

目 录

粤辑 生活处处有欢乐

快乐的共鸣	——	罗 兰(园园)
多好啊！活得很美	——	刘 墉(园园)
新年，你好！	——	张国真(园园)
我们的牛仔裤	——	林燕妮(园园)
爱我更多	——	张晓风(园园)
我为什么生活	——	罗 素(园园)
向猪八戒看齐	——	朱近朱(园园)
甜蜜账单	——	魏 慧(园园)
购买爱情	——	郭 刚(园园)
咖啡伴侣	——	胡一刀(园园)
鸳鸯琴码	——	陈新文(园园)
红领带与蓝领带	——	周德东(园园)

目 录

只要拥有现在	——	轅协龙(园园)
红玫瑰与黄玫瑰	——	轅民(园园)
爱到不能爱	——	轅杰(园园)
电话传情	——	轅国芳(园园)
初恋,从这里开始	——	轅卓(园园)
快乐原则	——	轅冬(园园)
事实,远没有想像的那么糟	——	轅朴(园园)
活着是一种美丽	——	轅辉(园园)
不要珍藏爱情	——	轅耀红(园园)
网络连起他和她	——	轅名(园园)
独味生活	——	轅明波(园园)
留学抒怀	——	轅泰和(园园)
生活处处有欢乐	——	轅村(园园)
感之趣	——	轅子房(园园)
我要笑遍世界	——	轅格·曼狄诺(园园)

月辑 享受生命的乐趣

爱是生命	——	轅壖(园园)
生活是美好的	——	轅诃夫(园园)
生命不能绝望	——	轅军(园园)
愚昧的喜剧	——	轅丽清(园园)
享受生命的乐趣	——	轅南泉轅(园园)
营造好心情	——	轅尚朝(园园)
何必自寻烦恼	——	轅辉祥(园园)
快乐原本很容易	——	轅仲燕(园园)

美好地生活	轲 云(员远)
笑着面对生活	轲 玉茹(员远)
简单生活	轲 拉(员远)
微笑着,去唱生活的歌谣	轲 德(员远)
人生的第一瓶香槟酒	轲 里德(员远)
活着,说难也不难	轲 金铺(员远)
生活着是美好的	轲 行伟(员远)
停思坐爱秋霞晚	轲 锡华(员远)
半个世纪以前	轲 玲(员远)
船、码头和螺丝钉	轲 笛(员远)
灿烂一笑	轲 玲玲(员远)
人生的行囊	轲 叶(员远)
生命中美的时刻	轲 拉迪·贝尔(员远)
宽容之乐	轲 下幸之助(员远)
快乐的真谛	轲 宾·基尔福德(员远)

悦辑 人生最好的教育

飘飞的云	轲 兰(员远)
玫瑰往事	轲 清玄(员远)
尺素寸心	轲 光中(员远)
男孩子 女孩子	轲 冬(员远)
爱与咳嗽不能忍耐	轲 琪(员远)
爱 情	轲 刚(员远)
情 约	轲 道(员远)
迟来的爱	轲 子(员远)

目 录

人生最好的教育	——	轲 平(灵隐)
窗帘上的情书	——	轲天翔(灵隐)
爱情也怕“噎”着	——	轲扶友(灵隐)
爱情 小心轻放	——	轲玉庭(灵隐)
美的牢狱	——	轲地山(灵隐)
爱在左 情在右	——	轲如雪(圆园)
爱情一种	——	轲 涓(圆园)
实实在在地爱着 ,多好	——	轲 琳(圆园)
给我一个世界	——	轲殿选(圆园)
手指不是月亮	——	轲砚秋(圆园)
好想告诉你	——	轲娟瑜(圆园)
让生命从俗	——	轲 皓(圆园)
活在今天	——	轲 村(圆园)
人格的提升	——	轲建华(圆园)
变是好事	——	轲维安·布奇安(圆园)
一点人情味	——	轲伯特 孕豪特(圆园)
你以为我没看见的时候	——	轲丽·考赞(圆园)

