

# 东欧文学简史

北京师联教育科学研究所 编

学苑音像出版社

丛 书 名:文学史及评介

书 名: 东欧文学简史

作 者: 北京师联教育科学研究所

出 版 社: 学苑音像出版社

出版日期: 2005-1-1

ISBN: 7-88050-468-0/I209

定 价: 10.00元

# 波兰文学

波兰文学是东欧各国的文学中最发达的一支，它自波兰公元十世纪建国以来就已产生，至今延续和发展一千多年了。在波兰文学史的各个时期，不仅流派纷呈，各放异彩，宛如天河闪烁的繁星，而且造就出了像密茨凯维奇、显克维奇等享有世界声誉的伟大诗人和作家，这是世世代代生活在这块土地上的人民引以自豪的高度文明的表现。波兰文学史的发展，可以分为以下五个时期：

## 十九世纪以前的文学

公元一至二世纪，在奥德河和维斯瓦河流域居住着凡涅特人，他们是古代波兰人的祖先。到公元十世纪，在这块土地上，封建经济已经形成和发展，但它处在一些别的欧洲国家的包围中。为了防备外来的侵略，波兰各部落要求统一，王公梅什科一世（约 960 - 992）所在的格涅兹洛城堡有坚固的设防，经过他和他儿子波利斯瓦夫·赫罗布内（992—1025）的努力，终于完成了波兰国家的统一大业。公元 966 年，梅什科一世为了提高波兰的国际地位，接受了罗马基督教。基督教传入波兰后，促成了波兰封建制度的完善和巩固。但因为教会一开始就掌握国家的文教大权，视波兰古代的语言和文化为异端，对它们进行无情的摧残，这就大大地阻碍了波兰古代民族文学的发展。波兰古代产生过许多民歌和民间故事，但因教会的查禁，大部分都失传了，只有少数在民间的口头文学中或者在一些经史的记载中，保存和流传了下来。在口头文学中，有关于比亚斯特和波皮耶尔或克拉克和万达的故事，说的是暴君被老鼠咬死，英雄战胜了恶龙，但又死于自己仆人之手的悲剧。还有农民在收割和举行婚丧礼仪时唱的歌，表现了劳动人民的喜怒哀乐。十二世纪加尔撰写的《历史记事》中提到，国王波列斯瓦夫·赫罗布内和波利斯瓦夫·希米亚韦（1058 - 1079）死后，人们高歌，赞扬他们为波兰国家的统一建立的功勋。十五世纪历史学家杨·德乌果什（1415 - 1480）在他的《波兰史》中，还提到 1208 年，波兰人民在扎维霍斯特取得一场反侵略战争胜利后唱的一首歌。这些诗歌虽然没有流传下来，但从以上的介绍，可以知道它们都反映了人民群众的爱国主义思想精神。

加尔的《历史记事》是波兰最早出现的一部编年史，用拉丁文写的。据书巾的揭示，作者是一个法国神父，从匈牙利来到波兰，在波利斯瓦夫·克日沃乌斯迪（1085 - 1138）国王的朝廷里担任过教职。他的这部著作以记事体形式记载了从波兰建国到克日沃乌斯迪国王为抵御外敌和增强国力所建立的功绩，其中一些章节以诗体写成，富于文采，它既是一部历史典籍，也是一部英雄史诗。

基督教传入波兰后，教会为了反对“异端邪说”，最初规定在宗教仪典和学校里的宗教课中一律使用拉丁语，对波兰语十分歧视，后来他们看到这些方面如果不用波兰语，宗教在波兰就难以普及，因此到十三和十四世纪，他们便开始将一些拉丁兰文的宗教诗文翻译成波兰文，如《圣十字祷文集》和《格涅兹诺祷文集》，这是用波兰文书写的最早的宗教文献，也是见之于波兰文的最早的文献。《格涅兹诺祷文集》中的文字更接近口语，而且虚构了许多基督年少时生活中的故事，后来成了波兰民间文学的素材。《圣母颂》是第一首用波兰文写成的宗教诗歌，产生于十三世纪，它赞颂了圣母和耶稣的光荣和伟大。从形式上看，这首诗是模仿古希腊和拜占庭的颂歌写成的，全诗每段前两名是长句，格律严谨，第三句重叠着一个古词，意思是“主啊，怜惜吧！”这是一首精美的诗，由于在宫廷和民间广为流传，早已超出宗教的含义，而成为民族的颂歌，国王雅盖沃率军于 1410 年在格隆瓦尔德打败北方入侵的日耳曼骑士团时，参加战争的波兰骑士就曾高唱这首颂歌，鼓舞了全军的士气。

