责任编辑　张克敏　王彩琴
封面设计　翟永莲
版式设计　李　灵
责任校对　王巧艳
责任印制　宋二顺

需要全本请访问 www.ertongbook.com

对联中的抗日战争

董志新　董志先

中共中央党校出版社
·北　京·

图书在版编目(CIP)数据

对联中的抗日战争/董志新等编．—北京：中共中央党校出版社，2005.7
ISBN 7-5035-3261-0

Ⅰ.对… Ⅱ.董… Ⅲ.对联-作品集-中国-现代 Ⅳ.I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 076334 号

中共中央党校出版社出版发行
社址：北京市海淀区大有庄 100 号
电话：(010) 62805800 (办公室)　(010) 62805816 (发行部)
邮编：100091　网址：www. dxcbs. net
新华书店经销
三河市燕华印装有限公司印刷装订
2005 年 7 月第 1 版　2005 年 7 月第 1 次印刷
开本：880 毫米×1230 毫米　A5　印张：10.125
字数：253 千字　印数：1—5000 册
定价：22.00 元

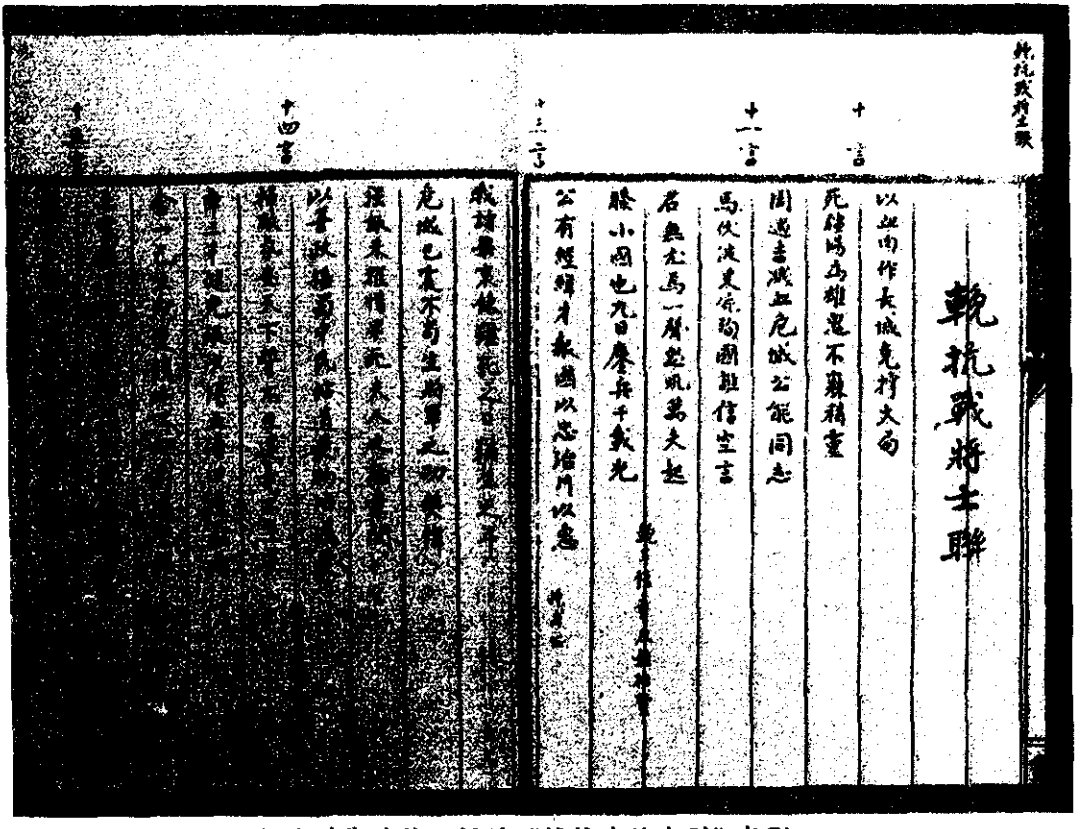


1938年，毛泽东（左二）等在纪念孙中山先生逝世十三周年及抗日阵亡将士追悼大会主席台上。主席台上悬挂着挽联和挽幛。挽联虽然不全，但依稀可辨的对句有："逝世才十三年，抗敌历千百战"、"争自由，卫民族"、"壮志荡妖氛，碧血丹心；长空留正气，成仁取义"



