

· 高等教育自学考试系列教材 ·

儿童文学

主编 徐 莉 秦素琼



广西师范大学出版社

《高等教育自学考试系列教材》

编写委员会

主任委员：车芳仁
副主任委员：唐佐明 林 宁 叶仕业
委 员：韦瑞杰 罗 景 苏礼光
梁水新 余鑫晖 汤志林
主 编：唐佐明
副 主 编：韦瑞杰 余鑫晖 梁水新

高等教育自学考试系列教材

儿童文学

徐 莉 秦素琼 主编

责任编辑：肖星明

封面设计：张 明

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路36号)

广西民族语文印刷厂印刷

×

开本：850×1168 1/32

印张：9.75

字数：245千字

1998年6月第1版

1998年6月第1次印刷

印数：0001—5000册

ISBN7-5633-2600-6/I·238

定价：12.70元

总 序

随着改革开放和经济建设事业的蓬勃发展,20 世纪的中国大地上,涌现出一种崭新的高等教育形式——高等教育自学考试,它以自己独特的方式深深地扎根于我国社会主义市场经济的沃土之中,以其无限的生命力生根、开花、结果,以其自身的质量标准和强大的影响力赢得社会、赢得群众、赢得发展,已经成为我国高等教育中不可缺少、不可替代的重要组成部分。

高等教育自学考试是国家投入最少,产出最高,教育方式最灵活,容量最大,与经济建设和社会发展联系最直接,最能满足在职和从业人员对再学习的渴求的高等教育形式。它以个人自学、社会助学、国家考试的形式把数以千百万计的在职和从业人员集结于其旗帜之下,对他们进行继续教育,使他们既获得接受高等教育的机会,又不影响工作,因此深受广大学员的欢迎。我区自学考试的考生,从 1985 年的数千人发展到 1997 年的 20 万人,就是明证。

高等教育自学考试不仅以其自身固有的教育形式,而且还以它的教育质量求得生存和发展。质量是我国高等教育自学考试的生命线。高等教育自学考试的质量,反映在整个教育的全过程之中,是教育全过程质量之总和,特别是教育过程中几个重要环节质

量的总和。这几个重要环节,包括制定开考的专业计划,确定标准,指定或编写教材,助学和考务管理等。

十多年实践经验告诉我们,在科学地确定开考专业以后,助学和考务管理环节就成为确保高等教育自学考试质量的关键。助学环节的质量又与助学形式密不可分。我区部分高校,把一些具备条件并自愿脱产自学的人员集中起来进行助学,开创了社会助学的特殊形式,为这类人员自学成才提供了场所和条件,明显地提高了助学的质量和效果。助学环节的质量不仅与助学形式密不可分,还与助学教材质量密不可分。多年来,无论是参加助学的教学人员,还是自考考生,一再呼吁要抓自学考试中的教材建设,包括教材的编写和供应,努力做好对考生的服务工作。有鉴于此,广西高等教育自学考试委员会决定编写《高等教育自学考试系列教材》。系列教材的主要对象是助学班学员。系列教材的每一门课,都要求考试大纲、教材、辅导材料和习题集配套成龙,以方便考生自学。在配套成龙的教材中,除了阐述教材内容外,还着重指出教材的重点、难点所在。从这一配套成龙的教材中,考生通过自学和助学,可以清楚地知道国家对这门课怎么考,考什么,他自己学什么,怎么学,为他们的自学成才提供方便。在适当的时候,自治区招生考试院还将向考生发放装有自考考生必需的教材和学习资料的“学习包”,为他们创造良好的自学条件。

要确保高等教育自学考试的质量,除了教材必须配套成龙以外,教考还必须配套成龙,就是要坚持以纲为纲、以本为本的命题原则,坚持重点内容重点考,不出偏题怪题,不出超出考试大纲要求、脱离教材内容的题目,实现在教学内容和考试命题方面的配套成龙。

