

目 录

粤辑 青春的接力

童 心	——	轶 兰(园园)
不妨有一个榜样	——	轶国真(园园)
检阅自己的青春	——	轶 冬(园园)
年轻的气息	——	轶雪蕊(园园)
青春的门槛	——	轶晓波(园园)
青春的盒子	——	轶 妃(园园)
拥抱太阳	——	轶绍荣(园园)
将芳年写在心灵	——	轶明波(园园)
我仍纯洁	——	轶 西(园园)
白色 ,青春的殊荣	——	轶 芳(园园)
人人都有少年时	——	轶倩秋 轶(园园)
男儿当自强	——	轶 永(园园)

目 录

青春的忧虑	轶 勇(园园)
年轻,无权享受	轶 西(园园)
提醒青春	轶 德(园园)
呼叫青春	轶元举(园园)
十九岁的世界	轶晓雯(园园)
我原来很帅	轶 瑛(园园)
青春的接力	轶济煌(园园)
想说恨你不容易	轶 子(园园)
我是不是你的初恋	轶建平(园园)
让我为你唱支歌	轶华诚(园园)
飘飘情愫	轶 清(园园)
爱的真味	轶 儿(园园)

月辑 错落的情结

桂花情	轶 绢(园园)
天才梦	轶爱玲(园园)
面对青春的萌动	轶振伟(园园)
这一次,让我等你	轶 晴(园园)
小紫菊	轶恨水(园园)
青春的冲动	轶 荣(园园)
拥抱青春	轶 砂(园园)
年轻时,我们都有相似的故事	轶 栋(园园)
年轻就要轰轰烈烈	轶 西(园园)
青春口哨	轶 群(园园)
青春花季	轶红辉(园园)

读者精品

错落的情结	轶 茹(员园)
青春的舞蹈	轶 树华(员猿)
青春,我们不要孤独	轶 绍球(员缘)
雄壮起青春的大厦	轶 子宏(员苑)
人人都喜欢可爱	轶 儿(员怨)
青春红	轶 玉霞(员员)
不懂爱情	轶 俊文(员源)
心存感激	轶 建国(员远)
珍惜感情	轶 亚丽(员愿)
误会的初恋	轶 鹰(员起)
雪做的爱情	轶 丑(员猿)

悦辑 美丽的错误

以青春换明天	轶 兰(员怨)
青春小品文	轶 慕蓉(员员)
青 年	轶 雪林(员远)
在青春中熔炼生命	轶 书春(员怨)
裂开的青春石榴	轶 天翔(员猿)
少年书滋味	轶 来(员缘)
感受青春	轶 海涛(员怨)
十九岁的太阳	轶 勉力(员猿)
美丽的错误	轶 志(员缘)
信念撑起生命的大厦	轶 永宏(员苑)
只要燃烧过……	轶 云(员园)
不让青春流逝	轶 作明(员圆)

目 录

点燃生命之火	轶 名(员源)
擦拭青春	轶 明波(员圆)
永远年轻	轶 重声(员圆)
青春 期待你早日灿烂	轶 安雄(员缘)
想哭就哭	轶 皓(员圆)
那年那一场雪	轶 岩(员圆)
长胡子的那一天	轶 源 轶(员缘)

阅 辑 缘分的天空

抗礼教的女子	轶 绢(圆猿)
悟	轶 龙(圆缘)
走过青春驿站	轶 大明(圆圆)
论青春	轶 化吉(圆圆)
青春之门	轶 冬(圆员)
幽默是青春的伴侣	轶 兆林(圆源)
青春的故事	轶 官英子(圆愿)
在别人的故事里旅行	轶 勇(圆源)
平淡的朋友最长久	轶 勤(圆愿)
莫问芳名	轶 勇(圆圆)
昔日青春	轶 爱东西(圆缘)
谢谢你给我的温柔	轶 莽(圆源)
难忘你的可爱	轶 永平(圆圆)
“长大成人的晚会”	轶 国民(圆圆)
长大的一刻	轶 沙蔓(圆缘)
我喜欢出发	轶 国真(圆圆)

