

目 录

粤辑 朦朦胧胧一首歌

唱一首简单的歌	_____	罗 兰 (团朦)
朦朦胧胧一首歌	_____	梁 汕 (团朦)
他真的爱你吗？	_____	潘 叶 (团朦)
情人与情人节	_____	甄惠敏 (团朦)
再谈早恋	_____	郭 刚 (团朦)
红尘中守望真爱	_____	梅 子 (团朦)
爱情是什么？	_____	张玉庭 (团朦)
还想听你说	_____	霍 刚 (团朦)
有一种感觉……	_____	陆奇志 (团朦)
颤栗的感觉	_____	陈 勇 (团朦)
最初的目光	_____	傅致华 (团朦)
你的微笑	_____	杨 锦 (团朦)

目 录

注意“温情”	鞠 下 (园藤)
鱼与情人	鞠敦伶 (园圃)
真 爱	鞠鑫珊 (园藤)
我喜欢	鞠晓昂 (园藤)
爱在初夏	鞠 玲 (园圃)
如果有个你……	鞠 琴 (园藤)
相思风雨中	鞠昌华 (园藤)
爱的认识	鞠高文 (园藤)
那一刻,读你的清纯如水	鞠 子 (园藤)
生日里的红玫瑰	鞠 晶 (园藤)
看不见的爱	鞠 名 (园藤)

月辑 情到深处人静思

爱情求证	鞠爱玲 (园藤)
送你一枝手留余香的玫瑰花	鞠德军 (园藤)
让我们互赠爱情红线吧	鞠 杰 (园藤)
等你,绽开一片重新的芬芳	鞠 杰 (园藤)
献给我和你	鞠 珂 (园藤)
黄昏里,我送你一捧鲜花	鞠恩智 (园藤)
情到深处人静思	鞠 磊 (园藤)
爱,却不能说	鞠 说 (园藤)
一朵化成千万朵	鞠 兆 (园藤)
对一朵花微笑	鞠亮程 (园圃)
情人节的玫瑰	鞠 勇 (园藤)
伴你去远方	鞠 舟 (园藤)

读者精品

心中的玫瑰	鞭浪 (园苑)
让我在风雨中等着你	鞭梵 (园愿)
守候爱情	鞭进庄 (园园)
为你祝福	鞭贺 (园园)
邮寄爱情	鞭辉杰 (园源)
情 蕾	鞭林 (园源)
相爱的日子里找到自我	鞭梦 (园源)
永不诉说	鞭丽 (园猿)
遥远的牵挂	鞭美坤 (园源)
私 语	鞭海冰 (园园)
火红的石榴花没有开放	鞭定广 (园源)
冬日纽约小记	鞭松 (园愿)
美丽的回忆	鞭樾 (园猿)
深爱无痕	鞭塘 (园猿)
有种感觉叫心动	鞭康元 (园愿)
心中的一朵小花	鞭林 (园园)
想 你	鞭志清 (园猿)
鲜花中的爱	鞭迪·库尔特 (园猿)

悦辑 真爱离你有多远

别让自己更孤独	鞭埔 (园愿)
我只想对你倾诉我的爱恋	鞭求 (园猿)
无言的相思	鞭全 (园猿)
没有你的日子	鞭名 (园源)
让我在寂寞中想你	鞭辉 (园愿)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ert

目 录

距离也是一种美丽	轲 冬 (员圆)
玫瑰呓语	轲 兰允 (员源)
我多想告诉你……	轲 白 (员远)
情人的花雨伞	轲 麟 (员愿)
心事斜挂杨柳枝	轲 世明 (员怨)
爱的倾诉	轲 苇苇 (员贰)
思 念	轲 红 (员叁)
我的心没有哭泣	轲 晓晓 (员源)
初恋若梅	轲 涛 (员缘)
爱情自白	轲 琰 (员苑)
爱情不回头	轲 绍权 (员愿)
爱的方式	轲 刚 (员玖)
我真的好想你	轲 红松 (员拾)
真爱离你有多远	轲 浅 (员拾壹)
往日的恋情	轲 妮 (员拾贰)
找不到感觉的恋情	轲 立明 (员拾叁)
因为你爱上了自己的故事	轲 音 (圆圆)
未了情	轲 军 (圆猿)
那不是初恋	轲 翰·加西纳 (圆苑)

阅 辑 那一片蓝天属于你

敲三下,我爱你	轲 瑶 (圆玖)
你把我领入爱的世界	轲 明波 (圆拾)
爱一个人而登临一级台阶	轲 好 (圆拾壹)
梦中人	轲 冬 (圆拾贰)

