

欧清煜  
编

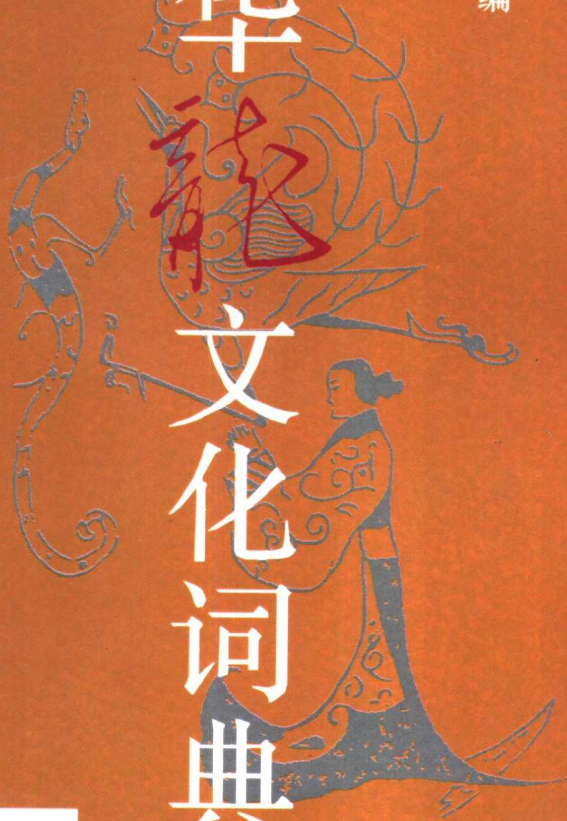
中华  
文化词典



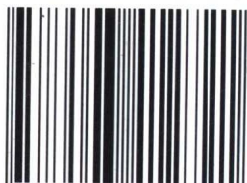
中国文史出版社

欧清煜  
编

# 中华 文化词典



ISBN 7-5034-1272-0



9 787503 412721 >

中国文史出版社

ISBN7-5034-1272-0/G·0166

定价：210.00元（全套）

# 中华龙文化词典

欧清煜 编

中国文史出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中华龙文化词典 / 欧清煜编 . — 北京 : 中国文史出版社 , 2002.9  
( 端溪文丛 )

ISBN 7-5034-1272-0

I中... II欧..... 图腾—民族文化—研究—中国 .

