

教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

儿童文学教程

主 编 方卫平 王昆建
编写者 马筑生 方卫平
王昆建 余 雷
郑利萍 郝月梅
钱淑英

高等教育出版社

员

内容提要

本书是教育部师范教育司组织专家审定的高等院校小学教育中文与社会方向必修课教材,旨在帮助师范生掌握作为一个小学教师必备的儿童文学理论知识,提高学生对儿童文学的鉴赏水平,为他们将来更好地从事小学教育工作打下坚实的基础。主要内容包括:儿童文学的基本原理、儿童文学的创作主体与接受对象、儿童文学的文本特征、儿歌和儿童诗、童话和寓言、儿童故事和儿童小说、儿童散文、儿童科学文艺、图画文学、儿童戏剧文学和儿童影视文学等。为帮助学生提高鉴赏能力、做到理论联系实际、在基本理论各章附有“探究与讨论”,在文体论各章设拓展性学习内容,并附“讨论与实践”进行训练。

本书可作各级各类高等院校小学教育专业的儿童文学教材,也可作在职小学教师自学进修参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学教程 杨卫平,王昆建主编 北京:高等教育出版社,2004.12
高等院校小学教育专业教材
ISBN 7-04-016100-0

I 援儿援援 II 援①方援援②王援援 III 援儿童文学 原
文学理论 原高等学校 原教材 IV 援原援

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000000 号

策划编辑 禹明秋 责任编辑 禹明秋 封面设计 王凌波
责任绘图 朱静 版式设计 范晓红 责任校对 张颖
责任印制

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64015000
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0150
邮政编码	100081	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-64015000		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	787mm×1092mm 1/16	版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 张	16.5	印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
字 数	300 千字	定 价	25.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

圆

前 言

儿童文学教材的编写和出版,在“五四”以来中国儿童文学理论建设和知识传播过程中的作用是十分特殊和重要的。早在 20 世纪 20 年代,商务印书馆就出版了魏寿镛、周侯予合著的《儿童文学概论》(1924)、中华书局出版了朱鼎元所著的《儿童文学概论》(1925)。这两部现代中国最早出现的系统的儿童文学理论著作,就是为了适应当时师范学校教学需要而编写的儿童文学教材。到了 20 世纪 30 年代初,新时期儿童文学理论体系建设的恢复和起步,也是以当时几所高等师范院校教师编写的儿童文学教材的出版为标志的。

因此,在迈入新世纪门槛还不久的这个时刻,有机会共同承担高等院校小学教育专业儿童文学教材的编著任务,我们心中所充溢着的兴奋和光荣、紧张和惶恐是不言而喻的。

但是我们知道,面对这项光荣的工作,恭敬和严谨、团结与合作,是我们应该采取的惟一态度。可以告诉读者们的是,整个教材的编写过程,我们就是抱着这样一种态度共同走过来的。

在教材编写的酝酿阶段,我们认真学习了关于小学教育专业建设工作的有关文件和材料,比较分析了近年来出版的各类儿童文学教材的优点和不足,同时结合小学教育专业建设的新特点,不断推敲,三易其稿,最终确定了本书编写的详细提纲和体例安排。我们的主要考虑是:

第一,在儿童文学理论体系的建构上,既要考虑对已有儿童文学教材体系的借鉴和继承,又要根据本教材的特点,对当代儿童文学发展进程中的新现象、新问题作出一定的理论概括和介绍。因此,本书专门论述了儿童文学与素质教育、小学生与儿童文学创作等内容。我们希望以这样的安排,来体现教材所应具有的前沿性和时代感。

第二,在儿童文学观点的阐述上,既要考虑教材论述观点的普适性和准确性,又应适当纳入编写者自己较为成熟和独到的新观点、新看法。例如,本书中关于儿童文学美学特质的看法,关于儿童文学故事性构成的论述,关于童话拟人、夸张、颠倒、象征等四种手法的概括等,都是本书编著者独立思考或互动讨论的结果。

第三,根据本书教学对象的特点,我们在编写时特别注重内容和体例安

猿

排上的拓展性和可操作性。例如,在下编各章中,结合不同儿童文学体裁的论述,我们在不同文体后面都专设了“阅读指导”、“作家链接”、“作品导读与推荐”专节,以便学生拓展学习的知识空间,变被动的接受学习为主动探究的研究性学习。