读者精品

远方有多远	——	莫小米(圆缘)
专一的小文	——	周洁茹(圆缘)
无语的爱情	——	郝皓(圆缘)
来生有约	——	赵泽华(圆缘)
等候第三封“情书”	——	袁心(圆缘)
爱情七里香	——	曹晓岚(圆缘)
就像一阵风	——	糖宋(圆缘)
尊重隐私	——	李忠效(圆缘)
无缘的结局	——	戴薇薇(圆缘)
歌声遥远	——	张明玥(圆缘)
永远的华尔兹	——	郑红权(圆缘)
今生不负爱	——	铁名(圆缘)
专一与永久	——	袁雪(圆缘)
缘分的天空	——	袁雪(猿圆)

耘辑 让梦想飞翔

感 悟	——	袁 堉(猿圆)
选择春天出发	——	袁 棹(猿圆)
让梦想飞翔	——	袁大明(猿圆)
我庆幸我幼稚	——	袁 明(猿圆)
赠给青春三句话	——	胡子宏(猿圆)
花季的纸三角	——	袁 梅(猿圆)
十五岁的选择	——	袁祥友(猿圆)
我们的未来不是梦	——	袁 勇(猿圆)
给春天设计一个未来	——	袁 西(猿圆)

· 缘 ·

目 录

上 路	——	轲 正(猿源)
过渡的青春	——	轲素心(猿源)
春天里的爱情故事	——	轲庆华(猿源)
播种青春	——	轲安雄(猿猿)
年轻 就是好运气	——	轲可竟(猿猿)
你崇拜什么	——	轲 刚(猿源)
花谢花会再开	——	轲 琪(猿源)
英雄本色	——	轲 涛(猿源)
每条路都有无边的风景	——	轲抒阳(猿源)
举起你的右手	——	轲巧妍(猿源)
愿做蝴蝶	——	轲 名(猿猿)
原谅我“逃走”	——	轲 枫(猿源)
真正的快乐	—— 轲尼斯·普莱格(猿源)	
两条路	——	轲克特(猿源)

爱别人的长处 ,原谅别人的缺点 ,可使
你的人生快乐、轻松而充满光明 !

童 心

◆ 罗 兰

和成人在一起 ,大家互相学习对方的冷淡、世故和 虚伪 ,这就不如和孩子在一起 ,去学他们的热情、诚恳、与天真。

我时常喜欢注意孩子们在游戏时的神情。

他们有时小心翼翼 ,辛辛苦苦地用积木搭成一座庙宇 ;有时费不少精神 ,画了一张很漂亮的图画 ,可是 ,当我正在旁边为他们的成果庆贺赞赏的时候 ,他们却毫不留恋地把他们所搭成的庙宇推倒 ,把那张画随手揉成一团了。

于是 ,我禁不住为他们惋惜 :

“为什么好不容易做出来的成绩 ,这样不知道珍惜爱护呢 ?

“为什么不把它们好好地保存起来 ,留着慢慢地欣赏呢 ?”

可是 ,当他们又重起炉灶 ,用自己的手和脑 ,创造出另一件更新的、更好的作品来时 ,我才开始领悟到 ,在这方面来说 ,孩子们比成人是强得多了 !

他们是永不满意自己目前的成绩的。

因为他们知道自己将更有进步,将会做出比目前更好、更珍贵的作品来。所以,他们从不会像成人那样,停下来,自我陶醉地欣赏自己工作的成果;把自己工作的成果谨慎地珍藏着,惟恐一旦弄坏,自己就再没有把握做出一个比这个更好的东西来了!

