... 员怨
- 假装糊涂,擒敌有术..... 员园
- 就地取证,临场发挥..... 员园
- 智勇双全,巧夺高地..... 员猿
- 巧用语境,化险为夷..... 员源
- 借助外力,制服对手..... 员远
- 先发制人,争取主动..... 员苑
- 以唇相讥,妙语连环..... 员愿
- 乘机奋起,反手为攻..... 员怨
- 避开锋刃,金蝉脱壳..... 员员
- 顺水推舟,突发奇“兵”..... 员园
- 致命弱点,不堪一击..... 员源
- 正面进攻,一针见血..... 员远

第六章摇风趣幽默的说话形象

- 虚张声势的风趣幽默..... 员怨
- 移花接木式的风趣幽默..... 员园

- 无中生有的风趣幽默..... 员猿
- 运用远近的联想风趣幽默..... 员缘
- 随机应变的风趣..... 员苑
- 出其不意的风趣幽默..... 员愿
- 风趣幽默的旁逸斜出..... 员怨
- 生活中的俏皮风趣..... 员怨
- 灵知用滑稽、风趣、幽默..... 员园
- 戏谑调侃的幽默..... 员猿

第七章摇手势语言与风趣

- 攥紧拳头 敲击对方 员苑
- 身体前倾 和谐相处 员苑
- 后仰姿态 高人一等 员愿
- 双臂合抱 巧手传情 员怨
- 双手摊平 以诚会友 员怨
- 上扬手势 百花盛开 员猿
- 手势下滑 双刃寒光 员源
- 手叉腰间 冤家路窄 员苑
- 翘大拇指 美言尽溢 员苑
- 十指交叉 娓娓叙谈 员愿
- 说话习惯 妙在手势 员园
- 默念佛珠 潇洒从容 员园

第八章摇风趣幽默厚黑战术

- 先礼后兵的幽默..... 员缘
- 以假乱真的幽默..... 员远
- 无独有偶的幽默..... 员愿
- 釜底抽薪的幽默..... 员园
- 曲径通幽的风趣幽默..... 员园
- 推波助澜的风趣幽默..... 员源

■断章取义的风趣幽默	员远
■言听计从的风趣幽默	员愿
■攻其不备的风趣幽默	员园
■小题大做的风趣幽默	员员
■见风使舵的风趣幽默	员源
■正话反说的逆向幽默	员缘
■声东击西的风趣	员苑
■风趣艺术的单刀直入	员怨
■幽默中的借题发挥	员员
■风趣的转弯抹角	员猿
■以牙还牙的风趣	员源
■幽默的进退法	员远
■风趣幽默的即兴发挥	员愿
■借助风趣猎取芳心	员怨
■与火车赛跑的三个男人	圆员
■风趣幽默的随机影射	圆园
■机智幽默捕风捉影	圆源
■幽她一默,小姐上钩	圆远
■巧设悬念,吊起胃口	圆苑
■陈仓暗渡,栈道明修	圆怨
■风趣幽默,礼尚往来	圆园
■机智圆滑,左右逢源	圆园
■巧使幽默,移花接木	圆源
■利用风趣,强词夺理	圆远
■傻相环法,以假乱真	圆苑
■张冠李戴的风趣幽默	圆怨
■兵中有尔,尔中有诈	圆员

第九章 摇社会交往中的礼仪风趣与幽默

- 利用风趣幽默问候 圆原
- 交际的风趣幽默几则 圆原
- 演讲的风趣幽默几则 圆原
- 现代人际沟通的风趣幽默几则 圆原
- 社交中以礼待人的风趣幽默几则 圆原

第十章 摇风趣幽默拾趣

- 种五棵水果树去离婚 圆原
- 利用男人的“三从四得” 圆原
- 让座给孕妇的男孩 圆原
- 与他人“生死决斗”的林肯 圆原
- 撒娇的妇人在山东 圆原
- 奔驰开到天堂里 圆原
- “后悔”的女郎莫接吻 圆原
- 可怜的牧师“下地狱” 圆原
- 妙喻诙谐的自我嘲讽 圆原
- 砍伐樱桃树的华盛顿 圆原
- “爱情结晶”的男女扒手 圆原
- 今天真得做“妈妈”了 圆原
- 妹妹结婚该告诉谁 圆原
- 拦车,美国警察怎么对付她 圆原
- 让女人闭嘴的风趣幽默 圆原
- 路在哪里等耶稣 圆原
- 隆基是我男友? 圆原
- 让“上帝”陪你睡觉好不好 圆原
- 路走好,可以当“总统”? 圆原

