

I 058
H 79A

儿童文学教程

主编 黄云生



FUDAN B0403032342931 复旦图书馆

复旦大学图书馆
藏书之章

浙江大学出版社

《儿童文学教程》编委会

主 任 吴聚芳

副主任 姚成荣 姚正培 葛为民

委 员 周中山 任 远 黄云生

冯成火 边星灿

主 编 黄云生

编写人员 (以姓氏笔画为序)

韦 苇

方卫平

杨佃青

周晓波

黄云生

目 录

前 言.....	1
----------	---

上 编 儿童文学理论

第一章 儿童文学的基本理论

第一节 儿童文学的基本含义.....	3
第二节 儿童文学的读者.....	8
第三节 儿童文学与儿童年龄特征	16
第四节 儿童文学的美学特质	22

第二章 儿童文学的创作

第一节 儿童文学的作者	29
第二节 儿童文学的创作	36

第三章 儿童文学的鉴赏和阅读指导

第一节 儿童文学的欣赏和批评	43
第二节 儿童文学的阅读指导	50

第四章 儿童文学的体裁

第一节 儿歌	57
第二节 儿童诗	66
第三节 童话	73

第四节	寓言	81
第五节	儿童故事	87
第六节	儿童小说	94
第七节	儿童散文	102
第八节	少年报告文学	107
第九节	儿童戏剧文学	112
第十节	儿童影视文学	119
第十一节	儿童科学文艺	126
第十二节	图画文学	134

中 编 儿童文学史

第五章 中国儿童文学历史发展概述

第一节	中国史前儿童文学	145
第二节	中国现代儿童文学	152
第三节	中国当代儿童文学	160

第六章 中国儿童文学重要作家作品

第一节	史前时期重要作家作品	169
第二节	现代文学大师的儿童文学创作及理论	175
第三节	现代儿童文学代表性的作家作品	181
第四节	当代儿童文学重要作家作品(一)	189
第五节	当代儿童文学重要作家作品(二)	195
第六节	当代儿童文学重要作家作品(三)	203

第七章 外国儿童文学历史发展概述

第一节	19世纪前:儿童文学的出现	211
第三节	19世纪:儿童文学开始形成独立的文学分支	217

第三节	20 世纪：儿童文学以其丰富多彩显示本体特质(上)	227
第四节	20 世纪：儿童文学以其丰富多彩显示本体特质(下)	236
第八章	外国儿童文学重要作家作品	
第一节	四位具有划时代意义的作家和他们的作品	247
第二节	英语世界儿童文学作家作品例述	256
第三节	其他地域的儿童文学作家作品例述	264

下 编 儿童文学作品选评

儿 歌

觉觉喽	277
风来咯	278
小老鼠	279
数蛤蟆	280
一对蝈蝈吹牛皮	281
虎和兔	283
爷爷爷爷给馒头	285
谜语歌（三首）	286
听我唱个颠倒歌	287
谁的耳朵	289
石榴	290
老鼠坐上火箭炮	291
大老哥	292
小鸟学我操操	294

儿童诗

神奇的窗子·····	296
春的消息·····	298
童话·····	300
家·····	302
蘑菇·····	304
妹妹的红雨鞋·····	305
海带·····	306
帆·····	307
蒲公英·····	308
我给小鸡起名字·····	310
我是男子汉·····	312
童话（组诗）·····	314
我是雪·····	317
棍子上的屋盖·····	319

童 话

怪老头儿·····	321
有劳先生的乡下之行·····	329
扣子老三·····	337
牧猪人·····	344
巨人的花园·····	350
大海那边·····	356
面包房里的猫·····	358
帽子与主人·····	363
快乐的狮子·····	367

寓 言

骆驼·····	372
小毛虫·····	374
严厉的惩罚·····	376
画鸟的猎人·····	378
割掉尾巴的狐狸·····	380
猴子笑人·····	382

儿童故事

大头儿子和小头爸爸·····	383
神秘的吉祥物·····	389
外国蜡烛·····	394
无法道歉·····	397
好事情·····	403
彼得的新自行车·····	405
趣味故事三则·····	408
大侦探小卡莱·····	411

儿童小说

校园插曲·····	418
NO! NO! NO! ·····	430
夏克作文·····	436
猪屁股带来的烦恼·····	439
幻想家·····	446
我的接线员朋友·····	452
为我唱首歌吧·····	457
妈妈最爱谁·····	462

儿童散文

金色花·告别·····	473
-------------	-----

松坊溪.....	476
黑马.....	478
我的朋友容容.....	482
感觉的盒子.....	491
中国少女.....	499
少年报告文学	
“邪门大队长”的冤屈	505
永远的女孩.....	517
儿童戏剧文学	
葡萄仙子.....	530
猫先生.....	540
三个问题的答案.....	543
儿童科学文艺	
神翼.....	549
雪里的吃奶娃娃.....	558
水虎和远方公主.....	560
威尔历险记.....	567