宋哲元将军用联语写的抗战誓词

需要全本请访问 www.ertongbook.com



影书《联抗战将士挽》的同传流期时战抗

目录

自　序/1

揭露日寇暴行联

暗笼外域扶桑/1
日暮可堪途更远/2
失喜东侵气焰嚣/4
东邻处子　窥臣三年/4
魑魅魍魉四小鬼/5
有田田有黔驴窠/6
侵华痛史添七夕/6
古城遇劫　民族受辱/7
“□溅泪”与“□惊心”/9
遭浩劫　罹奇灾/9
五亲离散　六眷飘零/10
父女共捐躯/12

立志杀敌报国联

四省失地几时收/16
恨不抗日死/18
自强不息　中流砥柱/20
还我河山　驱尔异族/21
白山黑水除敌寇/21
当此际合群拒寇/22

有腔热血效前驱/23
勿忘国家大难/24
抗战必须到底/25
奇书　骏马　佳山水/25
“文小姐”与“武将军”/26
满盘胜利可操持/29
同胞应起拯危亡/33
唤起国中猛士/33
誓歼倭寇奠先灵/34
捍宗邦　驱劲敌/35
要想着收咱失地/37
民族正气　抗战前驱/40
孝子贤孙　须先救国/42
抗日全凭一片心/43
拯救多灾多难老百姓/44
志在救国　举在济众/45
鸡鸣风雨际天闻/46
道义能担　精神不动/47
不二法门　抗战到底/48
大河前横　生气远出/48
欲挽银河洗甲兵/49
树国树人　长期抗战/49
有关家国书常读/50
近二十年在外/51
倭寇不除　有何颜面/51
诸君共赴征程/52
抗战期在必成/52
卧薪不忘尝胆恨/53
海外盼升平/53

保卫政府　爱护人民/54
过境我军　到家同志/55
泽被长淮/56
旌旗指向长白山/57
江河移胯下/59
有子荷戈/60
倭奴暴奸终必灭/62
实开抗倭先河/62
报国文章　攘夷大义/63
为抗战发出怒吼/64
演抗日戏　唱爱国歌/64
歼敌才消《生死恨》/65
戈盾文章赴斗争/65
鲁连抗议定完赵/66
为国干城/68
代人民说公道话/69
望同胞赤心救国/70
才未尽　仇待歼/70
八路功勋　大孝为国/72
烈烈轰轰杀贼/76
大漠英雄本色/78
奋厉直前　丹心报国/80
周祥达民意/81
临死宗泽奋起三呼/82
何惮斧钺加/83
养拙干戈际/83
以生产报效国家/84
此处已非故国/85

需要全本请访问 www.ertongbook.com

茅屋栖身　萝卜度岁/85
同心打倒小东洋/86
杀敌歼倭　同心抗战/87
征倭出夔门/89
大风思猛士/92
抱道与救亡/93

挥戈英勇杀敌联

李广从来先将士/95
相约以血湔国耻/97
八百人存岛不孤/99
一鼓下平型/100
十面埋伏　万夫莫开/102
德威并用　智勇双全/103
巧布伏兵雁宿崖/107
浴血扫凶顽/108
狼牙山涧成壮志/108
攻克昆仑寒敌胆/110
歼狂寇　克坚城/111
洗中国耻，换民族生/113
村村神兵歼敌人/114

赞扬统一战线联

国共合作的基础为何？/118
岂把他乡当故乡/120
张杨兵谏　国共言和/121
一门忠义　共纾国难/125
戎幕奋飞　共驱日寇/129
“新阶段”与“旧文章”/134
大计赖支持/135

不问党籍攘外寇/139
有伤即治　胜局有望/147
学界泰斗　人世楷模/150
桃李增华　坐帐无鹤/153
冲破黑暗砸顽石/155
树立起报人精神/159
誓绅奋起　坚持苏北/160
挚友渐凋零/160
大义凛然不可犯/162
常集此民主之家/163
自来俊杰识时务/164
华侨旗帜　民族光辉/166
俄胞百机寇寒心/170
壮我抗战阵垒/172
全军臂助　民族友人/175
奔走欧亚　抗击日寇/177
作中国良朋/178

