

青少年知识名著译丛

杜工部诗话选

(一)

黄兵明

北京银冠电子有限公司

目 录

《杜工部诗话选》	1
〔摘自宋叶少蕴《石林诗话》〕	3
〔摘自宋司马温公《续诗话》〕	3
〔摘自宋陈师道《后山诗话》〕	3
〔以上摘自宋周紫芝《竹坡诗话》〕	4
〔以上摘自宋强幼安《唐子西文录》〕	5
〔以上摘自宋许（“凯”右边换“页”）《彦周诗话》〕	6
〔以上摘自宋张表臣《珊瑚钩诗话》〕	8
无名氏〔醉太平 无题〕	10
无名氏〔醉太平 讥贪小利者〕	11
无名氏〔水仙子 失题〕	11
无名氏〔折桂令 微雪〕	12
无名氏〔塞鸿秋 山行警〕	12
无名氏〔塞鸿秋 失题〕	13
无名氏〔梧叶儿 失题〕	13
无名氏〔红绣鞋 赠妓〕	14
无名氏〔普天乐 失题〕	14
无名氏〔快活三过朝天子四换头 叹四美〕	14
无名氏〔雁儿落带过得胜令 失题〕	15
杨 果〔小桃红 采莲女〕	16

刘秉中〔乾荷叶 失题〕	16
王 恽〔小桃红 平湖乐二首〕	17
卢 挚〔殿前欢 失题〕	17
卢 挚〔节节高 题洞庭鹿角庙壁〕	18
卢 挚〔沉醉东风 秋景〕	18
卢 挚〔寿阳曲 别珠帘秀〕	18
珠帘秀〔寿阳曲 答前曲〕	19
王实甫〔十儿月尧民歌 别情〕	19
关汉卿〔四块玉 别情〕	20
白 朴〔驻马听 吹〕	20
姚 燧〔喜春来 失题〕	20
姚 燧〔凭阑人 寄征衣〕	21
马致远〔寿阳曲 山市晴岚〕	21
马致远〔寿阳曲 远浦帆归〕	21
马致远〔寿阳曲 潇湘夜雨〕	22
马致远〔寿阳曲 烟寺晚钟〕	22
马致远〔寿阳曲 渔村夕照〕	22
马致远〔天净沙 秋思〕	23
冯子振〔黑漆弩 野渡新晴〕	23
张养浩〔普天乐 大明湖泛舟〕	23
张养浩〔雁儿落带得胜令 退隐〕	24
张养浩〔水仙子 咏江南〕	24
张养浩〔落梅风 失题〕	25
赵禹圭〔蟾宫曲 题金山寺〕	25
乔 吉〔殿前欢 登江山第一楼〕	25
刘 致〔雁儿落带得胜令 送别〕	26

马九皋〔庆东原 西皋亭适兴〕	26
马九皋〔楚天遥带过清江引 无题〕	27
张可九〔小梁州 失题〕	27
张可九〔梧叶儿 湖山夜景〕	28
张可九〔迎仙客 秋夜〕	28
张可九〔红绣鞋 次韵〕	28
张可九〔红绣鞋 西湖雨〕	29
张可九〔拆挂令 西陵送别〕	29
张可九〔水仙子 别怀〕	29
张可九〔水仙子 梅边即事〕	30
任 昱〔清江引 钱塘怀古〕	30
徐德可〔水仙子 夜雨〕	31
徐德可〔凭阑人 江行〕	31
徐德可〔凭阑人 春愁〕	31
查德卿〔一半儿 春情〕	32
查德卿〔塞儿令 金陵故址〕	32
[仙吕]寄生草 饮	32
[仙吕]醉中天 佳人脸上黑痣	33
[中吕]阳春曲 知几	33
[越调]天净沙 春	33
[越调]天净沙 夏	34
[越调]天净沙 秋	34
[越调]天净沙 冬	34
[双调]沉醉东风 渔夫	34
驻马听 吹	35
[大石调]青杏子 咏雪	35

董秀英花月东墙记 第一折 (选)	37
裴少俊墙头马上 第一折 (选)	37
白香词谱 [清]·舒梦兰	38
一、菩萨蛮·闺情 李白	39
二、忆秦娥·思秋 李白	40
三、调笑令·宫词 王建	41
四、长相思·别情 白居易	42
五、更漏子·本意 温庭筠	43
六、摊破浣溪沙·秋恨李景 (南唐中主)	45
七、忆江南·怀旧 李煜 (南唐后主)	46
八、捣练子·秋闺 李煜 (南唐后主)	47
九、相见欢·秋闺 李煜 (南唐后主)	47
十、浪淘沙·怀旧 李煜 (南唐后主)	49
十一、虞美人·感旧 李煜 (南唐后主)	50
十二、一斛珠·香口 李煜 (南唐后主)	51
十三、谒金门·春闺 冯延巳	52
十四、踏莎行·春暮 寇准	53
十五、贺圣朝·留别 叶清臣	55
十六、御街行·离怀 范仲淹	56
十七、渔家傲·秋思 范仲淹	58
十八、苏幕遮·怀旧 范仲淹	59
十九、锦缠道·春游 宋祈	61
二十、离亭燕·怀古 张升	63
二一、诉衷情·眉意 欧阳修	65
二二、阮郎归·踏青 欧阳修	66
二三、南歌子·闺情 欧阳修	68