要确保高等教育自学考试的质量,还必须在教考职能分离方面所采取的措施上配套成龙。考生和教师遵循考试大纲和教材进

行自学和助学,国家依据考试大纲和教材组织命题和考试,各自自成体系,职能严格分离,不得相互沟通。

广西高等教育自学考试委员会和自治区招生考试院将在实践中努力实施上述三个配套成龙,以逐步提高我区高等教育自学考试的质量,进一步繁荣自学考试事业。

广西高等教育自学考试系列教材由编委会组织自治区高校中有丰富助学经验的专家、教授编写,经自治区高等教育自学考试委员会审定出版,作为我区高等教育自学考试助学班指定使用教材。这是发展高等教育自学考试的一项重大举措,它必将对我区自学考试事业的兴旺发达产生深远的影响。

唐佐明

1998年3月

前 言

广西高等教育自学考试初等教育专业（大专）经过辛勤细致的五年助学实践后，终于结出了智慧之果——一套初等教育专业自考系列教材出版了。这是我们广西师范大学教育系在探索高等教育社会化、大众化的过程中迈出的坚实的一步。几年来，我们本着“面向基础教育，提高师资水平”的宗旨，以小学教师学历和学力的大专化为目标，走向边远贫困的山区、老区、少数民族地区，送教上门，为基础教育的发展和师资水平的提高做了许多有益的工作。这套教材就是理论与实践的结晶。全套教材由王楠、陈时见、文萍负责总体策划和编写的组织工作。第一批出版的初等教育专业系列教材包括以下六本：

《初等教育原理》，张荣盛、侯莉敏主编，王楠审稿。

《小学生心理学》，文萍、唐德海主编，白先同审稿。

《班主任工作概论》，马佳宏、高金岭主编，陈时见审稿。

《儿童文学》，徐莉、秦素琼主编，林飞审稿。

《小学语文教学法》，庞彬、卢宝祥主编，黄麟生审稿。

《小学数学教学法》，徐学莹、梁燕玲主编，曾晓新审稿。

由于我们水平有限，这套系列教材在体例、结构、内容和文字等方面可能存在诸多缺点和不当，欢迎同行和读者批评指正。

编 者

1998年2月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 儿童文学的概念与作用	(1)
一、儿童文学的概念	(1)
二、儿童文学的作用	(5)
第二节 儿童文学发展简史	(10)
一、世界儿童文学的起源与发展	(10)
二、中国儿童文学的萌芽与发展	(18)
第二章 儿童文学与儿童年龄特点	(24)
第一节 婴幼儿文学	(24)
一、婴幼儿的年龄特点	(24)
二、婴幼儿文学的特点	(25)
第二节 学龄初期文学	(32)
一、学龄初期儿童的年龄特点	(32)
二、学龄初期文学的特点	(33)
第三节 少年文学	(37)
一、少年期儿童的年龄特点	(37)

二、少年文学的特点	(38)
第三章 儿童诗歌 谜语	(41)
第一节 儿 歌	(41)
一、儿歌的概念	(41)
二、儿歌的特点	(42)
三、儿歌的教育作用	(44)
四、儿歌的几种特殊形式	(45)
五、儿歌的改写与创作	(53)
第二节 儿童诗	(58)
一、儿童诗的概念	(58)
二、儿童诗的特点	(59)
三、儿童诗的种类	(62)
四、儿童诗的创作	(63)
第三节 谜 语	(65)
一、谜语的概念	(65)
二、谜语的特点	(66)
三、谜语的教育作用	(66)
四、谜语的种类	(67)
五、谜语的写作	(71)
第四章 童话 寓言	(84)
第一节 童 话	(84)
一、童话的概念和教育作用	(84)
二、童话的起源和历史发展	(86)
三、童话的艺术特征和主要表现手法	(88)
四、童话的种类	(95)
五、童话创作的几个问题	(97)

