

清 明 节

远山隐雾里，
近水蒙。
纷纷筛下，
哪顾村姑牧童。
道路统统湿漉，
试问向西东。

隐隐传来爆竹，
虽三声五点匆匆。
纵是近在咫尺，
奈何人鬼殊同。
待晴日，
披散发，
如临风；
乱平仄，
水乳融。

时值清明节。

感 世 事

纷纷着美衣，
为求圆滑。
从来岸然人，
内里一堆垃圾。
欣欣然，
赫赫然，
全凭手段不择。

看京城王宝森，
民膏铸豪宅。
高丽清廉，
斗焕泳三，
到头还是窃贼。
古来人事如常，
慧剑怎分黑白？

噫吁嘻，
莫问莫答。
看恶性循环多如此，
面带木讷。
忽爆一声：
谁破谁立？

忆 春

梦里回旋久，
镜中憔悴多。
纵是长时未重日，
闲得消磨。

春风无语久，
冬雪有哀多。
只因心事无晴日，
实为折磨。

唐僧肉

唐僧肉，
唐僧肉，
处处飘香时时熟。
师徒文谍在路途，
妖魔已设局。

路往西天劫难多，
其实唐僧可戮。
猴王本该逍遥，
隐飞瀑。

观电视剧《西游记》有感。

恼人事

闲来卧半醉，
惺忪眼内风云多。
倦容满面，
衣领也斜，
笑看酥胸綾罗。

奥运会，
世界波；
卢旺达，
有馍馍。
过眼尘烟过眼癩，
莫谓无笑涡。

看电视。

风 萧 瑟

银发滋蔓，
火燃蜡短，
孰料残花又开？
江之畔，
山之侧，
执手去复来。

怡然最是眼眸里，
清幽入我怀。
风萧瑟，
今又是；
再执手，
不徘徊。
望苍狗白云，青山绿水，
问急风疏雨枯枝爪：
人间，
是否仅得情与才。

喜 极 悲

——股市急跌记

飚升飚升上层楼，
最好是金牛。
天天牛市，
日日金满兜。
敢问股民炒友：
谁执牛耳谁抓刀头？

泡沫花飞纸上，
高烧令人消瘦，
何事不放不收。
熊了！熊了！
快快收手！
神仙亦要相求。
倒是岸上观者，
哈哈一笑，
不喜不忧。

辞 旧 岁

赧然掩面，
回首旧岁旧事，
唏嘘顾笔砚。
去日三百几，
碌碌十二月，
实在无辞可辩。

无写作，
零进步，
负收入，
一个懒字吟千遍。
手牵新挂历，
双目亦无色，
怎对时日巨变。

生是龙年岁，
更要常磨练。
若是消沉怠懒，
到头惋惜重现。

怀念张家界

云是千年雾，
山是万重山。
峰峰不连画不断，
更著溪水潺潺。
花谢了，
树青葱。
自在湘西无人识，
一朝现神工。

千百阶级任攀，
男儿何需腰弯。
汗浹衣衫筋骨累，
只因一关胜一关。
试问山与水，
何为“色是空”。
山亦无声，
水亦无语，
只因过客匆匆。

游张家界后半年。

四 月 八

年年四月八，
寒风不肃杀。
岸柳绿、溪水清，
远处天青云白。
试问赶路人：
美景当前，
可留片刻？
路人匆匆复匆匆，
步履无声，
无暇应答。

三十余载路程，
自有悲风割颊。
屈三尺之居，
拥美文千册。
日夜吟哦、

掩卷而立。
放眼远望，
同志安在，
尘封剑匣。

大潮滔滔，
沉下本是泥沙垃圾，
何事桥梁遭冲压？
愿来年，
四月八，
举金樽，
运自握。
举头望尽天涯路，
俯首吟诗惊天客。
还我吟咏之资，
还我潇洒人格。

七 夕

仙人何足恃，
年年七夕方可会。
不及凡间人，
朝夕相对。

我听千年美谈，
唏嘘不敢垂泪。
仙人自有仙人福，
何用尔曹累赘？
更何况，
是另类。

七月七，
可相聚。
周年风情尽一刻，
见牛郎，
心已遂。

人间本多不平事，
相对非所爱，
所爱正受罪。
万声言、千行泪，
难诉个中半句。
古人瞎编故事，
骗尔亿兆愚昧：
仙人尚且如此，
莫道区区人类。

望 夫 石

夫归夫归何时归，
船如链，
去复来；
石如轴，
未移开。

“我夫归未？”
几声凄厉，
无泪而哀。
千百年了，
你仍在企盼；
日出月落，
你在忍受前生之灾。
月圆月缺，

云去雨来；
心未死，
最堪哀。

肇庆市东羚羊峡上有石若望夫女，民间传说极尽哀怨动人。
“我夫归未？”是妇人问自广西而归的船只。船夫必答曰：“在后面这艘！”

登镇海楼

春草朝阳挚友，
镇海楼上有乾坤。
钢炮遥指南粤，
五羊衔穗殊勋。
城愈高，
愈断魂。

俯瞰新羊城，
楼高万仞，
景色常新。
登高望远，
指点处，
是吾归根。

镇海楼即五层楼，位于广州市越秀山之高峰。

游鼎湖山

回归线上有明珠，
碧如蓝，
赤如朱。
绿树参天，
红花满株。

最是游人喧闹处，
有古寺，
隐隐传来木鱼。
潺潺溪水，
吱吱鸣虫，
尽是欢愉。