阅 辑 再给自己一次机会

家 心的港湾	——	轲 俐(圆园)
弟 弟	——	轲爱玲(圆园)
书 韵	——	轲国真(圆园)
曾经以为不会忘记	——	轲向黎(圆园)
别来无恙	——	轲 烛(圆园)
我的初恋是半句话	——	轲 烛(圆园)

读者精品

爱情不是童话	——	轲 皓(圆园)
三个圆岁	——	轲孟华(圆源)
飘不落的日子	——	轲素玲(圆园)
因为曾爱过	——	轲 名(圆圆)
再给自己一次机会	——	轲小利(圆圆)
我认识一位歌手	——	轲慧琪(圆源)
让往事随风飘	——	轲元元(圆园)
选择阳光	——	轲 娃(圆愿)
梦里春秋	——	轲政昌(圆园)
梦里牵不到你的手(外三章)	——	轲 戈(圆缘)
人,不是为痛苦而活着	——	轲昊天(圆园)
感谢失恋	——	轲韶康(圆园)
友情——心灵之默契	——	轲敬容(圆圆)
在爱情鸿沟上架桥	——	轲 子(圆缘)
云在青天水在瓶	——	轲朵朵(圆园)
默默地做自己	——	轲平平(猿园)
玫瑰陷阱	——	轲 南(猿园)
寻 觅	——	轲开燕(猿愿)

轲辑 人不只是要生存下去

漂泊者的故乡	——	轲 壖(猿猿)
搭起心灵的圣坛	——	轲元举(猿园)
处境并非最重要	——	轲 菲(猿怨)
追寻简单	——	轲瑞彬(猿园)
人不只是要生存下去	——	轲克纳(猿缘)

· 缘 ·

目 录

什么是爱	——	轶 明(猿前)
娘那头黑黑的长发	——	轶红荔(猿园)
人类需要梦想者	——	轶琮琮(猿缘)
读读你自己的日记	——	轶诗林(猿愿)
不能完美	——	轶卫京(猿园)
给心情涂上颜色	——	轶 冬(猿园)
简化生活	——	轶月姝(猿园)
活着就有牵挂	——	轶玉明(猿园)
生活的意思	——	轶先圣(猿猿)
收拾心情	——	轶秀芳(猿园)
让平凡的日子鲜亮	——	轶马白浪(猿怨)
永不绝望	——	轶 恩(猿园)
永远的门	——	轶宝健(猿源)
从头再来	——	轶可竟(猿愿)
给自己一个笑脸	——	轶明波(猿园)
荒城之月	——	轶达然(猿园)

我们的每一天都要靠自己去涂上彩色 ,否则 ,它就可能是一片空白。

快乐的共鸣

◆ 罗 兰

我们的每一天都要靠自己去涂上彩色 ,否则 ,它就可能是一片空白。

这彩色就是生活的内容。当你度过了充实、活跃而有成绩的一天 ,到了晚上 ,才觉得日子没有白过 ,而人生也就因此而有乐趣。

朋友 粤从国外回来 ,带来了许多漂亮的彩色纸、绸、纱和毛料。还带来了许多手工艺的书。闲时和爱好工艺的朋友一同做纸花、缝靠垫、做壁饰 ;每做成一件 ,就约朋友来欣赏一下。一面喝茶、谈谈天 ,日子里充满了乐趣。当这些工艺品积多了之后 ,就开个展览会给更多的人来欣赏。

她说 :“小快乐才是构成人生乐趣的主要旋律。”

朋友 月在郊区买了一幢小小的市民住宅。因为房坐落在山脚下 ,风景绝佳 ,就常约三五好友 ,带上一份野餐 ,偷闲半日 ,去山上寻幽探胜 ,山坡上跑跑 ,小庙里坐坐 ,一面谈谈文章或人生心得。所费无几 ,生活却有了浪花 ,心情就不会呆滞。

他说：“又何必一定要跑到远处去观光？”

朋友悦家中有个小小的后园，于是种花植树成了生活的最大乐趣。偶尔去乡下走走，带回一些柳枝、昙茎、兰根，试着栽培。小园里随时有新叶新花，闲时约好友同来欣赏，趣味盎然。

他说：“创造的快乐并不难求呢！”

