

## 杜甫诗注卷十二

# 题鄞原七稽切一作县郭三十二明府茅屋壁<sup>〔夙〕</sup>

摇摇江头且系音计船，为去声尔独相怜。  
云散灌坛雨，<sup>〔夙〕</sup>春青彭泽田。<sup>〔獮〕</sup>频惊适小国，<sup>〔渊〕</sup>一拟问高天。<sup>〔缘〕</sup>别后巴东路，逢人问几贤。<sup>〔远〕</sup>

## 【注释】

〔夙〕顾注：此广德元年从梓州往阆州时作。《唐志》：梓州治鄞县。《一统志》：废鄞县，在潼川州治东，明并入州。州西一百里有汉废鄞县故城。卢注：茅屋壁，便见廉吏梗概。

〔夙〕《搜神记》：文王以太公为灌坛令，期年，风不鸣条。文王梦一妇人其丽，当道而哭，问其故，曰：“我泰山之女，嫁为西海妇，欲归，灌坛令当道有德，废吾行。吾行，必有大风疾雨。”文王觉，召太公问之，果有疾风暴雨从太公邑外过。文王乃拜太公为大司马。

〔獮〕《陶潜传》：潜为彭泽令，公田悉令种秫，曰：“令吾尝醉于酒足矣。”妻子因请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。此引灌坛、彭泽，乃借比县令。

〔渊〕《左传》：楚文王戒申侯毋适小国。

〔缘〕屈原有《天问》。

〔远〕问几贤，问如郭之贤者几人乎。

首联临别之情，次联鄞县之景，下皆怜郭之意。明府大才小试，天意虽曰难知，但有遗爱在民，人情应共称述，问天问人，乃互应之词。

## 奉送崔都水翁下峡<sup>〔夙〕</sup>

摇摇无数涪音浮江筏，鸣橈总发时。<sup>〔夙〕</sup>别离终不久，宗族忍相遗。白狗黄牛峡，<sup>〔獮〕</sup>朝云暮雨祠。<sup>〔渊〕</sup>所过平声凭一作频，非问讯，到日自题诗。<sup>〔缘〕</sup>

## 【注释】

〔夙〕鹤注：广德元年在梓州作。崔为都水使，与公为甥舅，故称曰翁。下峡，将归洛阳也。旧注谓归长安，反迂途矣。公诗“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，此可证也。《唐书》：都水监使者二人，正五品上，总河渠诸津监署。

〔夙〕胡夏客曰：出峡之舟，多以竹木之筏附于两旁，至今犹然。邵注：编竹为桴，大者曰筏。橈，短棹也。

〔獮〕《十道志》：白狗峡，在归州，两崖如削，白石隐起，其状如狗。黄牛峡，在夷陵州，石色如人牵牛之状，人黑牛黄。

〔渊〕宋玉《高唐赋》：“朝为行云，暮为行雨。”此即巫山神女祠也。

〔缘〕顾注：将来欲凭此以问安信，何不按日题诗留存手迹乎。卢注云：张籍

《送远曲》：“愿君到处自题名，他日知君从此去。”即末二句意。按：二说太曲，还从《杜臆》为当。

上四叙送崔，下四记下峡。筏多橈响，从行者众。别离不久，公亦将出峡，以亲族在京，不忍遗弃故也。峡畔祠前，皆崔翁经过之地。《杜臆》：经过之处，有相知者在，先凭翁问讯，待将来日，我自题诗以赠也。

## 鄴城西原

### 送李判官兄武判官弟 赴成都府<sup>〔夙〕</sup>

摇摇凭一作登高送所亲，久坐惜芳辰。<sup>〔夙〕</sup>  
远水非无浪，<sup>〔獮〕</sup>他山自有春。<sup>〔源〕</sup>野花随处发，官一作妖柳著直略切行音杭新。天际伤愁别，<sup>〔缘〕</sup>离筵何太频。<sup>〔迥〕</sup>

#### 【注释】

〔夙〕 鹤注：此当是广德元年春作。

〔夙〕 梁元帝《纂要》：春辰曰芳辰。

〔獮〕 隋炀帝诗：远水翻如岸。

〔源〕《诗》：他山之石。

〔缘〕 鲍照《游思赋》：阳精灭兮天际红。

〔迥〕 宋之问诗：离筵多故情。此章惜芳辰三字，见恋别之情。水浪可忧，而山春又可乐，花柳可娱，而离筵又可悵，皆就芳辰上写出悲欢交集之意，于惜别情景，倍觉悲伤矣。李、武称兄弟，故曰所亲。两人俱往蜀，故云太频。

## 涪江泛舟送韦班

### 归京<sup>得山字〔夙〕</sup>

摇摇追饯同舟日，伤春一作心一水间。<sup>〔夙〕</sup>  
飘零为客久，衰老羨君还。花朵一作远重重平声树，<sup>〔獮〕</sup>云轻处处山。天涯故人少，更益一作忆鬓毛斑。

#### 【注释】

〔夙〕 鹤注：涪江在梓州涪城县，此当是广德元年春在梓州作。

〔夙〕 古诗：相望一水间。

〔獮〕 隋炀帝诗：远意更重重。赵曰：花远不如花朵，盖重重便有远意，不宜叠用也。上四泛舟送别，下四对景伤情。花树云山，归途春色。天涯应为客，故人应君还，鬓斑应衰老，比上截更进一步，愈觉可伤。

## 泛舟送魏十八仓曹 还京因寄岑中允参 范郎中季明<sup>〔夙〕</sup>

摇摇迟日深红一作春水，<sup>〔夙〕</sup>轻舟送别筵。帝乡愁绪外，<sup>〔獮〕</sup>春色泪痕边。<sup>〔源〕</sup>见酒须相忆，将诗莫浪传。<sup>〔缘〕</sup>若逢岑与范，为去声报各衰年。<sup>〔迥〕</sup>

#### 【注释】

〔夙〕 鹤注：此当是广德元年在梓州作。是年岑参自虢州长史归，为太子中允。《唐书》：诸卫府各有仓曹参军。杜

确：岑参出为虢州长史，改太子中允，兼殿中侍御史，充关西节度判官。范季明无考。

〔圆《诗》〕：春日迟迟。

〔獠 古歌〕：乘彼白云，至于帝乡。梁简文帝诗：此时愁绪密。

〔源 又〕：泪痕未燥讵终朝。

〔缘《朝野金载》〕：咸亨中谣曰：“莫浪传，阿婆瞋。”

〔远 各衰年，以己之衰年报岑范也。上四，送魏还京，有感时事。下四，临别丁宁，兼寄岑范也。鹤曰：玄肃二宗，是年三月葬，故有“帝乡愁绪”、“春色泪痕”之句。公诗多伤时语，故嘱其莫浪传以取忌。

## 送路六侍御入朝<sup>音潮〔夙〕</sup>

童稚情亲四一作三十年，中间消息两茫然。更为后会知何地，忽漫相逢是别筵。<sup>〔夙〕</sup>不分音问。一作忿桃花红似锦，<sup>〔獠〕</sup>生憎柳絮白于一作如绵。<sup>〔源〕</sup>剑南春色还无赖，<sup>〔缘〕</sup>触忤愁人到酒边。

