世界文学百科之十五

俄苏现代著名作品

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学 苑 音 像 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbo

《世界文学百科》 编委会

主摇编摇冯摇平摇摇刘东岳摇摇牛江涛

副主编摇胡元斌摇摇张摇林摇摇邓招华

作摇者摇 (排名不分先后)

刘东岳摇摇摇彭萍萍摇摇摇胡元斌
牛长青摇摇摇窦自强摇摇摇聂摇丽
廖海丽摇摇摇江摇鹏摇摇摇于摇一
李丹丹摇摇摇苏摇晋摇摇摇邓招华
暴佳宁摇摇摇任丽蓉摇摇摇冯摇睿
冯摇平摇摇摇牛江涛摇摇摇张摇林
李金凤摇摇摇李珊珊

图书在版编目（悦爱）数据

摇世界文学百科 辖冯平 刘东岳 牛江涛主编援-北京：中国环境科学出版社，圆跟园元

摇隐耳苑原愿园我缘原园员原辖
摇Ⅰ援世援Ⅰ援①冯援援②刘援援③牛援援摇Ⅲ援作品集—世界文学摇Ⅳ援隐员

中国版本图书馆 悦爱数据核字（圆跟园元）第 员我缘苑号

世界文学百科

主编 冯 平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社
学 苑 音 像 出 版 社摇出版发行

北京海德印务有限公司

圆跟园元年 苑月第 员版第 员次印刷

开本：愿缘园伊员园缘摇员辕员远摇印张：员园摇字数：猿怨愿千字

隐耳苑原愿园我缘原园员原辖

全二十四册定价：还园园园元（册均 圆怨园园）

（粤）员园园：北京市朝阳区三间房邮局 员园号信箱）

孕援：员跟跟园摇我缘园员园缘援园园原园园园园摇员园园原园缘援园跟愿（带 云曾耘原曾曾曾 憎曾曾曾曾曾曾 月我原曾曾曾曾曾曾摇匀援：辕曾曾曾曾我原曾曾曾曾曾曾

前摇摇言

马克思曾经说过："文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。"

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说："作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……"因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计[illegible]册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

需要全本请访问 www.ertongbo

目摇摇录

俄国时期的诗歌、戏剧

纨绔少年 …… (圆
聪明误 …… (源
鲁斯兰与柳德米拉 …… (远
巴赫契萨拉依的喷泉 …… (苑
鲍利斯·戈都诺夫 …… (愿
钦差大臣 …… (员园
勇敢的商人卡拉希尼科夫之歌 …… (员园
恶摇魔 …… (员缘
贫非罪 …… (员源
肥摇缺 …… (员苑
大雷雨 …… (员怨
严寒,通红的鼻子 …… (圆员
来得易去得快 …… (圆缘
森摇林 …… (圆远
狼与羊 …… (圆愿
在俄罗斯谁能过好日子 …… (猿园
没有陪嫁的女人 …… (猿园
三姊妹 …… (猿源
樱桃园 …… (猿远
萨摇瓦 …… (猿愿

邦达罗夫娜 …… ⑴圆

俄国时期的小说

可怜的丽莎 …… ⑴缘
叶甫盖尼·奥涅金 …… ⑴源
杜布罗夫斯基 …… ⑴缘
狂人日记 …… ⑴苑
涅瓦大街 …… ⑴怨
上尉的女儿 …… ⑵员
驿站长 …… ⑵圆
死魂灵 …… ⑵缘
当代英雄 …… ⑵源
外摇套 …… ⑵缘
谁之罪 …… ⑵苑
平凡的故事 …… ⑵苑
偷东西的喜鹊 …… ⑶园
木摇木 …… ⑶员
罗摇亭 …… ⑶圆
琉摇森 …… ⑶缘
奥勃洛摩夫 …… ⑶远
贵族之家 …… ⑶苑
前摇夜 …… ⑶源
初摇恋 …… ⑶怨
哥萨克 …… ⑷圆
死屋手记 …… ⑷缘
父与子 …… ⑷苑
怎么办 …… ⑷苑

