

# 认真学习《邓小平文选》



## “实事求是”是个宝

陈伯吹

我学习《邓小平文选》目前还只是在通读、初读的阶段，对这样一部以确定建设中国特色的现代化社会主义强国的纲领性文献内容异常丰富而又博大精深，当然远远没有深入消化，谈不上有什么心得、体会。但是如果说有一丁点儿收获的话，那就是亲切地感觉到贯穿在这部文献中的基本思想是“实事求是”的这个真理。

可不是，我从《文选》中学习到了：“实事求是，是无产阶级世界观的基础，是马克思主义的思想基础。过去我们搞革命所取得的一切胜利，是实事求是。现在我们要实现四个现代化，同样要靠实事求是。”（《文选》133页）这一高度概括而又精辟入微的论述，使我受到了很大的教育和鼓舞，指引着我在工作中的道路上前进。

我是一个少儿读物的编辑工作者，也是一个儿童文学的工作者，肩负的任务是生产并创造儿童的精神食粮，用以营养并促进少年儿童德、智、体、美的全面发展，健康地成长成为有社会主义觉悟、共产主义理想的革命事业的后备军。所以，这一儿童教育和儿童文学的工作，攸关国家、民族的命运与前途，应该提到战略的高度。

儿童教育本身是一项艺术的工作，怎么样才能寓教育于娱乐之中，循循善诱，潜移默化，这就要对儿童先做一番调查访问，分

析研究的工作 在认识、了解之后 知彼知己 百战百胜 根据儿童喜玩好动的生理，先入为主的心理，可塑性和可教育性的发展与成长，男童写女童不同环境、不同年龄的差异，兴趣爱好的所在，如此等等，然后才能有的放矢地采用何种教材、何种教法，去完成教学的任务。如若主观行事，不顾教育对象的适应能力，那就没法产生教育的作用，这也就是儿童教育上存在着实事求是的问题，是个不小的重大问题！

儿童文学是儿童教育的有力的良好的工具，主要是由于文学本身是思想感情的结晶，精神的产物，感染力强烈，印象深刻久远。这是为什么要在成人文学之外另有个儿童文学 岂不是迭床架屋了吗？不，进行文学教育，也是不能形而上学，或者唯物机械论的事事物物，一概一律照办，正因为一切工作都要理论结合实际，这就肯定有了个实事求是的问题。试问我国的文学名著《红楼梦》，它也是世界的文学名著，可不适宜于十五岁以下的少年儿童阅读。为什么？简单说，他们年龄还小，是人的一生的幼年时期，知识经验的贫乏 思维能力的幼稚 感情意志的薄弱 生活环境的悬殊 故事情节的错综复杂……所有这些，儿童是无法理解，接受不了的。因此，儿童文学作品的题材写什么，以及它的构思布局，情节安排，语言艺术……等等怎么写，都要照顾到儿童的年龄特征，写出为儿童所喜见乐闻的作品（甚至犹有童心的成人也喜欢读）。从文学派生出儿童文学来，不也就是在文学上要求实事求是的问题。

在儿童教育、儿童文学的领域里，从实践是检验真理的唯一标准看来，实事求是，确凿是彻底的唯物主义思想，同时也是辩证唯物主义的思想。

进一步探索，文学作品是一定的社会生活在作家头脑中的反映的产物。优秀的作品必然是热爱生活，忠于生活，写出了真实的生活。从而文学的真实感扣人心弦，触人灵魂，极大地影响人的思想行为而起着指导生活的教育作用。作品的好坏，是要看社会效果的检验是否有功于世道人心？

事实是太阳里也还有黑斑，整个现社会不可能毫无瑕疵。在

当前革命建设的大好形势中，不可避免地也还有阴暗的角落，不深入精细地观察，一味莺歌燕舞地作‘客里空’的描写，乱涂不真实的粉饰太平的篇页，当然是浮夸虚假的败笔；反过来把生活中的缺点和错误，前进中的障碍和挫折，片面地夸大为没有出路的漆黑一团，当然是不真实的。不从实际出发落笔，光看到外部的表面现象，看不到事物内在的本质，这样从事文学创作，背离了实事求是的精神，必然会走入死胡同。