### 【注释】

〔夙〕 黄鹤编在广德元年春梓州诗内。

〔圆〕 张华诗：“词端究未竟，忽唱分途始。前悲尚未弭，后感方复起。”此前四语所本。《孔丛子》云：彼有恋恋之心，未知后会何期。

〔獠 不分，不能分辨也。徐摛诗：恒教罗袖拂，不分秋风吹。张正见诗：不分梅花落，还同横笛吹。又《衰桃赋》：尔乃万株成锦，千林似翼。《寰宇记》：桃花溪，在郾县三十里，南流入射洪县。

〔源 卢照邻诗：生憎帐额绣孤鸾。

骆宾王诗：生憎燕子千般语。祖孙登《咏柳》：飞绵乱上空。

〔缘 唐贞观元年，分天下为十道，九曰剑南道。无赖，言其狼籍。上四送别之情，下四临别之景。追已往，念将来，伤现在，写出会难别易，数语含无限悲伤。张綆注：花柳，春色可爱者，忽然可恼，以其触忤愁人，直到酒边也。

## 涪城县香积寺官阁<sup>〔夙〕</sup>

寺下春江深不流，山腰官阁迥添愁。<sup>〔夙〕</sup>含风翠壁孤云细，背音佩日丹枫万木稠。小院回廊春一作深，一作清寂寂，<sup>〔獠〕</sup>浴凫飞鹭晚悠悠。<sup>〔源〕</sup>诸天合在藤萝外，<sup>〔缘〕</sup>昏黑应平声须到上头。<sup>〔远〕</sup>

### 【注释】

〔夙〕 鹤注：此当是广德元年春作。涪城在梓州西北五十五里。《杜臆》：涪城县，今入潼川州。《寰宇记》：香积山，在涪城县东南三里，北枕涪江，寺当在其上。长安亦有香积寺，题故加涪城县以别之。

〔圆〕 庾信诗：春江下白帝。《世说》：渊注淳著，纳而不流。不流者，江深水静也。添愁者，山高难上也。庾信《枯树赋》：顿山腰而半折。

〔獠 梁简文帝《善觉寺碑》：回廓遥迓。

〔源《淮南子》〕：凫浴猿躩。北齐萧悫诗：飞鹭复惊鹭。

〔缘 佛书有三界诸天，自欲界以上皆曰诸天。陈注：自四天王天，至非有想天、非无想天，皆诸天也。此指山顶殿像言。

〔远〕古乐府：夫婿居上头。迥阁临江，故易生愁。中四，皆登阁所见之景，云细、木稠在山前，小院回廓在阁内，浴皂飞鹭在江中，日晚到寺，得以尽览其胜矣。作三层看，便明。山下有江，山腰有阁，山上则有寺也。轻风散云则渐细，落日映枫则更稠，此从一淡一浓对说。寂寂，境地之幽。悠悠，物性之间。

## 泛江送客〔夙〕

二月频送客，东津江欲平。烟花山际重，〔夙〕舟辑浪前轻。泪逐劝杯下去声。一作落，〔獠〕愁连吹笛生。〔源〕离筵不隔日，〔缘〕那得易去声为情。

### 【注释】

〔夙〕鹤注：此是广德元年暂游左绵时作。东津在绵州，《打鱼歌》云“绵州江水之东津”是也。钱笺：《舆地纪胜》：东津在郾县东四里，渡涪江水。

〔夙〕王融诗：烟花杂如雾。“烟花山际重”，重乃浓厚之意。黄生云：重即平声深字，言望去非一重也。

〔獠〕隋尹式诗：泪逐断弦挥。

〔源〕王洙曰：马融去京逾年，有洛客逆旅吹笛，暂闻之甚悲感。

〔缘〕离筵，祖席也。上四泛江送客，下四临别伤情。春水生，故江平。烟花承二月，舟楫承东津。重轻二字，眼在句底。把杯闻笛，适足增悲，离筵故也。不隔日，应上频送。

## 双摇燕〔夙〕

旅食惊双燕一作双飞燕，〔夙〕衔泥入北一作此堂。〔獠〕应平声同避燥湿，且复扶又切过一作遇炎凉。〔源〕养子风尘际，〔缘〕来时道路长。〔远〕今秋天地在，吾亦离去声殊方。〔苑〕

### 【注释】

〔夙〕当是广德元年春在阆州作。衔泥入堂，此春日事。曰应曰且，乃计其将来也。鹤曰：观末句，公有意于出峡，未闻严武镇蜀之信也。

〔夙〕顾注：春燕以其匹至，故《诗》曰“燕燕于飞”。古诗：昔为双飞燕，衔泥巢君室。

〔獠〕鲍照诗：出入南关里，经过北堂陲。

〔源〕避燥湿，燕不露巢。过炎凉，自夏徂秋。《左传》：子罕曰：“吾侪小人，皆有阖庐，以避寒暑燥湿。”刘虬书：炎凉始茂，动静惟安。

〔缘〕古乐府《蛺蝶行》蛺蝶之遨戏东园，奈何率逢三月养子燕，接我苜蓿间。

〔远〕吴均《燕》诗：问余来何迟，山川几纡直。所谓“来时道路长”也。

〔苑〕从春叙起，从秋收结。此诗托燕自喻，于首尾露意。旅食而惊双燕者，为身将去而燕反来也。随地羁楼，聊避燥湿也。交游渐冷，历过炎凉也。携家梓阆，养子风尘也。长安赴蜀，来时道路也。句句说燕，却句句自慨，皆与旅食二字相关。顾云：世经乱离，而天地仍在，犹云天空任鸟飞。

## 百摇舌〔夙〕

百舌来何处？重重平声祇报春。知音兼众语，整翮岂多身。花密藏难见，一云难相见，枝高听转新。过时如发口，君侧有谗人。〔夙〕

## 【注释】

〔夙〕此亦同时所作。时程元振已贬斥，公初春犹未知，故借百舌以寄慨。王十朋曰：百舌者，反舌也，能反复其舌，随百鸟之音，春啭夏止。《礼记》：小暑至，反舌无声。《朝野僉载》：百舌，食蚯蚓，正月蚓出而来，十月蚓藏而往。

〔夙〕《汲冢周书》：芒种之日，螳螂生。又五日，鵙始鸣。又五日，反舌无声。螳螂不生，是谓阴息。鵙始不鸣，令奸壅逼。反舌有声，佞人在侧。黄山谷云：予读《周书·月令》，乃解老杜“过时如发口，君侧有谗人”之句。张仪传：陈轸曰：“轸可发口言乎？”《公羊传》：晋赵鞅除君侧之恶。《楚辞》：谗人高张。此诗借鸟托讽，在末二露意。起句便有怪骇意，重重报春，厌其聒耳。中四，见利口百出，不在多人，且匿形难见，而耸听易投。过时发口，虑及谗人，结语大有关系。