随着波兰国家的统一和强盛，波兰的封建经济也有了很大的发展，历代王朝便开始注意文化教育在人民群众中的普及，因此在十四世纪，除了至今

统治的宗教文化之外，又兴起了反映骑士和贵族生活的市俗文化。反映市俗文化的作品当时是用拉丁文和波兰文两种文字写的，前者如载于十世纪的《大波兰纪事》中的一个叫《瓦尔采日·弗达韦的故事》，写瓦尔采日·弗达韦的妻子和一个男人私通，弗达韦发现后，在奸夫的妹妹支持下，把两个通奸者全都杀死。后者如斯沃达写的《关于宴会的礼节》，它产生于十五世纪，指出了人们在参加宴会时几种不合礼数的行为，说明在这种场合应该尊敬女人。波兰中世纪骑士文化的产生，旨在提高人们的道德修养和社交水平，它曾受到西方骑士文化的影响。

可是由于封建制度的巩固，骑士阶层也越来越多地建立了封建所有制经济，于是转化成了新的贵族，社会上的阶级矛盾，特别是贵族和平民之间的矛盾便日益走向尖锐化，在这种情况下，出现了反映阶级矛盾的作品，产生于十五世纪的《英德热伊·邓钦斯基被杀之歌》和《对懒惰农民的讽刺》就是最著名的例子。前者根据真人真事写成：1461年，克拉科夫贵族邓钦斯基无故鞭打给他修理兵器的兵器匠克刊门斯，激起了克拉科夫市民的愤慨，他们便将这个贵族杀死，结果他们中的六个肇事者被贵族的议会和法庭判处了死刑。后者显然是一个贵族写的，他借讽刺懒惰的农民，以表示对农民阶级的轻蔑和仇恨。

基督教在波兰经过数世纪的传播，它的教会已经形成了很大的势力，它不仅拥有巨额的财产，而且掌握国家许多方面的大权，成为波兰最大的封建统治者之一，这便使它和人民群众甚至贵族处于对立的地位。在捷克当时发生的胡斯宗教改革运动的影响下，波兰城乡也出现了要求改革宗教的斗争。这种斗争在文学中也有反映，如英德热伊·加尔卡的《维克列夫之歌》，它的作者受十四世纪英国宗教改革家维克刊夫的思想影响，要求波兰教会舍弃它的权势和财产，恢复数世纪来被他们歪曲的基督教的教义，结果遭到克拉科夫主教的反对。加尔卡于是上诉于法庭，《维克列夫之歌》就是他在他的起诉书中附加的一首诗，诗中以强烈的言词指责罗马教会歪曲了基督的教义，欺骗了人民，号召人民反对他们。

十五世纪末，波兰国家的统一得到了进一步的巩固。1569年，它和立陶宛合并后，由于经济繁荣和对外贸易的发展，便形成了一个幅员辽阔的强大的国家。与此同时，在西欧文艺复兴和宗教改革的影响下，这里也传入了人文主义思想，波兰进入了它的兴盛的时代。

波兰文艺复兴运动具有反封建反教会的性质，代表中小贵族政治立场的知识分子是这个运动的领导者，他们都是新教徒，他们反对禁欲主义，反对罗马教会干涉波兰事务，要求宗教自治和限制教会拥有的财产，并提出让中小贵族参加国家事务的管理。一些具有人文主义思想的作家大都用波兰文写作，只有少数用拉丁文写作。在用拉丁文写作的诗人中，最有成就的是克刊门斯·杨尼茨基（1516 - 1543），他出身于一个农民的家庭，在教会中学里读书时，就打下了良好的拉丁文基础，后去意大利留学，接受了人文主义思想。他的诗揭露了大贵族的自私和虚伪，反映了“人群正义的控诉”和“人民的呻吟”，歌颂了大自然的美。在《波兰国王的生平》一首中，他还指出了波兰历代国王都出身平民。他的作品的民主倾向和他的农民出身有密切的关系。