读者精品

写给相爱的人	——	骁 夫 (圆藤)
你是我心灵舞台上的主角	——	辘玉龙 (圆藤)
那一片蓝天属于你	——	辘夏雨 (圆藤)
情到深处	——	辘云 (圆藤)
一叶悠游	——	辘耘 (圆藤)
情人节的礼物	——	辘颖 (圆藤)
悠悠我心	——	辘烁 (圆藤)
颤栗的爱	——	辘杉 (圆藤)
让我孤独的时候还能够想着你	——	辘戈 (圆藤)
爱,是不会忘记的	——	辘克献 (圆藤)
爱的初体验	——	辘杰 (圆藤)
爱的力量	——	辘建伟 (圆藤)
谈“情”说“爱”	——	辘玲玲 (圆藤)
爱的判断	——	辘尚龙 (圆藤)
依偎在爱人的怀抱	——	辘冬 (圆藤)
台下,我的男友不演戏	——	辘安玲 (圆藤)
独守爱情	——	辘中才 (圆藤)
冷雨中,那沧桑的红玫瑰	——	辘宏 (圆藤)
境由心造	——	辘名 (圆藤)
完 美	——	辘伯伦 (圆藤)
生命的花	——	辘怡阳 (圆藤)
恒 心	——	辘先圣 (圆藤)
一颗善良的心	——	辘拉·瑞德 (圆藤)

目 录

辑 穿越时光的真情

追寻真爱	韩 娟
穿越时光的真情	韩 民
追 寻	哈 尔 宜
爱,是一次心灵之旅	韩 蒿
恋那一地的月光	韩 明 波
每一个季节都可能错过	韩 勇
上屋顶看星星	韩 儿
在自由的天空放飞爱情	韩 建
为这份情愫	韩 天 舒
秋夜,情人的眼睛	韩 朝 晖
今夜,假如你在想念我	韩 岁
情人感言	韩 兰 允
爱你,在每一个早晨	韩 勇
爱情,穿透岁月	韩 云
生死之恋	韩 迅
相 亲	韩 蜜
完美的恋人在哪里寻	韩 书 春
爱情天堂	韩 一 鹤
无言却相知	韩 占 峰
那一季的思念	韩 木
要活在巨大的希望中	韩 名
遗憾到永远	韩 虹
沉默是金	韩 维 林

读者精品

- 爱的感应 _____ 轶游侠 (猿缘)
- 想你的时候 _____ 轶心然 (猿缘)
- 我的故事没有路 _____ 轶冬 (猿缘)
- 爱是一棵月亮树 _____ 轶丽·格丽娜 (猿缘)
- 礼物是一片爱心 _____ 轶巴拉·巴尔托奇 (猿缘)
- 别让心灵“欠账” _____ 轶徒伟智 (猿缘)

我快乐，我这样唱。
我愁苦，我也这样唱。

唱一首简单的歌

◆ 罗 兰

我好闷！我想唱个歌给你听听。

我要唱一首简单的歌、快乐的歌、自然的歌、天真的歌，像清溪的水或山上的泉，像一只麻雀随意地啁啾，或一只燕子无忧地呢喃。

哦！不，它应该什么也不像，它只是一首简单的歌。

我从前常常唱歌，但后来就很少唱。好像起先是我发现没有人要听我的歌，后来我就没有心情再去唱，到现在，我觉得好像自己早已哑了。

我从前一直很不喜欢那些只念书而不唱歌的人。他们那么郑重其事地、勇往直前地求学问，他们从来不觉得唱歌有什么意思，而我只是喜欢歌唱。我在不得已的时候才念书，而我一天到晚都在唱歌，所以我常常都很快乐。

不知从什么时候起，我就很少唱歌了。我想，那大概是因为我最想唱歌给他听的人，不喜欢听我唱；而且他笑我不会唱他所喜欢听的歌。我想，一定是

· 猿 ·

因为这个缘故，我才没有心情唱歌的。

不唱歌，我的生活就只剩下了呆板冷硬的工作。我看了好几本书，每本书都充满着道貌岸然、自命不凡，打算一手遮天的这思想、那思想，这哲学、那哲学。每本书中都充满着看似意义严格，实际上是含混不清、毫无意义的抽象字句。那些写书的人把自己提出生活之外，提出常识之外，在那里说着一些他自己发明的话。因为他是疯子，所以他希望全世界的人都变成疯子；因为他是被亏待者，所以他希望全世界的人都感到自己被亏待；因为他狂妄，所以他希望全世界人都做他的臣民。他们每个人都希望自己的思想是全世界人们的先知——知道宇宙的奥秘，生死的真义。却没有一个人开颜笑笑，来唱一首歌；也没有一个人开颜笑笑，来画一幅画；更没有一个人颂赞他们所置身的这个大地与头上的天空。没有一个人告诉我，他身边有一朵娇羞的小花，或一只活泼的小鸟。他们都拼命地把自己逼出这世界，都愚不可及地在那里问：“我们为什么生？”“我们从何来？”“我们往何处去？”他们相信“吃穿生育、勤劳奋斗都是荒谬”而又不肯自杀。只是瞪着痴愚的白眼，怀疑阳光和空气，割裂小鸟与花朵。他们有人说“这都是毫无意义的元素的组合”，有人说“这都是人类被欺骗的幻觉”，有人说要“反抗”，反抗生命，也反抗死亡，而他却从未逃出生命和死亡。