第二节	寓 言	(99)
一、	寓言的概念和特点	(99)
二、	寓言与童话的区别	(102)
三、	寓言的形成与发展	(103)
四、	寓言的种类	(106)
五、	寓言的写作	(107)
第五章	儿童故事 儿童小说	(129)
第一节	儿童故事	(129)
一、	儿童故事的概念	(129)
二、	儿童故事的特点	(130)
三、	儿童故事的种类	(133)
四、	儿童故事的创作与改编	(139)
第二节	儿童小说	(143)
一、	儿童小说的概念	(143)
二、	儿童小说的特点	(145)
三、	儿童小说的种类	(150)
四、	儿童小说的创作	(152)
第六章	儿童散文 儿童报告文学	(182)
第一节	儿童散文	(182)
一、	儿童散文的概念	(182)
二、	儿童散文的特点	(183)
三、	儿童散文的种类	(188)
四、	儿童散文的创作	(188)
第二节	儿童报告文学	(190)
一、	儿童报告文学的概念	(190)
二、	儿童报告文学的特点	(191)

三、儿童报告文学的种类	(193)
四、儿童报告文学的写作	(194)
第七章 儿童戏剧文学 儿童影视文学	(229)
第一节 儿童戏剧文学	(229)
一、儿童戏剧文学的概念	(229)
二、儿童戏剧文学的艺术特征	(231)
三、儿童戏剧文学的种类	(237)
第二节 儿童影视文学	(240)
一、儿童影视文学的概念	(240)
二、儿童影视文学的艺术特征	(243)
三、儿童影视文学的种类	(247)
四、儿童影视文学的创作	(250)
第八章 儿童科学文艺	(269)
第一节 儿童科学文艺的概念及作用	(269)
一、儿童科学文艺的概念	(269)
二、儿童科学文艺的特点与写作	(270)
三、儿童科学文艺的作用	(272)
第二节 儿童科学文艺的种类	(274)
一、科学幻想小说	(274)
二、科学童话	(275)
三、科学故事	(276)
四、科学小品	(278)
五、科学诗	(279)
后 记	(298)

· 第一章 ·

绪 论

第一节 儿童文学的概念与作用

一、儿童文学的概念

儿童文学的概念可分为广义的和狭义两种。广义的儿童文学指符合不同年龄阶段儿童心理特点及审美情趣的、有助于他们健康成长的文学。包括婴幼儿文学、儿童文学和少年文学，其间的儿童文学即狭义儿童文学。

理解这个概念，应把握这样几对关系：

第一，儿童文学与文学。

文学，是以语言文字为载体，形象化地反映客观现实的艺术。作为一个总体概念，有多种的分类角度与方法。按史的顺序划分，可分为古代、近代、现代、当代文学；按读者对象划分，可分为成人文学和儿童文学。可见，儿童文学是文学的组成部分，它首先应当具备文学的本质特征——是社会生活在人脑中反映的产

物，是语言的艺术，具有形象性。然而，儿童文学的文学性是以其特定的读者对象为前提的，有其自身的特殊性。一部优秀的儿童文学作品，其主题、题材、人物形象、具体情节以及语言等必须适合儿童的心理特点、审美要求和接受能力。儿童文学作家必须深谙儿童的喜好、儿童的需求，具备童心、童趣、童思，才能创作出孩子们所喜爱的好作品。正如杨实诚在《儿童文学美学》一书中所说，“他（指儿童文学作家）只有设身处地地用恰到好处的语言组构描绘儿童眼里的现实生活，才能沟通儿童读者的心，让作品为儿童读者所接受”。

此外，儿童文学在艺术上的要求并不比成人文学低。儿童文学的本质特征之一是审美愉悦。无论是内容的现实与认识的辩证统一美，还是表现形式美，其艺术上的完美度应当是相当高的，特别是一些世界名篇。那种认为儿童文学是“小儿科”的观点是不正确的。前苏联杰出的诗人马尔夏克在谈到列夫·托尔斯泰（《战争与和平》、《三只熊》等作品的作者）时说：“托尔斯泰写他的儿童读物时，谋求解决的不只是一个教育内容问题，还要同时解决一个艺术的课题。他认为，作家声誉的赢得，不能光靠大本头的长篇巨制……能够写短小精悍、质朴无华的作品，他以为是艺术技巧达到炉火纯青的表征和实证。”