米科瓦伊·雷伊（1505 - 1569）是文艺复兴早期的诗人。出身贵族，年轻时曾客居于一些拥护宗教改革的官员家，在他们的影响下，热衷于参与政

事，后被选为议员，在议会上提出过贵族改革的纲领。他用波兰文写作，前期最重要的作品是《地主、神父和村长三人之间的小争论》（1543），这是三个统治阶级中的人物，但他们在对话中互相揭露，道出了教会对于财产贪得无厌，政府官员贪污受贿，大贵族享乐腐化和对农民作威作福，有强烈的批判意识。后期作品主要的有《动物园》（1562），它概括地介绍了波兰古代最著名的国王、大封建家族和其它著名人物的生平事迹。作者在赞扬国王和爱国贵族在促使国家统一和富强上作出了贡献的同时，对教会僧侣的贪赃枉法和议会中的无政府主义作了无情的揭露，对于“任人宰割”的贫苦农民表示了深厚的同情。《镜子》（1568）由三部分组成，第一部分《一个正直的人的一生》要说明人生的目的就是追求个人的幸福，但要保持纯洁的良心。其他两部分对统治阶级进行了批判，但表现了悲观思想。雷伊的作品有散文体，也有诗体，他很讲究波兰语的运用，曾经说过一句名言：“波兰人不是鹅，有自己的语言。”这说明在拉丁语作为书面语言统治波兰的时代，他要在人民中普及祖国的语言——波兰语，他的作品对波兰文学的发展产生过一定的影响。

波兰文艺复兴时期最著名的诗人是杨·科哈诺夫斯基（1530 - 1584）。他出身于贵族家庭，1552年曾去意大利学习古希腊罗马文学，也熟悉了意大利文艺复兴时期的文学和艺术。1559年回国后，他住在克拉科夫，这里作为波兰的首都和政治文化中心，教会和代表新兴社会阶级的改革派的斗争十分激烈。科哈诺夫斯基和统治阶级的各种人都有接触，曾经拥护和支持改革派，但他晚年离开了克拉科夫，定居于他家乡黑林村的领地。科哈诺夫斯基一生发表的作品主要的有长诗《萨尔梯，又名野蛮的丈夫》（1564）《团结一致》（1564）、《旌旗招展，又名普鲁士进贡》（1569）、《圣约翰节前夕之歌》、《挽歌》（1580），诗集《哀诗》和诗剧《拒绝希腊使者》（1428）等。这些作品从题材看，可以分为下面三类：

第一类作品主要反映社会中的阶级矛盾。诗人把矛头指向了教会，对那不勒斯教皇、波兰教会僧侣们的伪善、贪财、堕落腐化作了无情的揭露。在诗剧《拒绝希腊使者》中，他借一个人物的独白，抨击了当时波兰政府和议会中许多弊端：“王国内部一片混乱，它的末日就要降临，这里既没有法律，也没有正义，这里的一切，都靠金钱收买。”

第二类作品描写波兰人民的风俗习惯和祖国的自然风光。如《圣约翰节前夕之歌》写的是：在圣约翰节前夕，照例有十二个姑娘手牵手地围在篝火旁跳舞唱歌，气氛热烈，歌词内容大都反映农民丰收的喜悦和他们生活中的趣事。科哈诺夫斯基在波兰文学史上首次将这种富于诗意的民间风习写进作品，表明波兰文艺复兴时期的作家对民族文化的关心。

第三类作品主要反映诗人个人和家庭的生活，其中以他在他刚满“三十个月”的女儿乌尔舒拉死后写的长诗《挽歌》最著名。这首诗分十九段，写得缠绵悱恻，真实感人，显示了文艺复兴时期的文学以人和人的思想感情为中心的特点。

科哈诺夫斯基的创作丰富了波兰诗歌的表现形式和内容。他是波兰第一个用十四行诗形式进行创作的诗人，也是波兰第一个戏剧作家，他的作品在思想和艺术上标志着波兰文艺复兴时期文学的高峰。

西蒙·西莫诺维奇（1558 - 1629）也是这一时期的重要诗人。他出身市民家庭，曾在扎莫伊斯基学院任教。他最初用拉丁文写作，但这大都是一些

应制诗,价值不大,后来他用波兰文写作,才充分表现了他的才能。他于1614年发表的《田园诗集》是波兰文艺复兴时期的优秀作品,诗集内容十分丰富,有的描写波兰民间的风俗习惯,有的反映社会上的阶级矛盾。在《白面包》一首中,诗人生动地描绘了一个贵族的婚礼。参加婚礼的人和新郎新娘逗趣,问他们为什么珊珊来迟,新娘此时的心情是矛盾的,她爱她的郎君,但又舍不得离开她的母亲,最后她还是跟着新郎进入了她的新房。这种描写常见之于民歌,诗人从中吸取了素材,作了艺术上的加工。《割麦人》这首很著名,它以几个割麦的女农奴的对话和对唱的形式,展现了一个触目惊心的场景:女农奴们在地主的田里割麦,由于饥饿和劳累过度而晕倒在地,可是地主的管家兼监工还用鞭子把她们打得遍体鳞伤,“那鞭子抽着姑娘的头,舔着姑娘的血。”像这种对封建农奴制压迫的真实写照在波兰文艺复兴时期的作品中,实不多见。

