

责任编辑：许振轩

封面设计：韦玲

幼儿师范试用课本

儿童文学（上册）

《儿童文学》编写组

安徽教育出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张：13.5 字数：300,000

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数：12000册

统一书号：7276·157 定价：1.40元

## 说 明

一、幼儿师范试用教材《儿童文学》以上海市第二幼儿师范王衍同志所编的讲义为基础，经全国部分幼儿师范的同志讨论两次，并吸收有关方面的意见后，由主编王衍同志修改、补充、整理而成。

二、文章后的注释、练习部分的编写任务具体分工如下：

（一）绪论 上海第二幼儿师范王衍；

（二）儿童诗歌 北京幼儿师范陈红加，福州幼儿师范王瑞气；

（三）神话、传说、民间故事 辽宁艺术幼儿师范王赋春；

（四）寓言 长沙师范庄凤梧；

（五）童话 武汉第二幼儿师范张加清；

（六）儿童故事 重庆幼儿师范李一林；

（七）儿童小说 重庆幼儿师范李一林；

（八）儿童戏剧 天津幼儿师范李士媛；

（九）科学文艺 泉州幼儿师范赵世贤；

注释、练习部分的统稿 上海市第二幼儿师范王衍。

三、在编写过程中讨论了下列问题，并初步取得了基本统一的看法：

（一）关于幼师儿童文学教学的目的任务：

幼师儿童文学教学目的任务是：系统地讲授有关儿童文

学的基础知识，指导学生阅读一定数量的优秀儿童文学作品，进行朗读、讲述、创编和改写等练习，从而使学生初步认识儿童文学的本质、特征和作用以及各种文体的特点，培养学生对儿童文学的兴趣和正确理解、分析儿童文学作品的能力，正确生动地朗诵儿童诗歌、讲述各种儿童故事的能力，以及创编儿童诗歌、改写各种儿童故事的能力。

（二）关于幼师儿童文学的教学内容：

从上述的目的任务考虑，幼师儿童文学的教学内容应包括有关儿童文学的基础知识和一定数量的儿童文学作品。基础知识要简明扼要，以便教师结合实际灵活掌握。作品则应包括古今中外名篇，力求广泛，以便学生在广泛阅读的基础上理解和掌握基础知识。应给予低、幼方面的作品以充分的重视，也可以适当选一些中、高年级的。部分作品后附上注释和练习，为学生自学提供条件。在可能情况下，要和语文课其它方面的教材、幼儿园语言教学法教材以及幼儿园语言教材保持适当的联系。

（三）关于幼师儿童文学的教学方法：

幼师儿童文学教学不能局限于传授一些知识，而应致力于培养学生自学、分析、运用、改编和创作的能力。为此，必须在教学过程中坚持精讲多练、读写结合。

（四）关于幼师儿童文学的教学时间：

幼师儿童文学的教学时间，初步定为1学年，36周，每周3课时，共108课时，安排如下：

1. 《绪论》6课时；
2. 《儿童诗歌》15课时；
3. 《神话、传说、民间故事》15课时；
4. 《寓言》12课时；

5. 《童话》15课时；
6. 《儿童故事》12课时；
7. 《儿童小说》9课时；
8. 《儿童戏剧》12课时；
9. 《科学文艺》9课时。

机动：3课时。

（四）上述看法、做法和安排，均仅供参考。各兄弟学校试用时完全可以根据实际情况灵活机动。试用后务请提出宝贵意见，以便修订。

《儿童文学》编写组

1983年10月

# 目 录

## 上 册

绪 论 .....	( 1 )
文件、文章选读	
一 尽快地把少儿读物出版工作促上去	
——国务院批转《关于加强少年儿童	
读物出版工作的报告》 .....	( 10 )
二 中国作家协会关于发展少年儿童文学的	
指示 .....	( 16 )
三 谈儿童文学创作上的几个问题	
.....	陈伯吹 ( 19 )
四 幼儿文学和幼儿心理 .....	蒋 风 ( 34 )
五 我怎样学习写少年儿童文学作品的？	
.....	金 近 ( 42 )
六 教育儿童的文学 .....	鲁 兵 ( 50 )
儿童诗歌 .....	( 78 )
作品选读	
一 春姑娘 .....	艾 青 ( 89 )
二 春姑娘和雪爷爷 .....	金 近 ( 91 )
三 帽子的秘密 .....	柯 岩 ( 93 )
四 星星和哨兵 .....	徐从芳 ( 96 )

