

辽宁省师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业教材

儿童文学

儿童文学教材编写组

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学 / 陈世安主编. — 南京: 河海大学出版社, 2012

摇师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业系列教材
摇陈世安主编. — 南京: 河海大学出版社, 2012

摇 I 援儿援援 II 援陈援援 III 援儿童文学—文学理论—师范大专—教材摇 IV 援G632.4

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054000 号

书名 儿童文学

书号 陈世安主编. — 南京: 河海大学出版社, 2012

责任编辑 陈勤

装帧设计 永鸿

出版 河海大学出版社

地址 南京市西康路 1 号(邮编 210028)

电话 转(025)83791111(行政部) 转(025)83791111(发行部)

经销 江苏省新华书店

印刷 江苏印刷厂

开本 85 毫米×110 毫米 32 开 印张 10 张 字数 200 千字

版次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定价 20.00 元

目录

绪论	员
----	---

第一编 摇儿童文学的基本理论

第一章 摇儿童文学的基本概念	员
第一节 摇儿童文学的概念和研究范围	员
第二节 摇儿童文学的本质和特征	猿
第三节 摇儿童文学的作用	苑
第四节 摇与儿童文学相关的几个问题	猿

第二编 摇儿童文学的基本体裁

第一章 摇儿歌、儿童诗	猿
第一节 摇儿歌	猿
第二节 摇儿童诗	源
第二章 摇童话寓言	缘
第一节 摇童话的起源与发展	缘
第二节 摇童话的艺术特征及表现手法	远
第三节 摇童话的功能和分类	苑
第四节 摇寓言的发展概况	苑
第五节 摇寓言的艺术特征	愿
第三章 摇儿童小说儿童故事	愿
第一节 摇儿童小说的特征	愿
第二节 摇儿童小说的种类	员

摇摇第三节摇儿童故事的特征	员苑
第四节摇儿童故事的种类	员猿
第四章摇儿童散文的特征及分类	员园
第五章摇儿童报告文学的特征及分类	员缘
第六章摇儿童传记文学的特征及分类	员愿
第七章摇儿童游记的特征及分类	员圆
第八章摇儿童科学文艺	员缘
第一节摇儿童科学文艺的源流和发展	员缘
第二节摇儿童科学文艺的特征	员园
第三节摇儿童科学文艺的主要体裁	员猿
第九章摇戏剧电影电视文学	员象
第一节摇儿童戏剧文学	员象
第二节摇儿童电影文学	员怨
第三节摇儿童电视文学	员苑
第四节摇儿童影视文学的审美特征	员圆

第三编摇儿童文学的欣赏和批评

第一章摇儿童文学的欣赏	员怨
第一节摇儿童文学欣赏的性质、意义	员怨
第二节摇儿童文学欣赏的心理特征	员圆
第三节摇儿童文学欣赏的基本规律	员缘

摇摇第四节摇主要体裁的阅读欣赏	猿苑
第二章摇儿童文学的批评	猿猿
第一节摇儿童文学批评的性质和意义	猿猿
第二节摇儿童文学批评的标准	猿苑
第三章摇儿童文学创作原理	圆贡
第一节摇题材与主题	圆贡
第二节摇情节与结构	圆源
第三节摇形象塑造	圆苑
第四节摇借鉴与创新	圆贡
第五节摇语言特点	圆缘
第六节摇创作中的几个问题	圆愿
第四章摇儿童文学作家	圆兀
第一节摇儿童文学作家的修养	圆兀
第二节摇创作方法、风格与流派	圆识
第三节摇儿童文学的创作过程	圆缘
第五章摇儿童文学发展	圆圆
第一节摇儿童文学的发展规律	圆圆
第二节摇中国儿童文学	圆识
第三节摇世界儿童文学	圆识

绪摇摇论

摇摇“鸟儿在天上,鱼儿在水里,孩子们呼吸在童话里。”儿童与文学有着鱼水式的亲和关系,他们生活在幻想和生动故事的氛围中,他们和世界的亲和关系借文学的光芒而更加融洽。儿童文学常常被用来作为衡量社会发展的标尺,儿童文学的发展命运和整个社会的进步与发展息息相关。

