

二十世纪欧美文学简史

李明滨 主编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪欧美文学简史/李明滨主编. - 北京:北京大学出版社,2000.8

ISBN 7-301-04616-2

I. 二... II. 李... III. ①文学史-欧洲-现代②文学史-美洲-现代 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第.65902 号

书 名: 二十世纪欧美文学简史

著作责任者: 李明滨 主编

责任编辑: 严胜男

标准书号: ISBN 7-301-04616-2/I·0555

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑室 62752025

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 × 1168 毫米 32 开本 15.25 印张 383 千字

2000 年 8 月第一版 2000 年 8 月第一次印刷

定 价: 21.80 元

本书执笔者

- 王文融 (法国文学 南欧文学)
孙坤荣 (德语国家文学 荷兰文学 北欧文学)
王 宁 (英国文学)
沈石岩 (西班牙文学 葡萄牙文学)
李明滨 陆嘉玉 (俄苏文学 东欧文学)
李淑言 王 宁 (美国文学 加拿大文学)
赵德明 (拉丁美洲文学)

目 录

绪 言	(1)
-----	-----

上 编

第一章 1900—1939 年欧美文学概论	(3)
第二章 法国文学和南欧文学	(11)
第一节 法国文学概述	(11)
第二节 意大利文学和希腊文学概述	(23)
第三节 罗曼·罗兰	(31)
第四节 普鲁斯特	(35)
第三章 德语国家文学、荷兰文学和北欧文学	(41)
第一节 德语国家文学概述	(41)
第二节 荷兰文学和北欧文学概述	(49)
第三节 托马斯·曼	(53)
第四节 卡夫卡	(64)
第四章 英国文学	(76)
第一节 概述	(76)
第二节 艾略特	(88)
第三节 乔伊斯	(97)
第五章 西班牙文学和葡萄牙文学	(106)
第一节 西班牙文学概述	(106)
第二节 葡萄牙文学概述	(122)
第三节 乌纳穆诺	(126)
第四节 洛尔卡	(129)

第六章 俄苏文学和东欧文学	(133)
第一节 俄苏文学概述	(133)
第二节 东欧文学概述	(144)
第三节 高尔基	(149)
第四节 肖洛霍夫	(157)
第七章 美国文学和加拿大文学	(166)
第一节 美国文学概述	(166)
第二节 加拿大文学概述	(181)
第三节 福克纳	(186)
第四节 海明威	(191)
第八章 拉丁美洲文学	(196)
第一节 概述	(196)
第二节 米斯特拉尔 聂鲁达	(207)
第三节 阿斯图里亚斯 卡彭铁尔	(211)
第四节 博尔赫斯	(224)

下 编

第九章 1939年—90年代欧美文学概论	(235)
第十章 法国文学和南欧文学	(252)
第一节 法国文学概述	(252)
第二节 意大利文学和希腊文学概述	(275)
第三节 萨特	(282)
第四节 尤奈斯库	(286)
第十一章 德语国家文学、荷兰文学和北欧文学	(289)
第一节 德语国家文学概述	(289)
第二节 荷兰文学和北欧文学概述	(297)
第三节 布莱希特	(301)
第四节 伯尔 格拉斯	(309)

第十二章	英国文学	(323)
第一节	概述	(323)
第二节	威廉·戈尔丁	(346)
第三节	贝克特	(349)
第十三章	西班牙文学和葡萄牙文学	(355)
第一节	西班牙文学概述	(355)
第二节	葡萄牙文学概述	(372)
第三节	塞拉	(378)
第十四章	苏联文学和东欧文学	(383)
第一节	苏联文学概述	(383)
第二节	东欧文学概述	(396)
第三节	特瓦尔多夫斯基	(402)
第四节	艾特马托夫	(408)
第十五章	美国文学和加拿大文学	(416)
第一节	美国文学概述	(416)
第二节	加拿大文学概述	(436)
第三节	贝娄	(441)
第十六章	拉丁美洲文学	(447)
第一节	概述	(447)
第二节	马尔克斯 略萨 富恩特斯	(458)
第三节	帕斯	(467)
结束语	(472)