这是成年人的悲哀。

一个人,一旦对自己工作的成绩珍重欣赏,不敢重起炉灶、重新创造的时候,那就暗示着他的学习能量到了一定的限度,暗示着他不会再有新的进展了。

我们应当佩服孩子们那种积极向上的精神。他们的眼光总是向前看,而不会留恋现在或过去的光荣的。

我国曾有一位作家说,一个人假如失去了眺望将来的勇气,而一味在过去的回忆中生活的话,他的生命大概也只剩下一堆灰烬了。

过去的光辉无论怎样光辉,它也不能照亮你眼前的黑暗。而只有把光明与希望放在前头,我们才会有路可走。

时常,我们以为成人可以教育孩子,而事实上,孩子们的纯稚天真,却可以做成人的指南。

当我们被俗世磨损了灵性的时候,如能注意领悟一下孩子们的认真和洒脱,也会使我们得到一点可贵的启示。

有一天,我为一件俗务忙得心情很烦。于是,跑到电影院去看了一场沃尔特·迪斯尼制片的《小大

使》。没想到这部影片真的把我的烦恼减轻了不少。

片中叙述一个对人生只知喜爱、不知恼恨的小孤女，用她的真诚和快乐的性情，改变了许多成年人的人生观。而她的力量只是“快乐”和“爱”。

她使那些成人们的互相敌视、假冒伪善、以及他们那悲观、冷酷、消极的人生完全改观。

因为她使人们相信了一句话：

“去发现别人的好处，而不要去挑剔别人的缺点。”

真的！这是一个最简单，最行得通的办法，使我们的生活减少苦恼，增加快乐。

日常生活中，多数不快乐的事情，多半都是由于我们自己情绪消极，和对别人的不信任所引起的。假如我们有办法使自己在单调的事物中看出乐趣，在平凡的人群里找出他们可爱和可敬之处，我们就自然乐意和别人相处。也自然会使自己觉得前途光明。而对一切纷争攘夺的烦恼，也自然会看得淡了。

人生只怕沉落在一个“俗”字之中。

有些人终年计较别人的缺点，一天到晚怕自己受到损失。结果，他只有迷失在琐碎的扰攘之中，找不到人生的乐趣。

朋友们！你也有时觉得消极和烦恼吗？

请试着欣赏一下孩子们的热情、诚恳、与天真。并请你试着去在你周围的人身上，找出他们可爱和可敬的地方来。

眼光向前看，不要留恋过去的光荣，可使你的人

生积极奋进 ,有所成就。

爱别人的长处 ,原谅别人的缺点 ,可使你的人生
快乐轻松而充满光明 !



当我遇到困惑和坎坷 ,不知如何做才好的时候 ,便想想在这方面的榜样们是怎样做的.....

不妨有一个榜样

◆汪国真

榜样的力量是无穷的。今天 ,已经很少有人再提起这句话了。今天的人们 ,似乎更看重个性的张扬 ,榜样算老几 ?但回顾自己走过的生活道路 ,似乎没少从榜样那里汲取经验和力量。当然 ,随着个人命运的变化起伏 ,各个时期心中的榜样也是不同的。

很小的时候 ,听故事和读书 ,都是为了满足自己的好奇心和兴趣 ,很少和个人生活产生什么联系。渐渐地 ,开始习惯于把自己读过的东西和自己的生活与命运联系起来 ,从中汲取智慧和力量。曾经给我印象最深的是那个几乎妇孺皆知的“铁杵磨成针”的故事。这个故事告诉我 ,一个人要办成几件事 ,就必须有恒心。不过 ,我最初用这个故事砥砺自己 ,却是用在了诸如玩弹球、拍烟盒这些孩子们玩的游戏上(我小的时候 ,供孩子玩的东西和游艺场所极少。十岁左右的孩子经常玩的就是诸如弹球、烟盒等东西)。你别看这些不起眼的玩意儿 ,玩起来也要靠技