朋友阅平时工作甚忙，但他却每月抽出半日，办了一个文友雅聚。下午圆时至缘时，茶点招待。朋友们随时可来，有事即可早退。因为不是正式聚餐，没有人数多少的负担。来三五人，八九人，十数人，都可聚晤，茶点既无客数限制，临时人多，也不难立刻添补，可说是最自如的聚会。

他说：“友情即是乐趣。又何必一定享受高官厚禄，或得奖出名才觉快乐呢？”

成功与荣誉的得来非易。它们是大快乐，要靠多少年的辛苦耕耘。而它的目标无止境，成功之外另有更大的成功在等待你去追求，荣誉之外另有更大的荣誉在吸引你去获取，如果你只能在成功与荣誉得来的那一刻才感到快乐，那么你日常的人生必然只剩下紧张、焦灼与苦闷了。

何况成功与荣誉贵在有人愿意与你分享。日常只顾奔忙，而忽略了友情，则即使成功与荣誉集于一身，又有什么真正的乐趣呢？

尤其当退休之后，一生繁华似乎都已过去。如果没有适当的方法来使生活充实，就只有凄惶待毙了。那又岂是当初努力辛勤工作的本意？

人生的意义在于尽量把握有生之年 ,发挥自己的所长 ,并享有宽舒和美的乐趣。

发挥自己所长是向自己内心去发掘 ,去充实 ,去磨炼。享有宽舒和美的乐趣 ,是向周围环境的付出。把自己所知、所有、所得 ,与别人分享。你会觉得生活的空间广大开朗 ,生活的内容丰富多彩 ,日子就不会枯燥乏味了。

快乐不是一条单音的旋律 ;它需要来自多种音响的协奏与共鸣。它不单是发射 ,而更需要回应。

当你有心情聆听林间鸟语 ,你会听到它们的鸣唱总是此起彼应 ,越唱越有精神。



他是一位真正的艺术家。在那么不如意的时候 ,他依然快乐 ,依然生活得很美。

多好啊！活得很美

◆刘 墉

“我最近好为难。”有个条件不错的男学生对我说 ,“我有两个女朋友 ,都很爱我 ,我也很喜欢她们 ,不知该选哪一个。”

“表明两个条件差不多。”我说。

“不！条件差得多。”学生瞪着我说 ,“一个很有钱 ,家里放了一架史坦威的大演奏琴。另一个很穷 ,我常给她打电话 ,打一半 ,就没法说了。因为她的卧室正靠着铁道 ,火车过 ,整个房子都震动 ,什么也听不见 ,只好拿着电话发呆。”

隔了半年 ,遇到那学生 ,他已经结婚了。

“娶了史坦威钢琴的？”我笑道。

“不！娶了铁道旁边贫民区的。”

“噢！”我点了点头 ,“不简单哪！有什么特别的原因吗？”

“有！有一天 ,我到她家去 ,坐在她卧室聊天 ,突然火车过 ,好响！带起一阵风 ,把窗帘都吹起来了 ,那是一块很便宜的薄棉布的窗帘 ,她自己用手缝

· 远 ·

的。”这时候 ,阳光射进来 ,我看见窗台上放了一个宝特瓶切一半做成的花盆 ,里面开着一丛不知名的小黄花。我问她那是什么花。她很不好意思 ,挡在前面说 :“是不值钱的花。”我又问 :“很漂亮啊 !是什么花吗 ?”她吞吞吐吐半天 ,才说 :“是野地里挖来的小草花 ,不值钱 !”学生脸上露出一种好特殊的光彩 ,你知道吗 ?我那时突然产生一种感动 ,冲上去抱住她 ,叫她不要那么说 ,不要说不值钱 ,美的感觉是不能用钱衡量的 !就在那一刻 ,我发觉 ,我深深爱上了她。

感动心灵的美 ,不见得华丽

学生的话 ,常浮过我的脑海 ,我常想像那个浴着午后的阳光 ,被风拂起的窗帘 ,和窗台上逆光看去的那丛野草花。多么平凡 ,多么美 !