绪 言

20 世纪即将过去。这个世纪曾经给人类带来了战争的空前浩劫和大小无数的灾难,但也创造了前所未有的物质文明和无比丰富的文化遗产,包括文学艺术瑰宝,有待于后人去继承。

通过 20 世纪的文学作品,可以认识这个世纪的社会历史、风物人情,以及时代的思想情绪;可以接受它的思想教育,包括文学作品蕴含的积极思想因素的启迪,从中得到借鉴。当然,文学作品除有认识功能和教育功能之外,还有它的审美功能,可以使人们从中获益。学习和借鉴优秀的外国文学作品,又是发展我国 21 世纪新文学不可缺少的条件。

因此,开设和加强 20 世纪的外国文学史课程,就很有必要。在当前,这类课程还是对大学生进行素质教育必需的内容。它还能提高学生的审美能力、艺术修养和写作能力,以至提高全面发展的知识水平。

至于教材的编撰,有过比较长的酝酿和发展过程。1986 年,由北京大学东语、西语、俄语、英语系和比较文学研究所等四系一所联合成立的北京大学世界文学研究中心,决定先要做的一件事,就是招收硕士研究生。从当年开始收进 10 名。以后每年也以 6 至 10 名的限额继续招收下去,加上逐年都有的进修教师,人数多,足够单独开班,利用北大外国文学品种多的优势,全面系统地讲授东西方外国文学。我们在教学过程中,感到缺少一部 20 世纪欧美文学史,于是又决定立即动手组织力量编写,尽快填补空缺。设想它写出来既为研究生教学所用,又可满足当时社会上对于此类缺书的需求。

1988 年起,北大世界文学研究中心的 11 名教授统一计划,分

工负责,按七个地区的文学分片分别组织人员撰写,即(一)法语国家文学和南欧文学(王泰来、罗芃和王文融先后为分主编),(二)德语国家文学、荷兰文学和北欧文学(孙凤城、孙坤荣先后为分主编),(三)英国文学(王宁为分主编),(四)西班牙文学和葡萄牙文学(沈石岩为分主编),(五)俄苏文学和东欧文学(李明滨、陆嘉玉为分主编),(六)美国文学和加拿大文学(李淑言为分主编),(七)拉丁美洲文学(赵德明为分主编);并邀请校内外教授、专家、学者、同行四十多人通力合作,经过六年,完成了第一、二卷(由张玉书主编);再经过五年又出版了第三、四卷(由李明滨主编)。至1999年前后历时十一年终于出齐了四卷本《二十世纪欧美文学史》,总字数近一百七十万,这不能不说是一件大部头的作品。

该书所叙的内容系按时间的四段分期分为四卷的。第一卷是1900—1918年,即从世纪初到第一次世界大战结束时期的文学;第二卷为1919—1938年,即处于两次世界大战之间的文学;第三卷是1939—1960年,系包括第二次世界大战和战后时期的文学;第四卷则是1960年至90年代的文学。

成书的规模已经大大超出原来的计划,只适于研究生使用,而不能兼顾本科生的教学用书了。这促使我们想起把它压缩篇幅,改出一种适合大学本科生的普通课程教材,编为一卷本,并另定书名为《二十世纪欧美文学简史》。

因此本书(一卷本)是在前出四卷本的基础上改编出来的。不过它不是简单地删节和削减前书的内容,而是认真地改写,大部分内容均由原来的分主编重写,小部分才是根据原有的材料进行压缩。我们遵循的原则是“脉络清楚、重点突出”。具体做法为:

一是合并历史分期,由原来四个小的分段合为以第二次世界大战为界线分成的前后两大历史时期,即书中设为上下两编。我们之所以这样做,是因为原来的分期从社会发展过程来看虽然清楚合理,但在相对比较短的时间内文学发展过程不易现出明显的

