

读者珍藏本

百味小品

尹葆华
佟可竟 主编

延边大学出版社

A decorative border consisting of a repeating floral or star-like pattern, forming a rectangular frame around the central text.

抒情篇

时而我的心空升起一轮太阳 ,时而我的脑际掠过一抹阴影.....

不 悔

□ 孔 明

生活对我 ,时而优厚 ,时而淡漠 ;时而给我力量 ,使我积极向上 ,时而给我挫折 ,使我消极失望 ,时而我的心空升起一轮太阳 ,时而我的脑际掠过一抹阴影.....

感谢生活 ,它最终还是偏爱我 ,使我学会了做人须具备的最基本的道理 :不悔 !

我出生在一个非川、非塬、非山、非岭的地方 ,那里缺吃、缺穿、缺水、缺肥沃的土壤。可我不悔 ,并非因那儿是我的故乡。与城镇比 ,那儿似乎应该无地自容 ,但那儿的人一代一代的繁衍 ,一代一代地苦恋着自己的土地 ,连同它的贫瘠 ,不肯使它因为儿女们的遗弃而落为荒芜。更重要的是城里有个太阳 ,那里也有个同样的太阳 ,城里有个月亮 ,那里也有个同样的月亮.....

上学后我一直渴望 ,各门功课都能得 满分。直到走出校门 ,我也未能如愿以偿 ,可我不悔。古人云 ;“欲乎上者得乎中” ,满分的愿望像灯塔 ,像磁铁 ,使我的中学时代充满了拼搏的喜悦 ,我总是怀揣着 满分的愿望 ,没有走进“北大” ,却一步跨进了兰州大学。

不能说我的心中没有罗曼蒂克的梦想 ,可我无可炫耀 ,我只有一个“女友” ,既没有幽会过 ,也没有拉过手。可不悔。并非我无可奈何 ,没有得到的 ,如今依然拥有。那些当初自诩得到过的人 ,如今并非应有尽有。

我一直想当一名作家 ,可我现在的职业是“为他人做嫁衣裳” 。我不悔。并非我失去了雄心壮志 ,如果我“欲上青天揽月” ,就可以揽月入怀 ,那当然太好了。而我却欣赏两句话 :“有心栽花花不开 ,无意插柳柳成荫” 。当然 ,这需要甘于寂寞 ,勤于耕耘。

一友问我 :“孔明 ,你不抽烟 ,不喝酒 ,不打牌 ,不跳舞 ,难道你一点儿也不悔吗 ?”

“不悔” 。我的回答是虔诚的。我以为各人有各人的活法 ,无须把任何爱好钦定为铁律。有人在“海喝”中显示了男子汉的豪气 ,有人在“神抽”中显示了大丈夫的潇洒 ,有人在“围城”中驱逐着自己的无聊 ,有人在翩翩起舞中得到身心的解脱。我理解人 ,但我是自己。何况“四不”有“四不”的境界 ,抽烟的人永远无法体验一辈子不抽烟的味道 ,喜欢一醉方休的人 ,也无法知道在清醒者的眼里他自己变成了什么。

人生岂能一切尽如人意。顺心的事总是过眼烟云 ,唯有不悔才能永远顺心。做错了一件事 ,我不悔 ,我可以纠正 ,也可以将功补过。我想要个女孩 ,可我生了个男孩。我不悔 ,既然上帝要那样 ,就让他那样。只因为年龄小一岁 ,该住三楼 ,却被分配到一楼 ,我不悔 ,因为人和人之间 ,还有比楼层更重要的东西。

我不悔 ,真的 ,不悔。因为不悔 ,我才永远保持心境晴朗。

给心情涂上颜色 ,我们便有了七彩的人生 ,我们才真正地把握了自己。

给心情涂上颜色

□ 赵 冬

今晚 ,似乎有什么无形的东西在心头鼓噪着自己 ,细细想来 ,才发觉这无形的东西原来是心情。

平时总以为用那个字就可以把心情完全包含进去了 ,这两个字是“有”和“无”。有心情的時候 ,看天天高 ,看海海蓝 ,看云云白 ,看花花红。没有心情的時候 ,忧虑、烦躁、苦闷、恼恨、悲伤、寂寞……便纷至沓来 ,侵袭我们无奈的身心。