痛斥内部磨擦联

在国难中惹起内讧/179
千古奇冤　江南一叶/185
邦家痛，外敌肥/186
不愿煮豆燃萁/187
团结安内，抗战攘外/187
“伤手足”与“惜头颅”/189
“三个坚持”与“三个反对”/189

抨击抗战不力联

主权零夏/192
城楼不见汉家旗/192

“下金牌”与“修降表”/193
站着死与倒着生/194
湿却许多地方/195
同庆？若狂？/196
陪都冻馁满街/197
见机而作　入土为安/197
雾里乾坤　土中天地/198
一死足羞当世士/199
民何当国　总揽独裁/200
总裁独裁/201
迷途知返　信实堪钦/201
外交妥协岂非优/202
纸阁老与泥尚书/202
顾此失彼　问东答西/203
省府搬迁　战区撤退/203
敌寇未来先丧胆/204
七千万人民火热水深/206
“千古恨”与“一火焚”/207
锡山无锡/209
何忠何义，非勇非谋/210
“加征酒”与“漏税诗”/212
“待漏斋”与“半闲堂”/212
民生有患多硕鼠/213
他们过年/214
“吃紧”与“紧吃”/214
民当敬清贤/215
特务打主意　保长拉壮丁/216
国防秘密休谈/216

讽刺国贼汉奸联

国祚不长　封疆何窄/218
该死之德　汉奸之才/220
伪党伪国伪公/221
功罪定论何必盖棺后/222
陈公博“五官俱备”/223
国中忍见儿皇立/224
敲去六七千/225
国共都骂，和战皆言/226
梁鸿志短　吴用威消/226
四维不张　陈腐不堪/227
羞尽万代祖宗/228
行歪道，作伪官/230
文贪武怕/230
“草头将”与“水边王”/231
降臣供走使/231
“汉间”与汉奸/232

讴歌抗日英烈联

抗战到底　浩气长存/233
百战忠魂/235
功名不朽　胜利可期/235
飞将军不死/236
相率中原豪杰/237
生有光芒，死留正气/237
百战靖胡尘/238
探虎穴　死国难/238
洗清汉水　还我长城/238
誓斩倭颅供祭奠/239

卫水长流仰烈风/239
青磷碧血壮士多/240
为人民生，为人民死/240
半壁河山留战绩/241
报国敢云天职尽/241
重磨宝剑斩东倭/242
视死如归　以身殉国/243
殉国虽死犹荣/249
好凭血债索辽东/250
燕赵多慷慨悲歌之士/252
不愧青年训导/254
雪地冰天磨铁骨/255
国仇初雪　恸失元良/258
允为巾帼树芳型/263
英勇至杀身成仁/263
虎威昭垂卢沟月/264
忠心为国　虽死犹生/268
将军赋采薇/270
太行浩气存千古/276
群众领袖　民族英雄/278
忠骸遗阵地/280
闻鼙鼓痛失忠良/281
民族英雄　吾党战士/281
血花飞溅　为国牺牲/284
一弹无情　夺吾爱将/291
我兄高义　虽死犹生/292
云水襟怀　松柏气节/293

欢庆抗战胜利联

中国捷克日本/298

“四喜”与“四幸”/299
凯歌腾海宇/300
且喜江山尽还我/301
山河还我北南东/303
受降行大典/304
一洗百年耻辱/307
终看日落秋风里/307

自　序

“历史的天空，闪烁几颗星……”