## 上上声牛头寺〔夙〕

青山意不尽，袞袞上上声牛头。无复扶又切能拘碍，〔夙〕真成浪出游。〔獠〕花浓春寺静，竹细野池幽。何处啼莺切，〔獠〕移时独

未休。

## 【注释】

〔夙〕鹤注：当是广德元年在梓州作。钱笺：《寰宇记》：牛头山，在梓州郫县西南二里，高一里，形似牛头，四面孤绝，俯临州郭，下有长乐寺。楼阁烟花，为一方胜概。《九州记》：葛仙翁尝游此山。

〔夙〕《虞诩传》：勿令有所拘碍。何逊诗：吾人少拘碍，得性便游逸。

〔獠〕梁简文诗：真成恨不已。

〔獠〕钱笺：图经云：山上无禽鸟栖集。而杜诗有莺啼之句，则图经误也。首章，初上寺而赋也。上四登山，喜心目之旷。下四入寺，咏景物之佳。山意不尽，谓峦嶂层叠。袞袞，连步登陟貌。无拘碍，触景潇洒。浪出游，恣情览胜。花竹之下，寺静池幽，反觉莺啼太切，真是巧于形容。

## 望牛头寺〔夙〕

牛头见鹤林，〔夙〕梯径绕幽深。一云秀丽一何深。春色浮一作流山外，天河宿正异定作没殿阴。传灯无白日，〔獠〕布地有黄金。〔獠〕休作狂歌老，回看平声不住心。〔獠〕

## 【注释】

〔夙〕《杜臆》：题必有误，望字当在寺下。地志：州南七里有鹤林寺。而牛头山在州西南二里，正与相望。

〔夙〕《涅槃后分》：佛入涅槃已，东西二双合为一树，南北二双亦合为一，皆垂覆如来，其树惨然变白。经云树色如鹤之白，故名鹤林。王融《法门颂启》：鹤

林双树，显究竟以开氓。

〔獠《释迦成道记》：一灯灭而一灯续。注：灯有照暗除昏之义，故净名有无尽灯。王洙曰：释家以灯喻法，谓能破暗也。六祖相传一法，故云传灯。释书有《传灯录》。赵曰：此言长明灯也，借传灯言之。

〔渊江总赋：成黄金之胜地。邵注：给孤长者以黄金侧布易国王太子只园。朱注：《弥陀经》：极乐国土有七宝莲池，池底以金沙布地。

〔缘《金刚经》：应无所住而生其心。《众香偈》：转不住心，退无因果。

次章，既上寺而有望也。上四望中之景，下四望中之意。《杜臆》：牛头山高，故望见鹤林。下三句，乃鹤林寺景，其寺必有名僧传佛心印，而长者于此布金。故公欲从之求第一义也。幽深，谓路径曲折。春色，日所见。天河，夜所见。无白日，灯常在。有黄金，殿至华。回看不住，欲此心空虚无着。

## 登牛头山亭子〔夙〕

路出双林外，〔夙〕亭窥万井中。江城孤照日，山一作春谷远含风。兵革身将老，关河信不通。〔獠〕犹残数行音杭泪，忍对百花丛。

### 【注释】

〔夙〕与前诗亦同时作。

〔夙〕朱注：《傅大士传》：大士舍宅于松下建寺，因为树名双林。徐陵《东阳双林寺傅大士碑》：大士熏禅所憩，独在高岩。爰挺嘉木，是名栲树。擢本相对，似双槐于侠门；合干成阴，类双桐于

空井。

〔獠〕庾信《京江南赋》：提挈妻子，关河累年。赵汭注：吐蕃犹盛，故关河未通。张易之诗：鸟吟千户竹，蝶舞百花丛。

此章，乃登山亭而作也。上四叙景，下四感怀，八句皆整对。凭高遥望，故城照日而见其孤，谷含风而觉其远。世乱无家，止余数行之泪，忍对此百花丛中乎，伤心甚矣。

## 上上声兜率音律寺〔夙〕

兜率知名寺，真如会法堂。〔夙〕江山有巴蜀，〔獠〕栋宇自齐梁。〔獠〕庾信哀虽久，〔獠〕周蔡作周，旧作何顛好去声不忘。〔夙〕白牛车远近，〔獠〕且欲上上声慈航。〔夙〕

### 【注释】

〔夙〕鹤注：寺在梓州，当是广德元年作。洙曰：佛书有兜率天宫，故以名寺。《释迦成道记注》：梵云兜率陀，或云睹史陀，此云知足，即欲界第四天也。钱笺：图经：兜率寺在梓州郫县南二里。《寰宇记》：前瞰郡城，拱揖如画。侯圭《东山观音寺记》云：梓州浮图大小十二，慧义居其北，兜率当其南，牛头据其西，观音距其东。《方輿胜览》云：兜率寺在南山，一名长寿寺，隋开皇中建，即苏轼诗所称“牛头与兜率，云木郁堆垆”者。其林泉纠合之势，山川表里之形，抽紫岩而四绝，叠丹崖而万变。连溪拒石，所以控引太虚；蒸云驾雨，所以荡泄元气。此见王勃寺浮图碑。

〔夙〕《圆觉经略疏》：圆觉自性，本无伪妄变易，即是真如。真谓真实，显非

虚妄。如谓如常，表无变易。梁简文帝诗：当须耳应漏，然后会真如。江总《入龙丘岩精舍》诗：法堂犹集雁。

〔獠 赵注：江山有巴蜀，犹羊叔子登岷山云“自有宇宙，即有此山”之义。王勃诗：江山蜀道除。

〔源 向秀《思旧赋》：栋宇存而不毁。朱注：王勃《鄆县兜率寺碑》：兜率寺者，隋开皇中之所建也。此云自齐梁，疑未详考。

〔缘 《北史》：庾信位望通显，常有乡关之思，乃作《哀江南赋》。

〔远 蔡曰：何顒见《后汉书·党锢传》，与诗义不类，或疑是周顒。周顒奉佛有隐操。朱注云：按蔡注本叶少蕴《避暑录》。《南史》：周顒音词辩丽，长于佛理，于钟山西立精舍，休沐则归之。清贫寡欲，终日长蔬，虽有妻子，独处山舍。公岳麓道林二寺诗用此，亦作何顒，盖周何字相近而讹耳。胡遯叟曰：史称周顒与何胤皆精信佛法，周娶妻，何食肉，各有其累。公盖误忆其姓用之耶。《文选》李善注引梁简文帝《草堂传》曰：周顒昔经在蜀，以蜀草堂林壑可怀，乃于钟岭雷次宗学馆立寺，因名草堂，亦号山茨。

〔苑 《法华经》：有大白牛，肥重多力，形体殊好，以驾宝车。车远近，谓远近俱可到。

〔愿 清凉禅师《般若经序》：般若者，苦海之慈航，昏衢之巨烛。梁昭明太子诗：慧海渡慈航。此章初上兜率寺而作也，上四言景，下四言情。兜率知名之寺，乃真如会法之堂，见其为禅宗也。江山兼有巴蜀，写其形胜。栋宇起自齐梁，推其古迹。庾信哀时，周顒好佛，皆属自喻。未言安得驾彼牛车，以借慈航之一渡乎。