地下室手记 …… (残缺)
罪与罚 …… (原题)
烟 …… (原题)
白摇痴 …… (原题)
战争与和平 …… (原题)
少摇年 …… (原题)
处女地 …… (残题)
安娜·卡列尼娜 …… (残题)
卡拉马佐夫兄弟 …… (残题)
变色龙 …… (残题)
山摇巢 …… (残题)
盲音乐家 …… (无题)
第六病室 …… (无题)
海摇鸥 …… (无题)
套中人 …… (无题)
复摇活 …… (无题)
活摇尸 …… (无题)
决摇斗 …… (无题)
哈泽·穆拉特 …… (无题)
省摇长 …… (无题)
来自旧金山的先生 …… (无题)

苏联时期的诗歌、戏剧

在底层 …… (无题)
敌摇人 …… (无题)
列摇宁 …… (无题)
空中的蛋糕 …… (无题)

臭摇虫 …… (员园)
决摇裂 …… (员远)
斧头的史诗 …… (员缘)
恐摇惧 …… (员愿)
舰队的毁灭 …… (员苑)
乐观的悲剧 …… (员源)
玛申卡 …… (员愿)
克里姆林宫的钟声 …… (员猿)
金马车 …… (员苑)
好心人 …… (员愿)

苏联时期的小说

母摇亲 …… (员远)
童摇年 …… (员源)
瘸王子 …… (员缘)
在人间 …… (员愿)
恰巴耶夫 …… (员愿)
铁摇流 …… (员园)
叛摇乱 …… (员苑)
毁摇灭 …… (员源)
克里姆·萨姆金的一生 …… (员缘)
钢铁是怎样炼成的 …… (员苑)
教育诗 …… (员苑)
军事秘密 …… (员苑)
暴风雨所诞生的 …… (员源)
带枪的人 …… (员苑)
来自穷乡僻壤的人们 …… (员苑)

需要全本请访问 www.ertongbo

静静的顿河 …… (缘)
苦难的历程 …… (苑)
日日夜夜 …… (苑)
青年近卫军 …… (愿)
初摇欢 …… (愁)
彼得大帝 …… (园)
金星英雄 …… (苑)
茹尔宾一家 …… (录)
俄罗斯森林 …… (园)
解摇冻 …… (缘)
癌病房 …… (苑)
被开垦的处女地 …… (愿)
一个人的遭遇 …… (愁)
州委书记 …… (园)
第四十一 …… (录)
你到底要什么 …… (园)
这里的黎明静悄悄 …… (缘)
白轮船 …… (苑)
古拉格群岛 …… (苑)
岸 …… (愿)

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

壹

俄国时期的诗歌、戏剧

纨绔少年

《纨绔少年》是冯维辛创作的高峰，也是俄国较早的一部现实主义喜剧。从表面上看，它是一出生活讽刺喜剧，剧中情节没有超出一个地主家庭的范围，但是实际上，喜剧所提出的问题却广泛得多。

作品的中心人物是纨绔少年米特罗方的母亲普罗斯塔科娃，她是一个专横无知，在家内和田庄上都享有无限权力的泼妇：她凶残地掠夺农民，经常辱骂鞭打仆人，并认为这一切是按《贵族自由法令》行事，理所当然、天经地义。

然而就是这样一个女人，却对自己的儿子倾注了全部的“爱”。米特罗方长到 岁，还不会写、不会读、不会算，他对人声言，科学与教师是他的大敌。他的 猿个教师也都是不学无术的无赖汉和骗子。米特罗方深知母亲宠爱他，便利用这一点，为所欲为。他对母亲说：“我不要上学，我要结婚！”普罗斯塔科娃为了儿子的“幸福”，竟然会诱拐少女索菲亚，企图使她同米特罗方成亲。结果以失败告终，连自己的财产也不得不交给政府“代管”。当普罗斯塔科娃丢权失势，处于最困难的境地时候，她前去拥抱儿子，却被儿子推开，昏倒在地。