总之,本教材在体系构架和体例安排上,本着体现时代性和基础性、反映儿童文学学科的变化发展和基本面貌的编写原则,注意突出理论性,强调实用性和可操作性,力求体现独到性和新颖性。我们的目标是高远的,也是务实的。本教材是否实现了这些目标,还有待本书读者的评判。

本书编撰的分工如下:

浙江师范大学方卫平执笔前言,第一章第一节、第二节,第二章第二节;

昆明师范高等专科学校余雷执笔第一章第三节,第三章第三节,第十章第一节、第三节、第四节;

浙江师范大学钱淑英执笔第二章第一节,第五章;

贵阳市师范学校马筑生执笔第三章第一节,第四章第一节,第六章第一节;

南京晓庄师院郑利萍执笔第三章第二节,第四章第二节、第三节、第四节,第八章;

山东教育学院郝月梅执笔第六章第二节、第三节、第四节,第十章第二节、第三节;

昆明师范高等专科学校王昆建执笔第七章,第九章;

王昆建、方卫平负责确定全书的编写提纲、体例,并承担全书编写的组织和统稿工作。

中国海洋大学文学院教授、博士生导师朱自强先生认真审阅了本书,策划编辑禹明秋女士为本书的编写和出版耗费了许多心血。此刻,我们的心中盛满的是友谊和感谢之情。

儿童文学把我们召集在一个温暖而快乐的集体之中。我们还要感谢高等教育出版社促成了我们这一次的携手与合作。

祝福儿童文学!

祝福新世纪!

《儿童文学教程》编写组

昆明师范高等专科学校

高等院校小学教育专业教材总序

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段,教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步,进而不断增强综合国力的重要力量,成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长,关系到素质教育的全面推进,关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高,最终关系到十六大提出的全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要,也是我国教师教育改革的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要,我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索,取得了较大成绩,并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革的意见》中明确指出:“开创教师培养的新格局,提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的若干意见》(以下简称《意见》)中指出:“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格,完善和改革课程体系 and 教学内容,制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案(试行)》,组织编写小学教育专业教材,加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作,课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专、地方学院的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

编写小学教育专业课程教材,应该遵循以下原则:

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿,体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科或本科教育的基础性,同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求,针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点,力求构建科学的教材体系,提高小

学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势,强化综合素质教育,加强文理渗透,注重科学素养,体现人文精神,加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合;同时,根据小学教育的需要,综合性教育与单科性教育相结合,使学生文理兼通,学有专长,一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践和科学实验,重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,以本、专科通用为目的,培养、培训沟通,在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新,加大改革力度,充分体现以学生为本的教育理念,使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则分别组织编写了有关教材,经过专家审定,我们向各地推荐这套教材,请有关学校和单位酌情选用。

教育部师范教育司

二〇〇九年 圆月

目 录

■ 前言	I
第一章 儿童文学的基本原理	
第一节 概念和范围	圆
第二节 儿童文学的美学特质	远
第三节 儿童文学与儿童教育	猿
第二章 儿童文学的创作主体与接受对象	
第一节 儿童文学作家	圆猿
第二节 儿童文学的读者	猿
第三章 儿童文学的文本特征	
第一节 儿童文学的故事性	源
第二节 儿童文学的语言特点	缘
第三节 儿童文学的插图	远
第四章 儿歌 儿童诗	
第一节 儿歌	猿
第二节 儿童诗	猿
第三节 儿歌和儿童诗的阅读指导	愿
第四节 作家链接、作品导读与推荐	愿
第五章 童话 寓言	
第一节 童话	猿猿
第二节 寓言	猿苑
第三节 童话和寓言的阅读指导	猿远
第四节 作家链接、作品导读与推荐	猿园