阶段性；而如若将本世纪文学分成上、下两个半世纪来对比，则其变化和差别是比较明显的。因此做这样的分期法是为了把社会历史分期和文学发展历程两种因素结合起来。同时，也利于删除次要的资料，减少枝蔓，保持叙事的主干，更易显出主要的脉络，以减少篇幅，控制字数在三十余万字之内，等于比前书减少了五分之四的篇幅，使之成为一本简明的文学史。

二是选择最重要的文学现象、流派和作家为重点着重叙写，对于其余的情况只作一般的面上的概括，力求做到一般叙述和重点分析相结合，点面兼顾，有点有面。在以地区文学分片中，凡“文学大国”均为重点，既写它的概况，又选出重点作家详写；而该地区内的其他国家文学则只作一般的概述，不设重点作家的章节。拿“俄苏文学和东欧文学”这一分片为例，对前者既写概况又设立重点作家专节，而对后者则仅作概述。

作为一般课程学时有限，不像研究生专业课程可以充分展开和深入，因而重点作家人数也作相应的筛选，只保留各分片中具有头等意义的大作家，一般只有2至3人。如果说在四卷本中已设立重点章节的作家有197人，那么在这部一卷本的书中重点作家仅有32人。不过这些选定出来的作家不但在该地区文学中属于最为突出的，而且从国际文坛上作横向对比也是一流的大作家，或属于主要文学流派的主要代表。在上编中，他们是法国的罗曼·罗兰、普鲁斯特，德国的托马斯·曼和奥地利的卡夫卡，英国的艾略特和乔伊斯，西班牙的乌纳穆诺和洛尔卡，苏联的高尔基和肖洛霍夫，美国的福克纳和海明威。

下编有法国的萨特、尤奈斯库，德国的布莱希特、伯尼和格拉斯，英国的威廉·戈尔丁和贝克特，西班牙的塞拉，苏联的特瓦尔多夫斯基和艾特马托夫，美国的贝娄。

拉丁美洲文学的情况比较特殊，这一分片选定的重点作家相对比较。共有9人，大大超出了一个分片应有的比例人数。这是因为拉丁美洲包括的国家多，而且本世纪对拉美来说又是文学“爆炸”

的时代,拉美文学作为整体有了突飞猛进的发展。名家如林,仅得过诺贝尔文学奖的就有4位;名著如雨后春笋般地涌现,令人眼花缭乱,目不暇接。值得注意的是拉美文学这种历史性的进步并不是出现在某一个拉美国家中,而是大多数拉美国家作为整体一致推进的。这一切就决定它的重点作家应该多选出一些来。另外,对于中国人来说,过去对拉美文学的了解相对比较少,我们也有意多加介绍,以引起对它的关注。因为介绍重点作家的优秀作品无疑是促进该国文学在我国流传的最好办法,是故在本书中就有了上编智利的米斯特拉尔和聂鲁达,危地马拉的阿斯图里亚斯、古巴的卡彭铁尔,阿根廷的博尔赫斯;下编哥伦比亚的马尔克斯,秘鲁的略萨,墨西哥的富恩特斯和帕斯。像这样让拉丁美洲文学大规模地集中进入大学普通课堂的教材,在一般大学生的课堂上讲授,在国内很可能还是第一次。这一点也可算是本书的一个特色。它可以让本科大学生通过课堂和教材的引导,去具体了解和体会拉丁美洲文学、拉美意识,包括魔幻现实主义诸种文学流派的奇妙。

《二十世纪欧美文学简史》为便于集中统稿和控制篇幅字数,决定由部分原分主编(七位教授)按原来四卷本负责的分片,进行撰稿或改写。具体分工如下:王文融:法国文学和南欧文学,孙坤荣:德语国家文学、荷兰文学和北欧文学,王宁:英国文学,并据李淑言撰写的美国文学和加拿大文学加以改写,沈石岩:西班牙文学和葡萄牙文学,李明滨:俄苏文学和第一、九章及绪言、结束语,陆嘉玉:东欧文学,赵德明:拉丁美洲文学。