第十一章 摇风趣幽默的经典回放

- 围城内外的风趣幽默 圆原

- 中外名人的风趣幽默..... 猿缘
- 幽默演讲大放送..... 猿园

第一章摇风趣幽默的修心法门

风趣、幽默 ,听起来是让人心醉的字眼。可是 ,并不是每一个人都能真正懂得幽默的内涵 ,更没有几个人知道如何驾轻就熟地运用幽默。风趣幽默是需要内心的修炼的 ,只有真正有涵养的人才能够拥有它。

■ 有一颗健康活泼的心

幽默的人都是积极乐观的人 ,都是达观超脱的人 ,都是对生活充满信心、对自己绝对自信且 宽容平和的人。一句话 ,幽默的人都是心理健康的人 ,心理不健康的人是无法幽默的。

简而言之 ,幽默大师的心理特征有三条 :

(员)否定现实的残酷性 ;

(圆)对世事淡然处之 ;

(猿)保持童心。

世界实际上并不如人们理想中的那样美好 ,那样完美无缺 ,如果只看到它黑暗的一面 ,并且 仅作价值判定 ,那么人只能陷入悲观绝望之中 ,生活的乐趣荡然无存 ,笑容就会从脸上消失 ,幽默也就无从谈起了。所以 :

(员)要积极乐观。

英国作家卡莱尔讲过 :“真正的幽默多出于热情而少出于理智。”多看看生活中光明的一面 ,将黑暗的东西当成一种必然的东西 ,愉快地理性地接受它 ,并善于从它们之中发现有趣的一面。接受生活的不完美 ,才能使你的生活充满喜悦 ,趋向完美。

(圆)要超脱达观。

世事如烟 ,苍海桑田。没有什么永恒不变的东西 ,为什么要为一些小事斤斤计较、做茧自缚 呢?即使是所谓大事 ,也真是那么重要吗?幽默需要我们从另一个角度看自己 ,如果你无法从 狭小的自我中超脱出来 ,又如何睁眼看世界呢?要知道 我们什么也没带来 ,我们什么也没 带走。

(猿)要宽容平和。

宽容平和就是原谅别人的过失 ,理解人的不完美性的事实 ,不过高地要求别人 ,对人谦恭、理解 ,不随意发怒、埋怨、嫉恨 ,只有

这样 ,你的幽默才能达到好的效果。

(源)要充满自信

信心是开启你灵感大门的钥匙之一。没有人能使你自感低劣 ,只有你自己。只有你看得起自己 ,别人才看得起你。人人都愿和有信心的人交往 ,那样人从中可以获得力量。因此 ,在与人的交往中要挺胸、抬头 ,一副轻松、自信的样子 ,会为你赢得友谊和尊重。

(缘)要打破呆板的思考方式 ,保持心灵的自由。

个性的独立 ,心灵的自由 ,加上社会的民主 ,为幽默精神提供了生存的基础。

无论在什么时候 ,只有利用幽默来打破沉重的束缚 ,人的心理才会快乐。当你面对任何习惯性的行为 ,能够看到违反习惯的一面 ,就具备了幽默感。用最反常的态度来面对理所当然的想法 ,就是创造幽默。随心所欲 ,才能随心所欲地创造出幽默。

并且有健康的心理 ,幽默的土壤才会在春风细雨的滋润下慢慢地培养出来。

■ 拥有广博的知识

成为幽默的人必须要富有广泛的知识。虽然不必对任何问题都像学者那样研究得很透 ,但起码应知道些皮毛。只有知识和见闻极其丰富 ,才能通达事理 ,分析透辟 ,居高临下 ,入木三分。语言表达上还要做到纵横捭阖 ,运用自如 ,妙语连珠 ,诙谐动人。

懂得越多 ,你与别人交谈时可谈的话题就愈多。一个懂得交际的人 ,要能够见人说人话 ,见鬼说鬼话。也就是要懂得交谈对手的兴趣所在 ,这样双方才能谈得来 ,谈得比较投机。而这些都要有广博的知识作后盾。

知识可分两种。一种是与幽默暂时或表面上没有直接关系

的 ,上至天文 ,下到地理 ,国家大事 ,世界风云 ,文史哲经等等全都属此类。它们虽然暂与幽默关系不大 ,但是它们能够潜移默化地培养你的素质、修养 ,为你的谈吐增辉。另一种是幽默的趣事、趣话、小笑话、动作、漫画等。多积累这些素材 ,反复记忆 ,并加以改造 ,变成适合于你的幽默 ,那么到时幽默 就会如泉水一般汨汨涌来。

■具备多味的思想

用幽默去看世界 ,是一种趣味的思想 ,在趣味中体验生活 ,是对索然无味的人生提出的新课题——挑战。

弗洛伊德是精神分析学家 ,开始人们视之为异端邪说。随着他的名气越来越大 ,开始有不少 有钱的患者接受他的治疗。这时税务机关开始注意到他了。最终给他去信 ,要他报一报这个阶段的帐目 ,以便确定纳税额。

