

## 日

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的；在最后一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在旸谷。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

威廉·布莱克

## 粒沙子

从一粒沙看到一个世界，  
从一朵野花看到一个天堂，  
把握在你手心里的就是无限，  
永恒也就消融于一个时辰。

## 憧憬

我，常常在静谧的月光下，独自叹息，啜泣，满怀难言的忧伤；突然间，我的灵魂感到一阵幸福的战栗，有股圣洁的、充满活力的新生命流到了我心上；我的眼睛看到了一个崭新的世界，透过那蓝色的夜空，有颗期待的星，从远处向我投来喜悦和明亮的光。

## 心，我的心

心，我的心，你不要忧郁，  
快接受命运的安排，  
寒冬从你那儿夺走的一切，  
新春将重新给你带来。

为你留下的如此之多，  
世界仍然这般美丽！  
一切一切，只要你喜欢，  
我的心，你都可以去爱！

## 在霞光中

霞光在空中燃烧。你自己，当然，也在霞光中燃烧，千百种声音在霞光中汇合在一起，为的是赞美生活，燃烧，烧尽。但有一个轻微的声音，或者不如说是悄声耳语，不大同意和大家一起燃烧。

我的朋友，你不要去听这恶毒的悄声耳语，为生活而高兴吧，为了生活而表示你的谢意吧，也像我这样，和所有的霞光一起燃烧吧！

# 路

路，弯弯曲曲的路。

有的在山里，有的在田埂，有的在林中……

所有的路，都在大地上；所有的人，都在寻找前面的路。

猴子没有变成人的时候，世界上还没有路；有了站立起来的人，因为要行走，要寻找吃的和住的，便从没有路的地方走出了第一条路。

道路的性格，就是人的性格。

不断地摔倒，不断地爬起来，不断地有新开垦的处女地。路，也就不断地延伸……

我走过家乡的田埂小路，我也攀登过井冈山的羊肠小道，而现在，我正走向思念已久的泰山。

我时常眷恋着儿时在田埂上飞跑、摔倒的情景。我至今还能感到：当我摔倒时，路就像母亲的胳膊，把我搂在大地的怀里！并且亲切地对我说：走吧，孩子！路，会把你带到一个崭新的天地……

## 海 燕

在苍茫的大海上，狂风聚集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲云霄，它叫喊着，——在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听到了欢乐。

在这叫喊声里，充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云感到了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨到来之前呻吟着，——呻吟着，在大海上面飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也呻吟着，——这些海鸭呀，享受不了战斗生活的欢乐：轰隆隆的雷声就把它吓坏了。

愚蠢的企鹅，畏缩地把肥胖的身体躲藏在峭崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在翻起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面压下来；波浪一边歌唱，一边冲向空中去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼啸着，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一堆巨浪，恶狠狠地扔到峭崖上，把这大块的翡翠摔成尘雾和水沫。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，

翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着像个精灵——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它一边大笑，一边高叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而高叫！

这个敏感的精灵，从雷声的震怒里早就听出困乏，它深信乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

风在狂吼……雷在轰响……

一堆堆的乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住金箭似的闪电，把它熄灭在自己的深渊里。闪电的影子，像一条条的火蛇，在大海里蜿蜒浮动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在闪电之间，在怒吼的大海上高傲地飞翔。这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！……

## 黄昏的时光属于爱

你  
要  
想  
花  
带  
着  
露  
珠  
，  
就  
请  
早  
上  
来  
；  
你  
要  
想  
河  
水  
儿  
清  
凉  
，  
就  
请  
中  
午  
来  
；  
至  
于  
黄  
昏  
的  
时  
光  
啊  
，  
它  
属  
于  
爱  
。

## 丑石

我常常遗憾我家门前的那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说，这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用錾破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去捐一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我家洗一台石磨。奶奶又说，用这块丑石吧，省得从远处搬运。石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐阴没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟绣上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里了。

稍稍能安慰我们的，是在那石上有一个不大不小的坑凹儿，雨天就盛满了水。常常雨过两三天了，地上已经干燥，那石凹里水儿还有，鸡儿便去那里喝饮。每每到了十五的夜晚，我们盼那

满月出来，就爬到其上，翘望天边；奶奶总是要骂的，害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来，磕破了我的膝盖呢。

人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年的历史了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了？！

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了。”天文学家说。

“真的，是太丑了。”

“可这正是它的美！”天文学家说；“它是以丑为美的。”

“以丑为美？”

“是的，丑到极处，便是美到极处。正因为它不是一般的顽石，当然不能去做墙，做台阶，不能去雕刻，捶布。它不是做这些小玩意儿的，所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了，我也脸红了。

我感到自己的可耻，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切？而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