他们找出一些最冷僻的词句来试图解释或剖析这个世界，其实，他们不知道，假使世界无意义，那字

句也就根本不会有意义。假使世界亟待解释,他的那些字句就更亟待解释。他们不想到自己是这宇宙中一个小小的微粒,微粒不可能控制宇宙或扭转宇宙。

我多希望那些人们把他们自命不凡的僵直的头颈转动一下,把他们高傲不屑的眼光低垂一下,醒悟到自己是活在这个地球上。我们由土地喂养,被大气包含,我们何不把分析解剖否定这世界的心情,用来爱和建设并肯定这世界?

我们生而为这世界的一个微粒,我们对这世界一切的反应皆是自然而且必然。我们由这片大地滋生,我们必然适合而且适应这片大地。个体的生命既由大地赋予,个体的死亡也只不过是归返本真。

人生是真实,邪说才是最荒谬!

所以,我要用这首简单的歌来赞颂我的世界。它是这样欢跃而又静默,这样丰富而又单纯,这样从不夸大,而却真正辽阔无边、亘古长存。

我快乐,我这样唱。

我愁苦,我也这样唱。

我爱这世界,但我不必反抗死亡。因我知道,我死后,我的世界还活着,我只是回到那滋生喂养我的可亲的泥土。

要谨防那些把世界切片,放在显微镜下,端给你看的人,要了解他们是何居心!

要了解,当他用郑重夸大而冷酷的办法,冰冻了你的爱心,吓退了你的胆气之后,他自己却正好可以

跨大一步，去享受他脚下的世界——吃美味、饮佳酿、穿华服、享盛誉，并且恋爱，并且结婚，然后志得意满地庆贺自己因狂妄浮夸而将会史册留名。



这封被血水洇湿的信，是准备邮给我的。

朦朦胧胧一首歌

◆梁汕泊

“喂，您好，请问要哪？”话筒里传来话务员温柔而又热情的声音时，我就禁不住想起那个长着圆脸，一笑露了浅浅酒窝，还有颗小虎牙的她。

她在遥远的远方。她叫王恕。

那天，我要通了远在长春战友的电话，两人神侃得起劲时，总机上来催快点讲，不大一会，电话就断线了。我以为是长话台搞的鬼，便打电话与她们理化，话不投机，吵起来了。我气得不行，也不好骂她，只恨恨道：“急眼了，我踹自己一脚。”那边一愣，继而哈哈大笑起来，说：“你这人还很幽默呢。”闻听此言，我便发狂：“我梁汕泊还有啥说的。”那边唧唧笑了，说：“你这个人说你个高，你还爬梯呢。”说完，又哈哈大笑起来。我们就这么“认识”了。此后我们一直没通电话。尽管心里急急的，可是不敢放肆给她连队打电话，怕她领导知道了于她于我都不好，女兵连是禁止男性电话的。半个月后，意外地接到她的电话，起因是看了我在《解放军报》上发表的散文《班长

祭》。

“那个班长真有其人吗？”“嗯。”“真感人，我看一遍哭了三次。”

这样，我们约定了五天一次电话联系。她告诉我她叫王恕，家是吉林蛟河市的，复员后准备进长春，也许会留在沈阳，到时再说吧，搞不好还会去深圳打工呢。一副轻松的口气。

对话坚持了两年，可我们还没有见过面。电话里彼此很熟悉，梁汕泊梁汕泊、王恕王恕的喊着，好像见过几百次面认识几百年似的。

我再也抑制不住对她的好奇，无法忍受这种神秘兮兮的局面。那天我跟她喊：“王恕，我要见你。”她经不住我的恳求，答应第二天晚 远点 狠分我俩在她们营区外小道旁柳树下相见。

.....