弗洛伊德收到信后 ,说：“啊！终于有个官方机构重视我的工作。”

本来刚开业就受到税务机关的检查是件不愉快的事 ,但弗洛伊德运用趣味的思想 ,从另一个 角度思考 ,发现了事情有趣的也是有价值的一面 ,令人忍俊不禁。

趣味的思想 ,按照特鲁的分析就是抓住一个情况 ,把它由内向外翻或从上到下翻 颠倒过来 ,站在新的角度去看它 ,看到它趣味的一面 ,即使现实上没有 ,也能看出。

培养幽默的思想 ,首先 ,要在角度和习惯中下功夫 ,只有从传统的观念中解脱出来 ,幽默这 面镜子 ,就会像一面哈哈镜 ,照着你和他人。

■高雅的情趣不可少

幽默是有雅俗之分的，令人笑声朗朗的幽默，不仅是精神的食粮，更是情操凝聚力所在。好的幽默不但令人笑，笑之后精神还为之振奋，情操得到陶冶，感情得到了满足，得到美的享受，而且也表明了幽默人的修养、气质的高超。而低俗的幽默，是智力贫贱的产物，使人觉得荒唐、无聊与庸俗，幽默者本人是不会得到真正的朋友的。

相声大师侯宝林说：“幽默不是耍贫嘴，不是出洋相，活现宝；它是一种高尚的情趣，一种对事物矛盾性的机敏反映，一种把普遍现象喜剧化的处理方式。”

幽默不应只是为笑而笑，它应该是在严肃和趣味之间达到一种平衡，它应该使人睁开眼睛更好地认识世界，认识自己，调整错误的观念，使我们的身心和周围的一切均衡成长，实现更高级的文明。

幽默的背后是严肃，幽默的背后还藏着人的情趣、修养和心理。

高雅情趣的幽默，是展示我们自身修养的一面旗帜，培养知识、道德、艺术的修养，你的人格和幽默就会变得高雅了。反过来高雅的幽默也表露了你人格的高尚，能够吸引更多人和你交往。谁都喜欢和高尚的、高雅的人做朋友，你说是吗？

■忠于真实

真实是一种幽默，也就是说，在真实的生活中发现笑语欢歌。

幽默大师肖伯纳说：“我说笑话的方式就是讲真话，讲真话是世界上最有趣的笑话。”

本质上的幽默,是真实的,它不是面纱所掩盖的朦胧月色,而是人们通常眼见耳闻的佚闻趣事。

只有忠于真实,当人们在琢磨、回味你的幽默时才觉得可亲、可信、可笑。

有人问一名医生：“为什么医院的病人这么快都出院了？”

这位医生说：“是通货膨胀”。

这种幽默的回答,既出人预料,又在情理之中。本来人们以为医生会回答病人的病都被治好了,这是在人们预料之中的,也是常规的回答,但医生却道出了另一种可能,这也是一种令人信服的真实。

这一点儿童是很好的范例,儿童的幽默很多,并愈来愈引起人们的注意。实际上儿童幽默的成功很大部分取决于儿童直面真实。这种真实是大人们有意无意掩饰或意识不到了的,下面就是很好的例子：

妈妈：“玛丽,你手上、脸上怎么这样脏呀？你看见过我穿这么脏的衣服或者把手弄得这么脏吗？”

女儿：“我怎么能看见您小时是什么样子呢？”

另一个例子：

老师拿起汤姆的一只手说：“汤姆,你这一只手是咱们全校最脏的一只手了。”

汤姆说：“不！老师,这儿还有一只。”说完他伸出另一只更脏的手。幽默是你的,真实的生活是我的,笑是大家的。

■心存善念天地广

在社交中,培养幽默风趣的谈吐,是赢得友谊的法宝。

卡莱尔说：“幽默并非鄙夷,其真义是爱;它不是出现在哄笑里,而是出现在安详的微笑里。”

和善的人、心存善念的人，人们对他的幽默才能愉快地接受，不至发生反感。否则，人们便会抵抗他。你讲的笑话，你的玩笑，你的滑稽动作，都要以不伤害别人为界限，以善意的动机去和别人在笑声中达到共识。

幽默的背后应当是温情。这一点作家王蒙说得很好：“对于那些消极的东西我也表现了尖酸刻薄冷嘲热讽，但是，……尖酸刻薄后面我有温情，冷嘲热讽后面我有谅解，痛心疾首后面我仍然满怀热忱地期待着”。