打开《对联中的抗战》，就瞭望到抗日战争历史的天空；在抗战的天幕上，抗战对联流光溢彩，星汉灿烂。

打开《对联中的抗战》，就走入了色彩缤纷的抗战世界！

抗战对联是一部铿锵激越、雄浑厚重的战争史诗。打开抗战对联这扇“窗口”，可以看到抗战整体、抗战全貌的“景深”。从东洋鬼子踏上国土到倭奴寇贼被赶出国门，举凡其间的重大历史事件都有所涉及，如“九一八”事变，华北事变，西安事变，卢沟桥事变，平江惨案，皖南惨案，东北“满洲国”，南京伪政权等等；重大军事行动都有所记载，如长城抗战，淞沪抗战，平型关大战，昆仑关大战，台儿庄会战，南京保卫战，敌后游击战，远征军出国作战等等；重要历史人物都有所描绘，如各党各派、各帮各伙，时代精英、社会渣滓，民族英雄、国贼汉奸，英雄豪杰、罪魁祸首，志士仁人、酒囊饭袋，沙场勇士、战阵懦夫，楷模榜样、贪官污吏，政客党棍、国士干才等等；重要政略战略都有所记录，从国内到国际，从整体到局部，从上层到下层，从我方到敌方，运筹帷幄、阴谋划策，纵横捭阖、勾心斗角，文韬武略、诡计损着，高瞻远瞩、鼠目寸光，国共两党的团结抗日统一战线，共产党的战略“持久战”，国民党的“积小胜为大胜，以时间换空间”，日本鬼子的“中日亲善，以华治华”，汪伪政权的“战亡和存，东亚和平”，溥仪的满洲国“儿皇帝”美梦等等。可谓一卷在手，抗战风云，历史烽烟，尽收眼底。

抗战对联是一颗璀璨夺目、晶莹剔透的艺术明珠。它文采斐然、可读性强，可与任何抗战文艺作品媲美。即使将它放在文学艺术作品的历史星河中，闪烁的群星也掩饰不住它的熠熠光辉。由于对联具有韵律美、对称性，因此它即是史学著作，又是文学

著作。许多对联的作者，或是文学大师，或是文章圣手，或是儒将，或是雅士，下笔即成千古文字。即使名不见经传者，或出自一介武夫之撰，或流于市井平民之口，但因国难当头，郁愤积胸，发为痛吟，几为绝唱，皆真情率性流露，可视为诗骚之亚。撰著抗战题材对联，涌现了不少楹联大师，“人人弄长蛇之珠，家家抱荆山之玉”，形成了风格独具、文采迥异的艺术特色。郭沫若的抗战对联情感沛然，文采斐然，声调铿然，犹如大河流水，其势滔滔；冯玉祥的抗战对联用语朴素，不重雕饰，直抒胸臆，情真意切，犹如月下絮语，柳荫谈心；陈毅的抗战对联豪气满怀，大气磅礴，正气凛然，犹如“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”；毛泽东的抗战对联深入浅出，循循善诱，政策性强，号召力大，恰似“与君一席肝胆语，胜我十年萤雪功”；谢觉哉的抗战对联真实、诚挚、恳切，亦文亦史，意味隽永；刘师亮的抗战对联通俗、工稳、有趣，短小精悍，亦庄亦谐；许许多多无名氏的抗战对联，或机警，或巧妙，或典雅，或诙谐，戛戛独造，皆为心声。如果说，抗战的最大收获是光复祖国大好河山的话，那么，如此众多抗战联语上乘之作的涌现，则是在文学艺术上的巨大创获。写抗战史，写文学史，应该写下这一笔；编教材，编读物，应该收入这一篇。让这颗艺术明珠永远闪烁着夺目的光芒。

抗战对联是一本震撼心灵、提升境界的爱国教育的生动教材。可以说每幅抗战对联，都充满着热爱祖国的激情，流溢着振兴中华的志向，以光昌流丽之文字，记载千古不朽之伟业，可久传后世，养国人爱国情愫。鲁迅先生说过：从水管里流出的是水，从血管里流出的是血。许多抗战对联的作者，本身就是驰骋场，驱劲敌，杀倭御寇的战士；就是捍宗邦，卫社稷，相约以血洒国耻，捐躯赴难救黎民的民族英雄；就是痛心卖国，决心殉国，一心救国，丹心报国的伟大爱国者。他们继承和光大了中华民族“天下兴亡，匹夫有责”、“先天下之忧而忧，后天下知乐而乐”、“丹心可报国，誓死忽如归”的优良传统，写下了足令敌人

需要全本请访问 www.ertongbook.com