苑

第六章 儿童故事 儿童小说

第一节	儿童故事	页源
第二节	儿童小说	页愿
第三节	儿童故事和儿童小说的阅读指导	页愿
第四节	作家链接、作品导读与推荐	页页

第七章 儿童散文 儿童报告文学

第一节	儿童散文	页苑
第二节	儿童报告文学	页园
第三节	儿童散文和儿童报告文学的阅读指导	页识
第四节	作家链接、作品导读与推荐	页园

第八章 儿童科学文艺

第一节	儿童科学文艺的含义和特点	页愿
第二节	儿童科学文艺的类别	页园
第三节	儿童科学文艺的阅读指导	页缘
第四节	作家链接、作品导读与推荐	页苑

第九章 图画文学

第一节	图画文学的含义和发展	页源
第二节	图画文学的艺术特征及基本形式	页园
第三节	图画文学的欣赏指导与作家链接	页愿

第十章 儿童戏剧文学 儿童影视文学

第一节	儿童戏剧文学	页缘
第二节	儿童影视文学	页源
第三节	儿童戏剧、影视文学的欣赏指导	页源
第四节	作家链接、作品导读与推荐	页苑

■参考文献	页园
-------------	----

第一章 儿童文学的基本原理

第一节 概念和范围

一、“儿童文学”释义

学习儿童文学知识,我们首先要了解的一个问题是:什么是儿童文学?

在整个文学系统中,儿童文学是与成人文学密切相关,同时又相对独立的子系统。因此,当我们考察儿童文学时,既应该看到它在文学这个规定系统中与成人文学共有的普遍规律,又应该看到它区别于成人文学而自备一格的特殊规律。

儿童文学与成人文学的一致性或普遍规律,也就是文学的一般规律和特殊性。例如,从文学的基本特征看,儿童文学与成人文学一样,都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会人生状况,表现作家的审美理想并打动读者的;从文学所运用的材料看,儿童文学和成人文学一样,都以语言为物质材料,都是语言的艺术……文学的这些普遍规律,是普通文学理论所要研究的理论课题。而这些研究及其成果,为儿童文学的研究提供了理论基础或前提。

在儿童文学研究中,对“儿童文学”概念含义的揭示,就意味着我们要在普通文学理论的基础上,进一步探讨和揭示在文学系统中儿童文学区别于成人文学的特殊含义和特殊性。换句话说,我们关注的不是“文学”与“非文学”的不同,而是“儿童文学”相对于“成人文学”来说所独具的内涵。

如何揭示儿童文学概念的含义?历史上曾经出现过种种不同的说法。“五四”以后曾经普遍流行的“儿童本位论”认为,儿童文学是用儿童本位组成的文学,其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在“五四”时期,这种观点是有其积极的历史意义的。它发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求特征,为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但是另一方面,“儿童本位论”的儿童文学观在理论上和实践上都有着明

显的缺陷和不足。例如,它强调了儿童读者的特殊性,却相对忽视了成人作者的主体性地位;它重视了儿童世界的独立性,却相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的千丝万缕的必然联系。因此,“儿童本位论”对儿童文学概念的揭示,既具有一定的合理性,又带着难以避免的理论缺陷和历史局限性。

也有人提出了另外一种说法,即儿童文学是指专为儿童创作的文学作品。这种说法从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学,它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况,但稍加推敲,就可以发现它仍然是很不严密的。今天,进入世界儿童文学宝库的许多作品,当初并非是专为儿童读者创作的。尤其是当我们面对儿童文学的历史遗产时,情况就更是这样。另一方面,如果仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望,而对儿童特点缺乏应有的了解,对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭能力的话,那么,作者也是难以创作出真正的儿童文学作品来的。

此外,还有人分别提出过“儿童文学是写儿童的文学”、“儿童文学是教育儿童的文学”等不同说法。这些说法也或多或少存在着一些问题。例如,儿童文学的确常常是以儿童和儿童生活为主要描述对象,但儿童文学也常常表现更为广阔的社会生活画面。反过来,专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。如1927年诺贝尔文学奖获得者、英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》,描述的是一群流落孤岛的儿童的冒险故事。这部作品的故事层面是儿童读者可以理解的,但其内涵却是作者对人性的思考、对人类前途的忧虑,因此从整体上看,它并不是一部儿童文学作品。由此看来,是不是写了儿童,并不是区别儿童文学与非儿童文学的标志。

至于“儿童文学是教育儿童的文学”,从广义上说,这一说法并不错。但是,从儿童文学研究的角度看,停留在“教育”角度来谈论儿童文学显然是很不够的。如果不抓住“审美”的角度,如果不深入“艺术”的堂奥,那么,儿童文学与一般的思想教育、知识教育等又有什么区别呢?