作家进入了文学创作过程，要求能做到实事求是，他必须先解决自己的世界观与文艺观的问题，这也就是要求对世界事物，社会现状具备一个正确的立场、观点、方法的问题。

儿童文学与文学本是同根生，创作上的理论思想，无分彼此，是一致相通的。作品也应该真实地反映生活，鲁迅曾经告诫过“小孩子多不愿意‘诈’作，听故事也不喜欢是谣言，这是凡有稍稍留心儿童心理的都知道的。”（《二十四孝图》）这是不错的，提醒得好。但是因为读者对象是未成年的儿童，对真实地反映生活的问题，在普遍性中也还存在着特殊性，某些事物情况，某些生活问题，可以而且应该在成人文学里反映，甚至充分反映，却不能在儿童文学里描画，尽管笔底下写的是百分之百的真实，只因为对小读者来说，超越了他们年龄的生活圈，知识线，辨别美丑，判断是非的程度，即使可能理解接受，也过于早熟了，甚至于半生不熟，终于不成熟，等同于“揠苗助长”，就不符合实事求是的原理原则。

我们正处在迅速发展、大踏步前进的新时代，在建设高度物质文明的同时，也还要建设高度的精神文明，作为在文化教育岗位上工作的我，应该认认真真学习《邓小平文选》来武装自己的脑袋瓜，并作为自己行动的座右铭，要时刻想到“人民是文艺的母亲”而端正态度，要好好地为人民服务，为社会主义服务。

在初读四十七篇、二十六万多字以后，不知怎么的，心头不自觉地涌起了苏轼的两句话：“匹夫而为百世师，一言而为天下法。”信笔写在这儿，作为自己个人的读后感。

# 重读《祝辞》

包 蕾

《邓小平文选》的出版象在祖国大地上吹起一阵春风，使各族人民顿感精神振奋，又象是燃亮了一支明灯，照亮了十亿人民前进的方向。

其中与文艺界最密切有关的是：小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。这篇文件在开四次文代会时阅读过。现在收在文集内，重新学习了一回，倍感亲切。

《祝辞》中有这样的一段话：“对人民负责的文艺工作者 要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。”

这是小平同志对我们广大文艺工作者的殷切期望。我们应该把小平同志的这段话来时刻检查我们的工作。

《祝辞》发表四年了，回顾一下我们儿童文学的工作做得怎样，这也是很有必要的罢。

我觉得这四年来，我们的儿童文学在党和政府的关心下，是很有进步的。首先发表的作品在数量上是大有增加，在庐山会议、泰山会议之后，许多儿童文学工作者都拿起笔来，为儿童们创作了大量的文艺作品。消除了“余悸”打破了框框 精神奋发地投身于创作。这是很好的现象。同时，全国各地的出版部门也为少年儿童出版了大量的供儿童少年阅读的书报、刊物，为作者提供了发表的

园地，为小读者解决了书荒，在新华书店的书架上出现五光十色、琳琅满目的儿童书籍，这是建国后还没有见到过的可喜状况。值得一提的是，有许多省市都成立了专业的少年儿童出版社，为儿童书籍的出版建立了长久的基础。

儿童文学工作者的队伍迅速地扩大，“新秀”不断地涌现。许多省市的作协分会，有的新建了儿童文学小组，有的把原有的儿童文学小组扩大了。各个儿童少年杂志上经常看到一些陌生的名字。这说明一些原来不从事儿童工作的，也拿起笔来，为儿童们创作了。

儿童文学的组织活动也很频繁，由各地作协或出版单位举办的座谈会、讲习会、学习会、讨论会经常在各地召开，为儿童文学工作者提供讨论、研究的机会，不同的意见可以互相交流，各家的作品可以互相观摩，促进了儿童文学园地的“百花争艳，百家争鸣”。