## 望兜率寺<sup>〔夙〕</sup>

树密当山径，江深隔寺门。霏霏云气动一作重，<sup>〔夙〕</sup>闪闪浪花翻。<sup>〔獠〕</sup>不复扶又切知天大，空余见如字。须溪音现，非佛尊。<sup>〔源〕</sup>时应平声清盥一云兴罢，随喜给孤园。<sup>〔缘〕</sup>

### 〔注释〕

〔夙 《杜臆》：此亦指寺前望见者。

〔夙 《九章》：云霏霏而承宇。

〔獠 江道赋：寒光闪闪而翻汗。

〔源 朱长孺云：言佛之尊于天也。闾泽云：孔老二教，法天制用，不敢违天。佛之设教，诸天奉行，不敢违佛，故佛号人天师。

〔缘 沈约《忏悔文》：随喜赞悦。给孤园，注别见。

次章，既上寺而又望也。上四咏寺前之景，下四有超世之思。云气，承树密。浪花，承江深。到此禅林妙境，不复知天之天，而唯见佛为尊矣，因欲盥手而行，随处览胜也。

儒者敬天，佛氏信心。惟敬天，故时时戒惧慎独，求无忝于所生。惟信心，故乍见圆觉妙明，视一切皆空幻，充其说，殆流于无忌惮而不自知也。此诗云“不复知天大，空余见佛尊”，非推尊释道之大，正言其所见之小耳。

## 甘园<sup>〔夙〕</sup>

春日清江岸，千甘二顷园。青云羞一作着叶密，白雪避花繁。<sup>〔夙〕</sup>结子随边使去

声，〔獠〕开笼旧作筒。《杜臆》欲作筐近至尊。〔源〕后于桃李熟，终得献金门。〔缘〕

【注释】

〔夙〕黄鹤编在广德元年春作，盖梓州旧有甘园，非灊西甘园也。朱注：《益州方物赞》：柑，生果、渠、嘉等州，结实埒于江南，味差薄。李实曰：柑园在梓州城南十里，今犹名柑子铺，柑废。《唐书》：剑南眉、简、资等州，岁贡柑。

〔圆〕云羞雪避，此句中着眼处，然各有所本。江淹《莲花赋》：“青梧羞烈，沉水惭馥。”此羞字所本。王绩《春日》诗：“雪避南轩梅，风催北庭柳。”此避字所本也。

〔獠〕顾注：蜀为遐方，故称边使。

〔源〕《杜臆》：橘非筒盛，当是筐字。

〔缘〕扬雄《解嘲》：历金门，上玉堂。

此咏春日甘园，故从叶花说起。结子上贡，在秋来成熟时。末二，言外感慨，见大器晚成，不求早达也。

陪李<sub>鲁峇作章</sub>梓州五阁

州苏遂州李果州四使

去声君登惠义寺<sup>〔夙〕</sup>

摇摇春日无人境，虚空不住天。〔圆〕莺花随世界，〔獠〕楼阁倚一作寄山巅。〔源〕迟暮身何得，登临意惘一作寂然。谁能解金印，〔缘〕潇洒共安禅。〔迥〕

【注释】

〔夙〕鹤注：当是广德元年春作。《唐书》：阆州，属山南西道。《旧书》属剑

南道。遂州，后周所置，唐因之，即今潼川州之遂宁县，唐时与梓州为邻。果州南充郡，属山南西道，武德四年析隆州置。蔡曰：地志：惠义寺长平山，在梓州郫县北。

〔圆〕《楞严经》：虚空寂然。杜修可曰：取佛书不住相意，谓天运无常以成四时。

〔獠〕唐孙逖诗：边地莺花少，年来未觉新。《瓔珞经》：无量世界，尽观众生。张注：丘迟书：“杂花陨树，群莺乱飞。”后人合之曰莺花。

〔源〕周王褒诗：建章楼阁迥。

〔缘〕《晋书》：周颙曰：“取金印如斗大。”

〔迥〕无名释诗：高揖谢时俗，潇洒出樊笼。《法华经偈》：安禅合掌。江总诗：石室乃安禅。

一云：三车将五马，若个合安禅。上四咏寺，下四感怀。无人境，言其幽。不住天，言其旷。莺花，春时景物。楼阁，寺中形势。迟暮二句，自伤入道已晚。谁能二句，并劝四公解脱。《杜臆》：公以作客之穷，真有学佛之想，故后诗屡及之。

数<sub>色角切</sub>陪李<sub>鲁峇作章</sub>，下同

梓州泛江有女乐在

诸舫《方輿胜览》作渚舫戏

为艳曲二首赠李<sup>〔夙〕</sup>

摇摇上客回空骑去声，佳人满近船。江清歌扇底，野旷舞衣前。〔圆〕玉袖《杜臆》作燕凌一作临风并，〔獠〕金壶《杜臆》作鳧隐赵沔

作引浪偏。<sup>〔渊〕</sup>竟将明媚色，<sup>〔缙〕</sup>偷眼艳阳天一作年。<sup>〔迥〕</sup>

## 【注释】

〔夙〕 鹤注：当是广德元年春作。

〔圆〕 谢灵运诗：野旷沙岸静。

〔猿〕 梁简文帝诗：风吹玉袖香。何逊诗：惊弦雪袖迟。玉、雪皆言袖色之白耳。若以玉饰袖，岂能凌风乎？

〔渊〕 鲍照诗：金壶启夕沦。隐浪偏，旧注谓浪映金壶之半偏，于上下文不合。黄生从赵本作引浪为是。

〔缘〕 隋炀帝《江南曲》：宿雾洗开明媚眼。

〔迥〕 鲍照诗：当避艳阳年。邵注：佳人偷眼春光，以争妍媚也。首章从李公说到女乐，形容一时声妓之盛，所谓艳曲也。舫上佳人，有歌者，有舞者，有迎风并立者，有提壶引水者，此分写佳人景态也。又见彼此凝眸，媚眼交映于春光，此合写佳人情致也。黄生注：首句上客，不应于本章，而应于下章结处，乃通二首为章法。凌风承野旷，引浪承江清。竟将二字，见女乐满船。

## 其二

白日移歌袖一作里，<sup>〔夙〕</sup>青霄近笛床。<sup>〔圆〕</sup>翠眉萦度《汉书注》一音铎，一音渡曲，<sup>〔猿〕</sup>云鬓俨成一作分行音杭。<sup>〔渊〕</sup>立马千山暮，回舟一水香。使去声君自有妇，<sup>〔缙〕</sup>莫学野鸳鸯。<sup>〔迥〕</sup>