其实 ,人生就是我们乘着自己的命运之舟 ,向一个很深很远很神秘的地方划行的过程 ,而那一次一次奋力划桨泛起的涟漪就是心情。

坐在生命和思想灵动的高地上 ,我认真地理顺自己曾经拥有过的经历 ,把甜蜜、幸运与快乐做一次排列 ,把苦涩、不幸与失落做一次组合 ,世间的恩怨、四季的寒暑、人情的冷暖、爱情的聚散……便又重新从逝去的岁月中返航 ,停靠回忆的岸边。这才发现心情远非寻两个字所能概括得了 ,心情是五颜六色的。

小时候 ,当自己第一次系上红领巾 ,在队旗下庄严地宣誓的时刻 ,心情是金黄色的。金黄色的心情憧憬着一轮冉冉升起的希望 ,

我们便在这美好的希望中茁壮地成长。

长大了,当自己怀着初恋的心跳,在幽静处挽着恋人喁喁私语的时刻,心情是蔚蓝色的。蔚蓝色的心情期待着幸福生活的到来,我们便在这蔚蓝的心情里,尽情地呼吸,自由地舒展,轻松地雀跃,快乐地构筑着一个美丽的梦。

事业有成心情猩红如火;情场失意心情苍白似纸;外出旅游,心情翠绿如茵;参加葬礼心情灰黑似炭……

我常常希望自己的每天每夜每时每刻的心情都有亮色,驱散黑云,拒绝灰暗。心情是万事万物成功与失败的良因,有了好心情,成功也就有了一半儿。

心情的好与坏、明与暗取决于人的品德、修养及性格的高低。德高者常常心似璞玉、旷久不变;品低者往往心乱如麻,变化无常。与人发生口角磨擦,心情好的人会彬彬有礼,退让再三,化干戈为玉帛;心情不好的人会火上浇油、大打出手,终引横祸临头。与人发生利益争执,心情不好的人会争吵不休,心情好的人会让出自己的路来,把利益和方便让给别人,自己失去的仅仅只是蝇头小利,而获得的是人们赠予自己的赞许,这是用多少金钱也买不到的奖赏。

心情寂寞时,我们可以把玩于一草一木、一花一石于股掌之上,寻觅到可以陶冶情操的情趣。

心情激荡时,我们可以忘掉眼前的荣辱与悲欢,使心情平静似一滴静静的水珠,然后再回到原处,重新审视时间与空间,这时我们所决定的也许真的与从前不一样。

心情有忧郁,我们可以牵引自己投入大自然的怀抱,让天籁的悸动与大地的胎音,拨响麻木的心弦。

心情浮躁时,我们可以把自己浸泡在柔婉的音乐氛围里,让流淌的音符去浣洗心灵悬浮的泥沙。

心情的变化控制着人的性格、情绪的喜怒哀乐,聪明的人善于

培养、调剂、溶炼自己的心情，使自己的身心常常处在好心情的笼罩下，情绪受到色彩缤纷的良性循环。这样的头脑才更有助于发明创造，这样的身体才更有利于休养生息。拥有亮丽的心情，人生便握住成功的契机，拥有亮丽的心情，身心便获得了极大的营养，目光看得更远，思想的触角会伸得更长。

给自己的心情涂上颜色，我们能够在明丽的日子想到日后还将出现腥风苦雨，给自己的心情涂上颜色，我们能够在失落的时候想到前方还将有前程锦乡。善待自己的心情，也就擦净了自己的心窗。我们明白了肯吃亏不是白痴，能吃亏乃为志士。梳理自己的心情也就善待了自己的人生。我们明白了静坐常思自己过，闲谈莫论人是非。擦净自己的心情，也就解开了自己在生活中的难题。我们懂得了怕小人不算无能，敬君子方显有德。调整自己的心情，也就校正了自己的坐标。我们懂得了退一步海阔天高，让三分心平气和。