## 晓

火车——永远是这么快——向前飞进。

天色渐渐的亮了；不觉得长夜已过，只觉车中的灯，一点点的暗下来。

车窗外面：

起初是昏沉沉一片黑，慢慢露出微光，露出鱼肚白的天，露出紫色、红色、金色的霞彩。

是天上疏疏密密的云 是地上的池沼 丘陵 草木 是流霞 辨别不出。

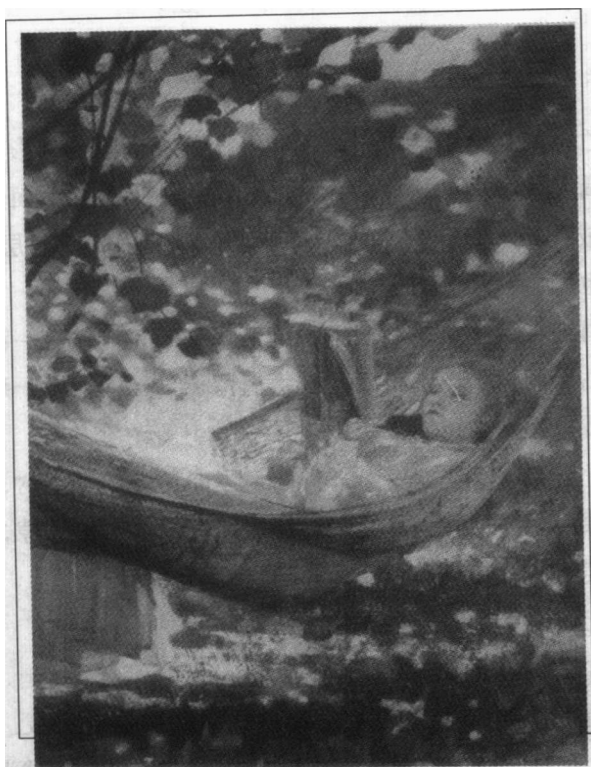
太阳的光线，一丝丝透出来，照见一片平原，罩着层白蒙蒙的薄雾。雾中隐隐约约，有几墩绿油油的矮树。雾顶上，托着些淡淡的远山。几处炊烟，在山肋里徐徐动荡。

这样的景色，是我生平第一次见到。

晓风轻轻吹来，很凉快，很清白，叫我不甘心睡。

回看车中，大家东横西倒，鼾声呼呼，现出那干——枯——白——很可怜的脸色！

只有我一个三岁的女孩，躺在我手臂上，笑咪咪的，两颊像苹果，映着朝阳。



## 倾听夜色

夜色下的池塘中，田田的莲叶上撒落着斑驳的月影；几株水草儿在荷花间孤傲的挺立着；水面如镜，萤火虫在水面上纵情飞舞，间或一条大鱼跃出水面，打破了一池宁静，泛起层层涟漪，那荷叶也随之摆动起来。

涓涓细水缓缓流过，两岸的草毛茸茸的，让人有一种触摸的冲动，枯黑的树干急不可耐的在水里留下自己的倩影，那满是绿叶的树枝也在空中挥着手，引来了一只小鸟轻盈飞舞。

皓月当空，落花如雪，一行白鹭飞向远方。月望树，鹰翔长空，云漂浮。树林间，月光透过层层绿叶投落一地罅隙，一只白鸽飞来其间，仿佛找寻着什么似的，终又飞走。

落花、流水。

花自飘零水自流。

远山一抹如黛，苍松在夜色苍穹下愈发显得挺拔。小桥若带。桥上有灯。桥下有泉。泉眼因山石高低形成一天然瀑布，潺潺流水滑下。不甘寂寞的萤火虫闪动飞舞，眨眼间便由瀑边到了桥上，一轮圆月也在这期间爬上山头。

一江碧水，一叶轻舟载着一身批蓑衣的渔人划过，岸边的小屋、树丛、草地渐渐远去，几只飞鸟的殷勤表演也没有阻挡渔人的前行，从暮色沉沉一直驶向了天光微亮。

## 田园诗情

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡。牛群吃草反刍，有时站立不动，仿佛正在思考什么。牛犊的模样像贵夫人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比尊严。极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这是真正的荷兰：碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，骠悍强壮，腿粗如圆柱，鬃毛随风飞扬。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰到乌德列支或兹伏勒。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵。

低地上还有白色的绵羊，它们在天堂般的绿色草原上，悠然自得。黑色的猪群，不停地呼噜着，像是对什么表示赞许。还有成千上万的小鸡，长毛山羊，但没有一个人影。这就是真正的荷

只有到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝，牛的脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。

运河之中，装满奶桶的船只舒缓平稳地行驶，汽车火车，都装载着一罐一罐的牛奶运往城市。车过之后，一切又归于平静。狗不叫，圈里的牛不发出阵阵声，马蹄也不踢马房的挡板，真是万籁俱寂。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

这就是真正的荷兰。

## 多情的雨

见到雨，总难免滋生感情，那疏疏帘幕，仿佛是给系上感情的丝线。

絮雨纷飘，如果是偶然的現象，也很写意。如果太缠绵，倒使人感到膩。但这种膩，是都市人的感觉。在山村，在郊原，就是这种缠绵的春雨，给大地、草木擦得油光亮丽。

“春雨有五色，洒来花旋成”。春雨后，在郊野很容易看到绚丽的彩虹。有时，不一定看到彩虹。在晨运中，在山路的林木深处，我经常看到一屏微翠烟萝，如大地微微的嘘气，给绿原薰染成翠色！

花木经过春雨的轻濯，如少女经过一番细致的梳洗，更来得标致，是很迷人的！

这些日子，经过连绵的春雨后，有一天大清早，蓦然瞥见花架上的一株玫瑰，开放得很欢，那朵细细致致的花瓣，红艳艳地，宛如少女脸上的羞晕，竟说不出的娇美！

清明时节前后的春雨，人们喜欢称作“断魂雨”，那是心情使然。

慎终追远，本身已带着淡淡的哀愁，再加上缠绵的春雨，也就愁上愁了。但这无形中，使人们对这一悼念祖先的节日，更感深刻难忘了！