儿童文学,是文学家族的重要成员,是人类文明枝条上的一朵奇葩。自从贝洛不自觉地以《鹅妈妈的故事》宣告其作为精神生命的独特存在,安徒生又以一系列天才作品将之灿烂地独立于成人文学之外。儿童文学在经历了漫长的自我寻觅、自我发现和自我超越的旅程后,终于在19世纪,以它真正的成熟和空前的繁荣在缪斯的殿堂与成人文学同持朝笏、共享殊荣、各显风采。“而今,它在当代文化中已经发展到这样的程度:只要有完整语言体系的地方,就有它的存在,而它的独立、完整的存在,已成为一个国家的文学是否达到现代水准的根本标志之一。”(《19世纪世界儿童文学名著精粹·童话卷·前言》)

但是,对儿童文学是什么、儿童文学的价值何在、家长和教师(特别是小学教师)为什么必须通晓儿童文学等一系列常识性的问题,在社会生活中却普遍得不到回答。这是一种文学价值不能贡献社会的寂寞,也是一种不该继续存在的现象。几个世纪以前,当成人将为自己“量身裁制的衣服”(如《三字经》、《神童诗》和一些成人作品)给儿童“穿戴”的时候,观念上的歧见和社会化的认同蒙蔽了人类那双原本富于审美的慧眼。而今天,当儿童文学作为社会精神



产品专门化专业化并绚烂地出现在人们面前的时候,不少人用陌生的双眼打量之后,却一转身,留下冷漠的背影。这是儿童文学与社会存在的一种误差。这种误差在几个世纪以前因限于太多的客观因素,专家们大都给予科学性的体谅,而今天的这种误差却让所有对儿童文学略有所知的人们从理性上和情感上体认到那是一场急需摆脱的危机。

儿童们在游戏机上厮杀,那并不精彩;他们用童声唱出成人世界的情愁爱怨,纯真的声音中传达不出童年的甜美和梦想;而当他们流连着电视屏幕上那些永不停止的江湖追杀和拖泥带水的情爱故事时,有责任的成人,你知道“后事如何”、下回又将如何分解?谁都知道儿童属于 21 世纪,但难道就用游戏机上的程序和电视屏幕上拔苗助长的画面作为他们走进 21 世纪的精神设计?

抛开家庭教育和社会教育不说,以上关于危机的举例同样可以联系到学校教育这一神圣的领地。我们有多少教师能够在较大程度上从儿童文学的特殊规律出发开展小学语文教学?又有多少小学教师在规划、辅导学生的课外阅读上付出了针对性的努力?还有多少小学教师在实施教育上能够驾轻就熟地采用形象教育这一举重若轻的教育手段?也许是科举式的教育思维到今天依然阴魂不散,也许是现实中根深蒂固的急功近利的办学模式依旧积重难返,我们这个民族,近年来以浩大的声势动用了包括政府行为在内的措施,以素质教育的武器去攻打那个许多人又爱又恨的“应试教育”的误区。现在,不少人明白了知识与素质有关,但衡量个体素质的标准除了知识外,还有许多同样重要的东西。

素质教育是一模式,但它显然不应该也不可能在此铺张陈述。引出它的目的在于说明它同儿童文学功能上的某种一致性——“儿童文学的最终目的,就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童培养引导为健全的社会人。”(上笠一郎语)这种属于儿童文学也属于教育的潜在价值,蕴藏着 we 摆脱诸多危机的可能性,也构成了学科学习的重要目的。

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待,凝聚着人类文明的结

晶。它以爱的传播滋养着人类的繁衍与发展,它以对真善美的颂扬担负起培育良知、教化人类的重任。儿童文学是爱的文学,它能帮助儿童认识爱、理解爱、拥有爱;儿童文学是真的文学,它教导儿童崇尚真实、追求真理,它能充分满足儿童的审美需求,引导儿童创造美好;儿童文学是快乐的文学,它带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。可以说,拥有儿童文学的童年,学习和生活便有了健康而斑斓的色彩,生命的最初内蕴从此丰盈而美丽。

儿童文学不仅是儿童生活中不可缺少的精神食粮,在小学教育中也有着重要的地位和作用。儿童文学是小学语文教材的主要内容,是思想品德教育形象生动的教材,是百科知识自然有效的补充,是思维能力训练的重要手段。与此相对应,师范生学习儿童文学是教育学的需要,是研究教学对象的需要,是提高自身文学素养的需要,是提高小学教师职业素质的需要。