## 【注释】

〔夙〕 曹植《七启》：为欢未渫，白日西倾。

〔圆〕 《蜀都赋》：干青霄而秀出。齐《南郊乐歌》：紫芬霭青霄。顾宸注：此

言响遏行云，觉青霄若与笛床相近。《释名》：床，装也，凡所以装载者皆谓之床，如糟床、食床、鼓床、笔床、皆此义。《树萱录》云：南朝呼笔管为床。笛床当即其类。

〔猿〕 宋玉《好色赋》：眉如翠羽。《汉·元帝纪》：帝自度曲。瓚云：歌终更授其次，谓之度曲。古诗：度曲翠眉低。《西京赋》：度曲未终，云起雪飞。张衡《舞赋》：度终复合，次授二八。

〔渊〕 沈约诗：丽色倘未歇，聊承云鬓垂。薛道衡诗：佳丽成行。

〔缘〕 《罗敷行》：使君自有妇，罗敷自有夫。

〔迥〕 古乐府歌：湖中百种鸟，半雌半是雄。鸳鸯逐野鹤，恐畏不成双。卢注：鸳鸯本有定耦，若野鸳鸯，则乱群矣。次章从女乐说到李公。白日承艳阳来，前后自相联络。移白日，酣歌终日也。近青霄，声彻云霄也。萦回度曲，前歌将尽也。俨立成行，后歌将继也。立马，即空骑之候迎者。回舟，即女乐之满舫者。末联虽涉戏词，而却含规讽。黄生曰：李梓州耽于女乐，公故撰为艳曲，虽曰戏之，而实所以规之。曲终雅奏，其词丽以则，本诗人作赋之义。此岂《玉台》、《香奁》诸体淫而近褻者所可同日语哉。

送何侍御归朝 音潮。

原注：李梓州泛舟筵上作。李，鲁豈作章。<sup>〔夙〕</sup>

舟楫诸侯饯，<sup>〔圆〕</sup>车輿使去声者归。<sup>〔猿〕</sup>山花相映发，<sup>〔渊〕</sup>水鸟自孤飞。<sup>〔缙〕</sup>春日垂霜鬓，天隅把绣衣。<sup>〔迥〕</sup>故人从此去一作远，<sup>〔夙〕</sup>寥落

寸心违。

### 【注释】

〔夙 鹤注：此当是广德元年春作。

〔圆 《易》：舟楫之利。《汉书·王嘉传》：今之郡守，重于古诸侯。

〔猿 《淮南子》：车舆极于雕琢。

〔渊 庾信诗：山花焰火然。《世说》：王子敬曰：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”

〔缘 《诗义疏》：鹭，水鸟也。

〔远 洙曰：汉御史绣衣持斧。

〔苑 沈佺期诗：故人从此去。上四送别之景，下四怅别之情。舟楫水钱，车舆陆行，诸侯指李，使者指何。山花映发，起下绣衣故人，见侍御归朝之乐。水鸟孤飞，起下霜鬓寸心，见异方作客之穷。兴中有比，杜诗善用此法。

## 江亭送眉州

### 辛别驾升之<sup>〔夙〕</sup>

摇摇柳影含云幕，一云重，<sup>〔圆〕</sup>江波近酒壶。异方惊会面，<sup>〔猿〕</sup>终宴惜征途。<sup>〔渊〕</sup>沙晚低风蝶，<sup>〔缘〕</sup>天晴喜浴凫。<sup>〔远〕</sup>别离伤老大，<sup>〔苑〕</sup>意绪日荒芜。<sup>〔夙〕</sup>

### 【注释】

〔夙 鹤注：公有《江亭王阆州筵饯萧遂州》诗，则江亭在阆州，此当是广德二年春在阆州作。

〔圆 云幕，幕高如云也。

〔猿 《后汉书》：范丹曰：“远适千里，会面无期。”

〔渊 曹植诗：终宴不知疲。

〔缘 《古今注》：蛺蝶，一名野蛾，

一名风蝶。

〔远 《淮南子》：鳧浴鰕躩。

〔苑 古诗：老大徒伤悲。

〔夙 江总诗：游人意绪多。邵注：荒芜，撩乱也。首联，饯别之事。次联，惜别之情。三联，临别之景。末联，忆别之怀。柳影江波之处，设幕置酒，故属叙事。下面风蝶浴凫，全写时景，意非重複。《杜臆》：宴终即别，故云“终宴惜征途”。语浅而有味。五六低喜二字，虚字实用。

## 行次盐亭县聊题四韵 奉简严遂州蓬州两使

### 去声 君咨议诸昆季<sup>〔夙〕</sup>

摇摇马首见盐亭，高山拥县青。云溪花淡淡一作漠漠，春郭水泠泠。全蜀多名士，<sup>〔圆〕</sup>严家聚德星。<sup>〔猿〕</sup>长歌意无极，好为去声老夫听平声。

### 【注释】

〔夙 鹤注：当是广德元年自梓州至盐亭时作。公是年春夏客梓州，盐亭县在梓州东九十里，遂州与梓州为邻，蓬州则邻于阆州，而阆与梓又为邻也。《杜臆》：遂州、蓬州同姓，而各以官地为号。顾注：《旧唐书》：严震，字遐闻，梓州盐亭人，至德乾元间屡出家财以助军需，授州长史、王府谏议参军。严武移西川，署为押衙。德宗朝累官至同平章事、检校尚书左仆射。砺，震之宗人也，累官至山南西道节度使。《寰宇记》：严震及弟砺墓在负戴山下，去县西一里。据此则谏议诸昆季，盖严震及砺也。其严遂州、蓬州二

使君名，不可考矣。钱笺：《寰宇记》：盐亭县，因井为名。负戴山在县西一里，高二里，自剑门南来，过剑州入当县，龙盘虎踞，起伏四百余里，至此却蹲。山有飞龙泉，喷下南流入梓潼江，水色清冷，其味甘美，时以为琼浆水，即此诗所云春水泠泠也。

〔圆〕《蜀都赋》：近则江汉炳灵，世载其英。蔚若相如，皤若君平，王褒晞毕而秀发，扬雄含章而挺生。“全蜀多名士”，本此。

〔猿〕《异苑》：陈仲弓与诸子侄造荀季和父子，于时德星聚，太史奏五百里内有贤人聚。

上四盐亭之景，下四简严昆弟。首二乃远望，次二乃近见，五六言地灵而人杰。顾注：题止四韵，而曰长歌，反复长吟，意思无穷也。

## 倚摇杖

原注：盐亭县作。<sup>〔圆〕</sup>

看花虽郭内一作外，非，<sup>〔圆〕</sup>倚杖即溪边。山县早休市，江桥春聚一作近船。狎一作野鸥轻白浪一云日，<sup>〔猿〕</sup>归雁喜青一作青天。<sup>〔源〕</sup>物色兼生意，<sup>〔缘〕</sup>凄凉忆去年。

### 【注释】

〔圆〕诗成后拈倚杖二字为题，非咏倚杖也。鲍照诗：倚杖牧鸡豚。

〔圆〕首句用一虽字，自当作郭内。

〔猿〕任昉诗：聊访狎鸥渚。

〔源〕何敬祖诗：归雁和鸣。

〔缘〕何逊诗：华池物色曛。王褒诗：摧残生意余。《杜臆》：阅前诗，知县中

有山有溪，故有郭内溪边之句。早休市，见俗朴。春聚船，见民稠。狎鸥、归雁，俱物色而兼生意者。盐亭属梓州，盖去年避乱于此也。市承郭，船承溪。鸥雁承春，物色生意又承鸥雁，逐层接下甚明。近注将生意物色，分顶中二联者，未确。