上述种种关于儿童文学概念的界定和说法虽然各不相同,但在有一点上它们之间却达成了一种共识,即它们都注意到了“儿童”这一群体在儿童文学活动中的重要存在,它们都是联系“儿童”来谈论儿童文学的。这在一定程度上也提醒了人们:离开了“儿童”,就无法说清“儿童文学”这个概念。

的确,现代意义上的儿童文学正是现代社会为满足儿童的独特

精神需求和成长需要而专为儿童创作和提供的特殊文学品种，“儿童文学”概念的基本含义应该包括这样几层意思：

(员)儿童文学是为儿童创作的各类文学作品的总称；

(圆)儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术；

(猿)儿童文学是适合于儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品；

(源)儿童文学对儿童具有审美、认识、娱乐、教育等多种功能和价值。

综上所述，儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

二、儿童文学的范围

弄清了儿童文学概念的含义，是否就明确了儿童文学的范围呢？不一定。例如，《伊索寓言》、《列那狐的故事》、《巨人传》、《西游记》、《鲁滨孙漂流记》、《格列佛游记》、《敏豪森奇游记》等作品，最初都不是“专为”儿童创作的，似乎不属于儿童文学范围，但是我们在阅读儿童文学论著、特别是阅读许多儿童文学史方面的著作时，常常发现它们将上述作品列为论述对象。这是为什么呢？

事实上，存在着两种意义上的儿童文学。一种是古典意义上的儿童文学，一种是现代意义上的儿童文学。两者之间有着许多明显的不同之处。例如，由于古代缺乏对儿童特点的认识，所以当时的儿童文学作品往往不是专为儿童创作的，而是来自民间文学、文人（成人）文学领域，是弥补儿童精神需要的一种补偿性的文学，而现代儿童文学则是专为儿童创作的一种自觉的、独立的文学门类，古代儿童文学常常是儿童教育的直接工具，并以儿童识字发蒙用的教材的面目出现，而现代儿童文学则首先是为适应儿童的文学欣赏特点、满足他们的审美情感需要而创作的。因此，古典意义上的儿童文学的范围，与现代意义上的儿童文学的范围也是不一样的。以中国古代儿童文学为例，它主要包括以下四类作品：

一是民间口头文学作品。民间文学植根于民间文化的沃土，千百年来与人们的精神生活保持着最密切的联系，它同样也为历代儿童提供了精神食粮，像广为流传的《牛郎织女》、《田螺姑娘》、《老虎外婆》和许多民间童谣作品，都曾经在口耳相传的过程中为历代儿童所接受和喜爱。

二是注重故事性、具有一定文学色彩的蒙养读物。如宋代朱熹

《小学》的《外篇》、元代卢韶的《日记故事》、明代萧汉冲的《龙文鞭影》、清代程允升的《幼学琼林》等等,这些读物中的故事多取材于历史,主要是围绕着伦常道德,作为事例榜样讲给儿童听的;也有一些是启发儿童智慧的聪明孩子的故事。

三是经过专门编纂的所谓“陶冶性情”的成人文学作品,主要是诗歌作品,如《千家诗》、《神童诗》等。这类作品中既有一些语言浅显、音调优美、内容也颇适合儿童特点的诗作,也有不少思想情趣离儿童心理甚远、内容不佳的作品。

四是古典文学中那些适合儿童特点、事实上也常常为儿童读者所选择和接受的作品。如一些长篇名著中的精彩章节,像《西游记》中的三打白骨精、《水浒》中的武松打虎、《封神演义》中的哪吒闹海等,还有《聊斋志异》中的一些富于童趣和幻想色彩的故事等等。这些作品都曾经被当时和历代的许多儿童读者据为己有,成为满足他们精神需求的一种补偿性的文学作品。

从上述四类传统儿童文学读物来看,除了符合传统教育需要、具有一定文学色彩的蒙养读物之外,它们基本上都不是专门为儿童创作的、自觉的儿童文学作品,也就是说,它们都不符合现代意义上的儿童文学概念的含义和要求。不过,考虑到中国古代儿童文学产生的历史条件和实际情况,我们将上述各类作品都纳入古典意义上的儿童文学的范畴。

现代意义上的儿童文学作品是作家在现代自觉的儿童文学观念的指导或影响下创作出来的,所以其范围和界域要相对明晰和确定得多。凡是符合前述儿童文学概念及其含义的作品,都可列入这一范围。在这里,我们还有必要对儿童文学和儿童读物这两个概念作一点简要的辨析。

