

希 望 出 版 社

读点唐宋词

杨
磊

读点唐宋词

杨磊

*

希望出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本：787×1092 1/32印张：9.375字数：136千字

1985年10月第1版 1985年10月太原第1次印刷

印数：1—7,400册

*

书号：R10398·18 定价：1.40元

前 言

我们伟大的祖国，具有悠久的历史，灿烂的文化。在文学这个百花园中，唐宋词是一朵奇葩，历来深为人们所喜爱。

古往今来，介绍唐宋词的选本和研究唐宋词的著作很多，但适合广大青少年儿童阅读的却较少。为了帮助他们了解唐宋词，提高阅读和欣赏能力，我编写了这本《读点唐宋词》。

所谓“词”，从广义上说也就是诗。但因为它是配合音乐的，在形式上有自己的特点，所以就独立成为一种文学体裁。它最初叫做“曲子词”，后来简称为“词”，也叫“长短句”等。词有许多调名（词牌），如《忆秦娥》、《菩萨蛮》、《念奴娇》、《蝶恋花》、《清平乐》等，各代表着不同的曲调。作者得先定调名，然后按照所规定的字句、平仄、音韵，把词加上去。这就是词的写作过程，又叫“填词”。后来，词的唱法失传，只须照调名的格律填写就行。有

的词，其调名本身就是它的题目，如李白的《忆秦娥》。有的词，调名下面另有题目，如陆游的《卜算子》，题目是“咏梅”。有的词，调名下面还有一段简短的序文，如苏轼的《水调歌头》，序文是“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”点明了这首词的来历和大意。为了配合乐曲反复咏唱，每首词都分成几段，一段叫做一片或一阕（què）。一片（一阕）也就是唱了一遍的意思。一首词如果不分段的就叫“单调”；分两段的叫“双调”，第一段叫“上片”或“上阕”，第二段叫“下片”或“下阕”；分三段、四段的叫“三叠”、“四叠”，但不多用。词的上下两段之间，既有联系而又不混同，即要做到“不脱不粘”。当然，我们并不提倡现在的青少年去“填词”，对词的形式只需有个大略的了解就行。

鲁迅先生指出：“歌，诗，词，曲，我以为原是民间物，文人取为己有。”（《鲁迅全集》卷十，《给姚克的信》）这就是说，词是起源于民间的。早在南北朝末期和唐代初期，词作为一种艺术式样，就已在民间萌芽了。到了盛唐和中唐时期，词受到文人们的重视，如李白、张志和、白居易、刘禹锡等诗人都积极填词。这样，民间词和文人词同时并举，使词的创作出现了新的局面。晚唐和五代时期，大量的文

人涌入词坛，如温庭筠、韦庄、李景、李煜、冯延巳等，致力于词的创作，使词在艺术上日益成熟。宋代（包括北宋和南宋），则是我国词的创作的鼎盛时期。这个时期，词的作家众多，灿若群星，著名的有范仲淹、晏殊、张先、欧阳修、柳永、苏轼、黄庭坚、周邦彦、李清照、陆游、辛弃疾等，真是堂堂济济，蔚为壮观。这个时期，词的作品繁荣，有如百花齐放，万紫千红，各显异彩，使人大有琳琅满目而应接不暇之感。总之，唐宋词的发展历经了六百多年的时间。据载，清代光绪二十五年（公元一八九九年）从甘肃敦煌石窟发现了抄本曲子词，其中绝大部分是民间作品。至今编辑成书的，有《敦煌曲子词集》一百六十多首，《敦煌曲校录》五百多首，《唐五代词》一千一百四十八首，《全宋词》二万多首。这是我国古代文学遗产中的一宗宝贵财富。

同其它文学式样一样，词是语言的艺术，都是通过语言文字来反映人们的社会生活的。唐宋词（包括民间词和文人词）的题材是很广泛的，内容丰富，涉及到现实生活的各个方面。例如，有的反映劳动生活，有的反映男女爱情，有的描绘自然风光，有的表现故乡情思，有的描写军旅征战，有的抒发爱国热忱，等等，名篇佳句多不胜数。当然，也有反映没落

闲情逸致的，描写和抒发不健康思想感情的，但这不是它的主要方面。下面，按照时代的顺序，对唐宋词的主要内容，简单地作点介绍。从敦煌石窟发现的曲子词多为民间词，反映社会生活的面很广。有反映在异族统治下，人民怀念祖国的，如《菩萨蛮》（敦煌古往出神将）；有反映征夫和思妇感情的，如《鹊踏枝》（叵耐灵鹊多谩语）；有赞颂男女青年真挚爱情的，如《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）。这些词的语言清新朴素，具有浓厚的生活气息。初唐时期，文人的词作不多。中唐时期，许多文人汲取民间文学的营养，致力于词的创作，题材有所扩大。张志和的《渔歌子》（西塞山前白鹭飞），就表现了渔民的劳动生活；刘禹锡的《浪淘沙》（日照澄洲江雾开），反映了淘金女工的劳动生活，揭露了封建剥削制度；王建的《调笑令》（团扇），则反映了不幸宫女的愁苦心情；白居易的《忆江南》（江南好），描绘和赞美了祖国江南的锦绣山河。晚唐和五代，由于时局动乱和分裂，词的创作偏重于反映社会动荡不安的痛苦和抒发个人的感伤情绪，出现了“花间词”派。“镂玉雕琼，拟化工而迥巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜。”（欧阳炯：《花间集》序）这可以概括这段时期词的内容和风格。但也有描写农村生活、江南风光和抒发亡国之恨的好作

