

上 编

儿童文学理论



# 第一章 儿童文学的基本理论

## 第一节 儿童文学的基本含义

### 一、概念

走近儿童文学，学习儿童文学知识，我们首先面临的一个问题是：什么是儿童文学？

在整个文学系统中，儿童文学是与成人文学密切相关同时又相对独立的子系统。因此，当我们考察儿童文学时，既应该看到它在文学这个规定系统中与成人文学共有的普遍规律，又应该看到它区别于成人文学而自备一格的特殊规律。

儿童文学与成人文学的一致性或普遍规律，也就是文学的一般规律和特殊性。例如，从文学的基本特征看，儿童文学与成人文学一样，都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会人生状况、表现作家的审美理想并打动读者的；从文学所运用的材料看，儿童文学和成人文学一样，都是以语言为物质材料的，都是语言的艺术……文学的这些普遍规律，是普通文学理论所要

研究的理论课题。这些研究及其成果，为儿童文学研究提供了文学研究的一般理论基础或前提。

在儿童文学研究中，对“儿童文学”概念含义的揭示，就意味着我们要在普通文学理论的基础上，进一步探讨和揭示在文学系统中儿童文学区别于成人文学特殊含义和特殊性。换句话说，我们关注的不是“文学”与“非文学”的不同，而是“儿童文学”相对于“成人文学”来说所独具的内涵。

如何揭示儿童文学概念的含义？历史上曾经出现过种种不同的说法。五四以后曾普遍流行的一种观点认为，儿童文学是用儿童本位组成的文学，其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在五四时期，这种观点是有其积极的历史意义的。它发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求特征，为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但是另一方面，“儿童本位论”的儿童文学观在理论和实践上都有着明显的缺陷和不足。例如，它强调了儿童读者的特殊性，却相对忽视了成人作者的主体性地位；它重视了儿童世界的独立性，却相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的千丝万缕的必然联系。因此，“儿童本位论”对儿童文学概念的揭示，既具有一定的合理性，又带着难以避免的理论缺陷和历史局限性。

也有人提出了另外一种说法，即认为“儿童文学是指专为儿童创作的文学作品”。这种说法从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学，它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况，但稍加推敲，就可以发现它仍然是很不严密的。今天，进入世界儿童文学宝库的许多作品，当初并非是专为儿童读者创作的。尤其是当我们面对儿童文学的历史遗产时，情况就更是这样。另一方面，如果仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望，而对儿童特点缺乏应有的了解，对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭的能力的话，那么，作者也是难以创作出真正的儿童文学作品来的。

此外，还有人分别提出过“儿童文学是写儿童的文学”、“儿童文学是教育儿童的文学”等不同说法。这些说法也或多或少存在着一些问题。例如，儿童文学的确常常是以儿童和儿童生活为主要描述对象，但儿童文学也常常表现更为广阔的社会生活画面。反过来，专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。如1983年诺贝尔文学奖获得者、英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》，描述的是一群流落孤岛的儿童们的冒险故事。这部作品的故事层面是儿童读者可以理解的，但其内蕴却表达的是作者对人性的思考，对人类前途的忧虑，因此从整体上看，它并不是一部儿童文学作品。由此看来，是不是写了儿童，并不是区别儿童文学与非儿童文学的标志。

至于“儿童文学是教育儿童的文学”，从广义上说，这一说法并不错。但是，从儿童文学研究的角度看，停留在“教育”角度来谈论儿童文学显然是很不够的。如果不抓住“审美”的角度，如果不深入“艺术”的堂奥，那么，儿童文学与一般的思想教育、知识教育等又有什么区别呢？

上述种种关于儿童文学概念的界定和说法虽然各不相同，但在有一点上它们之间却达成了一种共识，即它们都注意到了“儿童”这一群体在儿童文学活动中的重要存在，它们都是联系“儿童”来谈论儿童文学的。这在一定程度上也提醒了人们：离开了“儿童”，就无法说清“儿童文学”这个概念。

的确，现代意义上的儿童文学正是现代社会为满足儿童的独特精神需求和成长需要而专为儿童创作和提供的特殊文学品种，“儿童文学”概念的基本含义应该包括这样几层意思：

- (1) 儿童文学是为儿童创作的各类文学作品的总称。
- (2) 儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术。
- (3) 儿童文学是适合于儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品。