N933

中国版本图书馆 CIP数据核字 ( 2002 ) 第 056602号

出版发行 : 中国文史出版社

社 址 : 100811北京太平桥大街 23号

印 刷 : 广东省肇庆市端州报社印刷厂

经 销 : 全国新华书店

开 本 : 880 × 1194 1/32

印 张 : 21.5字数 : 688千字 插页 4

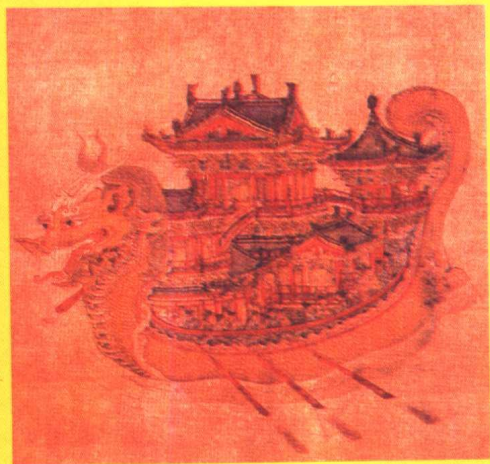
印 数 : 001— 1000册

版 次 : 2002年 10月 第 1版

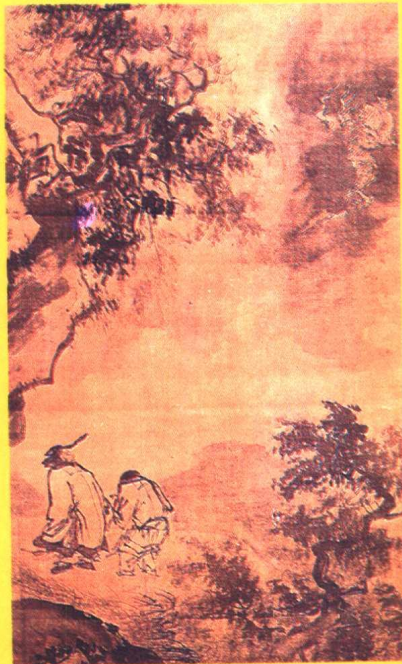
印 次 : 2002年 10月 第 1次印刷

定 价 : 210.00元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。



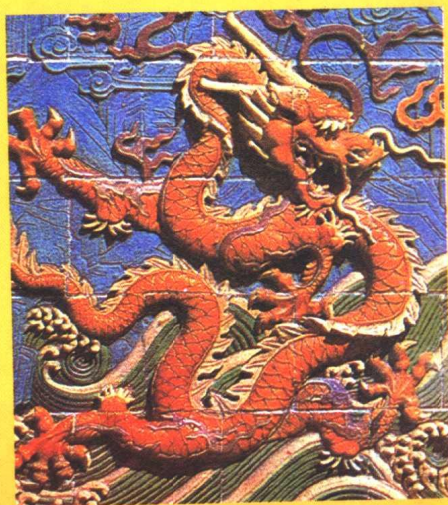
▲ 龙舟 (宋)



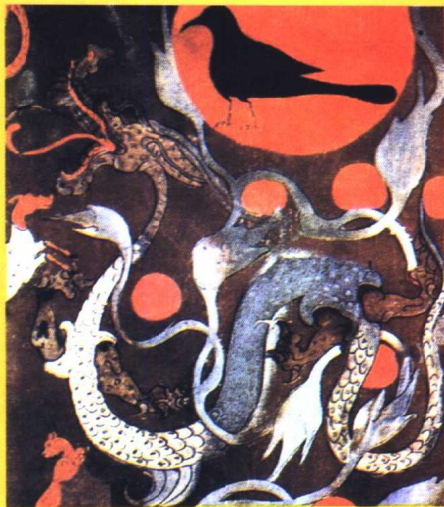
▲ 起蛟图 (明)



▼ 五月景 (清)



▼ 北京九龙壁雕龙 (清)



▲ 帛画龙纹 (汉)



▶ 龙纹铜镜 (唐)

▼ 石雕柱础 (北魏)



▲ 白玉龙纹佩 (宋)

▼ 罗汉乘龙图 (明)

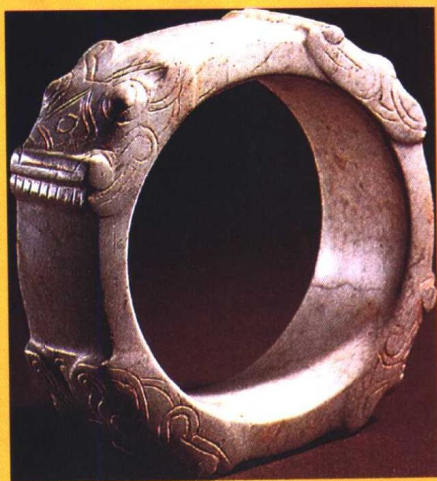


▲ 青玉龙纹带饰 (元)

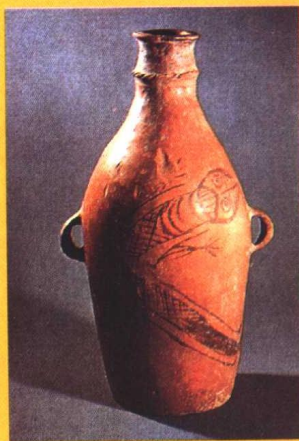
▶ 龙虎蚌塑（新石器时代）



▶ 龙首玉镯（新石器时代）



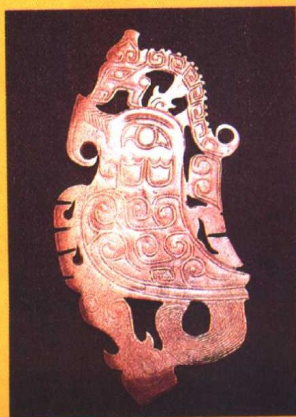
▶ 鲛纹彩陶瓶（新石器时代）



▶ 玉猪龙（新石器时代）



▶ 龙衔凤玉饰（商）





1	2
3	4
	5



- 1、龙衔凤玉饰（商）
- 2、龙耳簋（春秋）
- 3、三龙蟠环玉佩（战国）
- 4、黄玉龙凤佩（战国）
- 5、金镶玉龙虎带钩（西汉）

# 深刻开掘和研究龙文化的精神内涵

钱其琛

海内外华人都以龙作为自己的民族文化标志，都把自己作为龙的传人。作为千年转折、世纪更替过渡点的公元 2000 年，恰好是中华民族传统文化中的龙年，这无疑使海内外华人感到鼓舞。“华夏文化纽带工程”组委会将与国家体育总局、海南省政府一起，在海南省东方市举办第一届中国龙文化艺术节，并将持续开展龙文化的学术和艺术活动。我对此表示热烈的祝贺。