前 言

儿童文学和儿童教育密不可分。

中外儿童文学发生和发展的历史都在不断地叙说着这一事实。儿童文学是因儿童教育的需要才从大文学的母体里分离出来，并独立起来的。五四时期，当我国现代儿童文学诞生之初，人们便亲切地把儿童文学称作“小学校里的文学”。

儿童文学是属于少年儿童的，属于中小学生的（当然，也属于学前的幼儿）。

从现实的情形看，儿童文学和中小学教育的密切关系，最让人察觉到的是语文教材。现今的中小学语文课本都有数量不等的寓言、童话、故事、小说、诗歌、散文等各类文体的优秀儿童文学作品入选，这本身似乎已经说明儿童文学在中小学教学中的重要地位。

然而，这还只能说是一种表面关系。长期以来，我们的学校教学重理性重知识，而轻感受轻陶冶，没有把儿童文学真正当作文学来阅读和欣赏，仅仅是用它来作为识字、习句、作文的课本和范文，这在一定程度上又削弱了儿童文学固有功能，削弱了它在学校教育上的本质意义。

儿童文学在中小学教育中的意义远不止此。

早在本世纪 20 年代之初，文学大师郭沫若就在《儿童文学之管见》一文中指出：“人类社会根本改造的步骤之一，应当是人的改造，人的根本改造应从儿童的感情教育，美的教育着手。”他认为“文学于人性之熏陶，本有宏伟的效力，而儿童文学尤能于不识不知之间，引导儿童向上，启发其良知良能。……是故儿童文学的提倡对于我国社会和国民，最是起死回春的特效药。……”这段话不仅对儿童文学的教育功能作了充分的肯定，而且指出儿童文学的教育功能主要在于“感情教育”、“美的教育”，在于“人性之熏陶”。这就是说，儿童文学之于中小学教育，其意义不只是识字、习文，更主要的是借重它的伟力来对少年儿童施行情感教育和审美教育，也即在中小学生的素质教育中发挥重要作用。

随着基础教育的深化，人们已经越来越清醒地认识到素质教育的重要性。素质教育着眼于开发人的潜能，以完善和提高人的内在身心品质为根本目的。因此，在教育实践中，十分重视陶冶人的情操，提升人的精神境界，在潜移默化中使受教育者逐渐确立起理想和信念，增进文化素养，达到全面而和谐的发展。

儿童文学对于少年儿童的意义正在这里。儿童文学首要的和杰出的功能就是审美，而审美则从整体素质上提高人。

儿童文学应该成为少年儿童必不可少的精神营养。

我们有责任让儿童文学这个圣洁而神奇的小天使飞进中小学校园，飞翔在少年儿童的心灵里。

二

于是，儿童文学与师范教育的密切关系，又理所当然地受到有识之士的重视。

以培养中小学教师为目标的高师院校和中等师范学校不能不

关注儿童文学。每一个师范生，每一个中小学教师，尤其是中小学语文老师必须熟悉儿童文学，懂得儿童文学。因为他们负有向少年儿童输送儿童文学，讲授儿童文学，指导少年儿童阅读和欣赏儿童文学的崇高使命。

毋庸置疑，师范院校需要开设儿童文学课程。

事实上，向师范生和中小学教师讲授儿童文学早有先例。1920年10月，周作人就曾在北京孔德学校向小学教师作过题为《儿童的文学》的讲演；1922年暑期，郑振铎也在浙江宁波举办的“四明夏期教育讲习会”上向300多位中小学教师讲演过《儿童文学的教授法》。1923年8月，上海商务印书馆还出版了由魏寿镛、周侯予合作编著的《儿童文学概论》，这是我国第一部探讨儿童文学原理的专著，也是我国第一部师范学校儿童文学教材。

前人做了许多有益的尝试，开了师范学校和教师培训班讲授儿童文学课程的风气。

遗憾的是，这一优良传统在相当长的一个历史时期没有得到发扬光大。这自然是有复杂的历史原因的。新中国成立之后，有的师范院校的中文、教育专业，开始开设儿童文学课程。但不是很普遍。师资和教材都十分缺乏，儿童文学观和师范教育观也存在一些缺陷。我国师范院校普遍开设儿童文学课程，是在80年代。1982年，北京师范大学和浙江师范大学先后举办了全国性的高校儿童文学教师进修班和中师、幼师儿童文学教师进修班，此后，浙江师范大学又于1984年和1986年相继举办了两期全国中师、幼师儿童文学教师进修班。这些进修班，为全国各地的师范院校培训了一批儿童文学师资，同时也规范了儿童文学的课程内容。1982年5月，湖南少年儿童出版社和四川少年儿童出版社同时出版了用作高校儿童文学教材的《儿童文学概论》，此后又有一些高师、中师和幼师的儿童文学教材陆续编写出来。有了师资，有了教材，我国师范院校的儿童文学课程建设出现了前所未有的良好势头。