广义的儿童读物,其范围当然是十分广泛的,其中也包括了儿童文学读物。在儿童文学研究中,儿童读物则是一个狭义的概念,即是指除儿童文学读物以外的各类适合儿童阅读的出版物,如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。儿童读物常常也采用一些形象化的文学手法,但它与儿童文学有着本质的不同。在“适合于儿童阅读”这一点上,儿童读物与儿童文学是一致的;在内容上,儿童文学作品中常常也包含着一定的知识信息。但是,儿童文学并不以系统地介绍和说明知识为目的,它只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界之中,并诉诸儿童读者的审美心理世界。因此,儿童文学的文学性是一种有机的、整体性的审美构成,而不只是传达

知识内容的形象化手段。相反,儿童读物可以是非文学的,也可以吸收、采用一些文学手法,但并不具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。因此,儿童文学与儿童读物是两个内涵和外延都不相同的概念。

前文中把儿童文学定义为各类为儿童创作的文学作品的总称,这意味着儿童文学自身所包括的作品范围又是相当广阔的。例如,从读者对象上看,儿童文学包括了适应不同年龄儿童读者欣赏心理特点的幼儿文学、儿童文学(狭义)、少年文学等组成部分;从体裁种类上看,它又拥有诗歌、童话、寓言、故事、小说、散文、报告文学、科学文艺、图画文学、戏剧文学、影视文学等不同类型。

第二节 儿童文学的美学特质

一、概述

儿童文学的美学特质即儿童文学的基本审美特征或艺术品性。儿童文学与成人文学既然同是文学,它们的美学特质就具有某种相关性。也就是说,构成儿童文学美学特征的那些要素,在成人文学中常常也同时存在。那么,儿童文学在美学特质方面,又如何与成人文学相区别呢?

首先,儿童文学的美学特质是指那些相对于成人文学而言,在儿童文学中表现得更为普遍、更为集中、更为典型的艺术品性。这些艺术品性与儿童的生命内涵和精神特征之间有着更为深刻和内在的联系。例如“纯真”,某些成人文学作品中有时也能表现出一种“纯真”的艺术品质,但是在儿童文学中,“纯真”却是一种普遍存在的、基本的美学特质。这是因为,儿童心灵、情感等所构成的儿童世界,本身就拥有“纯真”这一生命的原质,而儿童文学作家也常常愿意、喜欢以一种“纯真”的眼光来艺术地表达自己的审美理想。于是,“纯真”作为一种艺术品性,在儿童文学中便不是可有可无、时有时无、若有若无的了,而是成为体现自身艺术本性的一种基本的审美品质。

其次,儿童文学与成人文学的某些具体审美要素的构成具有共同性,但是,当这些要素以不同的途径和方式、不同的意义和作用分别出现在儿童文学和成人文学作品中时,它们就可能获得一种体现各自艺术面貌的审美效果。由于儿童文学作品的创作必然要以儿童审美趣味为接受模型和美学依据,所以它所提取和运用的艺术要素

总是或显或隐地体现了儿童审美趣味和阅读能力的特殊规范和要求,而这些要素的特殊组合方式和构成状态,也就形成了儿童文学有别于成人文学的整体审美特点。因此,儿童文学的美学特质,其审美指向和效果,与成人文学是不一样的。

儿童文学的审美特质一直是人们十分重视的研究课题。郭沫若1926年在《儿童文学之管见》一文中就曾指出:“儿童文学其重感情与想像二者,大抵与诗的性质相同”;“儿童文学的世界总带些神秘的色彩”;“有种不可思议的光”;“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明,然而决不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈,然而决不像一片玻璃”^①。1935年商务印书馆出版的张圣瑜的《儿童文学研究》一书,则从口传、自然、单纯、纯情、神奇、甜美、瞬变、能普化这八个方面较详尽地论述了儿童文学的艺术特质。例如该书在论述“单纯”时认为:“儿童率情适性,吐口成文,简单纯朴,绝无做工。然其简单之文义,与艺术之手段,亦自有其价值。大抵童心所感,一经粗率发表,出之于口,便算毕事……故单纯为儿童文学之特质三”^②。这些论述,对于人们了解和认识儿童文学的美学特质,都是很有参考价值的。