记得有一年情人节 ,去花店定花 ,花店老板随手拿了一枝玫瑰送我。

回家 ,我把那枝玫瑰插在细细的小瓶子里。隔两天 ,情人节的花也送到了 ,是 圆原朵玫瑰。我又找了一个大大的水晶瓶 ,放进去。

奇怪的是 ,那 圆原朵馥郁的玫瑰 ,和旁边孤零的一小枝比起来 ,我却对那一枝 ,有种特别的感动。觉得好精巧、好细致、好有慧心。

也想起有一次到前历史博物馆馆长何浩天先生家去。他的家布置得很简朴 ,案上没花 ,只有一盆番薯冒出的青苗。淡红色的番薯皮 ,翠绿弯转的藤叶 ,

给人一种特别的雅致。让我回到童年,记忆中父亲用小水皿养的蒜苗,在冬天的窗前,盎出一片新绿。

真正会心的美,常像是简简单单的禅宗水墨画,不必华丽的色彩,也无须复杂的构图,却能在那“空灵”引人遐想,给人美。

美,帮我们度过人生的苦难

自从女儿上幼儿园,也常常给我这种美。

她有个放自制玩具的篮子,乍看好像垃圾桶。里面有用超级市场上的牛皮纸袋做的帽子,用衣服夹子和钮扣组成的小人,用纸盘做的面具,用黄豆组成的图画。学校动不动就发通知,要家长给孩子准备空的鲜奶盒子,或卫生纸用剩下的“纸轴”。跟着就让孩子从学校带回那些废物组成的玩具。

问题是,大人眼中的废物,却成为孩子的宝贝。他们不在乎世俗的价值,只在乎自己有没有感动,有没有想像。

于是,常看见小丫头举着她的劳作炫耀。先觉得她傻。想想,才发觉是自己俗。她让我又想起那个学生的女朋友,窗台上放的宝特瓶花盆,和里面的小草花。更让我想起以前哥伦比亚大学教授的一段话:

“你们将来教美术,目的不应该是造就几个专业的艺术家,而是培养一批有美感的国民,让他们能在最平凡的东西上,见到美,也懂得利用身边平凡的东西。

· 愿 ·

西,创造美,使他们对生活有一种积极快乐的态度,而不只是现实的价值;更使他们能以美的感觉,面对人生的苦难。”

人,就是一种美

记得初到纽约的时候,去苏活区看一位艺术界的老朋友。进入他的工作室,我差点窒息。

只见一片烟尘飞扬,四处弥漫着浓浓的油漆味,他正埋头修理古董。

他把顾客送来的瓷器碎片,慢慢拼起来。先用胶水粘合,再用瓷粉填补、打光。然后把断缺的花纹,照原来的样子画好。再用喷飞机的罐装油漆,将表面喷成釉彩的光亮。

朋友摘下口罩,陪我走出工作室,小心跨过残雪的泥泞,步上曼哈顿昏暗的街头。

“多美啊!”他一面呵着手、吐着白烟,一面抬起头,看那四周像要围过来的高楼,近乎咏叹地说,“纽约!一个真正看到人的城市。”指指高楼,又指指蹲在街角的浪人,“都是人创造的,各式各样的人,多美!”

我看着他的脸,看到脸上的感动,也从心底产生一种感动——他是一位真正的艺术家。在那么不如意的时候,他依然快乐,依然生活得很美。

新年的钟声在零点敲响 ,预示着即将到来的是一个崭新的清早。新年 ,你好 !

新年 ,你好 !

◆汪国真

总是在不知不觉中 ,新年踏着轻盈的脚步悄悄来到。新年的钟声在零点敲响 ,预示着即将到来的是一个崭新的清早。新年 ,你好 !

北方 ,雪花美丽地结在树梢 ,在一阵阵寒风里 ,跳起了晶莹的舞蹈。大街上 ,叫卖的老大爷和老大娘 ,举着那一串串糖葫芦 ,红红的像温暖的火苗 ,点燃了过往孩子们快乐的欢笑。新年 ,你好 !

南国 ,海摇起来还是那么蓝 ,帆悬起来仍是那样高。快放假了 ,同学们的心 ,一半惦着期末的考试 ,一半已飞出校园 ,像天上的白云飘呵 ,飘。新年 ,你好 !