心情不是一根单一的线，它是一根经过千百双手揉搓过的绳。这根绳粗粗细细地向前延伸，有的地方光光滑滑，有的地方疙疙瘩瘩，这就是心情，这就是人生。

给心情涂上颜色，我们便有了七彩的人生，我们才真正地把握了自己。

温柔是维系人生和爱情的常青藤 ,无论如何 ,其它东西是代替不了温柔的。

男人的温柔

□ 王澄波

许久以来 ,我都为自己“ 阳气 ”不足而苦恼。不是因为体质孱弱 ,男人的力量不只是表现在外貌的强悍上 ,而是性情太柔 ,横竖觉得自己不像不少女性崇拜的高仓健那么冷峻、坚毅、深沉……在生活中 ,人们总是自觉不自觉地乐意被异性崇拜的 ,不被注意和崇拜 ,总是件很不自在很伤自尊心的事。

于是 ,这种自卑感 ,就像厚厚的云翳笼罩在心头。见了姑娘 ,便像偷了人家什么似的 ,面红耳赤 ,任凭思想龟缩于内心一隅。

一日 ,一位从小在一起一块看着长大的同学对我说 :“ 我以一个女人的感觉告诉你 ,你其实是很讨姑娘喜欢的 ,因为你细腻、重感情 ,还很温柔。而几乎没有女人不需要温柔情感的庇护的 ,你完全没必要让沮丧的情绪封闭自己的真实世界。”面对来自童年好友的评介 ,我顿觉自己也是一身男子汉味了 ,原来 ,我对男子汉的理解竟那么肤浅。

男子汉的标志并不是吹胡子瞪眼 ,伸胳膊动腿 ,当着女友的面耍威风。这种男人 ,除了将自己的浅薄暴露无疑 ,再也找不出丁点让人可以看重的地方。细细想来 ,我还真是不讨女人嫌。这其中

除了我品格的清正、谈吐的幽默、思想机智的透辟以外，是不是更依赖于我果真很温柔，能悉查女人的情感，并擅于在适合的时机，有分寸地给她们以体谅和关怀呢？除了男人圈子，我还有许多可以以诚相对的女朋友，从前，我怎么就没想到，温柔不仅不是男人的缺点，而恰恰是构成男人魅力的一部分呢？

在一个黄昏，一个姑娘表示要与我同行。后来，她告诉我：“促使我下决心要跟你，缘于很小一件事。那个冬天你到码头送我，天很冷，你为我扣上大衣的扣子。裹紧了围巾。也许你没想到，当时，我心中充满了温柔。从此我心中再也割舍不下你了。你不懂，我们女人需要温柔，就像动物呼吸需要空气一样。”

哦，温柔原来竟有如此的魔力。我的家庭生活一直充满着激情和温柔，不论生活遇到什么样的困难，都不能暗淡我们夫妇心头永远漾溢着的和美温馨氛围。很多男人在与姑娘恋爱时，表现出十足的温柔，而一旦结婚，就不再刻意对身边的妻子投注温柔，引发出许多家庭的苦恼，这是多么大的错误。令我深有体会的是，男人真正的温柔是置于内心的深刻思想，而不是在某一刻去挑逗女伴的伎俩。有了它，你在卧室外也能表现出温柔、热心和亲近的情感，那些无所谓的龃龉，就会化为乌有，幸福家庭的大厦也由此牢固。

其实 ,善缘是对人生的一种理解 ,行为的一种保证 ,更是对生命的从善 ,文明的。

善 缘

□ 丁惠忠

佛家最基本的禅机大概就在于“善缘”两字吧。凡界众生处于红尘漫道 ,天天远 ,地地阔 ,佛祖在心倒是不大好讲的 ,所看重的是人在世上走 ,相信着冥冥中自有因果关系 ,支撑我们赖以活着的一生所有。

生活里善缘无处不在 ,但首先取决于怎样认识生活。纯粹佛化的善缘离我们太远 ,因非佛人 ,不谈佛学的境界也罢。

现实生活的情景看似无序 ,甚至是杂乱的 ,然而生活内在的流程因循着生死由命、朝升暮落的一种因果规律 ,我信人生是个圆的说法 ,从人的肉体所赋予的某种精神出发 ,最终都会有相应的精神的回归。而这种精神上个体生命的长途旅程 ,正是不断地教会我们如何修正、认识人生。

经常有这样的事发生 ,由于那种难以避免的偏差 ,使一段善缘或一生转机失之交臂才有了许多指导人生的哲学书。两个月前 ,朋友阳琪单身从内地来到南方沿海这个城市 ,以期自己活得不再平庸 ,找个称心的工作 ,留下一种精神调教后辈们。让他想不到的