尽管如此,我们还是要感谢原四卷本的全体编者,有了他们的努力和成果作基础,才能另写出本书来。然而,为了适应教学急需而仓促成书,定有疏漏和不妥之处。凡此,欢迎指正,并预致谢意。

李明滨

2000年5月4日于承泽园

上 编

第一章 1900—1939 年欧美文学概论

本世纪初叶发生了两件影响世界历史进程的大事,也在文学上留下深刻的印迹。这便是 1914—1918 年的第一次世界大战和 1917 年的俄国十月革命。

一

19 世纪末 20 世纪初,欧美列强先后进入帝国主义阶段。这时,无产阶级与资产阶级的矛盾、垄断资本与自由资本的矛盾、宗主国与殖民地的矛盾、各资本主义国家间的矛盾统统激化。在 19 世纪末,英、法、德、俄、美和东方的日本等帝国主义国家掀起了瓜分世界的狂潮,到本世纪初,世界已被瓜分完毕。但是,各国列强的势力是不平衡的,因而产生了重新瓜分世界之争,逐渐地演变成两大帝国主义集团,终于在 1914 年爆发了第一次世界大战。

战争的导火线是奥国皇太子被塞尔维亚人刺杀事件。7 月 28 日奥国以此为由对塞尔维亚宣战。德、土和保加利亚宣布支持奥国。另一方面,英、法、俄则宣布援塞。随后,德便对俄、法宣战。反过来英又对德、奥宣战。日本为了称霸东亚和太平洋,乘机发出通牒,要求德军立即撤出中国,把德国租界胶州湾移交日本,接着又进一步对德宣战。至 8 月下旬已经形成两大集团交战的局面。后来卷入战争的还有意大利、美国等。而且两大帝国主义集团还把一系列殖民地半殖民地拖进这次大战,战火从欧洲一直扩大到亚、非、美和澳洲,造成了世界规模的大战。先后参加这次战争的共有 36 个国家。

战争进行了一年之后,各国群众开始认识到这场战争对双方来说都是非正义的、掠夺性的。战争更加激起人们对它的憎恨,从1915年秋季起就开始了反战运动,国际无产者发出号召:“变帝国主义战争为国内战争”,“使本国政府在帝国主义战争中失败”。这些口号的基本精神,就是号召各交战国的工农兵掉转枪口去推翻本国的资产阶级统治,实现社会主义革命。付诸实践并获得成功的则是列宁领导的俄国十月革命。

俄国从参战到1917年三年间已被战争夺去了数百万人的生命。工厂倒闭,农业破产,前线失利,民不聊生,人们普遍对沙皇政府怀有深刻的仇恨。列宁领导的布尔什维克党在1917年2月首先实行了“二月革命”,推翻沙皇政府,接着又于当年10月举行武装起义打倒资产阶级临时政府,完成十月社会主义革命。苏俄政府颁布“和平法令”,宣告退出战争。

世界事态的发展是战争导致了革命,而革命反过来制止了战争。

战争的结果反而加深了资本主义固有的一切矛盾,也加速了人民群众的觉醒。“暴露痼疾以引起疗救的注意”的批判现实主义文学依旧得到流行,并且增添了苏联文学新型的现实主义,即社会主义现实主义。但是另一方面,现代主义文学也得到扩展,以表现在西方的危机意识。

1929年,新一轮世界经济危机席卷了所有欧美国家,在德、意、日,法西斯势力得势。新的世界大战阴云密布。这再次激起了反战运动。在欧美文学史上相应地出现了现实主义文学的勃兴,或称之为“红色的30年代”。但在1939年第二次世界大战全面爆发,重新把人类拖进了一片火海。

在文学领域,影响着文学创作和文学流派形成的各种哲学思想和社会思潮依然十分活跃,而且种类繁多。一方面有各种西方的哲学思想,诸如叔本华的唯意志论,尼采的“超人”哲学,斯宾塞