五	你们说我爸爸是干什么的.....	任溶溶 (97)
六	大海的歌.....	刘饶民 (102)
七	远方的客人.....	柯 岩 (104)
八	爸爸的老师.....	任溶溶 (107)
九	听妈妈讲那过去的事情.....	管 桦 (109)
一	我的弟弟还小.....	柯 岩 (110)
一一	鞋子.....	任溶溶 (111)
一二	清早.....	白 冰 (113)
一三	夏弟弟.....	圣 野 (114)
一四	秋姑姑.....	圣 野 (116)
一五	字典公公家里的争吵.....	金逸铭 (117)
一六	不知道和小问号.....	鲁 兵 (119)
一七	猜谜语.....	高洪波 (120)
一八	雪花.....	金 笛 (122)
一九	小兔种菜.....	刘饶民 (123)
二	春雨.....	刘饶民 (123)
二一	小河.....	中 申 (124)
二二	小树.....	中 申 (125)
二三	蜗牛.....	刘 御 (125)
二四	你别问这是为什么.....	刘倩倩 (126)
二五	小麦苗.....	郑元福 (127)
二六	我想飞上天.....	郑元福 (128)
二七	栽树歌.....	李为光 (128)
二八	我姐姐.....	索玉润 (129)
二九	啄木鸟.....	王书怀 (129)
三	好孩子.....	圣 野 (130)
三一	三个朋友跳皮筋..... “小喇叭” 供稿	(130)

三二	我和星星打电话.....	张秋生 (131)
三三	小蚯蚓.....	吴 城 (132)
三四	萤火虫.....	吴 城 (132)
三五	小弟和小猫.....	柯 岩 (133)
三六	太阳公公起得早.....	鲁 兵 (134)
三七	粗心的小画家.....	许 浪 (134)
三八	铁牛.....	丁奇璋 (135)
三九	共伞.....	张继楼 (135)
四	驾驶铁牛奔向前.....	赵建民 (136)
四一	欢迎小雨点.....	圣 野 (136)
四二	小熊过桥.....	蒋应武 (137)
四三	坐火车.....	柯 岩 (137)
四四	数高楼.....	程逸汝 (138)
四五	知了.....	张继楼 (139)
四六	小宝宝要睡觉.....	陈伯吹 (139)
四七	七个阿姨来摘果.....	佚 名 (140)
四八	爱清洁，讲卫生.....	佚 名 (140)
四九	排排坐.....	佚 名 (141)
五	五指歌.....	佚 名 (141)
五一	太阳起西往东落.....	佚 名 (142)
五二	数数.....	佚 名 (142)
五三	小妮子.....	佚 名 (143)
五四	谁会跑.....	佚 名 (143)
五五	对十歌.....	佚 名 (144)
五六	童谣四则.....	佚 名 (145)
五七	谜语十五则.....	佚 名 (146)
	神话·传说·民间故事.....	(148)

## 作品选读

- 一 盘古开天辟地.....袁珂 (160)
- 二 女娲创造人类.....袁珂 (162)
- 三 女娲补天.....袁珂 (165)
- 四 精卫填海.....袁珂 (168)
- 五 夸父追日.....袁珂 (170)
- 六 牛郎织女.....叶圣陶 (173)
- 七 大闹天宫.....吴承恩 (180)
- 八 渔夫的故事.....《天方夜谭》 (197)
- 九 为什么鸡叫太阳就出来?.....李乔 (201)
- 一 三兄弟牵金牛.....丁歌 (203)
- 一一 两棵奇树.....莫邑 (206)
- 一二 猎人海力布.....甘珠尔扎布 (211)
- 一三 巧媳妇.....周健明 (214)
- 一四 兔子为什么成了豁嘴唇儿.....王尧 (223)
- 一五 咕咚.....王沂暖 (225)
- 一六 虎哥哥和猫弟弟.....冶发 (227)
- 寓言..... (230)

## 作品选读

- 一 井蛙与海鳖.....魏金枝 (236)
- 二 偷鸡的人.....魏金枝 (237)
- 三 拔苗助长.....魏金枝 (238)
- 四 学棋.....魏金枝 (239)
- 五 守株待兔.....魏金枝 (240)
- 六 自相矛盾.....魏金枝 (241)
- 七 愚人买鞋.....魏金枝 (242)
- 八 刻舟求剑.....魏金枝 (243)