是这里既非遍地黄金,寻个合适的事做更是困难。一个月跑下来,阿琪的肉掉了十多斤,气受了,心累了。当第 10 天上午,一家外贸公司人事主管有意留下阿琪任经理助理一职时,约定下午与经理(香港老板)见面。阿琪在廉价小旅馆钢丝床上第一次睡了个安稳的午觉,起床后头发用水抹得十分光亮,夹着一个半旧公文包去公司。这家公司写字楼在大厦的十二楼,乘电梯里面已有五六人,见阿琪进去其他人就喊超重了,让他乘下一趟。阿琪懂电梯再进,缘个人也不会超重,他一步跨进去。随他身后有个看上去 50 岁左右的老头跨进了左脚,但被阿琪一把推出了电梯。“等下一趟吧,超了。”老头身体一斜,差点摔在大理石地板上;“你,你——”老头不满的声音被电梯门隔开了。人事主管很客气地引阿琪到会客室,让他稍等一会,经理马上来上班。阿琪随便翻阅着报纸,心里却想着怎样与经理交谈。不一会人事主管就叫阿琪去见经理。几分钟后,阿琪哭丧着脸从经理室出来了。人事主管不解地问:“那么快?”阿琪无奈地说:“老板说这个职位已经招到人了。”怎么会呢?你是这个职位约定与经理见面的第一位呀。”人事主管更是疑惑。令阿琪做梦难料的是,被他在电梯上推开的老头就是这家公司的老板。“年轻人,积点善缘吧!”老板就以这句话打发了阿琪。唉,这个阿琪。

换个角度思考,善缘也就是缔结幸福的基础。我们多少有过这样的感觉,岁月妖娆的花季总是易逝的,刚站在一脉旷野或山巅张望蜜蜂之影,那掠芳的温馨便座右铭般藏在往昔的故事里了。蜜蜂一生善缘,它是幸福的,这幸福在于它的奋斗,它的收获,终究没有错过开放的花期。

如果说自然界生灵把谋求生存视作善缘幸福是出于本能的话,那么我们人类的生存意义,以及对善缘与幸福的理解应该宽泛得多,也应更趋理智。

现在有种论调，管他行善结缘，什么来钱干什么，有钱就是缘，就是幸福；社会的责任和义务与自己无关，统统无所谓。这是对金钱的曲解，是偏激心态的体现。用钱可以买享受，但享受不等于幸福。我认为，在观念更迭的现代社会中，善缘是生存的最高道德准则，幸福用钱是买不到的，不管到哪个世纪，哪个时代，它是蕴藏在人内心深处的一种珍贵的感情。这种感情可以在任何时候、任何地方感觉得到。幸福是生者内心的一种精神，一种感悟，一种情绪，往往与奋斗、创造、开拓相辅佐，它是人生长路上一股势不可当的激流。

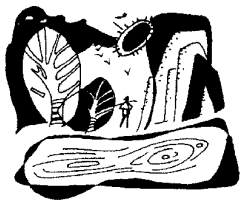
善缘凝结的幸福有时是孤独的。莫以为一说孤独就想到命运的抛弃，恰恰相反，它是生命永恒的馈赠。达尔文孤独，他发现了有机界的规律；马克思受到反对派的抨击，他发现了人类历史的光辉；托尔斯泰在俄国郊外飞雪盖土的候车小站，孤独地面对三两人，他成为世界文学史上一座丰碑；达芬奇一生没有碰过一个女人，却在绘画史上开拓了让后人难攀的主峰……他们一生与善缘为伴，是真正幸福的人，活在一代又一代人的心中。

许多事有着偶然的因素，有大喜大悲，有阴晴圆缺……而善缘却是点滴聚结，如细水长流，活泛在我们沧桑的岁月之河中。缘月中旬，我去了趟湖南南岳衡山，在海拔接近 1300 米的望日台，我登临石池遥望山脉影迹，没有注意身边一个中年人从石池打满两桶水歇着。这时我收住视线抹着满脸汗水，中年人看着我说，你喝口水，洗把脸，这水凉着呢，是最高山泉水。我喝了几口水，并洗脸洗手臂，感到望日台的水真凉。完了，中年人不让我动手，见他把水桶里水倒净，再打一桶递给我的同伴。我问：“先生，你要多少钱？”中年人呐呐地笑了，接着说：“不要钱，这是大山的恩赐。如你们要到祝峰寺烧香拜佛，就到我的香烛档买香吧，1 元 5 角。”中年人挑着一担水平静地走了，留下一段善缘倒让我记着了。转了一圈，