二四、临江仙·妓席 欧阳修	69
二五、西江月·佳人 司马光	70
二六、桂枝香·金陵怀古 王安石	71
二七、天仙子·送春 张先	74
二八、昼夜乐·忆别 柳永	76
二九、雨霖铃·秋别 柳永	78
三十、卜算子·别意 苏轼	81
三一、洞仙歌·夏夜 苏轼	82
三二、蝶恋花·春景 苏轼	85
三三、水调歌头·中秋 苏轼	86
三四、清平乐·晚春 黄庭坚	88
三五、画堂春·本意 黄庭坚	89
三六、蓦山溪·别意 黄庭坚	90
三七、忆王孙·春闺 秦观	93
三八、如梦令·春景 秦观	94
三九、桃源忆故人·冬景 秦观	95
四十、鹊桥仙·七夕 秦观	96
四一、河传·赠妓 秦观	97
四二、满庭芳·春游 秦观	99
四三、清玉案·春暮 贺铸	102
四四、薄幸·春情 贺铸	104
四五、惜分飞·本意 毛滂	107
四六、河满子·秋怨 孙洙	108
四七、烛影摇红·惜春 王诜	109
四八、减字木兰花·春情 王安国	112
四九、千秋岁·夏景 谢逸	113

五十、琐窗寒·寒食	周邦彦	115
五一、解语花·元宵	周邦彦	118
五二、过秦楼·秋夜	周邦彦	121
五三、昭君怨·春怨	万俟雅言	124
五四、感皇恩·入京	赵企	125
五五、好事近·初夏	蒋子云	127
五六、贺新郎·春闺	李玉	128
五七、潇湘夜雨·灯花	赵长卿	131
五八、祝英台近·春晚	辛弃疾	134
五九、南浦·春暮	程垓	136
六十、齐天乐·蟋蟀	姜夔	139
六一、沁园春·有感	陆游	141
六二、醉太平·闺情	刘过	144
六三、喜迁莺·闰元宵	吴礼之	145
六四、双双燕·本意	史达祖	148
六五、换巢鸾凤·春情	史达祖	151
六六、瑞鹤仙·风怀	史达祖	154
六七、风入松·春园	吴文英	157
六八、一翦梅·春思	蒋捷	159
六九、永遇乐·绿阴	蒋捷	160
七十、瑶台聚八仙·寄兴	张炎	163
七一、水龙吟·白莲	张炎	166
七二、绮罗香·红叶	张炎	169
七三、疏影·梅影	张炎	172
七四、采桑子·春暮	朱藻	175
七五、荆州亭·题柱	吴城小龙女	176

七六、醉花阴·重九 李清照	177
七七、凤凰台上忆吹箫·别情 李清照	178
七八、声声慢·秋情 李清照	181
七九、南乡子·春闺 孙道绚	184
八十、生查子·元夕 朱淑真	185
八一、鹧鸪天·别情 聂胜琼	187
八二、人月圆·有感 吴激	188
八三、望海潮·凯旋舟次 折元礼	189
八四、玉漏迟·咏怀 元好问	192
八五、点绛唇·闺情 曾允元	194
八六、满江红·金陵怀古 萨都拉	196
八七、念奴娇·石头城 萨都拉	198
八八、陌上花·有怀 张翥	201
八九、东风第一枝·忆梅 张翥	203
九十、摸鱼儿·送春 张翥	206
九一、多丽·西湖 张翥	209
九二、夺锦标·七夕 张	213
九三、眼儿媚·秋闺 刘基	216
九四、误佳期·闺怨 汪懋麟	217
九五、柳梢青·纪游 朱彝尊	219
九六、解佩令·自题词集 朱彝尊	220
九七、暗香·咏红豆 朱彝尊	222
九八、庆春泽·纪恨 朱彝尊	225
九九、春风袅娜·游丝 朱彝尊	228
一百、翠楼吟·魂 黄之隽	231