四年来儿童文学者的成绩是应该肯定的。恕我孤陋寡闻，先举出以上数端。

前进路上的缺点是难免的，我们的工作距离广大儿童少年的要求，距离小平同志的期望还是很大的。

首先，我们儿童文学的创作上还拿不出一部为全国儿童少年非常热爱、无愧于我们时代的、具有深刻教育意义的作品来。我们的时代在一日千里地前进，我们儿童少年在一天天的成长，他们将是祖国伟大事业的接班人。他们是何等迫切需要我们提供“在艺术上精益求精”的作品来。这正是我们对广大儿童少年负责的儿童文艺工作者的责任。

其次，我们各种儿童文学样式的发展，还不很平衡。诸如儿童诗歌、儿童戏剧的创作与出版还比较少。据说这类作品销数少，因此书店就不大欢迎，影响到出版社也不愿出版，作者也因而搁笔。其实，这还是宣传不够。如儿童剧，一方面所谓“滞销”，一方面学校里要排戏又缺少剧本。所以还希望出版社、书店加以注意。

再者，“一窝风”的现象还是有的。如前个时期报章杂志纷纷发表科幻小说，后来都先后偃旗息鼓了。其实，当初原不该如此蜂

拥而上，后来也不必一笔抹杀。

至于“横加干涉”的也不是没有。这大概还是那些领导对文艺政策学习得不好，但既是个别的，这里也姑置勿论了。

我列举以上的缺点，还是希望同志们通过学习，深刻体会小平同志对我们的语重心长，更加努力创作出更好的作品来。书此以为共勉。



# 把·最·好·的·精·神·食·粮

## 贡·献·给·小·读·者

李  
楚  
城

《邓小平文选》是在我国建设有中国特色的社会主义的大纲，《文选》中的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》则是我国新时期繁荣发展社会主义文艺事业的大纲。

《祝辞》运用马克思列宁主义毛泽东思想，全面总结了建国以来三十年文艺工作的经验。它对文艺工作的方向、任务 文艺工作者的道路和人民的关系 党对文艺的领导等等一系列重大问题，都作了精辟的系统的论述。我们儿童文学工作者对《文选》特别是对《祝辞》这篇经典性的著作 必须认真学习 深刻领会 当作自己的根本指导思想 贯彻到工作实践中去。

粉碎“四人帮”以后 特别在党的十一届三中全会以后，我们的儿童文学和整个文艺事业一样，有了很大的发展。广大儿童文学工作者心情舒畅 解放思想 创作热情空前高涨 创作出大批作品 教育鼓舞广大少年儿童，在培养共产主义事业接班人，建设社会主义精神文明的崇高事业中作出了重要贡献。

党中央对几年来我国文艺工作所取得的成绩，给予了充分的肯定和高度的评价。《祝辞》中说：“回顾三年来的工作 我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。” 斗争风雨的严峻考验证明 从总体来看 我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我

们党和人民是感到十分高兴的。”这是中国文艺工作者的光荣，也是我们儿童文学工作者的光荣。

但是在我们大踏步前进的过程中，总是不断受到来自“左”的和右的干扰，工作中产生了偏差。不久前赵紫阳总理在六届人大所作的政府工作报告中，在充分肯定成绩的同时，也严肃地指出了思想文化领域的资产阶级自由化倾向，对作品的社会效果不负责任的倾向。他说：“必须在继续克服‘左’的错误的同时对于已经有明显表现和恶劣影响的某些精神产品不顾社会效果的完全商品化的倾向，给予足够的警惕和注意，并采取有效措施予以切实纠正。”赵紫阳同志及时地对全国文艺工作者敲起了警钟，使我们受到了深刻的教育，因为这些问题在儿童文学领域也有不同程度的反映，值得我们吸取教训。