摇摇一、教学需要学习儿童文学

据统计,现行六年制小学语文教材中,约四分之一的课文属于儿童文学(从文学的角度划分统计),说明儿童文学已成为小学语文课堂教学的主要教材。另外,儿童文学还是小学生课外阅读的主要内容,儿童文学还为小学生开展课外活动提供了丰富的材料。从课内到课外,小学生接触了大量的儿童文学作品。那么作为教师,要认真提高语文教学质量,有效地指导小学生课外阅读、课外活动,必须具有较高的儿童文学素养。对教材中的优秀儿童文学作品的教学不应该只停留在字、词、句、意的理解和道德品质的教育上,也不应满足于借此教会学生文章的结构方法、中心的表达方式,等等,而应该能够进一步引导学生感受作品独具的美学特质,提高学生对文学艺术的审美能力。这就要求教师必须具备一定的儿童文学素养,有较高的阅读分析能力。师范生系统地学习儿童文学的理论知识,在学习实践中形成运用技能,才能在将来的语文教学中准确地驾驭教材,取得最好的教学效果。另外,在小学生课外阅读中仍然存在着只是津津乐道于故事的惊险、情节的曲折,而不能深入理解



作品的全部意义和艺术价值的现象,这不仅使儿童文学作品不能收到应有的效果,而且如果形成习惯,孩子们将来成年后也不可能阅读欣赏一些较深的文学作品,永远与从文学作品中深刻感受人生、获得教益和乐趣无缘。儿童的阅读鉴赏能力的提高需要教师的指导和培养,而要成为一个合格的指导教师,师范生必须具备较高的儿童文学鉴赏水平。

摇摇二、育人需要学习儿童文学

“教书育人”是教师的天职,“教书育人”又是一项十分艰巨而复杂的工作。为了适应时代的需要,教师更应注意学生崇高的思想品德和优秀的个性品质的培养。但是,儿童对于抽象说教和板起面孔训斥有一种本能的抵触或消极接受的情绪,儿童文学具有的文学形象性及“寓教于乐”的特点易于儿童理解接受。“文艺作品感人深,力量大,使人经久不忘,影响深远。”(周恩来语)所以,教师在日常学习生活中,以儿童愿看易懂的儿童文学作品为例进行教育,会收到潜移默化、事半功倍的效果。如“理想”是个非常抽象的概念,如果从《小溪流的歌》和《一块烫石头》入手,儿童将会具体感受到“理想”的光辉和力量;说谎是儿童生活中普遍存在又难以摆脱的不良习惯,《放羊的孩子》和《木偶奇遇记》却让孩子们真切地感受到说谎对生命的危险性和对自己形象的损害性,这是一般性的说理教育所无法做到的。此外,把握学生课外阅读的正确导向,是教师育人成功与否的关键一环。张天翼曾经谈到一些中小学教师和他讲过:“一部好的儿童文学作品,往往可以解决需要教师、家长长时间去解决的问题,而一本坏书,也往往会抵消了教师、家长长时间的教育效果。”这既是对作家提出的要求,也说明文学形象对儿童成长的巨大作用。学习儿童文学是掌握大量生动形象的教育材料的积累过程,也是鉴赏水平提高的过程。

摇摇三、研究儿童需要学习儿童文学

要成为一名优秀的小学教师,必须深入研究儿童。对儿童的个体

研究是“因材施教”的基础,对儿童群体研究是确立正确的教育观念和教育思想的前提。教育的出发点本是为社会为儿童服务,但在实际工作中,不少教师常常忽视了“给予”与“需求”的矛盾,一厢情愿地施加给学生过多的负担,无视被教育者自身发展的真正需要。而作家独具的敏感性,使创作能从整体上、本质上、发展上去观察、表现儿童生活,揭示出儿童生活中出现的各种现象和问题,并从不同角度探索解开现实生活中许多不该存在的“结”。如林格伦的童话、马克·吐温的小说都真实地反映了儿童的需求、儿童的渴望;郑渊洁的《皮皮鲁历险记》则让每个教师在震动之余,打开了一扇反省自己的窗口,动摇了自己原来秉持的教育原则和驾轻就熟的教学习惯。儿童文学是为儿童服务的,作家自觉不自觉地会从儿童心理的角度进行创作。“文学是一种心理学”(勃兰克斯语),儿童文学这部形象的儿童心理学、教育学,为教师(包括未来的教师)走入儿童内心世界、掌握教育教学规律提供了一把特殊的钥匙。