九	可笑的成见.....	魏金枝 (244)
一	鹬蚌相争.....	魏金枝 (244)
一一	猫头鹰搬家.....	魏金枝 (245)
一二	谁该坐上座.....	魏金枝 (247)
一三	铁杵磨针.....	魏金枝 (248)
一四	方向不对.....	魏金枝 (249)
一五	蚂蚁和蝓蝓.....	伊 索 (251)
一六	兔子和乌龟.....	伊 索 (252)
一七	老头儿和他的儿子.....	伊 索 (253)
一八	北风和太阳.....	伊 索 (254)
一九	老鼠开会.....	伊 索 (255)
二	狼和小羊.....	伊 索 (256)
二一	仙人和樵夫.....	伊 索 (257)
二二	磨坊主爷儿俩和他们的驴子 .....	伊 索 (259)
二三	鸟、兽和蝙蝠.....	伊 索 (260)
二四	狐狸和葡萄.....	伊 索 (261)
二五	熊和两个旅客.....	伊 索 (262)
二六	牧羊的孩子和狼.....	伊 索 (263)
二七	蟹和他的母亲.....	伊 索 (264)
二八	两个旅客和一把斧子.....	伊 索 (265)
二九	狗和他的影子.....	伊 索 (266)
三	狼和牧羊人.....	伊 索 (266)
三一	驴子和骡子.....	伊 索 (267)
三二	农夫和蛇.....	伊 索 (268)
三三	狐狸和乌鸦.....	伊 索 (269)
三四	青蛙和牯牛.....	克雷洛夫 (270)

三五	猴子	克雷洛夫 (271)
三六	猴子小姐和它的眼镜	克雷洛夫 (272)
三七	狗的友谊	克雷洛夫 (273)
三八	执政的象	克雷洛夫 (274)
三九	猫和厨子	克雷洛夫 (275)
四	鹰和鼯鼠	克雷洛夫 (276)
四一	狼和鹤	克雷洛夫 (277)
四二	橡树下的猪	克雷洛夫 (278)
四三	农夫和羊	克雷洛夫 (279)
四四	天鹅、梭子鱼和虾	克雷洛夫 (280)
四五	老农夫和他的长工	克雷洛夫 (280)

童话 ..... (282)

#### 作品选读

一	稻草人	叶圣陶 (291)
二	不动脑筋的故事	张天翼 (300)
三	三只骄傲的小猫	严文井 (307)
四	小鲤鱼跳龙门	金 近 (316)
五	鸡窝里飞出了金凤凰	贺 宜 (322)
六	小马过河	彭文席 (333)
七	猴子捞月亮	夏 霞 (335)
八	熊猫百货商店	丁 午 (337)
九	灰姑娘	格 林 (339)
一	白雪公主	格 林 (347)
一一	渔夫和金鱼的故事	普希金 (357)
一二	牧师和他的工人巴尔达的故事	
	.....	普希金 (367)
一三	皇帝的新装	安徒生 (375)

- 一四 丑小鸭.....安徒生 ( 382 )
- 一五 卖火柴的小女孩.....安徒生 ( 394 )
- 一六 七色花.....卡达耶夫 ( 398 )
- 一七 一块烫石头.....盖达尔 ( 408 )

# 绪 论

## 一 什么是儿童文学

什么是儿童文学？历来有一些不同的说法：

“五四”时，胡适等提出了“儿童本位论”。他们提倡以儿童兴趣为中心，强调儿童文学只是儿童“可以逍遥”的“适宜的花园”，“他们既欢喜了，有兴趣了，能够看的，不妨尽搜罗这些东西给他们，尽听他们自己去看，用不着教师来教”，也“不必顾及实用不实用”。这种“儿童本位论”的说法，否定儿童生活和社会生活的联系，割裂儿童文学与社会、政治、教育的联系，是具有根本性的错误的。

后来还有人说“儿童文学是写儿童的文学”。但是事实并非如此。有人就对这个提法稍加修改说：“儿童文学以写儿童为主”。这虽然和实际情况基本相符，但是，以作品中人物形象的年龄作为区分的标志，并没有抓住问题的实质。

接着又有人说：“儿童文学是指专为儿童创作的文学作品。”但是这和事实也不尽相符。有很多作品，例如古今中外的寓言，并非专为儿童创作，但是却被广泛用来教育儿童。而有些作品，虽说是专为儿童编写的，但内容和形式都缺乏文学因素。