(4) 儿童文学对儿童具有审美、认识、娱乐、教育等多种功能 and 价值。

综上所述，儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

## 二、范围

弄清了儿童文学概念的含义，是否就明确了儿童文学的范围呢？不一定。例如，《伊索寓言》、《巨人传》、《西游记》、《鲁滨逊漂流记》、《格列佛游记》等作品，最初都不是“专为”儿童创作的，似乎不属于儿童文学范围，但是我们在阅读儿童文学论著、特别是阅读许多儿童文学史著时，常常发现它们将上述作品列为论述对象。这是为什么呢？

事实上，存在着两种意义上的儿童文学。一种是古典意义上的儿童文学，一种是现代意义上的儿童文学。两者之间有着许多明显的不同之处。例如，古代儿童文学往往不是专为儿童创作的，而是来自民间文学、文人（成人）文学领域，是弥补儿童精神需要的一种补偿性的文学，而现代儿童文学则是专为儿童创作的一种自觉的、独立的文学门类；古代儿童文学常常直接是儿童教育的工具，并以儿童识字发蒙用的教材的面目出现，而现代儿童文学则首先是适应儿童的文学欣赏特点，满足他们的审美情感需要而创作的……如此等等。因此，古典意义上的儿童文学的范围，与现代意义上的儿童文学的范围也是不一样的。以中国古代儿童文学为例，它主要包括以下四类作品。

一是民间口头文学作品。民间文学植根于民间文化的沃土，千百年来与人们的精神生活保持着最密切的联系；它同样也为历代儿童提供了精神食粮，像广为流传的《牛郎织女》、《田螺姑娘》、《老虎外婆》和许多民间童谣作品等等，都曾经在口耳相传的过程中为历代儿童所接受和喜爱。

二是注重故事性、具有一定文学色彩的蒙养读物。如宋代朱熹《小学》的《外篇》、元代卢韶的《日记故事》、明代萧汉冲的《龙文鞭影》、清代程允升的《幼学琼林》等等。这些读物中的故事多取材于历史，主要是围绕着伦常道德，作为事例榜样，讲给儿童听的；也有一些是启发儿童智慧的聪明孩子的故事。

三是经过专门编纂的所谓“陶冶性情”的成人文学作品，主要是诗歌作品，如《千家诗》、《神童诗》等。这类作品中既有一些语言浅显、音调优美、内容也颇适合儿童特点的诗作，也有不少思想情趣离儿童心理甚远、内容十分糟糕的作品。

四是古典文学中那些适合儿童特点、事实上也常常为儿童读者所选择和接受的作品。如一些长篇名著中的精彩段落，像《西游记》中的三打白骨精，《水浒》中的武松打虎，《封神演义》中的哪吒闹海等，还有《聊斋志异》中的一些富于童趣和幻想色彩的故事等等。这些作品都曾经被当时和历代的许多儿童读者据为己有，成为满足他们精神需求的一种补偿性的文学作品。

从上述四类传统儿童文学读物来看，除了符合传统教育需要、具有一定文学色彩的蒙养读物之外，它们基本上都不是专门为儿童创作的自觉的儿童文学作品，也就是说，它们都不符合现代意义上的儿童文学概念的含义和要求。不过，考虑到中国古代儿童文学产生的历史条件和实际情况，我们将上述各类作品都纳入古典意义上的儿童文学的范围。

现代意义上的儿童文学作品是作家在现代自觉的儿童文学观念的指导或影响下创作出来的，所以其范围和界域要相对明晰和确定得多。凡是符合前述儿童文学概念及其含义的作品，都可列入这一范围。在这里，我们还有必要对儿童文学和儿童读物这两个概念作一点简要的辨析。

广义的儿童读物，其范围当然是十分广泛的，其中也包括了儿童文学读物。在儿童文学研究中，儿童读物则是一个狭义的概

念，即是指除儿童文学读物以外的各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。儿童读物常常也采用一些形象化的文学手法，但它与儿童文学仍是性质不同的两种事物。在“适合于儿童阅读”这一点上，儿童读物与儿童文学是一致的；在内容上，儿童文学作品中常常也包含着一定的知识信息。但是，儿童文学并不以系统地介绍和说明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机地溶入作品整体的审美世界之中，并诉诸儿童读者的审美心理世界。因此，儿童文学的文学性是一种有机的、整体性的审美构成，而不只是传达知识内容的形象化手段。相反，儿童读物可以是非文学的，也可以吸收、采用一些文学手法，但并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。因此，儿童文学与儿童读物是两个内涵和外延（范围）都不相同的概念。