的社会达尔文主义或“优生学”，柏格森的直觉主义，弗洛伊德的精神分析学，德国的海德格尔和法国的萨特为代表的存在主义哲学等，在上个世纪早已有之，不过于今为烈，几乎到了花样翻新、层出不穷的地步。另一方面是马克思主义更为广泛地传播，而且有苏联这块“新俄阵地”为榜样，得以深入人心，获得了空前的发展，成为一切被压迫人民反对压迫谋求解放的思想武器。

在世界文坛上，现实主义文学与现代主义文学两大潮流并存，竞相发展，各有丰硕的成果。

二

现实主义文学依然占据重要的地位。首先是批判现实主义文学有了长足的进展。它继续 19 世纪的传统，对现实社会尤其对帝国主义国家和资本主义社会进行无情的揭露和批判。同时也反映人民大众追求自由解放的愿望，传播他们的呼声，深切同情他们的苦难境况。这一派作家依照现实主义的原则在艺术上作了新的探索，从而享誉世界文坛。在法国，有罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》反映和批判了上世纪末叶至第一次世界大战期间社会的腐败。亨利·巴比塞以长篇小说《火线》和《光明》描绘了第一次世界大战的残酷图景，暴露了帝国主义战争的反人道本质，表现了人民大众的觉醒。马丁·杜伽尔则以长篇小说《蒂博一家》多角度地描写了第一次世界大战期间的社会矛盾，传达了人们反战的心理情绪。与他同样用文学作品反映社会现实的安德烈·纪德则以《伪币制造者》驰名。在德国，托马斯·曼的长篇小说《布登勃洛克一家》以深刻的现实性著称，其兄亨利希·曼的长篇小说《臣仆》甚至以对帝国揭露的深刻和尖锐而触怒当局，被禁止出版。里尔曼·黑塞曾经用文学作品坚持反战立场，呼唤人道主义精神。雷马克更是通过亲历的见闻写成反战小说《西线无战事》，细腻地反映

了战争的残酷和士兵对它的恐惧,表达强烈的反战心声。在英国,肖伯纳发表一系列作品反对第一次世界大战的发动者,指出帝国主义是人类的仇敌,约翰·高尔斯华绥的长篇小说《福尔赛世家》则是描写上世纪末期和本世纪初的一部艺术编年史。曾引起争论的暴露性生活的劳伦斯小说《查特莱夫人的情人》,却也能反映了当时英国的社会现实。至于美国,德莱塞、杰克·伦敦、海明威、斯坦贝克等名家可谓人材辈出,形成了现实主义文学的劲旅。德莱塞以长篇小说《美国的悲剧》深刻揭露“美国的生活方式”,把现实主义推进了一步。杰克·伦敦的自传体小说《马丁·伊登》另辟蹊径,通过个人奋斗的悲剧命运更加深刻地暴露了社会。而海明威更以一系列小说反对帝国主义战争,控诉战争危害人类的罪恶,成为“迷惘的一代”的代表。

在俄国,十月革命引起了翻天覆地的变化,现实主义文学有更强劲的发展,并且出现了新的形态,即社会主义现实主义。文坛推出了一批文学新人,大多数出身于工农大众。因而他们的作品主要描写“新的人物和新的世界”,为现实主义文学开辟了新的天地,像绥拉菲莫维奇的小说《铁流》,富尔曼诺夫的小说《恰巴耶夫》,法捷耶夫的小说《毁灭》等反映革命和战争的作品;革拉特科夫的小说《水泥》,卡达耶夫的小说《时间呀,前进!》,潘菲洛夫的小说《磨刀石农庄》等描写苏联新的建设和工农业新貌。尤其是奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》塑造了新一代青年英雄的典型形象,为后代青年的生活和工作树立了榜样。这一切都是俄国文学中前所未有的。尽管这类作品有的还显得稚嫩、粗糙,有的人物形象描写甚至还有局限,但是在现实主义文学中独树一帜,却是人所共见的。在世纪初叶,社会主义现实主义文学中成就最高的当属高尔基和马雅可夫斯基。前者的小说《母亲》和后者的长诗《列宁》及《好!》已经成为无产阶级社会主义文学的珍品。本世纪前期肖洛霍夫的长篇小说《静静的顿河》则被视为社会主义现实主