二、儿童文学的主要美学特质

儿童文学的美学特质,主要表现在纯真、稚拙、欢愉、变幻、朴素这几个方面。

(一) 纯真

儿童,尤其是幼儿正处于人生的黎明时期,生命的花朵刚刚开始绽放。在广袤而复杂的大千世界面前,儿童世界总是显得那么的稚嫩、纯真和美好。这种儿童生命固有的品性,成为儿童文学作品纯真的客观来源,而表现儿童生命、儿童世界的纯真之美,也成了儿童文学作家自觉的创作追求。

例如,美国作家阿诺德·洛贝尔的童话集《青蛙和蛤蟆是朋友》讲述了性情开朗、性格外向的青蛙和性情忧郁、性格内向的蛤蟆之间纯洁、动人的友情故事。在其中的《寄给蛤蟆的信》一篇中,蛤蟆因为从未收到过来信而感到难过。青蛙得知后,立即回到家给蛤蟆写

^① 郭沫若撰《儿童文学之管见》,见《郭沫若文集》,1983年,上海:少年儿童出版社,1983年。

^② 张圣瑜撰《儿童文学研究》,上海:商务印书馆,1935年。

了一封信,并请蜗牛把信送到蛤蟆家,然后又去蛤蟆家一起等信。当信迟迟没有送来的时候,青蛙又忍不住提前将实情告诉了蛤蟆。直到第四天,行动迟缓的蜗牛才终于把信送到了蛤蟆家。作品中洋溢着纯真的友爱之情,令人感到快乐和温暖。

又如李其美的儿童生活故事《鸟树》,写几个幼儿园的小朋友把一只死了的小鸟埋进地里,还在上面插了一根葡萄枝条。在他们的想像中,“这棵树长大了,会开出很多很多的鸟花,鸟花结成很多很多鸟果,鸟果熟了,裂开来就跳出了很多很多的小鸟……”这种美好的愿望和想像当然是无法实现的,但它却是纯真晶莹的儿童心灵的自然流露,也构成了作品纯真之美的内在质素。

(二) 稚拙

稚拙与纯真一样,是儿童文学天然拥有的美学语汇和艺术特质。儿童文学总是表现出一种稚气而拙朴的艺术风格,这种风格与古典主义以来传统文艺精巧、别致的表现形态大异其趣,而与原始艺术及其美学风格十分相似或并无不同。对于儿童文学来说,稚拙就是它的一种艺术本能,一种美学天性,当然,也是一种富于魅力的美学特质和形态。

儿童文学的稚拙美既表现在内容上,也表现在形式上。从内容上看,儿童文学的稚拙美主要表现为儿童心理、生活中的稚拙情态和形态。请看日本作家小春久一郎的童话故事《虎助的尾巴》:

“嗯哼,哦哼!我穿着新裤子呐!”

老虎虎助想夸耀自己的裤子,就到袋鼠小路家去了。“嗯哼,哦哼!瞧瞧我的裤子。”

他挺起胸,“啪啪”地敲打凸出的肚子。

“唔——”小路哼了一声,围着虎助转了一圈,不,又转了一圈。

“不,不得了!虎助,你美丽的尾巴没有啦!”

“岂、岂有此理!”

虎助用手摸屁股:“呀,真的!对啦,是我慌慌张张忘在家里啦!”

他急急忙忙回去了。

“桌子上没有。衣柜抽屉里也没有。麻烦啦,这多不好意思,不能到外边走啦!”

跟在后面的小路,也担心地问:“虎助,再没有别处可找了吗?”

“没有了,我伤心透啦,因为我不能再出去玩了。让我钻到床上,去做尾巴的梦吧。”

虎助想睡觉,脱下裤子。忽然,小路叫起来:

“有啦,有啦!虎助,你的尾巴在裤子里边哪!”