细心的读者可能已经注意到，我们在前面把儿童文学定义为各类为儿童创作的有关文学作品的总称。这意味着儿童文学自身所包括的作品范围又是相当广阔的。例如，从读者对象上看，儿童文学包括了幼儿文学、儿童文学（狭义）、少年文学等组成部分；从体裁种类上看，它又拥有诗歌、童话、寓言、故事、小说、散文、报告文学、戏剧文学、影视文学、科学文艺、图画文学等不同类型。这些内容和有关知识，本书将在后面陆续论及。

## 第二节 儿童文学的读者

### 一、儿童读者和成人读者

儿童文学作为一个独立的文学门类而存在，是因为它有着自

己特殊的服务对象和读者群体，这就是儿童。从历史上看，儿童文学的发生发展背后，总是隐含着一定的社会文化方面的动因和愿望；中国儿童文学的现代自觉，就隐含着近、现代的人们试图把儿童从传统的儿童观的桎梏中解救出来、并与之进行文学对话和精神交流这一现代的文化动机。因此，儿童文学作品总是作家试图与特定的读者群——儿童进行自觉或不自觉的艺术对话的产物。可以说，儿童读者是儿童文学首位的、基本的阅读者和接收者。

正因为儿童这一特殊读者群的存在和参与，导致并促成了儿童文学活动系统有别于普通文学活动系统的一系列特征和艺术规律的出现和形成。因此，对儿童读者的关注，对儿童身心发展和儿童审美阅读心理特征等的研究，在整个儿童文学研究中占有十分重要的位置。

另一方面，从日常生活中的实际情形看，儿童文学不仅被儿童所阅读，而且常常也被成人所接受——儿童文学接受领域常常会闯入来自成人世界的不速之客。以往的儿童文学研究对此是不够重视的。实际上，无视儿童文学作品被成人读者所阅读这一事实是不应该的；对儿童文学来说，成人的阅读和存在同样是一个有意义的事实。

女作家宗璞在一篇题为《也是成年人的知己》的文章中写道：“童话是每个人童年的好伴侣。近年来更体会到，真正好的童话，也是成年人的知己。”的确，我们可以看到许多成人如痴如醉、为儿童文学作品而倾倒的阅读事实。英国作家格雷厄姆的童话《柳林风声》据说是作家为他儿子讲故事的过程中写成的。作品出版后却同时受到了大读者的欢迎。曾经连任四届美国总统的西奥多·罗斯福在读完作品后写信告诉作者，他把《柳林风声》从头至尾一口气读了三遍。而另一位英国作家高尔斯华绥在为奥地利作家费里克斯·萨尔登的童话《班贝》（中译名《小鹿班贝》）所撰

的前言中称这部作品“是一本有趣的书”、“一部小小的杰作”。他特别描述了自己一家四位成人在渡越海峡时被《班贝》的校样所吸引的阅读情景。类似的例子人们可以不断列举下去。那么，成人读者为什么会为儿童文学如此钟情呢？

细细推究起来，成人对儿童文学接近，其原因是十分复杂的。如果大略地分析一下，其中最主要的是如下两类情况。

一类成人读者是出于“身份”或“职业”的需要走向儿童文学。在家庭中，家长的身份需要；在学校里，教师的职业需要；在儿童文学的社会化的生产过程中，编辑、评论家的职业位置需要；如此等等，都会必然地把成人与儿童文学联系在一起。特别是在幼儿文学领域，由于幼儿还不具有独立和直接欣赏作品的 ability，因而还需要借助家长、教育等成人的帮助和传达。从这个意义上说，成人倒是先于幼儿成了幼儿文学作品的“第一读者”。

另一类情况是有些成人读者在阅读天性上、在文学心灵的深处与儿童、儿童文学有一种沟通、默契和认同感。在这类阅读中，成人读者摆脱了文学以外的种种功利目的和戒备心理，而进入到一种与儿童文学的纯净的艺术交流和对话之中——他们在这里重温了久已失落的童年的梦幻，唤醒那潜埋着的童年生命感觉，仿佛又寻回了那随生命的消逝而变得十分遥远了的精神家园。这种独特的艺术体验，反过来又强化了部分成人读者对于儿童文学的强烈的艺术回归感和认同感。当然，这种回归和认同中渗透、融合了成人特有的理性、知识和对于人世沧桑的经验、感悟。这些成人“经验”的存在，使成人读者对儿童文学的接受成为一种超越童年后的童年返顾。在个体对儿童文学的接受历程中，这种随着艺术阅历和人生阅历不断丰富而来的主体体验不断深化的现象几乎是每一个成年读者都曾遇到过的。