1962年，鲁兵同志提出：“儿童文学是教育儿童的文学。”这个提法，概括了儿童文学的文学性、教育性和特殊性这三个重要方面，是比较确切的。

当然，在论及一定历史时期、一定社会和一定阶级的儿

童文学时，其阶级性、时代性和民族性是决不能被忽视的。

## 二 儿童文学的文学性

文学，就其本质而言，是一种艺术，是语言的艺术，形象的艺术，是运用语言塑造形象、反映社会生活、教育读者的一种艺术。

儿童文学是文学的一种，是整个文学的一个组成部分，不言而喻，它也应该是语言的艺术，形象的艺术，也应该是运用语言，塑造形象，反映社会生活、教育儿童的一种艺术。所以说，儿童文学首先是文学。

伊索、拉丰登、克雷洛夫的寓言，格林、普希金、豪夫、安徒生、王尔德、卡达耶夫、盖达尔的童话，阿·托尔斯泰的民间故事，伊林的科学故事，马雅柯夫斯基、马尔夏克、罗大里的儿童诗，瑞特柯夫和比安基的科学故事，都德、契诃夫、班台莱耶夫、马克吐温的儿童小说，我国古代浩如烟海的民间诗歌、传说、故事，现代叶圣陶的《稻草人》、张天翼的《宝葫芦的秘密》、高士其的《我们的土壤妈妈》、冰心的《寄小读者》、老舍的《宝船》、陈伯吹的《一只想飞的猫》、严文井的《三只骄傲的小猫》、金近的《小鸭子学游水》、贺宜的《鸡窝里飞出了金凤凰》、柯岩的《帽子的秘密》等为数众多的优秀的儿童文学作品，都是艺术宝库中的珍品。

片面强调儿童文学的文学性，以至于忘掉了它的量力性、教育性和阶级性等要求，当然是不妥的；但是如果片面强调儿童文学的浅近易懂和教育作用，以至于降低或否定对它的艺术要求，则必然会造成概念化、公式化的后果。至于有意无意地尽情夸大儿童文学作为阶级斗争工具的作用，则必然

使儿童文学沦为空话、大话和假话，这样就从本质上否定了作为一种艺术的儿童文学。

儿童文学的文学性是完全应该也是完全可能和它的量力性、教育性、阶级性统一起来的。古今中外的优秀儿童文学作品都证明了这一点。

此外，应该一提的是：儿童文学的文学性也是它区别于其它儿童读物的一个主要标志。儿童读物这个概念的含义是比较广泛的，它包括儿童文学在内的一切适合儿童的读物。在“适合儿童阅读”这一点上，儿童文学和其它读物是一致的。但是其它儿童读物往往没有或者不充分具有文学性。

### 三 儿童文学的特殊性

儿童文学的特殊性是客观存在的，但是在相当长的时期内，由于种种原因，没有得到应有的承认。解放以后，为了肃清“儿童本位论”的影响，使我们的儿童文学能更好地为培养社会主义新人服务，对“儿童本位论”进行了批判，这是完全必要的，也是非常及时的。但是，在充分强调儿童文学教育的方向性的过程中，也出现了忽视儿童文学的特殊性的倾向。1956年，陈伯吹同志在充分肯定我们的儿童文学必须坚持共产主义教育方向的基础上，提出应该注意儿童特点的建议，这是很合理的。但是在极左思潮的影响下，却遭到了不公正的批判。十年动乱期间，儿童文学的特殊性更是成了遭禁犯忌的话题。只有在粉碎“四人帮”之后，儿童文学的特殊性才重新被提到儿童文学理论研究的讲坛上来。

儿童文学是整个文学的一个有机组成部分，它具有文学的一般特性，服从文学的一般规律。但是由于它的特定的读者对象是儿童，它逐渐成为文学的一个相对独立的门类，具

有不同于一般文学的特点。所以说，儿童文学是儿童的文学，它必须充分体现儿童的心理特点。

低年级和幼儿园儿童的心理特点的具体表现是：认识有限，思维具体，语言简单，想象较多，情绪变化显著，注意力不易集中，意志不够坚定，求知欲旺盛，模仿性强等等。这些特点又随着年龄的增长不断地发生变化。