朋友 ,我知道 :在过去的一年里 ,你有那么多的忧郁 ,那么多的烦恼。那么 ,就让它像去年的秋叶永远飘落吧 ,再让岁月把它掩埋掉。在新的一年里 ,祝你好运 ,愿那好运像风 ,像光 ,像空气 ,令你挡也挡不住 ,逃也逃不掉。新年 ,你好 !

朋友 ,我知道 :在过去的一年里 ,你有那么多幸

运 ,那么多欢笑。那么 ,就让它像去年留下来的种子 ,在新的一年里破土发芽 ,叶长得更绿 ,花开得更艳 ,果结得更好。新年 ,你好 !

在这新的一年里 ,祝愿孩子们好 :祝愿祖国的花朵 ,绽放出千般妩媚 ,万种妖娆 ;

在这新的一年里 ,祝愿年轻人好 :祝愿早晨八九点钟的太阳 ,冲破层层乌云 ,身披霞光万道 ;

在这新的一年里 ,祝愿老人们好 :祝愿晚霞如朝霞 ,一样迷人的火红 ,一样熊熊地燃烧 ;

在这新的一年里 ,祝愿我们的祖国好 :愿祖国更加繁荣昌盛 ,前进的脚步如滚滚奔腾、不可阻遏的万里大潮.....

新年 ,你好 !

我多么希望再听见那句话！姐姐买，
姐姐买，妹妹你说好了！

我们的牛仔裤

◆林燕妮

我只有一条牛仔裤，后面的两个裤袋都绣了一只蝴蝶，那是跟妹妹一起去买的，那时妹妹已经病体支离，难得有一天精神好，居然有兴致跟我去逛公司。起先是我看中那条牛仔裤的，然后妹妹说：

“姐姐我也要，买给我好不好？”

我听到之后比什么还高兴，既然妹妹还有穿新衣的心情，癌症一定吞噬不了她。她是个坚强的女孩，当她从美国打长途电话给我时，她是冷静地说：“姐姐，我得了癌症。”没有哭泣，没有慌乱，但我知道，她的内心一定很凄苦。妹妹是个要强的人，于史丹福大学拿了硕士，刚踏上社会工作，花样的年华，大好的前程，正当她野心勃勃地计划着将来的时候，癌症的消息就如晴天霹雳，她一定很愤怒。但是她不会对人哭泣的。我们四兄弟姐妹成长之后，都是无泪的人，谁也不肯对谁流泪。

那天妹妹还选了几条跟我一样的裤子，妹妹玉人翩翩，以往还要比我穿大一个码，可是那回买的裤

子,反而比我小两个码,看她喜滋滋地捧着那些细小的裤子,我的心酸了又酸。

又过了一年,我再度去美国看她,那时她已经没力气上街了。我和弟弟陪了她一个月,她大部分时间都躺在床上,从来不说辛苦,只说:“我躺躺去!”那些去年买的新裤子,似乎都没怎么穿过,她更加瘦了。她说:“姐姐,替我买些睡衣。”整整两大柜的美丽衣裳挂着,她都没兴趣看了,只叫我买睡衣。我跑了几家公司,买了几套精致的睡衣给她,她开心地穿上了,然后躺在床上,她问:“为什么是我?”

妹妹睡得不好,太有限的时间,太多剪不断理还乱的心事,她所爱过的人,她曾经有过的梦想……“姐姐,为什么是我?”我不会回答她的问题,我只是天天拿着食谱,努力煮点令她有胃口的东西。我一向不懂烹饪,但是那一个月,上天眷顾她,我居然煮得十分好,我烧的东西,妹妹都吃了。多吃多强壮,我心里就这么的希望,或者她会好起来!

最后的两个月是怎样?我其实记得很清楚,但是我不想记清楚。妹妹一直躺在医院里,病弱得招手也无力,但是她依然出奇的美丽。有时躺得久了,我们抱她在斜背的轮椅上靠一会,她会说:“好舒服!好舒服!”仿佛那就是她最大的享受。每次我轻吻她的额角,她都满足万分地微笑,向姐姐撒娇一直是她最喜欢做的事。

我还在替她买睡衣,蝉翼轻纱的,粉红嫩绿的,她很喜欢,但都没有穿过,因为她只能穿较厚的睡