抓住幽默的关键性，化敌为友，这是幽默学的高之境界。

这一点德国大诗人海涅就是一个很好的例子。海涅是犹太人，常因此遭到非礼。一次，一个旅行家对海涅讲述他在环球旅行中发现了一个小岛，他不怀好意地说：“你猜猜看，在这个小岛上有什么现象最使我感到惊奇？在这个岛上竟没有犹太人和驴子！”

海涅白了他一眼，不动声色地反击道：“如果真是这样的话，那么我跟你一块儿到小岛上走一趟，就可以弥补这个缺陷了。”

事实告诉我们，成功地运用幽默社交，不仅是捍卫自己尊严，更是加深友谊的调味剂。但是，对于一般的人如果也这样的话，可能会由此失去朋友，所以善意的幽默应当是幽默社交的主流，而讽刺、挖苦、嘲笑等必须认准对象，不能随便乱用。

■ 善于自嘲人心宽

自嘲是一种幽默，善于用自嘲幽默的人，心是宽的。在自嘲的风趣中使自己成为幽默的对象，从而使社交的距离拉近，何乐而不为呢？

在一次美国选美大赛中，有一项机智测验，要参选的小姐举出“全世界最伟大的人”，并说明理由。

大家都列举了政治家、宗教家、艺术家和运动员 ,只有一位小姐大声地说 :“ 鲍伯霍仆(美 国喜剧名星)!”

主持人请她说明理由。

小姐说 :“ 他嘲笑自己 ,让全世界的人哈哈大笑 ,所以他是全世界最伟大的人。”

与会人对小姐的回答报以热烈掌声 ,给了最高分。

自嘲幽默是社交成功的阶梯 ,在艰难的社交活动中 ,能以风趣打动人 ,就是成功。

没有人肯贬低自己 ,只有聪明的人才肯于这样做。当你开始嘲笑自己的时候 ,也就是你成熟的开始。有一位名人说得好 :“ 幽默的一个主要优点就是它赋予我们一种承认自己缺少圣洁 和讥笑自己缺点的雅量。”

美国总统的幽默顾问兰登·帕文说 :“ 我们主要依赖自我解嘲的幽默。这一幽默手法行之有效的原因是当总统自己嘲笑某一问题时 ,等于在向人民说 :‘ 你们瞧 ,我自己都对此事感到 好笑 原你们根本不必为此担忧 ’。就这样用嘲笑的手法 ,把令人困惑的问题整个儿打发掉。”

卡特总统的政治顾问莱斯·弗朗西斯曾研究适合于在位总统运用的形形色色的幽默 ,最后的 结论是最有效的一种幽默是自我解嘲式的玩笑。

能嘲笑自己的外貌、缺点、愚昧 ,是公认最高明的幽默境界。以带感情的和宽容的态度嘲笑 自己——了解自己的缺点和愚昧 ,但肯定自己是可爱的——有很大的好处。

嘲笑自己 ,乍看是傻气的 ,但其实是在得意之中 ,把别人的嫉妒引开 ,因此 ,既鼓舞了自己 ,又化解了不愉快的心情。

嘲笑自己只有在一种情况下是有害的 :怨憎自己。用带有感情的方式嘲笑自己 ,认清自己的 不完美 ,会使我们充满自信地接受自我存在 ,而不需要在乎别人的批评。

愿

迈蒂斯说：“嘲笑自己的愚昧，能增进幽默的感觉。别忘了，慈善事业往往从自己做起，嘲笑愚昧，也应该从自己做起。”

善于自嘲的人是聪明的，善于利用自嘲达到社交目的的更是智慧的，自嘲是心宽。

■ 微笑其实好处多

微笑的重要性在社交中，是起到关键作用的。不论在任何时候，当对方对你说话时要注意自己脸上是否面带微笑，千万不能面无表情一副僵硬的态度，那会使对方兴味索然。当对方说了笑话时，也要记得发出笑声，若当时气氛严肃也要做无声的笑容以表附和，若是气氛热闹的时刻更该大笑，表示内心欢悦之情。

微笑是无声的语言表达，但它给社交带来的效果，却大大地超过了其本身的身价。

微笑显出你的善意，显出你的谦和，等于发出你对别人的尊重、好感以及愿与别人交往的信息。没有笑的幽默社交是不可想象的。

有人说：笑是两个人之间最短的距离，笑实际上也是两个人缩短距离的有效手段。让我们经常地对生活、对别人发出微笑吧！笑的力量是战无不胜的。

■ 智慧先行

什么叫智慧先行，就是利用智慧开发、探索和创造。

恩格斯讲过：“幽默是具有智慧、教养和道德上优越感的表现。”

幽默是伴随着人类智力的发达而不断发展起来的，它的本质是智慧，没有智慧，就没有幽默。