要发展我国新时期的社会主义文学，确有不少问题需要我们去认识，去解决。在一些问题上目前依然存在很大的分歧，有相当一部分同志存在着思想混乱，这不能不反映到文艺作品中来。例如，不提文艺为政治服务的口号，是否意味着离政治越远越好；文艺要现代化，是否就是需要现代派。例如，政治标准与艺术标准问题；暴露黑暗与歌颂光明问题。例如，社会效果问题，人道主义问题……等等。其中有些是争论了多年的老问题了，但在没有求得认识上的一致以前，它终究还是问题，不能回避，只有通过探索和实践，逐步加以解决。

儿童文学界还没有听到关于现代派、朦胧诗的争论，但许多问题都同样存在。儿童文学和儿童教育的关系问题，即儿童文学为教育服务的口号是否正确的问题，存在着分歧，但没有展开讨论。再如，新时期的儿童文学应具有些什么特点，认识上也不明确。有的同志认为，今天的少年儿童与五十年代、六十年代的少年儿童有不同的特点，阅读兴趣也发生了很大变化，因此，儿童文学不能老是搞革命传统教育、英雄模范人物那一套。的确，今天的少年和他们父兄辈的少年时代有了很大变化，对人生的理想、道德标准、价值观念乃至文艺欣赏趣味，都有明显差异。但是这种变化是

怎么演变过来的 应该怎样正确对待它 儿童文学创作应该注意些什么 各有各的看法 并没有通过讨论达到认识上的一致。但有一个明显的事实 这些年来在儿童报刊上和出版图书中 革命传统教育的题材 先进人物英雄模范事迹的宣传 比五十年代、六十年代大为减少了。这是否正常呢？

前不久就有一篇儿童小说，塑造了一个八十年代的少年形象。这孩子的特点是善于独立思考 他有一句口头禅：“我的脑袋又不是长在别人的肩膀上……”因此 他经常顶撞老师 不参加集体活动。班级同学上街宣传“文明礼貌月” 他逃避 认为是浪费时间。他一心追求的是要成为“世界第一流的雕塑家”。老师被迫没收了他的雕刻刀。班上有位同学，在雷锋、罗盛教的英雄事迹影响下，一次看到一位小女孩落水 他竟忘记了自己不会游泳 奋勇跳下水去。他受到表扬，同学们都为他忘我的牺牲精神所感动。可是那位善于独立思考的少年却提出异议 认为这种行为不该表扬 倒是应该如何吸取教训，勿作无谓的牺牲。作者对这位八十年代的少年是赞赏的，因此认为老师对他的纪律约束是象锉刀那样消磨人的个性 生活变了 老师不能沿用过去所熟悉的一切来要求如今的孩子，否则会犯下不可饶恕的过错。

这篇小说所表现的创作思想是有一定代表性的。应该如何评价 我以为是值得讨论的。

所有这些问题 只要认真学习《文选》 都可以通过讨论在正确的思想基础上求得统一的认识，达到发扬成绩 克服缺点 继续前进的目的。《文选》不仅给我们指明了方向、道路 而且有许多问题已经作了明确的回答，只要我们去坚决执行就是了。

小平同志极其重视少年儿童教育工作。他指出：“要树立好的风气。” 现在我们的青少年中 有些人有些坏风气。改变这种风气 要从小学教育开始。” 革命的理想 共产主义的品德 要从小开始培养。我们党的教育事业历来有这样的优良传统。革命战争年代 儿童团员、共青团员创造了可歌可泣的英雄业绩。全国解放以后 我们的教育工作 我们的青年团、少先队的工作 发扬光大了

过去优良传统……学校风气的革命化促进了社会风气的革命化。”他号召全社会都来关心青少年思想政治的进步，把被“四人帮”破坏了的优良革命传统恢复和发扬起来。大力提倡“勤奋学习、遵守纪律、热爱劳动、助人为乐、艰苦奋斗、英勇对敌的革命风尚，把青少年培养成为忠于社会主义祖国、忠于无产阶级革命事业、忠于马克思列宁主义毛泽东思想的优秀人才”。这就是我们儿童文学工作要为之奋斗的目标，也是衡量我们工作的尺度。时代变了，生活变了，少年儿童的精神面貌变了，但党一贯坚持的教育原则没有变，我们儿童文学工作者必须坚定不移地贯彻执行。