从上述两类阅读情况中我们可以看到，成人读者在儿童文学接受领域的存在主要有两个方面的意义。一方面，成人读者是儿

童文学艺术生产过程的参与者，也是儿童读者文学阅读过程的引导人和帮助者。另一方面，成人读者参与儿童文学阅读也有其自身的意义和价值。每一个成人都曾经是一个儿童，每一个成人读者也都可能曾经是一个儿童读者。从这个意义上说，成人读者的儿童文学接受是童年阅读经验在新的精神里程上的接续、感应和延伸。对于特定接受主体说来，这是一种极为动人的、深刻的精神联系和交流，它展示着人自身的精神空间不断扩展、不断丰富的心灵历程，也展示着一切优秀儿童文学作品恒久的、永不衰退的艺术魅力。而儿童文学接受领域正是因为有了成人读者的介入，才变得更加丰厚更有意味。反过来，那些对于儿童读者和成人读者有着双重的巨大艺术征服力的儿童文学作品，也必然是那些历来被人们不断品味、激赏的儿童文学精品。

总之，儿童是儿童文学最基本的读者，而成人一定条件下，也必然会加入到儿童文学的读者队伍中来。

## 二、儿童读者的特殊性

相对于成人读者而言，儿童读者的文学接受能力具有十分明显的特殊性。

儿童的文学接受能力与儿童作为主体的生理—精神现象有着多层次的网络联系，而且，文学能力就是在这种网络联系中形成了自己的结构模式和接受特点。儿童读者的文学能力结构包括生理、心理、文化三个层面。

### （一）生理层面

儿童的文学接受能力是以儿童生理器官的感觉、运动机能为生物条件和基础的。婴幼儿是从身体和动作经验中建立起各种基本的感知—运动规则，并以此为基础发展各种经验，最终形成相应的文学接受能力。儿童的文学接受能力结构中总是保留了比成人读者更多的身体—动作意识和功能。例如，儿童文学具有明显

的游戏功能，即让儿童的身体也加入到文学阅读过程中来。即使是那种以静坐的方式听故事或独处时的阅读，儿童的生理机能和身体一动作意识也总是要作为其文学能力构成的有机组成部分而在接受活动中发挥作用。美国美学家 H·加登纳在其《艺术与人的发展》一书中说：“一个听音乐和听故事的儿童，他是用自己的身体在听的。他也许入了迷地、倾心地听；他也许摇晃着身体，或行进着，保持节拍地在听；或者，这两种心态交替着出现。但不管是哪种情况，他对这种艺术对象的反应都是一种身体的反应，这种反应也许弥漫着身体感觉。”因此，儿童读者的阅读感受是以生理上的感觉和快感为基础的，而生理层面的感受力，也就构成了儿童读者特殊性的基础层面。

## （二）心理层面

儿童读者的文学能力不仅需要生理机能作为基础和背景，而且更需要心理层面提供的心灵的力量。儿童的文学能力的心理层面，其构成内容是丰富多样的。儿童的心理过程（知、情、意）、个性心理特征（气质、性格等）和个性倾向性（需要、动机、兴趣、理想、信念以及逐渐形成的世界观），都势必会逐渐渗透、融合、凝聚在儿童的文学能力结构中去，形成其文学能力结构的独特性。

## （三）文化层面

儿童文学作品是一种特定文化背景的产物，其中蕴含着丰富的社会文化学内容。而作为儿童文学接受者的少年儿童读者，其文学能力结构中也同样存在着一个文化的层面。如果说，生理能量、心理能量构成了儿童读者进入文学阅读过程的内在动力的话，那么，文化层面则规定着儿童读者文学接受中的具体文化—审美内容及其动力指向。抽象的心理过程是不可能存在的，儿童读者的心理空间其实也就是一种特定的文化空间。从这个意义上说，儿童读者审美心理和文学阅读能力的发展，也就是儿童生命进程从

自然行为走向审美的文化实现的过程。

构成儿童读者文学能力的三个层面作为一个整体的结构是缺一不可的。在个体儿童读者身上，文学能力结构是作为一个整体的有机构成物而存在的。其中生理机能的状况和水平决定着儿童读者文学能力发展的普遍的、共同的发展水平和阶段，文化层面则规定着文学能力的具体实现的内容和发展方向，而心理层面则是介于两者之间的连接、转换层面，它起源于生理层面的冲动，并以生理层面为依托，沿着特定的文化轨道而不断建构、发展，形成儿童读者文学审美能力的基本心理框架和特殊性。