摇摇四、学习儿童文学有助于培养对儿童的热爱

教师必不可少的甚至几乎是最主要的思想品质,就是热爱儿童。教师对学生的爱是顺利开展教育工作最重要的条件之一。爱是以理解为前提的,当教师把每一个学生都理解为是一个具有个性特点、具有自己的志向、自己的智慧和性格结构的人的时候,这样的理解才能有助于教师去热爱儿童和尊重儿童。儿童文学作品塑造了丰富多彩的儿童形象,展现了奇异多姿的儿童生活,真实而深刻地揭示了儿童的内心世界,引导着师范生渐渐地、深入地理解这些典型的、个性的儿童的所思所想所作所为,深深地爱上他们,并学会去发现去热爱生活中的每一个孩子。

摇摇五、学习儿童文学有助于永葆可贵的童心

童心是从事小学教育教学的重要心理素质。要真正深入儿童生活、具有童心素质并非易事。鲁迅曾形象地说明了成人进入儿童世界与儿童在自己的世界中的差异:“凡一个人,即使到了中年以至



暮年,倘一和孩子接近,便会踏进久经忘却了的孩子世界的边疆去……,但孩子在他的世界里,是好像鱼之在水,游泳自如,忘其所以的,成人却有如人的凫水一样,虽然也觉得水的柔滑和清凉,不过总不免吃力、为难,非上陆不可了。”所以,要想真的走进儿童的生活,理解他们的精神世界,理解他们的欢乐和忧愁,教师必须培养一颗童心。儿童文学是对童心的塑造与展示,充满了对童真童趣的描写与颂扬,在学习中,师范生能重新认识并“回归”这个纯真的世界,在未来的工作中就能同孩子们心心相印。

那么,如何才能更好地学习儿童文学,以便日后更好地承担任重道远的教育教学任务呢?最主要的是要明确学习任务、掌握学习方法。

学习任务主要包括以下几个方面:

一、深入理解儿童文学的本质、特点及作用。儿童文学是文学的一个独立门类,具有不同于一般文学的本质特点、作用。只有理解并掌握了儿童文学的本质和作用,才能从理论上充分认识到儿童文学的特殊性,为体裁、欣赏、创作教学奠定基础;

二、全面掌握儿童文学各主要体裁的文体特点;

三、熟悉儿童文学欣赏与批评的基本规律,并具体形成阅读欣赏儿童文学的能力;

四、了解儿童文学创作的一般原理及常见文体的创作要求,学会改编和创作儿童文学的几种主要体裁;

五、了解儿童文学史发展规律和中外儿童文学史发展的概况,扩大儿童文学视野,提高儿童文学修养。

至于如何学好儿童文学,下面提供几种基本的方法:

一、将学习儿童文学理论和儿童文学实践结合起来。儿童文学是一门理论与实践、知识与技能并重的课程,高质量的实践必须依靠理论的指导,而理论的最大价值又在指导实践中实现。这本教材为了强化理论与实践的结合、突出师范性,既在每一章后附设了一些实践性极强的思考练习题,又配套编写了《儿童文学作品选读》。学习过程中应当充分利用本教材的系统性、训练性特点,多读、多

练。如在学习儿童文学体裁知识之前,先要通读一定数量的作品,在具有了一定的感性认识的基础上,深入理解理论知识;此后再以理论知识为指导去具体分析鉴赏作品,进而学会运用理论知识和技能去分析把握小学语文教材中的相关内容;同时,以理论知识为指导,以优秀作品为借鉴,进行创作。这样才能把理论与实践、知识与技能有机结合起来,形成较好的学习效果。

二、要把儿童文学的学习同教育学、儿童心理学、文学艺术等的学习结合起来。从某种意义上说,教育学、儿童心理学构成了儿童文学的重要内涵。因此,将它们结合起来学习,是将一种科学的针对性引入自己的儿童文学学习实践,从而,也是增强学习深度和力度的重要保证。另外,儿童文学是文学大家庭的一名成员,其文学上的共同性与特殊性,只有在“文学艺术”这一大背景下才能更准确地把握、更深刻地理解。因此,将儿童文学的学习同文艺理论、文学作品的学习结合起来,是扩大学习视野、提高学习质量、强化学习效益的重要方式。

三、要熟悉了解儿童。儿童文学作品主要是儿童生活的反映,因此,熟悉了解儿童才能更好地学习儿童文学。熟悉了解儿童主要有两种途径:一是直接的,如去小学见习、实习等;二是间接的,如从影视书刊中去了解。熟悉了解儿童才能更全面深刻地分析作品在内容上和形式上的儿童属性与审美属性;熟悉了解儿童才能在自己不断积累素材中练就一种儿童化的表达形式。