小平同志号召文艺工作者“力求把最好的精神食粮贡献给人民。”我们坚决响应这个号召，努力做到把精美可口、富有营养的精神食粮贡献给小读者。这就要求我们自己先吸收营养，从人民群众中吸收营养，从党的指示中吸收营养。当前首先要学好《文选》，用《文选》的精神把自己武装起来。



# 千百倍地提高我们的责任感

鲁 兵

“我们的文艺属于人民。”

我们心中都有这个大前提 而且没有掺杂什么杂质 那末 就我们这个大国来说为数尚少的儿童文学工作者，是能团结一致的。不论亲疏 不分远近 或创作 或评论 或编辑 或教学 或做组织工作，只要在为儿童文学这一人民的事业努力工作，而且做在实处，做出实效 都是可敬的 都应该支持。不把时间和精力消磨于一些无谓的事情 更不抵消力量 我相信 我们这个文艺队伍中的“儿童团”一定会较快壮大起来。

在艺术上存在不同意见 这是正常的 即使对于儿童文学的方向和任务持不同看法 也不足为奇。比如关于儿童文学和教育的关系 近来就有不少议论。儿童文学不是儿童教育 也不是儿童教育的工具；但是忽视儿童文学的教育任务——通过艺术的手段达到教育儿童的目的 那就不妥当了。因为这一来 儿童文学就有可能成为单纯的“自我表现”的东西 离开“用社会主义思想教育人民”这一总的方向。但愿通过《邓小平文选》的学习 关于这个问题的看法能趋于一致。

林彪“四人帮”对文艺的破坏是十分严重的。关于文艺的性质 他们炮制了“阶级斗争工具论”，关于创作方法 他们炮制了“主题先行”和“三突出”等谬论。这就使得文艺完全脱离了人民的实际生活，完全脱离了现实主义。在他们垮台之后 有些同志提出了

复现实主义传统，这是对的。现实主义是文艺本身的要求，因而也是作者自觉的要求。这五六年来，儿童文学中出现了不少佳作，其共同的特点是开阔了题材，深化了主题。可以这样说，儿童文学向前跨进了一步。

学校生活、家庭生活，无疑是儿童文学的一个重要题材方面，但是我们不应当，老实说，也不可能把反映儿童生活的题材约束于学校和家庭。儿童随着年龄的增长，越来越多地接触到社会生活，觉得新鲜，或者困惑；感到兴奋，或者忧伤……我们的责任是正确地反映这方面的生活，引导自己的小读者辨别是非，看清主流和支流，事物运动的趋向。这一切，当然应该按照生活自身的面貌去作艺术的描写和表现，而不是外加什么“理念”。恩格斯评论巴尔扎克的现实主义的那段十分精采的话，是大家所熟悉的。现实主义竟然使巴尔扎克违背了他作为一个保皇党的意愿和同情，而描写了历史的真实面貌。当然我们并非生活在十九世纪的法国，我们应当对于社会生活中的是非问题、主次问题以及趋向问题，有明确的认识，通过对于生活的真实的生动的描写，自然地给小读者以明确的认识。不知道这是否苛求。

说这些话，并不是没有来由的。有的作者大谈其现实主义，可是从其作品来看，似乎对现实主义并不十分理解，甚至相当模糊。在他们看来，现实主义只是触及时弊。是的，时弊是客观存在，儿童接触到了，完全可以写。某一作者即使毕生写触及时弊的作品，如华君武同志毕生画触及时弊的漫画，那也会受到欢迎。不过以为触及时弊才称得上正宗的现实主义，那就过分片面了。既有时弊，必有时利，总不见得一无是处，漆黑一团吧。