艺定输赢,为了能够少输多赢,我甚至做到了“夏练三伏,冬练三九”,经常夏天弄得满手满裤子都是土,冬天玩弹球手冻裂了口子仍乐此不疲。由于坚持不懈地勤学苦练,上述技艺水平大长,称得上不俗。而时间就这样被大把地荒废掉了。现在想起来,真是追悔莫及。不过,由此也养成了对自己特别想干成的事,坚持不懈地去努力的习惯。后来,把这种韧劲儿用到有益的事情上,自然获益匪浅。

小时候,还曾练过一阵毛笔书法,由于这不是自己当时最感兴趣的事,后来中断了。当再后来自己又以很大的兴趣开始重新拾起这门艺术的时候,也曾为在一段时间内技艺没有明显长进而苦恼和焦躁,继而怀疑自己是否具有这方面的天赋。冷静下来后,有时便想起了在电视片中看过的残疾人书法家刘京生等人走过的道路。他们失去了双手,竟然用口、用脚都能写出漂亮的书法,难道双手健全的我还不能够吗?有此一想,信心便大增。

也许,一些特别聪慧和意志无比坚强的人不需要榜样,对于这个世界他自身的智慧和力量都很够用了。但我得承认,我无法做到这点。当我遇到困惑和坎坷,不知如何做才好的时候,便想想在这方面的榜样们是怎样做的,这的确对我很有帮助。

排列好青春历程的每一个音符 ,每一个脚印 ,每一次心跳 ,为自己做一次庄严的检阅 !

检阅自己的青春

◆赵 冬

每当我们挥褪纤尘 ,洗祛铅华 ,抖落人生旅途的困惑与疲惫的时候 ;每当我们跃上命运的制高点 ,心想事成 ,扬眉吐气 ,歌舞升平的时候 ,我们每一个人是否能够有一次冷静的思考——检阅一下自己的青春。

面对回忆 ,我们是否在重读自己的同时 ,涌起一份骄傲和自豪 ,唱起那首《青春不悔》 ;面对太阳 ,我们是否敢于裸露自己心灵上的某一处残疾 ,而重新设计人生 ? 心中的偶像不再仅仅只是英雄、伟人、明星、大腕、款爷 ,更多的则是我们自己所熟悉的那些平平凡凡而又兢兢业业的人们 ,是老师是父亲是守望过我们精神家园的前辈。

检阅我们的青春方阵 ,不仅仅只有容颜的涂擦 ,穿戴的讲究 ,居室的豪华 ,还有学识、情趣、爱心、良知、机遇、缘分、奉献……许许多多。帅哥靓姐 ,不一定都有壮丽的青春 ;凡夫俗子 ,却实实在在地吟唱着

· 怨 ·

自己如歌的人生。

我认识一位 18 岁的外地女孩 , 离家在外打工 , 当她听到一位被烧伤的婴儿因父母付不起高昂的手术费 , 医院拒绝进行植皮手术的时候 , 便走上前去 , 拿出自己一年来辛辛苦苦积攒的 圆四四元钱 , 送给了婴儿的父母 , 她却只说了一句话 : “ 钱不多 , 是我的心意。也许 , 孩子比我更需要这钱。”

我认识一位双腿残疾的小伙子 , 一天夜里 , 他摇着手摇车往家赶 , 在一个漆黑的胡同 , 发现三个流氓正对一个女青年施暴 , 他冲了上去 , 双拐狠狠地砸在流氓身上。女青年得救了 , 他却被打得遍体是伤

.....

我认识一位出租车司机 , 一天晚上驾车回家 , 遇上一个醉汉倒在路上 , 他停车把醉汉扶进车 , 醉汉呕吐弄得满车脏物。他把醉汉安全送回家后 , 默默地用水擦洗 , 直到半夜。他说 , 不为别的 , 救人于危难 , 应该是做人的准则。

我认识部队医院里一位漂亮的女战士 , 她每天工作完毕 , 都要去病房里打扫卫生 , 为患者洗衣服洗被 , 端水倒尿 , 所有的脏活累活儿她都抢着干 , 一干就是四年 , 直到复员 , 干得无怨无悔。

.....

