

责任编辑：杜 虹

封面设计：陈 欣

儿童一周一诗

范文玲戴宪生编注

重 庆 出 版 社 出 版 （重庆李子坝正街102号）
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×960 1/32 印张：6.375插页：2字数：98千
1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

印数1—48,000

书号：R10114·224 定价：0.70元

编 者 的 话

迅速进步的现代社会越来越重视人的全面发展。

教育学、人才学的研究成果越来越强调儿童的早期教育。

童年，是智力和语言发展的关键时期。这时让儿童读记一些优美的诗歌，无疑是给他们纯真的心灵输送了十分适宜的营养。诗，可以扩大他们的视野，为他们的想象力。好奇心和求知欲提供一个纵情驰骋的广阔天地，使他们从中初步学到文学、历史、地理等多方面的知识。同时，通过学习一些诗歌，儿童不仅可以认读汉字，发展语言，发展思维，增强记忆力，从小养成爱读书、爱思考的习惯，而且可以受到高尚情操的陶冶，培养初步的美学鉴赏能力。

本书是为家长、教师指导学龄前儿童和低年级小学生学习诗歌而选编的，同时也可以作为具有相应阅读能力的中小学生的课外读物。选进的一百首诗歌中，以我国古代诗歌为主。同时，为

了让儿童对诗歌纵的发展、横的概貌有初步的感知，书中选入了部分新诗和外国诗歌。这些诗歌大都是传世名作，也是学诗入门的基本篇目，既具有高度艺术性，又通俗易懂。为了清除阅读时的障碍，本书对诗中难字加注了汉语拼音，每首诗后面附有作者简介、词语解释、阅读提示，古诗均有白话翻译。

本书所选诗歌分上下两篇，每篇五十首，根据儿童认识事物的特点，又大致分为三类：自然风物篇（以写景状物为主），世情哲理篇（以表现社会生活、讲述人生道理为主），志向情操篇（以言志抒怀为主）。安排每周学习一首。加△号的是阅读篇目，不一定要求背诵。其余的最好能背诵。用作家庭辅导时，请注意：（1）保证一定时间。对背诵篇目，家长只须每周花五至十分钟辅导一次，让儿童大体上能背出，以后每天花几分钟复习一次就行了。（2）要求不宜过高。考虑到儿童的认识能力，对诗歌的内容一般只了解字面意义即可，对其中的寓意以及社会意义等等不宜深究。随着年龄的增长，他们会逐渐加深其理解。（3）不必拘泥于本书安排的顺序。可按本书顺序学习，也可根据时令、节气和实际生活有选择地学习。

自学本书的同学，不必局限于每周一首，可

结合课堂学习，适当提高要求，扩大阅读量。

本书选注的不当、舛误之处，请读者不吝批评指正。

范文玲 戴宪生

一九八五年·春

目 录

上 篇

自然风物篇

凉州词·····	王之涣	(1)
独坐敬亭山·····	李 白	(3)
绝句·····	杜 甫	(5)
大林寺桃花·····	白居易	(8)
嫦娥·····	李商隐	(10)
丰乐亭游春·····	欧阳修	(12)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼	(14)
临平道中·····	道 潜	(16)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里	(18)
小池·····	杨万里	(20)
春日·····	朱 熹	(22)
江村晓眺·····	戴复古	(24)
湖上·····	徐元杰	(26)
画鸡·····	唐 寅	(28)
△牧歌·····	(蒙古族民歌)	(30)
△天上的街市·····	郭沫若	(32)
△夕暮·····	郭沫若	(35)

- △湖上 …… 胡 适 (36)
- △夏 …… (古希腊) 萨 福 (38)
- △五月之歌 …… (德) 歌 德 (40)
- △蝴蝶爱着玫瑰花 …… (德) 海 涅 (42)

世情哲理篇

- 赠范晔 …… 陆 凯 (44)
- 回乡偶书 …… 贺知章 (46)
- 送元二使安西 …… 王 维 (48)
- 静夜思 …… 李 白 (50)
- 塞下曲 …… 卢 纶 (52)
- 江上渔者 …… 范仲淹 (54)
- 陶者 …… 梅尧臣 (56)
- 蚕妇 …… 张 俞 (58)
- 泊船瓜洲 …… 王安石 (60)
- 元 日 …… 王安石 (62)
- 民 歌 …… 无名氏 (64)
- 雪 梅 …… 卢梅坡 (66)
- 题临安邸 …… 林 升 (68)
- 有 约 …… 赵师秀 (70)
- 马上作 …… 戚继光 (72)
- 黄浦江口 …… 郭沫若 (74)
- 繁 星 …… 冰 心 (76)
- 老 马 …… 臧克家 (78)