另外，还有怎样写，写得怎样的问题。衡量一个作者是否忠实于现实主义，主要看这一方面。

真善美。不能说真就必然善美，可是真才有可能达到善，美。虚假的东西，不说十年动乱中那些“神童小说”，绝无善美可言，即使在此前后的有些儿童小说，也是不成功的，它们所写的儿童形象，往往可爱有余，却感动不了小读者。

概念化，就是以概念代替形象，说得明确一点，是以概念的化身代替具体的——具有个性的形象。有的作品的主题是现实的，可是没有通过对现实生活的描写去表现它。这些作品的作者，只注意到，或者只满足于主题的现实性，而忽略了创作方法上的现实主义的要求，其结果，这些作品难免成为主题的图解，这就回到“主题先行”的窠臼里去了。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。

邓小平同志的这段话，讲到了现实主义。有血有肉，才能生动感人。塑造这样的艺术形象，就必须真实地反映社会生活，这是创作方法问题，是各个历史阶段的现实主义的共性。接下来说的，则是我们这个社会我们这个时代对于现实主义的要求，这一要求和现实主义自身的发展正是一致的。这里，同时向作者提出了掌握正确的世界观的要求。

文艺问题的讨论 如果只是你说二通 我说一通 你说你的 我说我的 喋喋不休 相持不下 那是无益的。我们应当认真学习 在有所提高的基础上来切磋，才能有助于儿童文学的发展。

培养一代新人的工作，无疑应从婴儿开始。在这一事关国家民族的未来的工作中，儿童文学确实“负有其也部门所不能代替的重要责任”。我们在致力于这一工作的同时，也应看到至今还有贩卖色情的、怪诞的、恐怖的、宗教色彩的货色的 当然它们都一一贴上了什么时髦的商标。我们还应记住，“四人帮”曾经利用儿童文学宣扬头上长角，身上长刺，不敬师长，不守纪律，以交白卷为荣，以会顶撞为能，他们需要这种德性的新一代作他们的社会基础。这些都从反面提醒我们，要千百倍地提高我们的责任感，力求把最

好的精神食粮贡献给我们的孩子。

三十年来，儿童文学走过一条曲折的道路，如今是它得到繁荣和发展的最好的时期，就儿童文学自身来说，经过磨练，有了正反两面的经验，也是走向成熟的时期。学习《邓小平文选》学习党的文艺方针和文艺政策，我们进一步明确方向，得到鼓舞，儿童文学必将出现一个思想成就和艺术成就都有所提高的新局面。



# 奋发求进

## 提高素养

任大霖

邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中指出：要把最好的精神食粮贡献给人民。我作为一个儿童文学工作者，在学习《邓小平文选》时，想得最多的，也就是怎样把最好的营养品贡献给孩子们的问题。我想，这肯定也是所有搞儿童文学工作的同志们，包括作者、编辑，都在思考着的一个问题吧？

近几年来，儿童文学日益受到社会各方面的重视，专业的少年儿童读物出版社和少年儿童报刊，如雨后春笋，纷纷诞生，儿童文学作品的数量日渐增加，质量日渐提高，出现了初步的繁荣，令人激奋，令人欣喜。儿童文学的“黄金时代”真正来到了。

儿童文学蓬勃发展的形势，向我们提出了一个严肃的要求，这就是不断提高作品的质量，包括思想内容和艺术质量。固然，数量是重要的，但作为精神产品，质量尤其重要。每一部优秀的儿童文学作品，一旦印成书本，到了孩子们的手里，立即会产生巨大的精神力量，它在天真的小心灵里将会留下深远的影响，甚至毕生难忘。而那些粗制滥造，质量平庸的作品，却只能使孩子们感到厌倦，败坏他们的“食欲”。至于思想内容不健康的作品，给孩子们所带来的害处，就更不必说了。因此，在书刊数量迅速增加的时候，质量问题应当引起我们特别的重视。

如何提高儿童文学作品的质量，把最好的营养品贡献给孩子们，我以为关键之一，是不断提高我们儿童文学工作者本身的思想

素养和艺术素养。

邓小平同志要求文艺工作者“要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。”我以为这一点对我们儿童文学工作者尤其必要。