岁月的沟痕蜿蜒在绿色的土地上 , 时间的箫声逡巡在蓝色的天空中 , 眼睛里的风景随奔跑的年龄 , 组成一列青春方队 , 明眸闪闪 , 秀发飘飘 , 倩影娉婷 , 衣袂飞舞 我们在接受自己的检阅 !

检阅自己的青春 ,把我们自己对世界对历史对社会对人群的价值作一次评估 ,只要能够真正经受得住自己的回顾与审视 ,无愧于我们的黄金时代 ,哪怕我们的青春期里没有鲜花簇拥 ,没有奖章闪耀 ,没有锦旗围裹 ,我们至少也能拥有周围的注目与赞许 ,来证明自己青春的诠释。

排列好青春历程的每一个音符 ,每一个脚印 ,每一次心跳 ,为自己作一次庄严的检阅 !



我想 ,年轻也好 ,衰老也好 ,都不单是因为年龄 ,而更因为心境 ,你有了这一份自信、轻松的心境 ,举止就自然会显得可爱起来。

年轻的气息

◆任雪蕊

都说男人爱看漂亮的女孩 ,我却觉得这话不完全对 ,因为我也欣赏那些可爱的女孩 ,那些只有十五六岁的女孩。

离家不远有一所中学 ,我常在路上遇见放学回家的女中学生。她们三五成群 ,勾肩搭背地走在林阴道上 ,有时候又说又笑 ,相互奚落 ,有时候又会一脸的严肃 ,不知在讨论什么大事情。文静的、活泼的、害羞的、大胆的 ,全写在脸上。

我们的弄堂口有一家小小的杂货店 ,女儿从幼儿园回家 ,总要去报个到 ,买一枝雪糕。这样 ,我们就又会在那儿碰到喝饮料的女中学生。四五个女孩聚在小店门口 ,旁若无人地叽叽喳喳。偶尔 ,还会发现一两个同样年纪的男孩子 ,靠在店外的邮筒上。隔着人行道和她们说笑 ,店堂里充满着年轻的气息。买肥皂草纸的老太太们总是皱着眉头 ,匆匆离去。

有时候,我还会趁着女儿津津有味地咂巴自己的雪糕时,在一旁悄悄地打量这些女孩。她们好像很爱用感叹词,经常用各种夸张的声调,发出“咦”、“哇”、“嗨”之类的感叹。她们有的漂亮,有的一般,而且打扮也随便,运动衫、牛仔裤、运动鞋,但就是看上去那么可爱。脸上红红的,闪动着一种特别的光泽,那是只有在十五六岁的少女脸上才能看到的光泽,是你请再高明的美容师,抹再昂贵的化妆品也涂不出来的光泽。她们无忧无虑,快活自信,仿佛头顶上永远是晴天。

或许,年轻本身就是一种美。即使那小店里的女孩子不漂亮,即使她对自己的年轻毫无察觉,甚至就是她有什么心思,眉头紧皱,她的一举手一投足,还是会散发出阵阵的生气和轻松,使你不由自主要做个深呼吸,给你的感觉就像上班挤在闷热的公共汽车里,忽然从车窗缝里吹进一股新鲜的空气一样。

说起乘公共汽车,我还有一些感触可以说说。在拥挤的车厢里,常有一些惹人注意的女孩子,她们大多四岁左右,有的是偎着男友打情骂俏,有的是和女伴一起大声喧哗,还有的则是搀着老妈恶声恶气地埋怨什么。看上去好像也旁若无人,可实际上,她们的一举一动都是做给别人看的。她们不自觉地就会偷偷地向四周扫一眼,看看别人对自己有什么反应。而一旦看出了她们的不自在,你自己也会不自在起来。于是,一切都变了味,再漂亮的打扮,也引不起你的兴趣。