十七世纪上半叶,由于城乡阶级矛盾的尖锐化,出现了所谓平民文学,它们的作者大都是平民,有农民、手工业者、商贩、穷苦的学生、教堂执事和行吟诗人等。他们创作的诗歌对教会的专制,封建统治者的腐朽,农民遭受的压迫,社会上的贫富不均进行了揭露和批判。有的作品还明确地把村长、磨坊和酒店老板列为农村的统治者,把雇农和贫苦农民列为被统治者。由于它们表现了激进的政治观点,作者们大都不露姓名,但它们依然遭到封建统治者的查禁和迫害,其中大部分都散失了,至今流传下来的不多。

十七世纪中叶,波兰中央政府议会中的无政府主义愈演愈烈。由贵族控制的议会实行所谓“自由否决制”,即对提交议会通过的议案,只要有一个议员反对,它在议会上就通不过。在这样情况下,议员们为了个人或集团的私利争吵不休,通不过任何有利于国家民族的决议。加之外国统治集团这时插手波兰事务,内外勾结,便形成了几个隶属于外国统治者的党派。此外教会也成立了耶稣会,开始对过去的改革派进行残酷的镇压,彻底否定了以往宗教改革所取得的成果。在波兰和当时属于波兰立陶宛国家的乌克兰地区,由于波兰大地主长期实行封建农奴制压迫,也导致了农民起义大规模的爆发。在这先后,瑞典王国和沙皇俄国也相继入侵波兰,使波兰陷入长年的战乱,造成田园荒芜,人口锐减,经济上遭到了极大的破坏,它的国力从此大为削弱了。这期间,波兰文化事业也大为衰退,除常见的宗教读物如祈祷书、赞美诗之外,在法国巴洛克文学的影响下,波兰也产生了巴洛克诗歌。这种诗歌讲究华丽的词藻和新奇的形式,但矫揉造作,大都用在对贵族统治者阿谀奉承,适合于宫庭的需要,它的代表诗人是杨·安杰伊·莫尔什亭(1613-1693)。这一时期较有成就的诗人寥寥无几,如瓦茨瓦夫·波托茨基(1625-1696),他出身贵族家庭,曾长期居住在农村。他的长诗《霍齐姆之战》(1670)歌颂了波兰军队1621年在霍奇姆打败土耳其侵略者的一战。诗集《诙谐诗园地》抨击了贵族阶层的自私自利和目无法纪,揭露了波兰政治腐败、国防空虚以及农奴遭受残酷压迫的状况。杨·赫雷佐斯托姆·帕塞克(约1636-1701)是一位战士兼作家,他参加过反抗瑞典、沙俄和土耳其侵略的战争,他的散文作品《回忆录》是对他在1656至1688年参加这些战争和以后一段生活的回忆,书中生动地反映了波兰十七世纪民族解放运动,贵族豪强争权夺利的斗争,教会对新教徒的迫害和波兰人民的风俗习惯,它既是一部有特色的文学作品,又是一部历史文献。

十八世纪初,由于统治集团的争权夺利,教会的专制以及农村残酷的封

建压迫，使波兰在政治和经济上都面临空前的危机。沙皇俄国在十七世纪中叶乌克兰爆发反抗波兰地主的农民起义的时候，就侵入了乌克兰，后来经过长期的战争，夺取了当时属于波兰的乌克兰部分领土，它现在看到波兰国力已衰，便又开始干涉波兰内政。他们首先收买和扶植波兰统治阶级中的亲俄势力，力图在政治和军事上控制波兰，以达到并吞整个波兰的目的。十八世纪下半叶，沙俄和普鲁士、奥地利相互勾结，终于在 1772、1793 和 1795 年三次将波兰瓜分亡国。

十八世纪下半叶初，贵族统治集团中又出现了一些改革派，他们要进行的不是宗教改革，而是在政治和经济上的改革。他们主张加强王权，消灭贵族豪强各自为政和议会的无政府主义现象，同时大力发展工商和贸易，变封建农奴制为地租或雇佣劳动制，促使资本主义经济的产生和发展。在文化教育方面，他们推崇理性文化，反对宗教迷信，要求在学校里讲授自然科学和经济学等新的学科。同时反对文学中的阿谀奉承和轻糜陈腐的情调，倡导古典主义文学，从而使波兰文学进入启蒙运动时期。