以上仅是学习儿童文学的三种最基本的方法。在具体的学习过程中,同学们应结合自己原本行之有效的学习方法及现代学习理论中优秀的学习方法,不断提高效率,学好儿童文学。

第一章 摇摇儿童文学的基本概念

第一节 儿童文学的概念和研究范围

摇摇一、儿童文学的概念

“所谓儿童文学,是以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的,是成年人适应儿童读者的发育阶段而创造的文学。”(上笙一郎《儿童文学引论》)通常所说的儿童文学是指广义而言,它是幼儿文学、儿童文学(童年文学)、少年文学的总称。这一概念至少包括以下四方面的含义:①具有优秀的文学价值;②内容性质是培养健全的社会的人;③成年人的成熟把握;④与读者对象的年龄阶段相适应。

由于儿童文学的给予者(包括作者、研究者、编辑、父母、教师等)与接受者(儿童)之间的关系在文学的范畴内最为复杂,所以它又表现为以下四种存在状态:

㉑ 被儿童占为己有的“儿童文学”

即那些既为儿童所阅读,又影响儿童文学发展的成人读物,如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集以及优秀成人读物的改写本(如德·拉马雷的《圣经故事集》)、各种民间故事和神话传说等。

㉒ “为儿童创作”的各类文学作品

成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品,普遍被认为就



是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心最为重要的地位。如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

二、自我表现”的儿童文学

作家创作只是“写出自己认为有趣的东西”，是“为了自己得到乐趣”，而不是“为了儿童”，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传。这类作家大都是具有儿童文学作家资质的人，如马克·吐温的《汤姆索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。

三、儿童自己创作的文学作品

如田晓菲 16岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》、《快乐的小诗》以及重庆小诗人梁芒的诗《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

二、儿童文学的研究范围

任何一门学科都有它自身的研究范围。儿童文学的研究范围包括：

一、儿童文学基本理论

儿童文学基本理论可以看作儿童文学的哲学或儿童文学整体学。它从整体着眼，对儿童文学的本质进行系统性、科学性、学术性的阐释。它规定儿童文学的性质和目的，研究儿童文学这种特殊的文学形态所具有的内容和形式上的特点，进而去考察儿童文学在人类生活中的功能和作用。这种对儿童文学本质问题所作的理论性、体系性的描述，把对儿童文学的认识提高到具有哲学意味的美学高度，为儿童文学研究提供了科学的理论指导，同时，也有助于提高儿童文学在人类社会中的地位。

二、儿童文学批评

儿童文学批评是指批评家在儿童文学欣赏的基础上，在一定的审美原则和艺术理论的指导下，对儿童文学作品所作的科学的分析评价。

儿童文学批评的对象包括一切儿童文学现象,诸如作家、作品、思潮、流派和批评本身,等等。其中心是儿童文学作品。在儿童文学批评中,批评家要对作品进行全面而深入的揭示,分析作品的思想性和艺术性,总结作家在创作中的经验,确定作品的社会价值和艺术价值。儿童文学批评是儿童文学创作与欣赏、作家与读者间的桥梁,它对儿童文学,尤其是对儿童文学创作的不断发展和繁荣起着重要的推动和促进作用。

科学的、正确的儿童文学批评,应该对儿童文学作品乃至儿童文学现象进行科学的分析和阐释,做出实事求是、恰如其分的评价,从而推进和繁荣儿童文学创作,丰富和发展儿童文学理论。

獠儿童文学史

儿童文学史包括中国儿童文学史和世界儿童文学史,是从宏观的角度纵向考察儿童文学发生、发展的分支文学史。它既有自身的内部规律,又不可避免地受社会、时代、政治、经济、文化等诸种外部条件的影响和制约,而且这些内在的规定性与外在的制约又错综交织、相互联系。儿童文学史的任务,就是把儿童文学诸种现象放到一定的历史范畴内加以审视、辨析,努力做到能正确地描绘出某一特定历史阶段的儿童文学的全貌,揭示出它的发生、发展的规律和与之紧密相联的诸种外部条件及其相互间的影响,肯定其成绩,指出它的不足与存在的问题,总结经验教训,为其将来的发展提供可资参考的借鉴。