义文学的典范。和批判现实主义不同的是,社会主义现实主义文学注重两个要点。一是“从现实的革命发展中真实地、历史具体地去描写”它,一是“与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务相结合”。

三

同现实主义文学相比,欧美现代主义文学更为复杂,流派也多。最早的一派是未来主义。由意大利诗人托马佐·马里内蒂于1909年2月20日在法国《费加罗报》发表的《未来主义的创立和宣言》为发端,逐渐形成声势。其主要成果在于诗歌,像意大利诗人马里内蒂、帕拉采斯基、卢齐尼,法国诗人阿波利奈尔以及俄国诗人马雅可夫斯基的早期诗作等。这派诗人的主张是摈弃一切现存的文明成果,竭力创造“属于未来”的全新技术。其反叛传统的精神是十分明显的。它的影响也大,一时间风靡整个欧洲文坛。不过,由于其主张流于偏激,而且诗句艰深无规则、语言晦涩,未能流行长久,大体在20年代末趋于沉寂。

另一种现代主义的流派超现实主义流行时间较久,由一批法国作家创立和推动。1924年作家布勒东发表《超现实主义宣言》宣告这个流派的开始,他们并且组织了超现实主义团体,成员中就有阿拉贡、艾吕雅等后来著名的作家。这派作家追求“超越现实”,努力探索现实与梦幻相结合和纯粹的精神,而反对理性的干扰,认为只有潜意识才是未受理性的干扰,在梦幻中才能找到对现实的超越。因而他们主张写梦,展现自我的内在真实,向内在世界探秘,叙述“梦幻的人生”。这类作品当然不是直接反映现实人生,而且显得怪诞离奇,其反叛文学传统的精神也是显而易见的,像阿拉贡创作的长篇《巴黎的土包子》便是鲜明的例证。它通过一个“土包子”的眼光来看巴黎,并加以表现。结果这个巴黎不再是现实中

的样子,而是显得离奇和怪异。超现实主义在法国盛行于二三十年代,在世纪中期扩展至各大洲,成为有世界影响的文学流派。

发轫于上世纪末的法国象征主义,在本世纪20年代再度盛行,代表作家遍布欧洲。在法国有瓦雷里坚持马拉美的唯美主义理论,创作《年轻的命运女神》、《海滨墓园》等长诗。在英国有艾略特写出长诗《荒原》,用一个象征的框架,通过多层次多角度的意象来表现现代文明的危机和现代人对未来的失望,成为后期象征主义诗歌的代表作。此外,爱尔兰的叶芝,奥地利的里尔克,美国的庞德,还有俄国的勃洛克等都是属于这一派的有名诗人。勃洛克的长诗《十二个》,用十二个使徒跟随耶稣前进的神话,象征十月革命的现实,而且耶稣也是“给人类带来纯洁道德的新世界的象征”。诗中甚至有更为具体的象征,如:

风在回荡,雪在飞舞。
十二个人迈开脚步。
枪上是黑皮带,
周围是火,火,火……

他们获得“后期象征主义”之称而且成为现代主义文学的一个流派。晚期象征主义仍旧坚持“审美至上”、“象征最佳”的准则,追求用可感的形式去体现理念和思想,用象征和意象去暗示生活哲理,而且继续唯美主义的某些诗歌传统。

再一个现代主义的文学流派是流行于本世纪初的表现主义。表现主义本来是德国的一种绘画派别,后来影响到文学创作。表现主义着重主观表现,强调表现主观的真实,而不在意于再现客观的细节真实。他们的文学理论为,主张“艺术是表现而不是再现”。即应表现人的主观精神和内在激情,而不是再现客观真实,是故不必要对事物的外形作准确的描述。因此他们常用夸张、怪诞的手