我感到，我们必须深入开掘和研究龙文化的内涵和底蕴，只有这样，才能使我们对龙文化的认识和理解达到科学而不是盲目、深刻而不是肤浅、全面而不是片面的境界。龙年发表的一些关于龙文化的研究文章都指出，龙是中华民族力量的象征，龙也是中华民族奋发开拓、自强不息精神的代表，飞龙在天、龙腾虎跃、生龙活虎等成语就形象地描述了龙的这种活力。这些论述无疑是十分正确的。但是龙并不是曾经存在过的动物，而是中华文化精神象征的产物。在世界各民族的历史文化发展过程中，往往使用某种动物的形象作为民族、城邦的象征、徽记。比如狮、虎、鹰等等。至今欧洲一些国家的国徽上还保留着这些形象。但这种图像都是具体的、单一的动物，戴着皇冠，或举着宝剑，甚至加成双头。而中华民族的文化创造物和文化象征却是想象和抽象的产物。龙既能在空中腾飞，又

能在水中遨游，还能在陆地上行走。从它诞生的那一天起，就体现了中华民族追求天、地、人沟通和统一，即追求人与自然沟通和统一的宝贵精神。这种精神以后也体现在中华民族的各种文化典籍中，是我们今天必须珍惜和吸取的思想财富。

龙为什么具有上述这种力量，体现上述这种精神，似乎一直缺少一种较为深刻的文化概括。我认为，从更为深层次的意义上说，龙文化首先体现出中华民族团结合力的精神内涵。由于华夏儿女都能在龙的这种精神内涵中找到自己的位置，看到自己的前景，因此便共同赋予了龙这种与天地沟通和统一的力量。我们首先可以从龙的形象构成中予以论证。众所周知，尽管各种具体说法不同，但大家都一致承认，龙的形象是许多动物形象的综合提升，如说龙“角似鹿、头似驼、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”，在远古时代，中华民族的各个部落都是以动物为其图腾的。在中华民族逐步走向融合统一的进程中，龙成为大家公认的文化标志，说明龙的形象是各个部落动物图腾的综合构成，反映了各民族的共同意愿。据资料记载，黄帝会盟各部落，以龙作为大家的共同图腾；中国历史上最后一个部落联盟，又是中国历史上第一个王朝的夏朝，也是以龙作为共同的图腾。可见，龙的形象，最初就是中华民族团结合力的象征。我们也可以从流传下来的关于龙的民俗民风中考证。众所周知，舞龙和赛龙舟原来都是祭祀龙的仪式。而舞龙和赛龙舟都需要运用集体的合力来完成，而无法运用单个人的力量去运作。在这种集体的合作中，如果单个人的力量不能融入整个集体的节奏中去，所有人都会

招致失败。我们可以将舞狮和舞龙作个比较。舞狮也是中华民族的艺术瑰宝，它至少需要两个人极其默契的配合，而舞龙人员的默契配合，可以根据舞龙的长度，达到十人、几十人，乃至上百人之多。不久前，香港特区青年与内地青年在八达岭长城举行的龙舞长城活动，竟有 5000 多人共舞一条 3048 米的长龙，创造了记录。可见，舞龙、赛龙舟这样的传统文化项目，最好地体现了龙文化“团结就是力量”的精神内涵。

还需要指出的是，由于龙是中华民族集体力量的象征，能够对中华民族团结合力做出贡献的带头人，就往往被看成龙的具体化身。在中华民族的历史文化传说中，盘古、伏羲、女娲、黄帝等代表人物，都是龙的部分或全部化身。这种善良的愿望，以后曾被封建统治者所利用，他们自称“真龙天子”，把自己的身躯称做“龙体”，把自己的衣服称做“龙袍”，等等，企图以此来维护和延续自己的统治。但是，凡不能真正为中华民族谋利益，不能真正追求中华民族团结统一的统治者，都会被华夏儿女唾弃。

龙，是中华民族团结凝聚的象征；龙文化，揭示了“团结就是力量”的深刻真理。祝愿首届中国龙文化艺术节圆满成功！

## 编辑说明

1. 本书是一本研究中华龙文化的参考书，读者可由此书窥见中华龙文化的深刻底蕴和精神内涵；

2. 本书共有词目 4900 余条，上至旧石器时代，下迄当今之世，包括“龙象龙性”、“传奇见闻”、“诗词曲赋联”、“地名物名”、“文物考古”、“风俗方术”、“书刊论著”等门类；