同伴阿春是广东人,信烧香,于是他甩开一百几十号香烛档,寻找到了袁号,买下中年人一百几十元的香进了祝峰寺。阿春尚未结婚,许愿要娶个好女人,他说:“善缘啊,一定会灵的。”

我笑笑,善缘是永远美的。

其实,善缘是对人生的一种理解,行为的一种保证,更是对生命的从善,文明的。



环境可以陶冶人的心境,心境也可以改变环境。

心境卫生

□ 刘兆林

在我们中国的不少办公室和公共场所,我不止一两次地看到一种现象。之所以要特别强调一下在我们中国,是因为我最近第一次出国去了趟日本。两相对比,才对这一现象产生强烈感慨的。以前也感慨过,但不强烈。是这么一种现象:有些人能在乱七八糟甚至垃圾堆一样的办公室里喝着茶水看报、写文章、写文件及办其它公事私事,午间吃完盒饭再睡上一小觉或打一中午扑克和麻将。如果仅此而已也还罢了,到他家去看看却是另一番景象:里里外外纤尘不染,井井有条,连客人进屋拖鞋换得不及时不妥当都心里不痛快,甚至当场报以白眼(当然也有家里像外一样脏乱的,这应另当别论)。这现象在刚访问过的日本就一次没见过,大中小城市和农村都去了,工厂、机关、学校、商场、剧院、酒馆、医院以及其它事业单位甚至家庭,都没见过。见到的却是这样的现象:外出的人随时带个垃圾袋,有了废物找不到垃圾箱时就装入随身带的袋中。连火车上用完的饮料罐、饭盒、烟头、餐巾纸也自动带下车扔入垃圾桶,就不要说随地吐痰和大小便了。自家的卫生和单位的卫生很难说哪个好,感觉似乎单位的更好些。日本的办公单位,大多是许多人静悄悄地埋头工作于一个很大的办公室里,不仅案头整洁、

地下干净,叫你叹服的是那许多窗玻璃干净得几乎没法形容,常常是站在窗前以为没玻璃,指手画脚撞上了才发现有玻璃。屋里屋外摆放的盆花干净得像刚刚买回来的塑料花一样,细一触摸却绝对是真的。这么大的反差能不叫我感慨强烈吗。

我认真思考一番这现象的原因,结论是四个字:素质问题。或者是六个字:国民素质问题。关于人的素质或国民素质,我认为有两个层次的概念,一个是心理素质,一个是心灵素质。前者指人的心理承受力、毅力、意志品质、吃苦耐劳的能力等。后者指人生境界、思想境界高尚与否,有无社会责任感,是否遵守公德,善良、正义与否,对美好事物憧憬、追求与否。其实我所感慨的素质问题,确切地说是心灵素质问题。

对极不卫生、极其脏乱的工作环境和生活环境能泰然处之,说明他心理承受力很强,不怕脏,不怕乱,能将就,能适应。但那不好的环境状况是可以改变的,并且不很难,只要有点公益心,勤快点,动动手收拾一下,情况就会焕然一新。可就是不动,就是熟视无睹,泰然处之。究其原因无非是对美的环境要求不强烈,懒,或反正不是自己家,脏就脏吧,乱就乱吧,回家就好了。对环境美的要求不强烈,或对公共环境不肯出力美化美化,而只关心自家的小窝,这都是心灵境界方面的问题,我把它简称为心境问题。

心境不净,工作环境才不净的。首先需搞好心境卫生。以前常说大搞爱国卫生运动,现在不怎么提了。其实把讲卫生和爱国联系起来是非常有道理的。我认为家庭环境和工作环境、公共环境都需要清洁卫生、美观、光顾自家不管公共连自家公共都不管,这都不对。人本身就包含着社会性,人是社会关系的总和。除自己之外什么也不关心,对自身直接利益之外的公共事物和他人利益没一点责任感和牺牲精神,那叫什么人哪。叫人也只能叫素质低下的人或心境不卫生的人。

连自己办公桌前的卫生都不管,还能注意办公楼里的卫生吗?