波兰启蒙运动可分两个阶段：第一阶段从六十年代到 1780 年左右，第二阶段从八十年代到波兰灭亡。第一阶段的作家和诗人都和宫廷有联系，他们拥护王权，反对国家分裂，反对梵蒂冈教会干涉波兰内政，提倡用波兰文写作。其中代表诗人有亚当·纳鲁谢维奇（1733 - 1796），他出身贵族家庭，曾留学法国和德国。他最初写过颂扬国王的应制诗，后来发表了不少田园诗、抒情诗和讽刺诗，其中以讽刺诗最著名，主要针贬贵族阶层的道德败坏。诗人揭露了这个阶层的挥霍浪费和荒淫无度，指出了他们的所谓“黄金自由”对国家的危害。在《化装舞会》一首中，他描绘了一些“戴丝绸手套的贼”在一次化装舞会上肆无忌惮地赌博和狂饮，表现了他对这些社会蛀虫的厌恶。纳鲁谢维奇的诗在形式上受波兰前一时期的巴洛克诗歌的影响，但它的内容具有锐利的批判锋芒，又迥异于巴洛克诗歌。斯坦尼斯瓦夫·特刊姆贝茨基（1739 - 1812）出身贵族家庭，早年留学法国，结识了狄德罗和卢梭等人，回国时他把他们编纂的《百科全书》和法国启蒙运动时期其他书籍带回波兰，对波兰启蒙运动产生了积极影响，后来他在国王宫廷里当过侍从。他早期的诗讴歌理性，批判宗教迷信，曾高呼“让聪明才智驱散黑暗”。在长诗《波文斯基》中，他揭露了封建主对农民的残酷剥削，表现了对农民的同情。长诗《波兰卡》写波兰国王的一个侄儿在自己的庄园里实行农奴解放，提倡宗教信仰自由，采取资本主义的土地经营方式，因而获得了很大的效益，诗人在这里提出了他的农业改革的方案。

波兰启蒙运动最著名的诗人是伊格纳齐·克拉西茨基（1735 - 1801），他出身于一个没落的大贵族家庭，曾在罗马学过神学，回国后和国王波尼亚托夫斯基交往密切，被任命为宫廷神甫，1766 年又出任瓦尔米亚主教，1795 年被提升为格涅兹诺大主教。克拉西茨基不仅是诗人，他还是波兰第一部小说的作者，他在政治上拥护王权，反对贵族豪强搞分裂，主张改革。他早期的诗歌崇尚理性，抨击封建大贵族的腐朽堕落，反映了他的启蒙思想。波兰第一次被沙俄、普鲁士、奥地利瓜分后，他在一首《热爱祖国》（1774）的诗中，号召人民为祖国而牺牲。翌年发表的长诗《群鼠》以古代传说中波列尔国王在位时期一个猫鼠之争的故事，含沙射影地针贬波兰议会中的无政府主义，嘲笑当时歌功颂德的文风。他的长诗《莫纳霍玛西亚，即修士之战》（1778）通过两个修道院之间的争纷，揭露了天主教僧侣的伪善和挥霍无度

的寄生生活。

他的《讽刺诗》（1779）和《童话和寓言》（1779）也很有价值。前者对贵族阶层的种种恶习作了无情的批判，如在《摩登太太》一首中，诗人写一些贵夫人极力追求西欧的时髦，致使她们的丈夫遭到破产。《宫廷生活》栩栩如生地刻画了许多骗子、浪荡公子和伪善者的嘴脸。对于社会上的赌博、酗酒和怠堕行为，诗人也不容情，他认为这些恶习若不改变，会导致国家灭亡。《童话和寓言》则以比喻方式指出了社会上的不平，如童话《羊和狼》，写的是生存竞争中的弱肉强食。《牛部长》揭示了勤劳和智慧终究要战胜狡诈和愚昧。克拉西茨基的诗歌格律严谨，寓意深刻，富于幽默感，是波兰启蒙运动时期的文学珍品。

克拉西茨基还发表过三部小说，他揭开了波兰文学史上小说创作的序幕。在这三部作品中，以《米科瓦伊·多希维亚德钦斯基历险记》写得最好。小说分三部分，第一部分通过主人公童年和青少年时期的见闻和经历，揭露了贵族阶层腐朽没落的生活方式，和政府法院里的贪污受贿，第二部分描绘了一个乌托邦的理想王国，这里人人自食其力，相亲相爱。第三部分写主人公在经历坎坷之后，回到家乡，从事改革，他要改善农民的处境，反映了作家的人道主义理想。