3. 本书正文按汉语拼音字母先后顺序排列，书后有“分类词目索引”，以利各类读者查阅；

4. 本书使用规范简化字，个别人名、地名、物名及古籍文物，在可能产生歧义而引起误解时，则保留原繁体字或异体字；

5. 本书所引资料，节述梗概的，在引文前加“略云”、“略谓”字样，引文一般不加注释。

6. 本书的图片来自《黄帝陵与中华龙文化》、《中国文化图典》、《龙与中华文化》等书，大部分由洪大成先生重新绘制。

## 音 序 目 录

A		B			
				白龙洞	8
				白龙洞	8
				白龙洞	8
	1	阿八山是龙	4	白龙洞	8
阿保机射龙	1	八龙驾	4	白龙洞	9
阿波的故事	1	八大龙王	4	白龙堆	9
阿里山的传说	1	八功德水	4	白龙堆	9
阿主儿降龙	2	八角井龙	5	白龙肝	9
碍龙翼	2	八龙承庆	5	白龙谷	9
爱尔似龙媒	2	八仙过海	5	白龙湖	9
安龙	2	八部大龙王	6	白龙霍	9
安龙间	3	八龙见泉陵	6	白龙眠	10
安龙头	3	八龙游阆苑	6	白龙山	10
安天龙	3	八百蛟龙护南岳	6	白龙寺	10
安公骑龙	3	叭嘎(霸下)	6	白龙潭	10
安龙谢土	3	拔剑舞龙泉	7	白龙潭	10
安龙奠土	3	罢龙节	7	《白龙潭》	11
安西井龙	3	白龙	7	白龙寺	11
安顺龙宫	3	白龙	7	白龙头	11
安济桥题诗	4	白龙	7	白龙绡	11
敖光敖丙	4	白鼉	7	白龙现	11
鳌头龙首	4	白帝城	7	白龙吟	11
姐龙	4	白耳龙	7	白沙龙	11
		白龙池	7	白虎苍龙	11
		白龙池	8	白龙常服	11

白龙掉尾	11	颁龙镜	16	北京古建陆龙	21
白玉虬龙	11	斑龙丸	16	北京古建水龙	21
白龙生日	11	斑龙太上家	16	背如龙	21
白龙吐物	12	板凳龙	16	贝阙蛟龙	21
白龙渭水	12	半壁龙蛇	17	被龙文	21
白龙降祠	12	半额龙香	17	本初龙	21
白龙遗爪	12	半夜六龙	17	本体变格龙	21
白龙鱼服	12	半展龙须席	17	本体龙生活习性学	
白马泉龙	12	半拉山的故事	17	特征	21
白水龙飞	12	伴蛟龙	17	比龙宫	21
白云如龙	13	蚌龙	17	笔下苍龙	22
白龙洞庙会	13	包公锁蛟龙	17	笔下游龙	22
白龙潭庙会	13	鲍鱼媳妇	18	辟兵图	22
白龙与众蛙	13	宝壶	18	避龙潭	22
白龙降陵阳	13	宝贝龙	19	猖狂	22
白水黑龙潭	13	《宝岛龙魂》	19	壁龙	22
白岩山龙洞	13	宝德龙	19	壁上龙蛇	22
白云洞龙脊道	14	宝地龙飞	19	碧湛龙文	22
白龙潭金秋探宝节	14	宝鼎龙涎	19	碧水走龙蛇	22
百家湾	14	宝剑双蛟龙	19	边城巨龙	22
百龙惊	14	抱龙丸	19	鞭火龙	22
百叶龙	14	抱阳二龙	19	鞭打五龙	22
《百龙墨宝》	15	趵突泉	20	便河	23
百龙石阵	15	暴腮龙门	20	变格龙	23
百丈龙潭	15	暴雨蛟龙生	20	《变色龙》	23
百川随龙舟	15	悲龙吟	20	变化为龙	23
百鼠衣的故事	15	悲龙梭	20	变质龙文化	23
《百子坑赛龙诗》	15	睥睨飞龙位	20	辨真龙	23
摆龙尾	15	北新桥	20	标龙筒	23
摆龙门阵	16	北海水仙	21	别无龙	23
拜龙牌	16	北条干龙	21	冰龙鳞	23
拜龙颜	16	北固山龙埂	21	冰夷乘龙	23