### 三、儿童读者的多样性

相对于成人读者而言，儿童读者的审美心理和文学阅读能力表现出十分明显的特殊性，但是，这并不意味着儿童作为独特的文学读者群，其内部就没有任何变化和差异了。事实上，“儿童读者”这个概念所指称的外延已经包含了众多的变量。因此，相对于成人读者群来说，儿童读者群表现出自己独特的文学接受特点；就儿童读者自身来说，其内部又具有多样性的特点。儿童读者的多样性，从接受的角度对儿童文学内容和形式风格的多样化提出了必然的要求。

儿童读者的多样性表现在年龄、性别、智能、心理个性、文化等诸多方面，其中年龄因素所导致的儿童读者的多样性是最重要的一个方面，对此本书将专节论述。这里先就其它方面的情况作一简要论述。

性别差异。儿童读者到了一定年龄阶段，其文学阅读兴趣和能力会显示出性别差异。例如，一项调查表明，小学低年级学生阅读书目的类别，尚无男女的差别。从他们的阅读书目看，男生和女生阅读人次最多的几本书，都属于同一类型。但随着年龄增长，逐渐显露出阅读兴趣的性别差异和分化趋势。国外也有类似

的调查。在美国，一项对 3000 名 10 至 15 岁儿童阅读兴趣的调查显示，男孩比女孩更喜欢科学、发明、运动和冒险等方面的故事，女孩喜欢家庭生活故事、浪漫文学作品、学校活动故事、童话和动物故事。

男孩和女孩到了一定年龄所逐渐形成的这种接受差异，首先无疑与他们的生理发育状况的差异有一定关系。这种生理发育的差异，在一定程度上导致了男女儿童在心理体验和性格方面的性别差异。例如我国学者在研究中发现，男孩的外倾性和倔强性高于女孩，而女孩的情绪性和掩饰性高于男孩。这种心理、性格方面的差异必然会影响到男女儿童在文学艺术领域里的心理和行为表现。男孩喜欢读武侠、军事、冒险类文学作品，显然就与他们的心理外倾性方面的具体特征有关。

儿童读者在接受和阅读作品方面的性别差异也引起过许多作家的注意。美国作家、《奥茨国的魔术师》的作者鲍姆曾用笔名为男孩写过 6 本书，为女孩写过 24 本书。我国童话作家郑渊洁在自己的童话创作中也有意纳入读者的性别意识，常常在人物、故事乃至封面设计等方面考虑到男女小读者的不同趣味和爱好。从读者阅读的角度看，这些考虑是很有意义的。

智力因素。智力因素与儿童读者的文学阅读能力发展水平有着密切的关系。尽管智力发展并不等于文学能力的发展，但一般说来，智力的正常发展对文学阅读来说是一个必要的前提，而智力落后则可能导致阅读能力的落后甚至根本无法阅读。

由于智力因素的影响，儿童读者的实际年龄与阅读年龄发生了分离。阅读年龄是根据儿童读者在特定年龄阶段所显示的一般文学阅读状况来确定的该年龄阶段的文学阅读特征，这一特征是根据该年龄阶段儿童读者的文学接受心理“常模”确定的。由于同龄儿童智力发展（在一定程度上同时转化为文学阅读能力发展水平）存在着差异，使部分儿童的阅读年龄与实际年龄之间发生

了位移。例如，一个实际年龄为 7 岁的智力超常的儿童，其阅读年龄可能会达到 12 岁，甚至是更大程度的早熟状态。而一个智力发展落后的 7 岁儿童，其阅读能力可能会停留在 3 岁。由此可见，智力差异与儿童读者阅读兴趣和能力的分化有着密切的内在联系。

导致儿童读者多样化的原因还可能来自其心理个性的差异，这种差异造成了儿童读者在文学阅读动机、态度等方面的差异。个体的心理需要、气质类型、人格倾向等因素都可能转化为一种文学态度，从而影响儿童读者的阅读能力和接受趣味的发展。有的儿童希望从文学阅读中获得知识，提高自己的写作能力；有的少儿读者把文学当作是寻找情感慰藉的精神寄托；有的儿童则带着纯娱乐、消遣的目的进入文学阅读过程；也有的儿童可能把阅读文学作品看作是一种可以向同伴炫耀的资本。从个性心理角度看待读者，那么儿童读者就可能是千姿百态的。