1780年以后，由于城市手工工场的增多，工厂和银行的出现，农村地主愈来愈多地采取租赁土地和雇佣劳动的经营方式，说明了资本主义经济从萌芽状态开始发展。一部分小贵族联合市民阶层在促进城市乡村的改革中起了很大的作用，许多耶稣会教徒也开始参加市俗性的社会活动。但与此同时，沙俄等侵略者也在加紧策划彻底瓜分波兰的活动，由于波兰统治集团和大贵族有一部分亲俄派作为他们的内应，波兰亡国的危机日益严重。改革派针对这种情况，组织了爱国联盟，并在四年议会（1788-1792）上通过了他们提出的著名的“五三宪法”。这便引起了亲俄派的仇视，他们又针锋相对地组成了塔尔戈维查反动同盟，借助沙俄力量的干预，推翻了四年议会的成果，于是导致波兰第二次被瓜分。这次瓜分后的第二年，爆发了科希丘什科领导的抗俄民族起义，起义失败后，波兰在第三次瓜分中完全丧失了独立。主要活动和创作在这一时期的作家有文格爾斯基、扎布沃茨基、聂姆策维奇、博古斯瓦夫斯基、雅辛斯基等，他们对于波兰社会形势的变化，表现了更多的关心，他们的作品突出了爱国主义思想。

托马什·卡耶坦·文格爾斯基（1756 - 1787）的作品虽大都写于七十年代，但因他和贵族宫廷没有什么联系，又更多地接触了平民，还曾长期旅游国外，了解到西方新兴资本主义发展的状况，他的思想更接近平民。他的诗歌有的将贵族官僚的骄奢安逸、挥霍无度和人民的疾苦加以对照，揭示社会上的阶级对立，有的在抨击民族败类卖国行径的同时，生动地刻划了爱国者的形象。

弗兰齐谢克·扎布沃茨基（1750 - 1821）出身于小贵族家庭。他在四年议会期间拥护爱国联盟，后曾参加科希丘什科领导的民族起义，他的讽刺诗也带有强烈的政治性，揭露了那些卖国求荣的大贵族的丑恶面貌。他的戏剧创作也很著名，如《求婚的纨绔子弟》、《迷信者》和《贵族生活方式》都揶揄和嘲讽了贵族阶层的不良习俗：男女调情，好打斗冒险，还自视高贵，认为自己有权随意鞭打农民。这些作品生动地展示了贵族日常生活的内容，指出了他们对社会的危害。

尤利杨·乌尔森·聂姆策维奇（1759 - 1841）也是一位著名的诗人和作家，他一生曾多次参加波兰民族解放运动。他的诗歌抨击了大贵族的卖国行径，剧作《议员还乡》通过爱国阵容和封建保守派的代表在议会上的争论，指出波兰要加强王权，消来贵族无政府状态，发展城乡经济，解放农奴和保卫祖国。诗作《历史歌》讴歌了波兰历代帝王将相的丰功伟绩。

沃伊切赫·博古斯瓦夫斯基（1757 - 1829）是波兰启蒙运动时期著名的剧作家。他年轻时当过兵，后对戏剧产生兴趣，当过演员、导演，并历任华沙民族剧院的经理，曾多次带领剧团在许多城市巡回演出。通过这些活动，他组织演出和介绍了一系列欧洲古典名剧和波兰剧作，宣扬爱国主义思想。他的代表剧作《想象的奇迹，又名克拉科夫人和山民》是一出喜歌剧，写的是由于一对青年男女恋爱引起的纠纷，导致了克拉科夫居民和山民之间的一场械斗，最后一个大学生用电的“奇迹”使械斗的双方得以和解，使一对有情人终成眷属。剧本富于生活气息，它生动地反映了劳动人民对平等和自由的渴望和他们的爱国主义精神，颂扬了科学进步的成就。它是波兰启蒙运动时期最著名的剧作。

雅库布·雅辛斯基（1761 - 1794）既是一位诗人，又是一位爱国将领。在1794年起义爆发期间，他曾任维尔诺起义军的统帅，后来他在保卫华沙的战斗中英勇牺牲。他的诗指出教会是封建压迫的工具，他还讴歌法国大革命和它提出的自由平等的口号，号召人民去和沙俄侵略者进行战斗，他认为只有打倒暴君，人民才能获得自由。

## 十九世纪上半叶的文学

波兰虽被沙俄、普鲁士、奥地利三国瓜分，但波兰人民并未终止他们为恢复祖国独立和民族解放的斗争。1896年，流亡国外的东布罗夫斯基将军在意大利领导成立了“波兰志愿军团”，继续坚持战斗。在这期间，也出现了歌颂波兰民族解放运动的军团诗歌，其中最有名的是尤泽夫·韦比茨基(1747 - 1822)的《波兰军团之歌》。这首歌由于它充满了爱国主义激情，表现了人民恢复祖国独立的信心和决心，对波兰的爱国志士有极大的鼓舞作用，它在1830年后，还成了波兰的国歌。1807年，拿破仑打败了俄奥联军。曾在波兰建立一个华沙公国(1807 - 1815)。拿破仑失败后，沙俄又在这里建立了一个“波兰议会王国”，简称“波兰王国”，对波兰人民进行残酷的民族压迫。波兰人民不堪占领者的压迫，此后曾多次发动起义斗争，如1830年11月在华沙爆发的民族起义，1846年的克拉科夫起义和1848年在波兹南和加里西亚爆发的民族起义都有力地打击了沙俄等占领者在波兰的统治。