## 惠义寺送王少尹赴成都<sup>去声</sup>

得峰字<sup>〔圆〕</sup>

摇摇苒苒谷中寺，<sup>〔圆〕</sup>娟娟林表峰。阑干上上声处远，结构坐来重平声。骑马行春径，衣冠起暮一作晚钟。<sup>〔猿〕</sup>云门青一作春寂寂一作寂寞，此别惜相从。

### 【注释】

〔圆〕鹤注：当是广德元年春梓州作。

〔圆〕《杜臆》：志书：寺在北山，名长平山。杨炯《惠义寺铭》：“长平山兮建重阁，山穹窿兮下磅礴。”可知寺高路远。

〔猿〕申涵光曰：寺僧见贵客至，故衣冠鸣钟。刘云解不得何也。上四登寺，写景叙事。下四送王，即景言情。《杜臆》：苒苒，状寺之幽蔚。娟娟，状山之高秀。外设阑干，中有石级，所谓结构也，前《飞仙阁》诗“栈云阑干峻，梯石结构牢”可证。上处见其遥远，坐来见其重叠，山路之高峻可知。饯别之后，少尹骑马而行，僧人衣冠而起暮钟矣。山门阒寂，惜不与之偕行也。

# 惠义寺园

一本无园字

## 送辛员外<sup>〔夙〕</sup>

摇摇朱樱此日垂朱实，<sup>〔夙〕</sup>郭外谁家负郭田。万里相逢贪握手，高才仰望足离筵。

### 【注释】

〔夙〕鹤注：此亦广德元年作。朱注：以下二首，俱见卞圜、吴若、黄鹤本。樱桃结子在春，而熟于四月，今云垂实，盖在春未矣。

〔夙〕《永徽图经》：樱桃洛中者胜，深红色曰朱樱，明黄色曰蜡樱。此章从寺前时景，写出饯别伤情。足，尽也，言仰望无穷之意，尽于离筵顷刻之间。

## 又摇送<sup>〔夙〕</sup>

双峰寂寂对春台，万竹青青照一作送客杯。<sup>〔夙〕</sup>细草留连侵坐软，残花怅望近去声人开。同舟昨日何由得，并马今朝未拟回。直到绵州始去声分首一作手，江边树里共谁来。

### 【注释】

〔夙〕鹤注：鲁豈年谱云：公送辛员外暂至绵，诗云“直到绵州始分首”，则鲁说为是。

〔夙〕寂寂对青青，是借对。王维诗：落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人。王勃诗：他席他乡送客杯。此章从离筵之景，重叙送别之情，在四句分截。双峰远景，万竹近景。细草残花，触景生愁矣。绵州

同往，江上独来，说得情绪难堪。赵大纲曰：留连就草言，怅望就花言。欧公诗“野花向客开如笑，芳草留人意自闲”，亦同此意。然唯人留连，故见草亦留连，唯人怅望，故见花亦怅望耳。

# 巴西驿亭观江涨呈窦十五使<sup>去声</sup>君二首<sup>〔夙〕</sup>

摇摇宿雨南江涨，<sup>〔夙〕</sup>波涛乱远峰。<sup>〔夙〕</sup>孤亭凌喷薄，<sup>〔夙〕</sup>万井逼春容。<sup>〔夙〕</sup>霄汉愁高鸟，<sup>〔夙〕</sup>泥沙困老龙。<sup>〔夙〕</sup>天边同客舍，携我豁心胸。<sup>〔夙〕</sup>

### 【注释】

〔夙〕宝应元年夏，公送严武至绵州。广德元年春，公在梓州，有《惠义寺送辛员外》诗，中云“细草残花”，盖春候也。末云“直到绵州”，盖重至绵州矣。此诗末章言春暮，正其时也。今依黄鹤编在广德元年春绵州作。黄谓年谱脱漏，是也。朱注：《唐书·地志》：绵州巴西郡，治巴西县。又刘璋分三巴，巴郡阆中县，巴西郡治焉。唐先天二年，改隆州巴西郡为阆州，治阆中郡，盖绵阆皆称巴西也。又杜安简地志云：巴郡则巴渝集壁，巴东则夔忠，巴西则绵阆，此诗巴西驿亭，当如旧注附绵州诗内。杨德周曰：《绵州地志》：巴字水在绵州治西四里，涪水自北经城西，析而为二，安水自东迤迳绕城东南，汇于芙蓉溪。每江涨，登山望之，点画天然，甚肖也。芙蓉溪，即杜东津。

〔夙〕崔湜诗：宿雨清龙界。黄希曰：南江，盖岷江也。岷江出茂州，而茂与绵为邻。

〔夙〕谢灵运诗：远峰隐半规。《海

赋》：崕峴孤亭。

〔源《吴都赋》：喷薄沸腾。

〔缘《汉·刑法志》：一同百里，提封万井。《学记》：待其从容。注：从，读如春，谓击也。击钟者每一春为一容，然后尽其声，此借言水势冲击之状。

〔远《史记·韩信传》：高鸟尽，良弓藏。

〔苑《江赋》：或混沦乎泥沙。

〔愿江淹诗：无以涤心胸。此章，喜江涨之景，记与窦同观，在六句分截。波涛高涌，而水映远峰，有似摇乱。孤亭，指驿亭。万井，谓巴郡。喷薄，侵蚀之势。春容，冲激之声。水涨而阔，故鸟愁。水涨而荡，故龙困。天边，指绵州。同舍，指窦使君。按首章曰“天边同客舍”，末章曰“同是一浮萍”，窦使君盖寄迹于绵州者。黄鹤疑为绵州刺史继杜使君之任者，误矣。《杜臆》因“关心小剡县”句，谓窦必官于剡，亦凿矣。

## 其二

转惊波作恶一作怒，〔夙〕即恐岸随流。赖有杯中物，〔圆〕还同海上鸥。〔獠〕关心小剡县，〔源〕傍去声眼见扬州。〔缘〕为去声接情人饮，〔远〕朝来灭片一作半愁。

### 【注释】

〔夙《史记·始皇纪》：水波恶。

〔圆陶潜诗：且进杯中物。

〔獠《杜臆》：同海鸥，乃谑词。《列子》：海上人好鸥鸟，其父欲取之，明日之海上，鸥鸟舞而不下。

〔源鲍照诗：万曲不关心。《九域志》：越州东南二百八十里剡县。《一统志》：今绍兴府嵊县。

〔缘扬州，大江所经。《禹贡》：淮

海惟扬州。张远注：公少游吴越，久不能忘，一见水势之大，遂疑旦夕可达，故曰关心，曰傍眼。

〔远鲍照诗：留酌待情人。情人，指窦。次章畏江涨之势，记与窦同饮，在四句分截。波恶岸流，江涨未平，此眼前实景。杯酒海鸥，忘其沦溺矣。剡县扬州，比拟江涨，此意中客景。对饮销愁，感在使君也。