长龙船	34	程师回	38	赤龙白鹤	40
长须国	34	螭	38	赤龙耕处	40
长沙龙灯	34	螭陞	38	赤龙驾车	40
长城与草龙	35	螭魅	38	赤龙已赴	40
长江和龙女	35	螭首	38	赤龙之耕	41
长城三名胜的传说	35	螭头	38	赤水龙吟	41
嘲风	36	螭坳	38	赤龙衔玉苞	41
嘲龟龙	36	螭龙德牧	39	赤龙迎安公	41
车水马龙	36	痴龙	39	崇龙婚俗	41
车水马龙	36	痴龙	39	《崇土龙文》	41
陈容画龙	36	痴龙	39	崇宁殿盘龙柱	42
陈州雨龙	36	敕封龙王	39	崇政殿金龙蟠柱	42
讖归龙凤质	36	蚩尾	39	愁龙公	42
赧虬卵	36	尺木	39	愁龙具	42
乘龙	36	乞丐龙	39	出龙门	42
乘龙车	36	池冷映龙光	39	《出门行》	42
乘龙人	36	持花龙女	39	出头似驴	43
乘龙蛇	37	持咒取龙鱼	39	出岫从龙	43
乘龙婿	37	耻随龙虎争	39	触龙门	43
乘龙飞去	37	叱咤神龙	39	初地神龙	43
乘龙飞去	37	赤龙	39	初梦龙宫	43
乘龙驾鹤	37	赤龙	39	锄击山蛟	43
《乘龙佳话》	37	赤龙船	40	楚阳龙窝	43
乘龙上天	37	赤龙血	40	楚铁生虬龙	43
乘龙无头	37	赤龙子	40	处世余龙螭	43
乘龙无尾	37	赤龙子	40	穿龙	43
乘龙隐沱	37	赤龙至	40	穿骨龙	43
乘龙御天	37	赤城龙凤	40	穿龙尾	43
乘龙上三天	37	赤螭青虬	40	穿石龙	43
乘龙使乐天人	37	赤帝龙孙	40	穿胸国	44
成龙有期	38	赤金走龙	40	传语龙王	44
城南龙湫	38	赤龙拔须	40	船变龙	44

床前龙虎	44			大型画册《龙》	53
吹龙	44		D	大政殿双金龙蟠柱	53
吹龙笛	45			待看黄龙	53
吹龙笛	45	打花龙	47	代漏龙	53
吹天箫	45	打龙潭	47	丹棱龙鹤山	53
吹笛鱼龙	45	大龙	47	但畏水中龙	53
吹角龙吟	45	大龙泉	48	当代龙媒	53
垂龙发	45	大龙湫	48	当阳井龙	53
垂龙之木	45	大龙潭	48	当归龙荟丸	54
捶龙	45	大孤山龙	48	蚰蜒	54
春龙起蛰图	45	大河龙魂	48	倒挂龙格	54
淳化大鼎	46	大蛟盘舍	49	祷雨诗	54
雌蛟啼	46	大蛟萦天	49	道如龙	54
雌龙惊起	46	大理龙母	49	道教龙王	54
雌龙怨吟	46	大龙气盛	50	得上龙门	
此龙此蛇	46	“大龙”邮票	50	得水蛟龙	54
次飞刺蛟	46	大路龙旗	50	德业绍龙华	54
赐飞龙	46	大牛斗龙	50	《德庆龙母传说的	变
从龙去	46	大烹龙髓	50	迁》	54
从龙逐鹿	46	大青龙汤	50	登龙	54
从龙有感	46	大青小青	50	登龙脊	54
从龙上天	46	大叶龙胆	51	登龙士	55
翠湖	46	大鱼蛟龙	51	登龙门	55
翠龙	46	大泽龙归	51	登虬龙	55
翠龙驾	46	大泽龙蛇	51	登龙变鱼	55
翠虬无翅	47	大洲龙船	51	登龙戏马	55
翠虬绉螭	47	大足火烧龙	51	登龙望峻	55
翠华龙驭	47	大巴山春龙节	52	登龙有路	55
蹉卧卧龙	47	大宁河小三峡	52	邓遐斩蛟	55
错金龙纹鸟书款戈	47	大天池的传说	52	的砾龙绉	55
遑龙	47	大同龙王庙会	52	地龙	55
		大王峰投龙洞	52	地龙	55