作品中的小老虎虎助,活脱脱就是一个粗心而可爱的儿童的化身。像这样的稚拙心理和情态的描绘,在儿童文学作品中是很多的:你看那雨后小妹妹咬着唇儿、提着裙儿轻轻地、小心地跑,心里却希望自己也像哥哥一样摔那么痛快的一跤(冰心《雨后》);你再读读那个卖火柴的小女孩的故事,一个男孩捡走了小女孩的一只大拖鞋,还说等他将来有了孩子的时候,他可以把它当作一个摇篮使用(安徒生《卖火柴的小女孩》);你听听那个失去父母照料而独立生活的小女孩皮皮是怎样学会生活的:“第一次我很礼貌地提醒我”,“如果不听,我就口气严厉地再说一遍,如果我还听,我就打我自己,你们明白了吧?”(林格伦《长袜子皮皮》);你再念念可怜的万卡给乡下爷爷的信:“前几天老板拿鞋楦头打我的脑袋,打得我昏倒了,好不容易才活过来。我的日子过得苦极了,比狗都不如……替我问候阿辽娜,问候独眼的叶果尔卡,问候马车夫;千万别把我的手风琴给别人。”(契诃夫《万卡》)在这里,没有严谨的逻辑,没有深藏的城市,即使是面临着沉重艰难的生活境遇,也没有欲说还休的人生感叹,而全然是一派稚拙淳朴的童年生命气象,全然是一种最自然、本真的生命意趣的飞扬显现。这种生命初始和成长阶段中的稚拙情态,是儿童文学稚拙美的主要内容。

稚拙美也表现在儿童文学的形式方面。从广义上说,儿童文学作品的文字、语言组合和叙述方式的变化可以产生一种稚拙感,其情节构成方式的变化也能带来一种稚拙的形式感。例如张天翼的童话《大林和小林》中的叙述语言:“……后来乔乔的鼻子常常要掉下来,后来乔乔说话的时候一不小心,乔乔的鼻子就‘各笃’掉下来,乔乔上火车的时候,乔乔的鼻子就掉下来了……”在这里,鼻子掉下来的情态由于语言不断重复的叙述组合方式,产生了一种幼儿般稚拙的口语形式风格。

稚拙作为儿童文学的一种美学特质,构成的是大巧若拙、浑然天成的艺术景致,是儿童文学具有的一种很高的美学境界。

(三) 欢愉

人们都说儿童文学是快乐的文学。儿童最不喜欢枯燥的故事和乏味的叙述,他们需要有趣的东西。因此,儿童文学相对于成人文学

来说,总是洋溢着更为浓郁的谐趣和欢愉之美。

这种欢愉之美表现为以幽默、滑稽、可笑的形式来表现具有美感意义的内容。例如,木子的童话《长腿七和短腿八》:

长腿七的两条腿有七尺长,短腿八的两条腿只有一尺八寸长。

长腿七住在第七村第七街第七号,短腿八住在第八村第八街第八号。

长腿七和短腿八两人是好朋友。

……

长腿七是裁缝师,缝衣针常常掉在地上捡不到,一定要等短腿八来替他捡。

短腿八是种枣子的农夫,他爬上梯子也采不到树上的枣子;长腿七不要用梯子,一伸手就采到枣子。

长腿七做一条裤子要用布七尺七,短腿八做一条裤子只要一尺八。

长腿七替短腿八修屋顶,短腿八替长腿七刷地板。

长腿七的鞋带松了,短腿八替他系鞋带。大水来的时候,长腿七把短腿八扛在肩膀上。

长腿七喜欢捕捉枣树上的小知了,短腿八喜欢追逐草丛里的小蟋蟀。

每个月的第七天,短腿八在家忙里忙外,忙着招待长腿七来喝酒吃午饭。每个月的第八天,长腿七在家忙里忙外,忙着招待短腿八来喝酒吃午饭。

他们两个,你来我往很密切。

长腿七对短腿八说:“如果你不来,我的缝衣针掉满地。”

短腿八对长腿七说:“如果你不来,我的枣子没人替我采。”

长腿七对短腿八说:“你的短腿真有用。”

短腿八对长腿七说:“你的长腿更有用。”

时间一年一年,一月一月过去。长腿七和短腿八一直都是好朋友。

作者巧妙地运用夸张和变形手法,设置了长腿七和短腿八这两个浑身透着喜剧味儿的人物形象,并通过这两个生理差异极大的人物形象的对比和互动,使故事的推进一直处于一种极不协调的滑稽状态中。作品还借鉴了传统儿歌中绕口令的艺术手段,大量运用叠字叠词和重复运用某些字、词、句式,给读者的阅读过程带来了很