十九世纪初，波兰文坛出现了的古典主义流派。这一流派的诗人和十八世纪要求改革，富于爱国精神的古典主义诗人和作家不同，他们较为保守，在政治上主张维护封建特权，反对民族起义，对占领者持妥协投降的态度。他们的创作大都美化贵族，在形式上模拟古典主义诗歌，但内容贫乏。他们的代表有卡耶坦·科希米杨(1771 - 1856)和阿洛伊齐·费林斯基(1771 - 1820)等。

除伪古典派外，在十九世纪二十年代又兴起了浪漫主义文学。浪漫主义文学开始还曾遭到伪古典派的攻击，说它破坏了文学创作的原则，因为伪古典派拘泥于古典主义创作形式，认为它不可动摇。可是波兰浪漫主义由于作家们的政治态度不同，也分消极和积极两派。消极浪漫主义作家主张维护贵族特权，反对革命，对沙俄等占领者妥协投降，它的代表是诗人齐格蒙特·克拉辛斯基。积极浪漫主义文学一开始就和波兰民族解放运动有密切的联系。这一派诗人和作家都是爱国者或波兰民族解放运动的参加者，他们的作品是在民族解放斗争中或者在民族解放斗争的鼓舞下产生的，表现了强烈的爱国主义思想和战斗精神，又教育和鼓舞着千百万人民去和侵略者进行斗争。

波兰积极浪漫主义者认为，只有诗歌才能充分表现民族解放斗争的精神，具有激动人心的魅力，所以他们特别推崇这种文学创作的形式。积极浪漫主义诗人也很重视继承波兰民间文化的优秀遗产，他们不仅大量收集整理民间文学作品，从这些作品中，也为自己的创作吸取了素材和营养。

波兰积极浪漫主义流派最伟大的诗人是亚当·密茨凯维奇(1798 - 1855)，他出身于立陶宛一个小贵族家庭，父亲是律师，曾参加科希秋什科领导的民族起义，密茨凯维奇从小就受到爱国主义思想熏陶。1815年，他在维尔诺大学读书时，就加入了秘密爱国组织爱学社和爱德社，并开始写诗。1922年，他的第一部诗集的出版标志着波兰浪漫主义文学的兴起，翌年他又发表了诗剧《先人祭》第二、四部和长诗《格拉席娜》。《先人祭》第二部通过波兰民间超度亡灵的一种祭典，揭露了恶霸地主压迫农民的罪恶。第四部写的是一个青年失恋后的痛苦，和诗人以往的一段经历有关。《格拉席娜》则歌颂了一个为保卫祖国而牺牲的巾帼英雄的形象。此后不久，爱德社的爱国活动被沙俄当局发现，密茨凯维奇和这个组织其他成员被捕入狱，1824年10月，他又被流放到了俄国。密茨凯维奇在俄国期间，结识了十二月党人

和普希金，1826年，他出版了《十四行诗集》，其中包括《爱情十四行诗》和《克里米亚十四行诗》。前者写主人公对爱情的追求，后者描绘克里米亚的高山大海，表现了诗人对祖国的怀念。1828年，密茨凯维奇发表了长诗《康拉德·华伦洛德》，它叙述了十三世纪立陶宛爱国者华伦洛德如何灵活机智地抗击入侵的日耳曼骑士团的故事。

1829年，密茨凯维奇来到罗马。在1830年十一月起义爆发时，他曾整装回国参加起义，但途中被阻在波兹南。起义失败后，他随流亡战士来到了德累斯顿，写出了《先人祭》第三部（1832）。这部作品取材于沙俄政府镇压维尔诺学生运动的政治事件，诗人不仅揭露了占领者屠杀和迫害波兰人民的罪行和波兰民族败类卖国求荣的丑恶面貌，而且颂扬了革命青年团结互助、不怕牺牲的高尚品德。1834年，密茨凯维奇出版了他最重要的作品：长诗《塔杜施先生》。书中以立陶宛地区两大仇家的争斗与和解以及两家年轻一代塔杜施和佐霞恋爱的故事，生动地反映了贵族的日常生活，讴歌了波兰爱国志士为祖国复兴所进行的斗争以及他们追求自由、平等的理想。1848年欧洲革命爆发期间，密茨凯维奇来到意大利，组织了波兰志愿军队，反对奥地利占领者。1855年俄土战争爆发后，他又来到土耳其，打算组织军队和沙俄占领者作战，但受到了反动势力的阻挠和破坏。后来诗人染上了瘟疫，逝世于君士坦丁堡。密茨凯维奇的创作最充分地表现了波兰浪漫主义文学的思想和艺术特点。他的诗歌充满了爱国主义的战斗激情，有的表现了他对敌人的仇恨和对民族英雄由衷的赞美，有的借描绘祖国的大好河山和风土人情，抒发他对乡土的热恋，有的通过激进人物的刻画，寄托他对未来的理想。他的剧作采取将现实的梦幻，天上、人间和地狱的场面交织在一起的描写手法，也颇见新意。密茨凯维奇和他的作品对波兰文学和波兰思想文化的发展有很大的影响。