## 又呈窦使君〔夙〕

向晚波微一作犹绿，连空岸却一作脚青。〔圆〕日兼春有暮，愁与醉无醒。漂泊犹杯酒，踟蹰此驿亭。〔獠〕相看平声万里外，同是一浮萍。

### 【注释】

〔夙《杜臆》谓此诗与前二章，乃同时作。观首句向晚二字，可见。钱笺：前诗第二首及此章见员安宇所收。

〔圆江淹《别赋》：春水绿波。《杜臆》：绿波旷阔，似连青天为岸脚，写景亦奇。

〔獠李白诗：驿亭三杨树。此诗在驿亭志别，又与窦同慨。首联叙景，次联叙情，下四逐联相承。波绿岸青，水平雨止矣。日晚春尽，故皆云暮。愁来醉倦，故不能醒。杯酒驿亭，此春日愁醉之由。万里浮萍，此漂泊踟蹰之感。波微绿对岸却青，不必作脚青解。赵沅注：诗用兼与，以一字而贯两事。《杜臆》：对江涨言，故云同一浮萍。

# 陪王汉州留杜 绵州泛房公西湖〔夙〕

摇摇旧相去声恩追后，春池赏不稀。阙庭分音问未到，〔夙〕舟楫有光辉。鼓是义切化莼丝熟，〔獬〕刀鸣鱸缕飞。〔源〕使去声君双皂盖，滩浅正相依。〔编〕

## 【注释】

〔夙〕鹤注：当是广德元年春至汉州时作，故云“春池赏不稀”。西湖在汉州，即所云城西池也。又曰：《九域志》：成都北至绵，不满二百里，盖汉在成都绵州之间。《旧书·房琯传》：上元元年四月，以礼部尚书出为晋州刺史，八月改汉州刺史。宝应二年四月，拜特进刑部尚书。钱笈：《方輿胜览》：房公湖，又名西湖。按壁记，房相上元初牧此邦，其时始凿湖，有诗存焉。朱云：此诗与下诗，俱及房公赴召，则广德元年春公尝至汉州矣。旧谱不书，略也。今按《唐书》谓召琯在宝应二年之夏，是即广德元年也。其云夏召，恐误，据此诗，春末盖已赴召矣。

〔夙〕阙庭未到，就自己言，故用分字。曹植《责躬表》：自分黄耆，永无执圭之望。又云：僻处西馆，未奉阙庭。《光武纪》：封隆曰：“臣得生到阙庭。”

〔獬〕《说文》：鼓，配盐幽菽也。《世说》：陆机诣王武子，武子前有羊酪，问：“吴中何以敌此？”机曰：“千里莼羹，但未下盐鼓耳。”师氏曰：《本草》：莼生水中，三月至八月茎细如钗股，通名为丝莼。

〔源〕《西征赋》：饔人缕切，鸾刀若

飞。

〔编〕双盖在岸上，泛舟在池中，水满滩浅，故舟与盖相依。三顶恩追，叹不与房相偕往。四顶池赏，喜得与王杜同游。莼丝鱸缕，房湖所产。双盖相依，陪宴已久也。三四对法错综，亦律中带古。

# 得房公池鹅〔夙〕

房相去声西池鹅一群，眠沙泛浦白于一作如云。凤凰池上应平声回首，为去声报笼随王右军。〔夙〕

## 【注释】

〔夙〕此亦在汉州作。

〔夙〕《法书要录》：王羲之性好鹅，山阴县馘村有道士养好者十余，王往求市易。道士言府君若能自屈书《道德经》各两章，便合群以奉。羲之住半日，为写毕，笼鹅而归。

《杜臆》：池中养鹅，而题云得鹅，必有取而饷之者，因戏言房公在凤池，休得回顾此鹅，为我报云，右军已笼而去矣。房向在中书，故用凤凰池。公素善书法，故自比王右军，公诗云“七龄作大字”，可见。

# 答杨梓州〔夙〕

闷到房旧作杨，郭知达本定作房公池水头，坐逢杨子镇东州。却向青溪不相见，回船应平声。郭作因载阿戎游。〔夙〕

## 【注释】

〔夙〕单复编在汉州诗内。据前有李

梓州，后有章梓州，此又有杨梓州，一岁而有三梓州，何更代之速耶。

〔圆〕阿戎指梓州之侄。《晋书》：阮籍谓王浑曰：“与卿语，不如与阿戎谈。”阿戎，浑子戎也。遇杨而未尽游池之兴，故作诗以答之，此只如一首短札耳。

## 舟前小鹅儿

原注：汉州城西北角官池作。官池，即房公湖。

鹅儿黄似酒，对酒爱新鹅。<sup>〔夙〕</sup>引颈嗔船逼一作过，<sup>〔圆〕</sup>无行音杭乱眼多。<sup>〔獠〕</sup>翅开遭宿雨，力小困沧波。客散层城暮，狐狸奈若何。

### 【注释】

〔夙〕《言與胜览》：鹅黄乃汉州酒名，蜀中无能及者。卢照邻诗：“鹅黄粉白车中出。”裴庆余诗：“满额鹅黄金缕衣。”皆言谈黄色也。杜诗则言酒色。东坡诗：“小舟浮鸭绿，大杓泻鹅黄。”陆放翁诗：“两川名酝避鹅黄。”此皆用公语耳。

〔圆〕希注：鹅一名舒雁，王羲之爱其宛颈。宛颈而宿，鹅之常性，今云引颈，则鹅嗔怒时也。

〔獠〕庾信诗：云光偏乱眼。

上二对酒观鹅。嗔船乱眼，切舟前。翅开力小，切小鹅。末二，深致爱惜之意。旧本俱作新鹅，朱氏独作鹅黄，不协歌韵。卢注谓讽董廷兰辈，非也，公于房相，从无讥刺语。

## 官池春雁二首<sup>〔夙〕</sup>

自古稻粱多不足，<sup>〔圆〕</sup>至今鸱鹞乱为群。且休怅望看平声春水，更恐归飞隔暮云。<sup>〔獠〕</sup>

### 【注释】

〔夙〕鹤曰：官池，即城西池。

〔圆〕《广绝交论》：分雁鹭之稻粱。

〔獠〕诗：归飞提提。此诗寓意于春雁也。上二叹其失所，下二惜其未归。看春水，时不能留。隔暮云，远不能达。《杜臆》：首章比逆旅无依，最苦在“乱为群”三字。

## 其二

青春易去声。《杜臆》作易，旧作欲尽急还乡，<sup>〔夙〕</sup>紫塞宁论平声尚有霜。<sup>〔圆〕</sup>翅在云天终不远，力微矰音增缴音勾绝须防。<sup>〔獠〕</sup>