儿童心理特点在儿童文学中的反映就形成了儿童文学的特点。例如：儿童的认识有限，但求知欲旺盛，这就要求儿童文学的内容既是浅显明白的，又是有助于发展他们的智力的。儿童的思维具体，这就要求儿童文学的内容必须是具体形象的，同时又能通过具体的形象逐步培养他们的逻辑思维能力。儿童的语言简单，这就要求儿童文学的语言是简明、生动、规范的，既易为儿童所理解和接受，又有利于发展儿童的语言。儿童的想象较多，但又缺乏知识和经验，这就要求儿童文学运用健康的丰富多采的想象去引导他们，提高他们的想象的数量和质量。儿童的情绪变化显著，这就要求儿童文学表达的爱憎必须非常分明，而情节的变化又不能太突然和过分强烈，以免给孩子们以太大的震动。儿童的注意力不容易集中，这就要求儿童文学作品的主题更集中，结构更完整，情节更有趣，而且还常常出现反复。儿童意志不够坚定，这就要求儿童文学就这方面有意识地加以培养。儿童的求知欲旺盛，可塑性大，模仿性强，这就要求儿童文学的内容必须是正确无误的，必须坚持以正面教育为主的原则。

#### 四 儿童文学的教育性

儿童文学是儿童的形象的“生活教科书”，是孩子们不可少的精神食粮。它以艺术形象的特殊感染力，帮助儿童

认识世界，理解生活，对他们思想意识的形成，情感、意志、兴趣和理想的培养，都能产生深远的影响。

儿童文学对儿童的教育作用是多方面的：

1. 培养儿童优良的思想品质和高尚的道德情操。优秀的儿童文学作品有着丰富的优良的思想品质和高尚的道德情操的内容。这些内容体现在作品中的正面人物身上，它能发挥很大的精神力量，去感染和教育广大的儿童。例如，苏联儿童文学家盖达尔的中篇小说《铁木儿和他的伙伴》问世后，就在苏联社会上掀起了一个“铁木儿运动”，千百万儿童学做“铁木儿”。

2. 增长儿童的科学文化知识和生活知识。现在科学文化知识和生活知识，已经和正在进入儿童文学领域，被融合进艺术形象之中，在儿童面前展现出丰富多彩的画面，启发引导儿童去打开各种各样知识的大门。随着时代的前进，这一方面的发展将是更为广阔和迅速的。目前科学文艺创作的逐渐繁荣正说明了这一点。

3. 发展儿童的想象、思维和说话能力。儿童文学是极富有想象的文学。生动的形象，大胆的幻想，能培养儿童的想象能力，鼓励他们去向往，去追求，去奋斗。儿童文学的生动形象及其所体现的思想也有助于发展儿童的想象和逻辑思维能力。儿童文学的简洁、优美的语言，对于儿童说话能力的发展更是具有显著的作用。古今中外优秀的童话故事在这些方面的作用尤为突出。

4. 培养儿童的美感和审美能力。儿童文学的语言、形象以及它们所体现的思想感情，都应该是作者根据美学的原则加以运用、创造和表现的，都是非常优美的。这就有利于培养儿童的美感和审美能力，使他们能较好地去感受美和识

别美，并激励他们去创造美好的生活和世界。

所以说，儿童文学是教育儿童的有效手段，它以其优美的语言、生动的形象去感染和教育儿童，从而产生潜移默化的作用，这是其它教育手段所不能代替的。

## 五 儿童文学的阶级性、时代性、民族性

上面我们说了关于儿童文学的文学性、特殊性和教育性的一些看法。但是，儿童文学的这三个方面又是和它的阶级性、时代性和民族性密切联系着的。在不同的时代、不同的社会、不同阶级的儿童文学是不可避免具有不同的阶级烙印、不同的时代特点和不同的民族色彩的。很显然，我国明代吕坤搜集改编的《演小儿语》是决不能和我们今天柯岩同志的《小兵的诗》同日而语的。格林的《灰姑娘》和盖达尔的《烫石头》都是世界儿童文学的名著，但是对它们也是不能完全一概而论的。那狠狠教训了贪婪愚蠢的神父的工人巴尔达和大闹天宫的孙悟空都是儿童心目中的英雄人物，但是前者是俄国的，后者则完全属于我们中国。

由此可见，儿童文学，作为一种艺术，或者作为一种教育手段，都是和一定的历史时期、一定的社会、一定阶级的政治和经济密切联系的。今天，我们的儿童文学是社会主义的儿童文学，必须考虑社会影响，考虑人民的利益、国家的利益、党的利益，为建设社会主义的精神文明，促进四个现代化的早日实现作出贡献。

即使以儿童文学所必须体现的儿童心理的年龄特点来说，也是如此。因为，儿童心理年龄特点，虽说是以儿童的生理特点为基础，但是不可避免要受到阶级、时代和民族的影响。今天，我们新中国儿童心理的年龄特点是既不同于旧