作者通过对米特罗方的无知、粗暴、冷酷的生动描写，暴露了农奴制条件下成长起来的地主阶级年轻一代，在精神

发展上的畸形状态；用作者本人的话说，这是地主的“劣根性”，亦即不良教育的后果和农奴制腐朽性的一种表现。

由于喜剧的人物形象刻画得非常典型，非常真实，因此，他们的名字，长期以来成了人们通用的普通名词。

聪明误

《聪明误》，又译《智慧的痛苦》，是俄罗斯文学中最杰出的现实主义喜剧作品之一。它反映了俄国 19世纪 20年代贵族阶级内部新旧思想的激烈斗争。

主人公恰茨基是个具有十二月党人进步思想并酷爱自由、有见地的青年人。他少年时代与大官僚贵族法穆索夫的女儿索菲娅相爱。3年后，当他从国外游学回到莫斯科，一往情深地去会见意中人时，才知道法穆索夫已把女儿许配给斯卡洛茹布上校。索菲娅由于爱虚荣贪享受，不仅不拒绝这桩婚事，而且和她父亲的秘书——一个卑躬屈膝的无耻之徒勾勾搭搭。法穆索夫的亲友，也都是些无聊庸俗之辈和社会的寄生虫，他们保守落后，拼命维护农奴制度和专制统治，鄙视民族文化，盲目崇拜西方，反对一切进步思想。恰茨基对上流社会的种种卑鄙行径和醉生梦死的腐朽生活，表现了极大的愤恨。在法穆索夫家的一次舞会上，他挺身而起，舌战群丑，以激昂的独白抨击了贵族地主和官僚，揭露了专制制度和农奴制度的罪恶，最后忽然地“逃离莫斯科，去寻找一个可以安慰他深受创痛的灵魂的地方”。

恰茨基还是 19世纪俄罗斯文学中第一个正面人物。

《聪明误》对当时进步青年的自由思想的发展影响很大。

源

作者运用自己敏锐的洞察力和讽刺才能，以富有个性的口语化语言，把人物形象刻画得栩栩如生，许多诗句后来都成了谚语和格言。这一切使这部作品成为迄今仍然受到推崇的“完美得惊人的喜剧”。

鲁斯兰与柳德米拉

《鲁斯兰与柳德米拉》是普希金的一部具有创新特色的杰作。故事取材于俄罗斯民间传说。

古代俄国的弗拉其米尔王把女儿柳德米拉许配给骑士鲁斯兰。新婚之夜，美丽的新娘突然失踪。源个骑士出发寻找失踪的公主。原来柳德米拉被魔术家拐走。鲁斯兰四处寻访，最后以他的勇敢和真诚克服了险阻，战胜了侵犯的敌人，取下基辅城。在那儿，鲁斯兰终于找到了柳德米拉。

普希金在这部作品中运用了生动的民间语言。全书充满乐观主义的情调，洋溢着青春的活力，它打破了固有的文学传统，摆脱了旧诗里充满宗教气息的神秘主义色彩。

因此，《鲁斯兰与柳德米拉》从内容到形式都与旧的古典主义的诗歌不同，它确立了“浪漫主义叙事诗”的更自由的文学形式和手法。别林斯基说，这部作品在俄国文学史上开辟了新的时代。

巴赫契萨拉依的喷泉

《巴赫契萨拉依的喷泉》是普希金在南方流放时写的一组浪漫主义的诗篇中浪漫主义色彩最浓厚的一篇长诗。

长诗的情节取自一段动人的民间传说。16世纪时，鞑靼的可汗侵入波兰，俘虏了波兰公主玛丽亚。公主在王宫中整天愁眉不展，怀念祖国，可汗想尽办法博取她的欢心。他对玛丽亚的爱情引起他的妃子莎丽玛的忌妒，莎丽玛乘可汗出征时杀死了玛丽亚。可汗出征归来见玛丽亚已死，十分伤心，为她修筑了一座喷泉。泉水不断地流着，一滴一滴就象人在最伤心时刻流出的无声的眼泪。

在这篇长诗中，为了使作品富有强烈的表现力，作者运用了对比的手法，使作品在两个女主人公的性格和行动的对比之下，获得更强烈的戏剧性的效果。

需要全本请访问 www.ertongbo