品，如李珣的《南乡子》（乘彩舫），孙光宪的《风流子》（茅舍槿篱溪曲），冯延巳的《谒金门》（风乍起，吹绉一池春水）；李煜的《相见欢》（无言独上西楼），《虞美人》（春花秋月何时了）等。这些作品，不论思想性、艺术性，都体现了当时词的创作的最高水平。到了宋代，词的题材和意境更为开阔，逐渐摆脱“花间词”派的影响，大踏步地前进。北宋的范仲淹，别开生面，带着他的反映边塞风光和征战劳苦的词作，如《渔家傲》（塞下秋来风景异），跃入词坛。欧阳修的词，情景交融，委婉含蓄地抒发相思情怀，如“月上柳梢头，人约黄昏后”（《生查子》）等，脍炙人口，在词的发展上起着承旧启新的作用。柳永的词，家喻户晓，博得了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的美好声誉。苏轼独树一帜，创建了豪放派的词风，对宋词的发展作出了重大贡献。他的《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头》（明月几时有）等词，震惊词坛。女作家李清照堪称“婉约派”的“词宗”。她的词，清丽细腻，将个人的悲惨遭遇同国家的沦亡命运融注在一起，读来十分感人。南宋抗金将领、民族英雄岳飞的词虽然不多，但却挺拔俊秀，抒发了保家卫国的豪情壮志。他的《满江红》词，催人奋进。陆游、辛弃疾是伟大的爱国词人。他们的词，题材更为广

泛，内容更为丰富，忧国忧民、壮志难酬的思想感情，感人肺腑，催人泪下。南宋末年，又涌现出刘克庄、文天祥等一批优秀词人。他们的作品，写景抒情，与祖国的安危和人民的命运休戚相关，不失为词中的珍品。

“古为今用”，“推陈出新”，“剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华”，这是对待我国古典文学遗产的正确态度。以上所述，是对唐宋词思想内容的主流即民主性的精华部分而言；至于它的支流即封建性的糟粕，那又当别论，本文就不拟过多地涉及。此外，唐宋词中的优秀作品，在写作上都有较高的艺术成就，各具特点，这里也不再一一赘述，留待所选读的各篇中去具体阐明。

这本小书，一共选析了唐、五代和两宋四十多个作家的七十篇作品。这些作家，在不同时期都有自己的代表性；这些作品，在思想性和艺术性方面，也都是好的和比较好的，适合于青少年们阅读。为了便于阅读，书中对所选入的作品，都分解为“注释”、“赏析”两个部分。“注释”部分，对较难于理会的字词和典故，作了尽可能详细的注解和引证。“赏析”部分，简要地介绍作家生平事迹，概述作品的主题和思想内容，串讲词句，分析写作上的特点，适当

穿插一些有关的趣闻。行文注意到通俗易懂。但这些都是自己的主观愿望。俗话说得好，“心有余而力不足”。由于自己的学识和写作水平有限，书中的缺点、错误是在所难免的，敬请读者给予批评指正。

杨 磊

1984年10月

目 录

前 言	(1)
无名氏 二首	
摊破浣溪沙 (五里滩头风欲平)	(1)
菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)	(4)
李 白 二首	
忆秦娥 (箫声咽)	(8)
菩萨蛮 (平林漠漠烟如织)	(12)
张志和 一首	
渔歌子 (西塞山前白鹭飞)	(16)
戴叙伦 一首	
调笑令 (边 草)	(20)
王 建 一首	
调笑令 (团扇)	(23)
白居易 二首	
忆江南 (江南好)	(26)
长相思 (汴水流)	(29)