对儿童文学史的研究,必须采取客观、公正的态度,坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的原则、立场,绝不可有主观盲动、为我所用的倾向而导致片面性、失去科学性。

籍二节 儿童文学的本质和特征

儿童文学主要是由成人作家创作的文学。儿童文学的本质则



是“成年人与儿童在审美领域的生命交流,它说明儿童文学是由成人与儿童共同编织的生命之梦”,“现代儿童文学的美学特质也就在于成人的与儿童的两种审美意识的融合与协调”。(蒋风《儿童文学原理》)

摇摇一、儿童文学的本质

同一般文学一样,儿童文学活动(儿童文学创作——儿童文学作品——儿童文学欣赏)主要是一种审美的精神活动。所以,审美是儿童文学的本质。因为,文学是作家对社会生活能动的审美反映的产物,以语言塑造生动具体的、概括的、具有审美意义的艺术形象是它的基本特征。儿童文学也是儿童文学作家按照美的规律、运用适应儿童的艺术手段而创作的,以反映儿童生存于其中的现实生活的美丑属性,表现儿童文学作家对现实生活美丑属性的审美意识(情感、趣味、观点、理想),呈现为儿童乐于接受的、有优美形式的艺术形象体系,以激起儿童读者的美感,满足不同年龄阶段小读者多样的审美要求,引导小读者提高审美的能力、趣味和情操。一句话,儿童文学从本质上说是“供儿童审美的文学”。(刘绪源语)

正是儿童文学的审美本质,引出儿童文学反映社会的形式是具体的、概括的、具有审美意义的艺术形象,并进一步引出其文学形象的质量——儿童文学的真实性、倾向性、形象性等问题。正是儿童文学的审美本质,决定儿童文学创作必须从作家对生活中以儿童为主体的的人和事的感受和体验出发,而不应从某种概念、思想出发,艺术构思要经历形象的触发、酝酿和完成的阶段,并且创作的过程是典型化的过程、形象思维的过程。同样,儿童文学的审美本质决定儿童文学欣赏的过程包括形象感受、审美判断和体验玩味等阶段,其特点是审美享受和艺术形象的再创造。并且儿童文学的审美本质也决定了儿童文学批评必须从形象分析入手,是包含着社会批评的美学批评。儿童文学的审美本质还体现在儿童文学的社会本质、社会作用及儿童文学的内容、形式、发展规律等理论中,如儿童文学特殊性问题、认识教育作用要依靠美感作用实现的问题、儿童文学

的结构和语言问题、创作方法与世界观矛盾问题以及儿童文学发展的自身规律等,都和儿童文学的审美本质有直接关系。由此可见,审美是儿童文学的本质。

儿童文学的审美本质表现在儿童文学作品中是这样一种美学性格:在反映生活上,有一种欢快明朗蓬勃向上的美;在表达感情上,有一种天真无邪的美;在表现儿童情趣上,有一种幽默的美。

摇摇二、儿童文学的特征

儿童文学的特征包括儿童文学的年龄特征、民族特征和艺术特征。

一 儿童文学的年龄特征

儿童文学的年龄特征,是指作为儿童文学创作的反映对象和接受对象的儿童心理特征。

1. 不同年龄阶段的儿童心理特征

心理学上把人在猿岁至12岁这一阶段划为儿童期。儿童时期是一个人生长发育特别旺盛的时期,进行思维的生理结构和反应机能正处在不断发展和趋向健全的变化过程中,使儿童心理出现了从不成熟到成熟、从不定型到定型的趋向,并具有了不同年龄阶段各自明显的特征。一般把儿童时期划分为三个阶段:猿岁~远岁的学龄前期,也称幼儿期;苑岁~12岁的学龄初期,也称童年期;12岁~18岁的学龄中期,也称少年期。

在幼儿期,儿童的思维带有明显的具体形象性;注意力不易集中和持久;有意想像开始发展,但无意想像占主要地位;已开始形成最初的个性倾向以及同一些概括性的道德标准相联系的道德感;语言和理解力正处于发展阶段。

童年期是儿童心理发展上的一个重大转折时期:对外界事物的感知能力和语言表达能力在提高;抽象思维与各种心理过程的有意性和自觉性在发展;个性倾向、自我评价的独立性在增长;自觉运用道德意识评价和调节道德行为的能力逐步形成;逻辑思维带有很大的具体形象性;但集体意识有待发展,而且对是非、善恶、美丑的判