回顾近年来的儿童文学园地，虽然不乏佳作，但如果和我国“成人文学”近年来成就比较或者和国外的儿童文学比较，则不论题材的广度、思想的深度、艺术的高度，却存在较显著的差距。能在社会上引起巨大反响与深远影响的优秀儿童文学作品（类似苏联作家班台莱耶夫的《表》、盖达尔的《铁木儿和他的队伍》那样质量的）却很难举出一二部来。这虽然有多方面的因素，但不能不承认我们这些搞儿童文学创作的人“认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力”，还不及别人，还需要很好提高。要提高这样的能力，没有什么捷径可走，只能老老实实的加强学习，提高自己的政治水平，使思想更敏锐，更富于洞察力。

有的同志以为搞儿童文学的人只要懂一点儿童心理，读一点儿童文学作品，能编编故事就足以应付了。这是一种简单化的看法。儿童文学首先是文学。儿童文学作为整个文学的一部分，它的基本规律，诸如“文学与社会生活的关系”<sup>①</sup>；文学本身的特征和内部结构”<sup>②</sup>；文学作品与读者的关系”<sup>③</sup>等等，都是与“成人文学”共同的。真正要搞好儿童文学创作，必须努力了解社会，提高对各种人物的观察能力。作者对生活的认识能力与分析能力的强弱，能否透过现象抓住事物本质，直接影响作品的思想深度。试问，如果班台莱耶夫当年没有较高的思想水平和敏锐的分析能力，能塑造出流浪儿彼蒂加这样影响深远的形象吗？如果盖达尔不能很好透过现象抓住事物的本质，能创作出《铁木儿和他的队伍》这样充满了强烈爱国主义、集体主义思想的优秀作品吗？一个儿童文学工作者，决不能仅仅限于阅读儿童文学作品，也不能仅仅限于阅读文学作品，而应当广泛阅读其他政治、历史、科学书籍，汲取多方面的养料。特别应当努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己的政治水平、思想水平。我自己就常常痛感政治思想水平不高，因而写出

来的作品比较肤浅，缺少深度。

邓小平同志说：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。”我感到这一点对我们搞儿童文学的人来说，也有特别重要的意义。

确实，儿童文学有它的特殊性，搞儿童文学的人必须熟悉儿童，了解儿童，经常深入到儿童中间去，多从儿童的心灵去感受生活。但是也不能忘记，儿童的生活终究只是人民生活的一小部分，而且不是“主要”的部分。一个文学工作者，如果只局限于了解儿童，熟悉儿童，而脱离现实的斗争生活，忽略了与人民之间的血肉联系，不但写不出“成人文学”，也写不好儿童文学。因为一部优秀的儿童文学作品，不论是写儿童生活或成人生活，都应当真切深刻地反映社会，反映人民的爱憎，都不应把儿童和社会隔绝起来，局限于“真空”的儿童世界中。否则作品的内涵就单薄，影响也不会深远。

近年来，我常在创作实践中遇到这样的情况：想创点“新”，写点接触社会矛盾、有时代感的作品，往往“立意”是好的，构思也似乎有点新意，可是写出来一看，却觉得单薄，甚至概念。主要的原因是由于生活不足，作品缺少浓厚的生活气息，缺少饱满的血肉，缺少虎虎的生气。想创新，想探索，自然是好的，但如果“生活”跟不上，创作和探索也不可能成功。因为读者是不看作者的“主观设想”，而看作品的客观效果的。从其他同志的某些作品，也感到存在类似的情况。——这提醒我们加强与人民的血肉联系，多多深入生活；“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”，是何等重要呵！如果不在这方面有所奋进，有所作为，艺术生命必然会慢慢枯竭，写不出好作品，怪谁呢？只能怪自己。

要做一个称职的“灵魂工程师”，努力提高自己的艺术素养，钻研文学技巧，讲究创作美学，也是不可忽视的一个方面。任何一部儿童文学作品，不管它思想多么深刻，教育意义多么强，如果艺术