然而，困难依然不少，比如，在师范院校文科教学的整体教学计划和课程设置中，儿童文学课程尚无应有的地位。在高师院校，儿童文学课程是以选修课的面目出现的；在中师和幼师，儿童文学课程则只是以“文选和写作”课程中的一个单元推出的。

儿童文学课程依然被挤压在一个狭小的空间。儿童文学和师范教育的密切关系，要达到正常和理想的状态，尚有待人们继续努力。

令人欣慰的是，在我国毕竟有一些高师院校和中师、幼师在教学改革中给予了儿童文学课程较为合理的地位；尤其是在继续教育中，对于历史造成的缺憾，采取了补救的办法，开设了与其它基础课程同等地位的儿童文学课程，给了在职的中小学语文教师系统地学习儿童文学课程的机会。应该说这是一项功莫大焉的举措。

三

这本《儿童文学教程》是为了适应高师院校本、专科学生系统学习儿童文学的需要而编写的。我们认真研究了已有的各种儿童文学教材，并分析了高师院校和中小学教师培训班的儿童文学教学现状，我们希望这本教材，与已有的各种教材相比较，有所突破，有所超越。

我们的编写原则是：

科学性。观点正确，运用正确的文艺观、教育观和儿童观阐释儿童文学基本理论，遵循儿童文学自身发展规律，科学地、辩证地、历史地分析各历史时期的中外儿童文学现象，评价作家作品。做到知识准确，所引资料及例证均有确凿依据。

师范性。按照中小学教师的现代化培养目标和规格的要求，体

现中小学教育的特点,达到师范院校文学教育专业大专以上水平,提供中小学教师所需的儿童文学理论和知识。

实用性。反映儿童文学理论最新研究成果和各地儿童文学教学的成功经验,理论联系实际,教材内容与中小学教育教学实践活动有机结合,提供专业技能技巧训练的可能性。

根据以上编写原则,我们确定了编写构想。本教材以儿童文学理论和儿童文学史为基本板块。同时,以文体考察和创作、鉴赏及阅读指导等理论分析作为基本理论的延伸和补充;以作家作品的介绍和评述充实历史概述的内容。在上述概论之后,我们又编选了一些儿童文学作品,每篇作品均附有简要的评析。所选之作皆为中外精品,按文体分类编排,以供教学例举和学生(学员)欣赏研究之用。

参加本教材编写的主要人员是浙江师范大学儿童文学研究所的学者教授,也有部分章节由该研究所的专攻儿童文学硕士学位的研究生执笔。浙江师范大学儿童文学研究所自1979年成立以来,一直在中文、教育两系本科、专科学生中开设儿童文学课,还给不同层次的儿童文学进修班、函授生、访问学者、研究生授课,积累了一些儿童文学教学的经验。同时,十多年来,我们已推出了一批儿童文学研究成果,出版了《儿童文学概论》、《世界儿童文学史》、《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学理论批评史》、《外国童话史》、《幼儿文学原理》等理论专著。所有这一切,都为我们编写这本《儿童文学教程》提供了较好的基础。

本教材分上中下三编:上编为儿童文学理论(第一章至第四章),中编为儿童文学史(第五章至第八章),下编为儿童文学作品选评(儿歌14首,儿童诗14首,童话9篇,寓言6则,儿童故事8篇,儿童小说8篇,儿童散文6篇,少年报告文学2篇,儿童戏剧文学3篇,儿童科学文艺4篇,共74篇)。

本教材编写的具体分工是这样的：

主 编 黄云生

前 言 黄云生

第一章 方卫平

第二、三章 黄云生

第四章的第一、二、十一、十二节 黄云生 郭六轮

第四章的第三、四、九、十节 平 静

第四章的第五、六、七、八节 周晓波

第五、六章 杨佃青

第七、八章 韦 葶

下编 由黄云生编选作品，并组织人员评析

最后由黄云生统稿编定全书。

本教材在编写中，除了融注进我们研究所自身的一些科研成果外，也参阅并吸收了一些来自国内外的儿童文学资料信息。虽然，我们要求自己尽力把编写工作做得完美些，但是由于时间仓促，精力有限，疏漏不足之处也就在所难免。希望得到同行专家的批评指正，以期来日再版修订。

上 编

儿童文学理论