第二，儿童文学与儿童。

伴随着儿童的被发现以及儿童观的一次次更新，儿童文学作为一个独立的门类也一步步地发展壮大起来。从产生之日起，儿童文学与儿童的关系就一直是文学家和教育家研究的重要课题。

儿童，根据《教育大辞典》的解释，是指身心处于未成熟阶段的个体。狭义指少年期前的阶段。其身心发展阶段按年龄划分。通常认为，0岁至3岁为婴儿期，3岁至6、7岁为幼儿期，6、7岁至11、12岁为儿童期，11、12岁至14、15岁为少年期，14、15

岁至 17、18 岁为青年初期。儿童阶段在人的一生中发展速度最为迅速，在生理上和心理上都与成人有很大差别。儿童有自己的独立的人格、有自己的兴趣爱好，但知识经验、思维水平又很有限，可塑性大。儿童文学作者必须考虑儿童的这些特点，创作出他们喜爱的好作品。

从目前看，“儿童文学就是儿童的文学”这一观念已得到公认。如果一部儿童文学作品没有得到孩子们的承认，那也就没有存在的价值。不管创作者主观愿望如何，儿童总是喜欢那些妙趣横生、曲折离奇的作品。“少年儿童不仅需要从文学中接受教育，还需要从文学欣赏中获得精神的愉快，寻求精神上的满足与心理的平衡。”^①

这正如高尔基所说：“每一个从事儿童文学的作者都应该考虑到读者年龄的一切特点，否则，他的书就成为无所用的，儿童不需要成人也不需要的书了。”孩子们总是钟情于那些文笔生动形象、情节引人入胜、结构完整、富于行动性的作品，并从中受到美的熏陶和审美的愉悦。前苏联最早专为儿童写诗的女诗人巴托尔，非常富有儿童情趣，善于捕捉孩子们喜欢的生活瞬间，并且用简洁、明快、温柔、幽默的语言加以描绘：

大嫂追呀追着小兔子，
兔子逃呀逃到雨中。
兔子想钻到椅子下去躲雨，
钻呀钻呀钻呀钻不进，
哟，它被雨淋呀淋得湿冬冬。

^① 蒋风，《儿童文学教程》，130 页，希望出版社，1993。

这样的作品怎能不激起孩子们对它的喜爱之情？

第三，儿童文学与教育。

儿童文学的重要意义在于帮助孩子们健康成长。在成长过程中，孩子们不仅有物质上的需要，更有精神上的需要。儿童文学帮助小读者增进知识、扩大眼界、启迪心智、陶冶情操、健全人格。儿童文学对于儿童的教育是以艺术的方式进行的，它通过塑造艺术形象吸引儿童、构建生动情节打动儿童、编织奇妙幻想吸引儿童，使之在欣赏过程中受到情绪的感染和品德的熏陶。陈子君在《再谈儿童文学和教育的关系》一文中谈到：“文学的教育作用和一般意义上的教育作用有着本质上的区别。……它具有以情感人和潜移默化的特点。”谢华写有一篇《岩石上的小蝌蚪》，故事讲的是两只小蝌蚪被小男孩放在一块大岩石上的小水洼里，并许诺回家去拿漂亮的杯子、装上泉水来接它们。太阳升高了，晒得很厉害，眼看水洼里的水就要干了，岩石、小花狗、大花鸭都劝它们到山下的小河里去，可它们坚信小哥哥会来接它们，一直在等待……水洼里的水终于被晒干，两只小蝌蚪变成了岩石上的两个小黑点……这是一幕十分优美动人的“悲剧”。作者从幼儿的心态和视角出发，塑造出信守诺言、忠于情谊的主人公——两只小蝌蚪的形象，它们为了等待小哥哥的到来，直到被晒死，还做着一个美丽的梦，梦见漂亮的杯子、清清的泉水、绿色的水草、圆脸蛋的小哥哥……就是成人读者读后也会掩卷凝思，为两只小蝌蚪的美好品德而感动，谁又能否认这篇作品对小读者的心灵的震撼以及由此而产生的潜移默化的影响呢？