《杜工部诗话选》

诗人以一字为工，世固知之，惟老杜变化开阖，出奇无穷，殆不可以迹捕。如“江山有巴蜀，栋宇自齐梁”，远近数千里，上下数百年，只在“有”与“自”两字间，而吞纳山川之气，俯仰古今之怀，皆见于言外。滕王亭子“粉墙犹竹色，虚阁自松声”，若不用“犹”与“自”两字，则余八言，凡亭子皆可用，不必滕王也。此皆工妙至到，人力不可及，而此老独雍容闲肆，出于自然，略不见其用力处。今人多取其已用字，模仿用之，偃蹇狭隘，尽成死法，不知意与境会，言中其节，凡字皆可用也。

诗语固忌用巧太过，然缘情体物，自有天然工妙，虽巧而不见刻削之痕。老杜“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”此十字殆无一字虚设，雨细著水面为沓，鱼常上浮而念，若大雨则伏而不出矣；燕体轻弱，风猛则不能胜，唯微风乃受以为势，故又有“轻燕受风斜”

之语。至“穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”，“深深”字若无“穿”字，“款款”字若无“点”字，皆无以见其精微，如此，则读之浑然，全似未尝用力，此所以不碍其气格超胜，使晚唐诸子为之，便当如“鱼跃练波抛玉尺，莺穿细柳织金梭”体矣。七言难于气象雄伟，句中有力而纤余不失言外之意，自老杜“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”与“五更鼓角悲声壮，三峡星河影动摇”等句之后，尝恨无复继者。

禅宗论云间有三种语：其一为随波逐浪句，谓随物应机，不主故常；其二为截断众流句，谓超出言外，非情识所到；其三为函盖乾坤句，谓泯然皆契，无间可伺；其深浅以是为序。余尝戏谓学子，言老杜有此三种语，但先后不同：“波浪菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红”为函盖乾坤句，以“落花游丝白日静，鸣鸠乳燕青春深”为随波逐浪句，以“百年地僻柴门回，五月江深草阁寒”为截断众流句。若有解者，当与渠同参。

〔摘自宋叶少蕴《石林诗话》〕

古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之，故言之者无罪，闻之者足戒也。近世诗人惟杜子美最得诗人之体，如“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”山河在，明无余物矣；草木深，明无人矣；花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。他皆类此，不可遍举。

〔摘自宋司马温公《续诗话》〕

孟嘉帽落，前世以为胜绝，杜子美九日诗云：“羞将短发还吹帽，笑倩傍人为正冠”，其文雅旷达，不减昔人。谓诗非力学可致，正须胸中度世尔。

〔摘自宋陈师道《后山诗话》〕

余顷年游蒋山，夜上宝公塔，时天已昏黑，而月

犹未出，前临大江，下视佛屋峥嵘，时闻风铃铿然有声，忽记少陵诗“夜深殿突兀，风动金琅铛。”恍然如己语也。又尝独行山谷间，古木夹道交阴，惟闻子规相应木间，乃知“两边山木合，终日子规啼”之为佳句也。又暑中濒溪与客纳凉，时夕阳在山，蝉声满树，观二人洗马于溪中，曰此少陵所谓“晚凉看洗马，森木乱鸣蝉”者也。此诗平日诵之，不见其工；惟当所见处，乃始知其妙。作诗正要写所见耳，不必过为奇险也。

凡诗人作语，要令事在语中而人不知。余读太史公天官书“天一枪培〔注：改为木字旁〕矛盾动摇角大兵起〔注：不知在哪断句，存疑〕”，杜少陵诗云：“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”盖暗用迂语，而语中乃有用兵之意，诗至于此，可以为工也。

〔以上摘自宋周紫芝《竹坡诗话》〕

古之作者，初无意于造语，所谓因事以陈词。如

杜子美北征一篇，直纪行役尔，忽云“或红如丹砂，或黑如沾漆，雨露之所濡，甘苦齐结实。”此类是也。文章只如人作家书乃是。

〔以上摘自宋强幼安《唐子西文录》〕

老杜不可议论，亦不必称赞，苟有所得，亦不可不记也。如唐太宗，相者如是之云：“龙凤之姿，天日之表。”而老杜诗云：“真气惊户牖”，可谓简而尽。又经昭陵诗曰：“文物多师古，朝廷半老儒。直辞宁戮辱，贤路不崎岖。”太宗智勇英特，武定天下，而能如此，最盛德也。

老杜衡州诗云：“悠悠委薄俗，郁郁回刚肠。”此语甚悲。昔蒯通读乐毅传而涕泣，后人亦当味此而泣者也。

齐梁间乐府词云：“护昔加穷裤，防闲托守宫。今日牛羊上邱陇，当时近前面发红。”老杜作丽人行云：“赐名大国虢与秦。”其卒曰：“慎勿近前丞相嗔。”