航海.....绿 原 (80)

△墓志铭.....(英) 雪 莱 (81)

△播种者.....(德) 席 勒 (83)

志 向 情 操 篇

绝句.....李清照 (84)

竹石.....郑 燮 (86)

己亥杂诗 (第一百二十五首)龚自珍 (88)

对酒.....秋 瑾 (90)

自题小像.....鲁 迅 (92)

泥土.....鲁 藜 (95)

△天上的繁星有千万颗.....公 刘 (96)

第一队，代号113.....(古巴) 马 蒂 (98)

下 篇

自 然 风 物 篇

敕勒歌 (北朝民歌) (100)

咏柳.....贺知章 (102)

鹿柴.....王 维 (104)

宿建德江.....孟浩然 (108)

望天门山.....李 白 (108)

暮江吟.....白居易 (110)

叹花.....杜 牧 (112)

梅花·····	王安石 (114)
横溪堂春晓·····	虞似良 (116)
十二月十五日夜·····	袁 枚 (118)
题画莲·····	郭沫若 (120)
静夜·····	郭沫若 (122)
△月下雷峰影片·····	徐志摩 (124)
△傍晚之歌·····	(古希腊) 萨 福 (126)
我的心儿在高原·····	(英) 彭 斯 (127)

世 情 哲 理 篇

七步诗·····	曹 植 (129)
凉州词·····	王 翰 (131)
出塞·····	王昌龄 (133)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (135)
竹里馆·····	王 维 (137)
赠汪伦·····	李 白 (139)
秋浦歌·····	李 白 (141)
△前出塞·····	杜 甫 (143)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿 (145)
悯农二首·····	李 绅 (147)
寻隐者不遇·····	贾 岛 (150)
秋夕·····	杜 牧 (152)
登乐游原·····	李商隐 (154)
春游湖·····	徐 俯 (156)

池州翠微亭·····	岳 飞	(158)
十一月四日风雨大作·····	陆 游	(160)
寻胡隐君·····	高 启	(162)
论诗·····	赵 翼	(164)
村居·····	高 鼎	(166)
答客诮·····	鲁 迅	(168)
匆匆·····	朱自清	(170)
繁星·····	冰 心	(172)
假使我们不去打仗·····	田 间	(173)
仙童曲·····	(英) 莎士比亚	(175)

△世界看起来无往而不可爱

·····	(德) 歌德	(177)
欢乐女神·····	(德) 席 勒	(178)
歌唱·····	(英) 斯蒂文森	(180)
象自由一样的字眼·····	(美) 休 斯	(182)
新的长城·····	(土耳其) 希克梅特	(184)

志 向 情 操 篇

题菊花·····	黄 巢	(185)
己亥杂诗（第五首）·····	龚自珍	(187)
自立立人歌·····	陶行知	(189)
绝命诗·····	续范亭	(191)
帆·····	(俄) 莱蒙托夫	(193)

上 篇 自然风物篇

凉 州 词①

王 之 涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山②。
羌笛何须怨杨柳③，
春风不度玉门关④。

【作者】

王之涣（688—742），字季陵，绛郡（今山西新绛）人。盛唐时期著名诗人。当过县主簿、县尉一类小官。他的诗在当时流传很广，但现在仅存六首。

【注释】

①凉州——古代一个州的名称，在现在甘肃省武威县。也指凉州的地方曲调。凉州词——

依据《凉州》这种曲调写成的歌词。

②仞（rèn）——我国古代的长度单位，八尺或七尺为一仞。

③羌（qiāng）——我国古代西北地区的一个民族。羌笛就是羌人所吹的笛子，后传入汉族，也就是我们今天吹的笛子。杨柳——古代的一种曲子名称，叫《折杨柳》。

④玉门关——在甘肃省敦煌县西。

【今译】

黄河远远流向天边，极目远望，好象延伸到白云中间。一座孤独的城堡，座落在高山峻岭之间。羌笛何必吹起《折杨柳》那忧伤的曲调，抱怨这里的杨柳迟迟不发芽呢？要知道啊，春风永远不会来这荒凉的玉门关。