可以看出，儿童文学与成人文学一样，都是以语言文字为载体，通过形象、典型来反映社会生活的意识形态，都是文学。但由于读者对象的不同，儿童文学又有其特殊性。它是通过“寓教于乐”的方式，对儿童的品德的熏陶、知识的拓展、思维的发展、

审美情趣的培养、人格的健全等起着独特的作用。

儿童读物与儿童文学是既相区别又相联系的两个概念。儿童读物是指儿童课外阅读的各种书籍的总称，包括文学读物、科技读物、文史知识读物等。儿童文学作品是指儿歌、童话、寓言、小说、影视文学、科学文艺等文学读物。因此，儿童读物的含义比儿童文学更广泛，儿童文学作品是儿童读物中的一个部分。

二、儿童文学的作用

在一个人的成长过程中，所受的影响是多方面的。儿童文学由于其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，对人的影响是深远的。尤其是在童年时代接触的优秀作品，对人成年后的生活道路、所从事的事业都可起到启迪作用。被誉为“科学幻想小说之父”的儒勒·凡尔纳是19世纪法国著名的科学幻想小说作家，他启迪了一代又一代孩子的心灵，帮助他们走上探索科学的道路。潜水艇的创制者之一——美国科学家西蒙·莱克在其自传中所写的第一句话是：“儒勒·凡尔纳是我一生事业的总指导。”世界上第一个飞越北极的海军上将阿特米纳·拜特说：“第一个完成这个壮举的人，并不是我，而是凡尔纳，给我领航的是他。”国内外杰出的思想家、教育家、文学家都非常重视儿童文学作品对于年轻一代的巨大影响作用，呼吁创作出更多、更好的作品满足孩子们的精神需求。

儿童文学的作用可归纳为四个方面：教育作用、认识作用、审美作用和娱乐作用。这四者是相互联系、相互渗透的，儿童文学总是包含有明确的教育目的和认识目的，然而这目的又必须通过审美和娱乐途径来达到。

（一）儿童文学的教育作用

文学作品总是包含着作者的价值观，渗透着作者的思想感情。

儿童文学也是一样，作者对生活的体验、认识和评价，通过塑造形象反映出来，对孩子们的思想、品德、人生观、世界观起着潜移默化的影响。

孩子的成长离不开教育。在世纪之交的今天，社会需要的是品德高尚、勇于开拓的跨世纪人才。这样的人才，不是一朝一夕能够造就的，而是需要长期的培养和多方面因素的积极影响。其中书籍，特别是优秀的儿童文学作品在这方面有着不可替代的作用。文学是语言的艺术，它将深刻的道理寓于生动的情节之中，把抽象的事物具体化，使孩子们在艺术欣赏过程中受到启发。可以说，儿童文学的作用是寄寓于审美作用之中，通过审美作用实现的。凡优秀的儿童文学作品，都是思想性和艺术性的完美统一，以生动的、可接受的艺术形象吸引孩子。

比如任溶溶的《没头脑和不高兴》中的两个孩子，一个是粗心大意，成天马马虎虎、丢三落四；一个是任性不讲理，一切以自己的兴趣为转移，置集体与他人于不顾。若等他们长大参加工作后，这些小毛病都会酿出大错误。这个故事让小读者在忍俊不禁中明白了这样一个道理，失之毫厘，差之千里。要做对社会有用的人，就应当从小事做起，凡事要多为他人考虑。路易士·加乐尔的《阿丽思漫游奇境记》借阿丽思的漫游奇境，辛辣地嘲笑了19世纪后期的英国社会。陈伯吹读后感触很深，便创作了《阿丽思小姐》——故事借阿丽思小姐梦幻中的昆虫世界，揭露了敌人的丑恶，歌颂了人民的善美，表现了新一代在特殊环境中的成长。陈伯吹在后记中写到：“我一口气读完《阿丽思漫游奇境记》后，为这个天真烂漫、喜怒无常，却又聪明活泼、机智勇敢的十分可爱的姑娘所吸引并激动了，才想到让她来半封建、半殖民地的中国看看，通过她的所见所闻，反映给中国的孩子们，让他们从艺术形象的折光中，认识自己的祖国的面貌，该爱的爱，该憎