猿月的沈阳乍暖还寒。我奉命调到外地部队去了。走的那天，她去车站送我。检票时，她要送我进站台，我说：“不用了，分别是为了相见。”她艰难地笑了一下，说：“难道真像梁实秋说的‘你走，我不送你。你来，无论多大风雨，我都去接你。’可是，谁知你何时能回沈阳呢？”她的神情悒悒不快，多了一份愁感。听她一说，我的心颤了，情绪落了许多，说：“你放心，我会回来的，到时给你打电话，好吗？你就别进站了。”她没有回话，拎起我的提包径自进了检票口。

背包等物什放在车厢行李架上，旅客不多，我俩直直瞅着对方，这次真的要分手了，却没有话语。她

· 愿 ·

离我很近，松乱的头发抚摸着我的脸，痒痒的，从她脖领里传出好闻的体香，我拼命地吸着，一低头，印入眼帘的是她红红的唇，心咚咚跳得厉害了，真想亲她一口。我怕控制不住自己的念头，猛地扭回头去。

发车铃声响了，我送她下车。在车门口，我鼓足勇气捏住她的手。她的手心软软的，热热的。她猛一停顿，我感到她的手在颤抖，我也是，两人像做了件亏心事似的，又倏忽分开。

转眼半年过去了，终于如愿以偿地参加了集团军预报提军官集训队。当我把这个自认为喜讯告诉王恕时，她没有显出更多的热情，倒有些冷淡。我们一行几十人在凤凰山下集训，生活倒是不苦，只是训练太累，长年蹲在机关，身体素质不太好，累得我快爬不起来了。每当我支持不住时，她总来电话鼓励我。我于是像吃了兴奋剂似的，注入了活力，生龙活虎地出现在训练场上。

集训生活很快结束了，我被分到某部队任新闻干事。我想我俩这下打电话方便多了，也可以向她倾诉我心所思了。刚通上第一个电话，她就告诉我，她马上就要参加全军统考文化补习班，也想弄个“帝国军官”当当。王恕是个只要干什么就必须干好，而且很投入的女孩子。愿月发榜时，她果然考中了通讯学院。这回轮到我去车站送她了。

站台上静寂着，心里万语千言千言万语却一句也表达不出来，一机灵，却说：“差点忘了，送你件礼物。”

“等一会，”王恕转身打开提包，从里面拿出件东西，说：“我也送你这个礼物。”

她送我的是剪报册——每一页都贴着我发表过的文章。

我送她的是件电动玩具电话机。

……日子就这么又在通信中过去了三年。

突然有一天，主任找到我，问：“你认识王恕吧？她是不是再有五个月就毕业了？”我困惑了，主任一向是严肃的，极少过问下属们的感情，他今天这样和蔼地跟我扯家常，莫不是王恕出现什么意外？不会呀，昨天我还接到她从邮局打来的电话。

我心一紧，不祥之兆涌上来，问：“她怎么了？”

“具体情况我也不清楚，下午坐飞机去重庆吧。”主任从抽屉里拿出机票：“用我的车送你去机场。”

晚了，一切都晚了。当我见到她时，王恕已浓缩到一个黑色木匣里。骨灰盒被黑纱覆盖。

她死了。

实弹演习的炮兵，失误打出抬高标尺点 一发炮弹，正好砸在远离阵地 学院学员宿营地王恕所在的五班，共死五人，伤四人。王恕被炸得血肉模糊，仅剩一丝游气，她不能说话了，只是用手指指胸口，便撒手归西。贴在胸口的是一封尚未寄走的信。

这封被血水润湿的信，是准备邮给我的。

我的办公桌上放着部乳白色电话，当清脆的铃声响起，我多么盼望是个长着圆脸，一笑露出浅浅酒

窝，一颗小虎牙的她打来的电话啊。

王恕，你知道我在等你吗？



他挑动火焰,却又怕引火烧身,退至千步遥看女人自焚——

他真的爱你吗？

◆ 乔 叶

也许是我的个性比较浪漫比较情绪化的缘故,我的好朋友也几乎都不是什么理性的人。令我惊而不奇的是,这些青春妙龄聪慧机灵的女孩子,竟然有好几个陷入了感情的怪圈——当了第三者或准第三者,然而她们绝没有影视情人的大胆、勇敢和无所顾忌的洒脱,更多的却是痛苦地煎熬、游移地彷徨和困惑地思索。

敏是一名小学教师,社会圈子小,能够以一种较自然的方式去选择伴侣的机会也不多,而敏又是那种情趣不俗层次高雅的女孩子,在这所偏僻的小学校里几乎没有可说上话的人,除了那个年轻的教导主任。他比她大七岁,刚结婚,言语中时常流露的却是对妻子的冷漠和失望。她夹在女教师中间和他一起去看电影、吃饭、唱歌、聊天、开玩笑,一切都做得平淡而随和。谁也看不出他们的关系有什么特别之处。可她却分明感觉到了无以言明的理解和心照不宣的默契。甚至在分课、评奖、教案考核等一些极为细枝末节的常规性业务活动中,她都能感受到他隐