儿童读者多样化的另一个重要视角是文化差异的影响。文化常常归属于特定的民族、阶层或集团，表现出各种各样的差异乃至对峙来。因此，在不同文化背景中成长、发展起来的儿童读者的文学能力和阅读趣味，也就会打上特定的文化烙印，具有一定的差异性。例如，西方儿童从小知道阿波罗神，他们往往把文学作品中描写的太阳想象为人的模样，而东方儿童一般不会有这样的联想。这种接受差异是不同文化熏陶的结果。随着东西文化交流的日益频繁，儿童读者文学接受上的某些文化心理差异会趋于汇合甚至消失。

儿童读者是由不同年龄、性别、智力、个性、文化背景的孩子共同组成的一个群体。这个庞大的读者家族以其独特而又千变万化的阅读需要不断地、全方位地接收着儿童文学的艺术信息。儿童文学只有努力丰富自身，才有可能满足来自读者方面的多样化的审美需求。

### 第三节 儿童文学与儿童年龄特征

#### 一、儿童年龄特征

儿童读者的文学阅读能力和兴趣由于其年龄特征的不同而分化，这是一个十分明显的事实。不过在心理学研究中，由于年龄特征问题本身的复杂性，人们对年龄特征的看法并不一致。有人肯定年龄特征的存在，有人则只承认对某一事物认知的发展阶段性，而不承认总的、概括的年龄特征。

其实，年龄特征是客观存在的。这首先是由儿童所处地位的基本一致性和生理基础的一致性所决定的。从总体上看，儿童所扮演的社会、家庭角色和所处的社会地位是基本一致的，其生理基础及其自然发展过程也是一致的。其次，从心理发展的角度看，儿童的各种心理过程和个性特征，都处于不断变化之中，其中总有一些变化是本质性的，在某个年龄阶段中是有代表性的，这些本质的、有代表性的变化，就是该年龄的年龄特征。

儿童文学的服务对象，包括了从3岁到15岁的全部儿童。近年来，有的研究者提出应将儿童文学服务对象的年龄下限和上限加以延展，把婴儿和15岁以上的准青年也纳入儿童文学的服务对象范围。对此，儿童文学理论界还有一些不同的看法。根据儿童年龄特征，参考儿童心理学的研究成果，我们一般把整个儿童时期划分为三个阶段，即：幼儿期（3—6岁）、童年（7—12岁）、少年期（13—15岁）。各个时期的儿童在感觉、知觉、注意、记忆、想象、思维、言语、感情、意志等方面，都有着不同的心理年龄

特征。

幼儿阶段是身心发展极为迅速的阶段。他们的口头语言能力发展较快，开始学习运用清楚的连贯性语言表达自己的思想。他们的思维主要是带有明显的具体性和直观性的形象思维，具体形象的、能引起他们兴趣的事物和富于表情及动作性的语言，易于引起他们注意，也易于被他们记忆。童年阶段的孩子开始学习掌握书面语言，其思维发展则表现为，在形象思维仍占重要位置的同时，抽象思维能力得以初步形成，自我意识也得到较明显的发展。而少年时期是儿童向成人的过渡时期，身体发育逐渐成熟，心理也开始显示出某些成人的特征。这一时期儿童的特点，是过渡年龄的特征，即半儿童半成人的心理。

儿童年龄特征的具体内容是十分丰富的，我们在这里无法作详尽的介绍。不过，我们已经可以发现，年龄特征的不同，造成了不同年龄儿童读者文学阅读兴趣和年龄的不同，这就在客观上对儿童文学提出了一个要求，即它应该适应不同年龄阶段儿童读者的阅读能力和阅读兴趣。

## 二、儿童年龄阶段适应性

儿童阶段是人的一生中生活范围和生活内容迅速扩大、身心发展不断实现飞跃的阶段，也是文学阅读兴趣、范围、能力不断发展变化的阶段。我们不难发现，幼儿的文学接受能力与少年的阅读兴趣并不是一回事情。因此，儿童文学要成为儿童读者的审美对象，就必须考虑自身对儿童年龄阶段的适应性。

从儿童文学作品和报刊的编辑出版看，儿童文学对儿童年龄阶段的适应性特点是十分明显的。例如，适应不同年龄阶段小读者的需要，我们出版有《娃娃画报》、《幼儿文学》、《小朋友》、《童话报》、《儿童时代》、《儿童文学》、《少年文艺》、《文学少年》等儿童文学报刊。在日本，儿童文学作品则常常按一年级、二年