刘禹锡 二首

浪淘沙（日照澄洲江雾开）.....（33）

潇湘神（斑竹枝）.....（36）

温庭筠 一首

梦江南（梳洗罢）.....（40）

皇甫松 一首

梦江南（兰烬落）.....（44）

李 珣 一首

南乡子（乘彩舫）.....（47）

孙光宪 一首

风流子（茅舍槿篱溪曲）.....（50）

李 璟 一首

山花子（菡萏香销翠叶残）.....（53）

李 煜 三首

相见欢（无言独上西楼）.....（57）

浪淘沙（帘外雨潺潺）.....（60）

虞美人（春花秋月何时了）.....（64）

潘 阆 一首

酒泉子（长忆观潮）.....（68）

范仲淹 一首

渔家傲（塞下秋来风景异）.....（73）

张 先 一首

	天仙子（水调数声持酒听）	（ 79 ）
晏殊	一首	
	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	（ 83 ）
宋祁	一首	
	玉楼春（东城渐觉风光好）	（ 87 ）
欧阳修	二首	
	生查子（去年元夜时）	（ 91 ）
	蝶恋花（庭院深深深几许）	（ 94 ）
柳永	三首	
	雨霖铃（寒蝉凄切）	（ 98 ）
	望海潮（东南形胜）	（ 104 ）
	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	（ 110 ）
王安石	一首	
	桂枝香·金陵怀古	（ 115 ）
王观	一首	
	卜算子·送鲍浩然之浙东	（ 121 ）
苏轼	五首	
	江城子·密州出猎	（ 125 ）
	江城子·乙卯正月二十一夜记梦	（ 131 ）
	浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	（ 136 ）
	水调歌头（明月几时有）	（ 140 ）
	念奴娇·赤壁怀古	（ 147 ）

李之仪	一首	
卜算子（我住长江头）		（ 154 ）
黄庭坚	二首	
清平乐（春归何处）		（ 158 ）
定风波（万里黔中一漏天）		（ 161 ）
秦 观	二首	
鹊桥仙（纤云弄巧）		（ 166 ）
踏莎行·郴州旅舍		（ 170 ）
贺 铸	二首	
捣练子（砧面莹）		（ 175 ）
青玉案（凌波不过横塘路）		（ 178 ）
周邦彦	一首	
苏幕遮（燎沉香）		（ 183 ）
叶梦得	一首	
点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭		（ 187 ）
李清照	三首	
如梦令（昨夜雨疏风骤）		（ 191 ）
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）		（ 194 ）
渔家傲（天接云涛连晓雾）		（ 198 ）
吕本中	一首	
南歌子（驿路侵斜月）		（ 204 ）
岳 飞	二首	

满江红（怒发冲冠）	（ 208 ）
小重山（昨夜寒蛩不住鸣）	（ 213 ）
陆 游 四首	
秋波媚·七月十六日晚登高兴亭望长安南山	（ 218 ）
诉衷情（当年万里觅封侯）	（ 222 ）
卜算子·咏梅	（ 226 ）
钗头凤（红酥手）	（ 230 ）
范成大 一首	
浣溪沙（十里西畴熟稻香）	（ 236 ）
辛弃疾 四首	
菩萨蛮·书江西造口壁	（ 240 ）
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	（ 244 ）
永遇乐·京口北固亭怀古	（ 250 ）
西江月·夜行黄沙道中	（ 257 ）
朱淑贞 一首	
蝶恋花（楼外垂杨千万缕）	（ 262 ）
刘克庄 一首	
昭君怨·牡丹	（ 266 ）
蒋 捷 一首	
一剪梅·舟过吴江	（ 270 ）
文天祥 一首	

	酹江月 · 驿中言别友人.....	(274)
张 炎 一 首		
	清平乐 · 平原放马.....	(282)

摊破浣溪沙

无名氏

五里滩头风欲平，张帆举棹觉船轻。
柔橹不施停却棹，是船行。
满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。
子细看山山不动，是船行。

【注释】

摊破浣溪沙：“浣溪沙”原来是唐代教坊的一种曲名，后来用作词牌的名称。浣溪沙前后两段的最末一句，原均为七个字，但乐曲“摊”开后就将它“破”为两句十字，其中一句为七个字，一句为三个字，所以叫做“摊破浣溪沙”。

五里滩头：滩是河道中，水浅流急多沙石的地方。五里滩是一个河滩的名称。滩头，即滩边。

棹（zhào赵）：类似桨的一种划船工具。

橹：一种推动木船前进和控制航向的工具，比桨大，一端系在船上。施：使用。

闪烁（zhuó 酌）：形容水光闪动的样子。

子细。仔细。

【赏析】

公元一八九九年（清光绪二十五年），在驰名中外的甘肃敦煌石窟里，发现了两万多卷藏书，其中有唐、五代年间的词一百六十多首。这是我国宝贵的一宗文学遗产，它们的作者绝大多数没有留下姓名。这首词的作者是谁，现在已无从知道，只好称他为“无名氏”了。

这是一支古老的、调子轻快的“船夫曲”，描写船工们在江河上行船的情景，表现他们劳作时的愉快心情。

词的前段写行船的情景，首句点出地点是在“五里滩头”。一天，船工们划着木船运载货物，行驶在江河上。木船航行，要张帆借助风力，要靠橹控制方向，用棹划水前进。但从词中可知，他们在行驶途中是遇到了很大的逆风，所以不能“张帆”，全靠人力用橹、棹划行。经过努力，他们战胜了逆来的风浪，把船渐渐地驶到了五里滩头，准备卸货。这时，“风欲平”！一个“欲”字，极为准确地写出逆风平息而顺风乍起的情形。于是，“张帆举棹船觉轻”。他们