### 【注释】

〔夙〕又曰：雁归在初春，若春尽则无霜矣。首句欲尽，当作易尽。孙楚《雁赋》：背青春而北息。

〔圆〕邵注：紫塞在太原府雁门关下，北地寒，故尚有霜。《燕城赋》：北走紫塞雁门。萧子范诗：游雁犯霜飞。

〔獠〕翅在、力微，各两字另读。毋丘俭诗：飞腾冲云天，奋迅协光熙。《两都赋》：抚鸿量，御矰缴。

承前章归飞说来。上二归思之急，下二归路之难。终不远，慰之也。绝须防，危之也。《杜臆》：下章比欲归无资，最苦在“力微”二字。

# 投简梓州幕府兼简韦十郎官

黄本无官子，郭云新添。<sup>〔夙〕</sup>

摇摇幕下郎官安隐乌袞切。一作稳无？从来  
不奉一行音杭书。<sup>〔夙〕</sup>固知贫病人须弃，一作  
不知贫病关何事。能使韦郎迹也去声疏。

## 【注释】

〔夙〕 黄鹤编在汉州诗内。

〔夙〕 黄希曰：唐多以朝士入州幕，故云幕下郎官。不奉书，不接来书也。王凝之《王氏女帖》：说汝勉难安隐，深慰悬心。朱注：《说文》：隐，安也。又与稳通。《通鉴》：玄宗遣中使至范阳，禄山踞床不拜，曰：“圣人安隐。”注：隐读曰稳。又唐贴多写稳为隐，作隐正得之。《杜臆》：无字出韵，或六鱼、七虞兼用耶。

上二讽幕府诸公，下二讽韦十郎官。

# 汉川王大录事宅作<sup>〔夙〕</sup>

南溪老病客，<sup>〔夙〕</sup>相见下去声肩舆。近  
发看平声乌帽，<sup>〔夙〕</sup>催蒹煮白鱼。宅中平岸  
水，<sup>〔夙〕</sup>身外满床书。<sup>〔夙〕</sup>忆尔才名叔，<sup>〔夙〕</sup>含栖  
意有余。<sup>〔夙〕</sup>

## 【注释】

〔夙〕 朱注：此见郭知达本，他刻皆不载。按：成都无汉川之名，当是广德元年汉州作。《魏志·张鲁传》：鲁据汉中，功曹阎圃曰：“汉川之民，户出十万，财富土沃。”则汉川即汉中也。朱氏谓公有

《诘王录事许修草堂赏》诗，疑即其人，非也。按此诗言才名叔，盖公尊行也，后诗直云“为嗔王录事”，知其别为一人矣。

〔夙〕 公《送韦司直归成都》诗：“为问南溪竹，抽梢合过墙。”知南溪即浣花溪。《晋史》：王献之乘平肩舆，径入顾辟疆园。

〔夙〕 杜诗“白益毛发古”，是明说白头，“近发看乌帽”，是暗藏白头，同一事而句法善化。

〔夙〕 阴铿诗：岸水带斜晖。

〔夙〕 庾信诗：书卷满床头。

〔夙〕 《江表传》：诸葛恪少有才名，发藻岐疑，辩论应机。

〔夙〕 异乡相遇，故曰含栖。谢灵运诗：含栖泛广川。首联自叙，下六叙王，三四见其老而好客，五六见其宅之清雅。

# 短歌行送祁录事归合州因寄苏使<sup>〔夙〕</sup>君<sup>〔夙〕</sup>

摇摇前者途中一相见，人事经年记君面。<sup>〔夙〕</sup>后生相劝一作动何寂寥，君有长才不贫贱。<sup>〔夙〕</sup>君今起舵春江流，<sup>〔夙〕</sup>余亦沙边具小舟。幸为去声达书贤府主，江花未尽会江楼。<sup>〔夙〕</sup>

## 【注释】

〔夙〕 鹤注：此当是广德元年春梓州作。公梓州诗有“应须理舟楫”及“长啸下荆门”之句也。《唐六典》：炀帝罢州置郡，有东西曹掾及主簿。皇朝省主簿，置录事参军，开元初改司录参军三人。《唐书》：合州涪陵郡，属剑南东道。朱注：祁录事乃合州录事，故诗称苏使君

为贤府主。鲁豈作邛州录事，误也。古乐府题有《短歌行》。

〔圆〕申涵光曰：此老固记一不记十者，得令经年记面，亦非易事。王洙曰：古者有半面之交。

〔獭〕《史记·陈平传》：岂有美好如陈平而长贫贱者乎。

〔源〕起舵，所以行舟。

〔缘〕《方輿胜览》：江楼在合州州治之前，钓鱼山、学士山、巫山横其前，下临汉水。上四称祁录事，下四送归寄苏。相劝后生，何忧寂寥，具此长才，终当显达矣。二句慰词。贤府主，指苏使君。花期相订，公亦将往合州也。

## 送韦郎司直归成都〔夙〕

窞身来蜀地，〔圆〕同病得韦郎。〔獭〕天下兵一作干戈满，江边岁月长。别筵花欲暮，春日鬢一作春鬢色俱苍。为去声问南溪竹一作笋，〔源〕抽梢合过墙。

### 【注释】

〔夙〕鹤曰：此是广德元年春在梓州作。若广德二年暮春，公已归成都，即仲春在阆亦当闻严武之信，何云“为问南溪竹，抽梢合过墙”耶？

〔圆〕刘桢诗：窞身清江滨。

〔獭〕《吴越春秋》：子胥曰：“子不闻河上歌乎，同病相怜，同忧相救。”

〔源〕南溪即浣花溪。宋之问诗：绿縴南溪树。

原注：余草堂在成都西郭。上四留蜀之感，下四送韦成都。

## 寄题江外草堂〔夙〕

我生性放诞，〔夙〕雅欲逃自然。〔獭〕嗜酒爱风一作修竹，卜居必一作此林泉。

### 【注释】

〔夙〕鹤注：此当是广德元年作。李泰伯曰：公在梓州，怀思草堂而作是诗。

〔圆〕《文士传》：阮籍放诞，有傲世情，不乐仕宦。

〔獭〕雅，常也。高彪诗：涤荡去秽累，飘逸任自然。忆前此卜居。申涵光曰：“嗜酒爱风竹”，可想名士风流。

遭乱到蜀江，卧病遣晋作遗所便。〔夙〕诛茅初一亩，〔圆〕广地方一作必连延。〔獭〕经营上元始，〔源〕断手宝应年。〔缘〕敢谋土木丽，〔远〕自觉面势坚一作贤。〔苑〕亭台一作台亭随高下，敞豁当清川。惟一作虽有会心侣，〔夙〕数色角切能同钓船。

### 【注释】

〔夙〕释慧净诗：卧病苦留滞，辟户望遥天。

〔圆〕屈原《卜居》：宁诛锄草茅以力耕乎？《记·儒行》：儒有一亩之宫。

〔獭〕《选》赋：阶除连延。

〔源〕《诗》：经之营之。

〔缘〕《淳化帖》：唐高宗敕：使至，知元堂已成，不知诸作总得断手。

〔远〕《后汉书》：梁冀起第宅，殫尽土木。

〔苑〕《考工记》：审曲面势。

〔夙〕古乐府《短歌行》：不羨一囊钱，惟重心襟会。