虢国秦国何预国忠事，而近前即嗔耶？东坡言老杜似司马迁，盖深知之。

〔以上摘自宋许（“凯”右边换“页”）

《彦周诗话》〕

予读杜诗云：“江汉思归客，乾坤一腐儒”“功业频看镜，行藏独倚楼”，叹其含蓄如此；及云：“虎气必腾上，龙身宁久藏”“蛟龙得云雨，雕鹗在秋天”，则又骇其奋迅也。“草深迷市井，地僻〔女赖〕衣裳”“经心石镜月，到面雪山风”，爱其清旷如此；及云：“退朝花底散，规院都边迷”“君随丞相后，我住日华东”，则又怪其华艳也。“久客得无泪，故妻难及晨”“曩空苦羞涩，留得一钱看”，嗟其穷愁如此；及云：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”“笑时花近靛，舞罢锦缠头”，则又疑其侈丽也。至读“识归龙凤质，威定虎狼都”“风尘三尺剑，社稷一戎衣”，则又见其发扬

而蹈厉矣。“五圣联龙袞，千官列雁行”“圣图天广大，宗祀日光辉”，则又得其雄深而雅健矣。“许身一何愚，自比稷与契”“虽乏谏争姿，恐君有遗失”，则又知其许国而爱君也。“对食不能餐，我心殊未谐”“人生无家别，何以为蒸黎”，则知其伤时而忧民也。“未闻夏周衰，中自诛褒姒”“堂堂太宗业，树立甚宏达”，斯则隐恶扬善而春秋之义耳。“巡非瑶水远，迹是雕墙后”“天下守太白，伫立更搔首”，斯则忧深思远而诗人之旨耳。至于“上有蔚蓝天，垂光抱琼台”“风帆倚翠盖，暮把东皇衣”，乃神仙之致耶！“惟有摩尼珠，可照浊水源”“欲闻第一义，回向心地初”，乃佛乘之义耶！呜呼！有能窥其一二，便可名家，况深造而具体者乎！此予所以稚齿服膺，华顶未至也。

陈无已先生语余曰：“今人爱杜甫诗，一句之内，至窃取数字以仿象之，非善学者。学诗之要，在乎立格、命意、用字而已。”余曰：“如何等是？”曰：“冬日洛城北谒玄元皇帝庙诗，叙述功德，反复外意，事

核而理长；阆中歌，辞致峭丽，语脉新奇，句清而体好，兹非立格之妙乎？江汉诗，言乾坤之大，腐儒无所寄其声；缚鸡行，言鸡虫得失，不如两忘而寓于道，兹非命意之深乎？赠蔡希鲁诗云：“身轻一鸟过”，力在一“过”字；徐步诗云：“蕊粉上蜂须”，功在一“上”字，兹非用之精乎？学者，体其格，高其意，炼其字，则自然有合矣，何必规规然仿象之乎？”

〔以上摘自宋张表臣《珊瑚钩诗话》〕

老杜寄身于兵戈骚屑之中，感时对物，则悲伤系之，如“感时花溅泪”是也，故作诗多用一“自”字。田父泥饮诗云：“步履随春风，村村自花柳”，遣怀诗云：“愁云看霜露，寒城菊自花”，忆弟诗云：“故园花自发，春日鸟还飞”，日暮诗云：“风月自清夜，江山非故国”，滕王亭子诗云：“古墙犹竹色，虚阁自松声”，言人情对境，自有悲喜，而初不能累无情之物也。

近时论诗者，皆谓偶对不切则失之〔上分下鹿〕，太切则失之俗，如江西诗社所作，虑失之俗也，则往往不甚对，是亦一偏之见尔。老杜江陵诗云：“地利西通蜀，天文北照秦”，秦州诗云：“水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。丛篁低地碧，高柳半天青”，竖子至云：“〔木且〕梨且缀碧，梅杏半传黄”，如此之类，可谓对偶太切矣，又何俗乎？如“鸡蕊红相对，他时锦不如。磨灭余篇翰，平生一钓舟”之类，虽对不求太切，而未尝失格律也。学诗者当审此。

陈去非尝为余言：唐人皆苦思作诗，所谓“吟安一个字，拚然断数茎须”“句句夜深得，心从天外归”“吟成五字句，用破一生心”“蟾蜍影里清吟苦，舴艋舟中白发生”之类是也，故造语皆工，得句皆奇。但韵格不高，故不能参少陵逸步。后之学诗者，倘或能取唐人语，而掇入少陵绳墨步骤中，此连胸之术也。

诗人赞美同志诗篇之善，多比珠玑碧玉锦绣花草之类。至杜子美则肯作此陈腐语邪？寄岑参诗云：“意