【提示】

这首诗象电影一样，在我们眼前展现出古代西北边境的一幅幅画面：黄河、白云、孤城、高山，让我们听到了悲怆悠扬、如泣如诉的笛声……成功地描绘了荒凉空旷的边塞景象。

独坐敬亭山①

李 白

众鸟高飞尽，
孤云独去闲②。
相看两不厌，
只有敬亭山。

【作者】

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人。原籍陇西成纪（今甘肃天水）人，生于中亚细亚的碎叶城（今苏联吉尔吉斯境内，当时这里属于中国），五岁时随父搬迁到现四川省江油县青莲乡。李白从小好学，读了很多书。二十五岁时，他离家游历了许多名山大川，广泛接触了社会生活。李白热爱祖国，酷爱自由，为我们留下了大量千古传诵的诗篇。他的诗格调豪迈爽朗，想象丰富奇特，不仅为中国人民喜爱，

而且享有崇高的世界声誉。

【注释】

①敬亭山——又名昭亭山。在宣州（今安徽宣城）城北，风景秀丽，山上原有“敬亭”，相传是南齐谢朓吟咏处。

②孤云——一朵浮云。独去——因鸟先已飞尽，而后浮云飘去，所以说独去。

【今译】

高飞的群鸟渐渐消失，孤独的浮云悠悠飘远。彼此相看，互不厌倦的，只有我和这敬亭山。

【提示】

这首诗运用拟人法，把敬亭山人格化，从而获得特殊的艺术效果。鸟飞了，云走了，敬亭山感到孤独，作者也感到孤独，因此山与人之间产生了互相理解的亲切感，象是知心朋友，所以作者看山看不厌，山看作者也看不厌。

绝 句①

杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳②，
一行白鹭上青天③。
窗含西岭千秋雪④，
门泊东吴万里船⑤。

【作者】

杜甫（712—770），字子美，别号少陵，巩（今河南巩县）人。唐代伟大的现实主义诗人。他从小学习刻苦，有远大的抱负。七岁就能作诗。青年时代漫游南北各地，两次去京城应试，均未中第。安史之乱时，逃亡陕西、四川一带，一度任工部员外郎的挂名差使，所以又叫杜工部。晚年沿长江漂泊到湖北、湖南，死在自长沙去岳阳途中的船上。杜甫一生，经历了唐朝从繁荣到衰落的过程，受尽战乱之苦，对现实有较深刻的认识，

因而创作了大量的不朽名作，成为中国诗歌原野上的一座高峰，在世界上也享有盛誉。

【注释】

①绝句——古代的一种诗歌体裁，每首只四句。五个字一句的叫五言绝句，如前面读过的《春晓》；七个字一句的叫七言绝句，这是一首七言绝句。这首诗没有另外标题目。

②黄鹂（lí）——就是黄莺。翠柳——嫩绿色的柳树。

③白鹭——一种腿和颈很长的水鸟。

④含——包含。窗含，就是从窗口可以看到的意。西岭——指在成都以西的岷山。秋——这里表示“年”。千秋雪，就是千年的积雪。

⑤泊（bó）——停靠。东吴——现在江苏省一带，古称东吴。万里——泛指从东吴到成都的路程。

【今译】

嫩绿色的柳荫里，两只黄莺正在歌唱。一行白鹭腾空而起，悠然地在蓝天飞翔。透过窗口，可以看见岷江上的长年积雪。门前停泊的船只，来自东吴那遥远的地方。

【提示】

这首诗是杜甫在成都草堂写的。描绘了草堂周围的景色。全诗形象鲜明，有静景，有动景，有声，有色，有山，有水，表现了诗人对大自然的热爱和他当时宁静喜悦的心情。

大林寺桃花①

白居易

人间四月芳菲尽②，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

【作者】

白居易（772—846），字乐天，下邳（今陕西渭南）人。唐代大诗人之一，十五、六岁时就能做很好的诗。他早年生活贫困，了解劳动人民的疾苦，做官后为人正直，做了一些对人民有益的事。他的诗通俗易懂，真切感人，为广大的人民喜爱和传诵。

【注释】

①大林寺——寺名，在庐山。