尤利尤什·斯沃瓦茨基（1809 - 1849）是另一位积极浪漫主义代表诗人。他出身于一个知识分子家庭，从小酷爱文学，二十岁以后开始发表作品。他的长诗《杨·别刊茨基》（1830）写的是一个贵族由于大贵族的欺凌而遭遇不幸。诗剧《明多维》写十三世纪立陶宛大公明多维在统一立陶宛后和入侵的日耳曼骑士团进行迂回曲折斗争的故事，反映了诗人同情弱小民族，痛恨强暴。诗剧《玛丽·斯图亚特》取材于苏格兰王后玛丽·斯图亚特的生平，她勾结博德维尔阴谋篡夺王位，最后遭到失败，剧本揭露了封建制度的残暴。1830年十一月起义爆发期间，斯沃瓦茨基写了《自由颂》、《颂歌》和《立陶宛军团之歌》等战斗诗篇，这些作品当时在群众中流传，成了鼓舞起义战士前进的战歌。

起义失败后，斯沃瓦茨基流亡国外，在1832年至1836年间居住在日内瓦，创作了他一系列最重要的作品如诗剧《科尔迪杨》、《巴尔拉丁娜》和《霍尔什丁斯基》等。《科尔迪杨》的主人公是一个贵族子弟，他有爱国心，参加了秘密爱国组织，但他错误地以为他一个人杀了沙皇，就能推翻沙俄在波兰的统治，他的暗杀活动结果遭到失败，被沙皇处死。《巴尔拉丁娜》写一个农民女儿与贵族骑士结合之后，以阴谋诡计和残酷虐杀的手段当上了女王，可最后遭到了雷殛。《霍尔什丁斯基》写一个爱国者由于不能和她的卖国贼父亲割断感情上的联系，未能投身到革命中去。在1836至1838年间，斯沃瓦茨基曾经游历意大利、巴勒斯坦和埃及等地，先后创作了长诗《贝尼奥夫斯基》和《里拉·文涅达》等作品。前者以十八世纪贵族巴尔同盟为历

史背景，主要描写主人公贝尼奥夫斯基的个人经历，但作者通过诗中的插议，表现了他对母亲和故乡的热爱和怀念。1842年，斯沃茨基曾经受到宗教神秘主义的思想影响，后来在国内民族解放运动日益高涨形势的鼓舞下，他又摆脱了宗教神秘主义，在1845年写的《对〈未来的礼赞〉的回答》中，他明确指出：“只有农民革命才能把波兰从奴役中解放出来。”

齐格蒙特·克拉辛斯基(1812 - 1859)是波兰消极浪漫主义文学的代表。他出身名门望族，父亲曾在波兰王国的沙俄驻军中任职，受到沙皇的器重。他大学毕业后，在出国深造期间，就先后发表了他的主要作品诗剧《非神的喜剧》(1835)、《伊雷迪翁》(1836)和长诗《黎明之明》(1843)等。

《非神的喜剧》写的是以亨利克伯爵为首的贵族营垒和潘克拉齐所率领的农民、手工业者起义军的一场战争。作者正确地指出了这些农民和手工业者正是由于长年的饥饿、贫困和遭受屈辱而起来反抗，他们高喊为了面包和工资，要求自由和解放的口号，说明他们的斗争是正义的，但他又把他们写成是一群毫无组织纪律的乌合之众。他们肆无忌惮地杀人，纯粹是为了个人复仇，他们最后虽然战胜了贵族营垒，但在他们取得胜利的时候，一个耶稣的圣象突然出现在他们面前，起义军统帅潘克拉齐见到后立刻死去。这一切都说明了克拉辛斯基清楚地看到了人民革命历史潮流不可阻挡，但他对此又十分仇视。《伊雷迪翁》和《黎明之前》都从宗教仁慈的观点出发，宣扬了对压迫甘心忍受，不予反抗，这对波兰四十年代民族和民主革命的发展，产生了不良影响。

四十后代侨居国外的作家除密茨凯维奇、斯沃茨基和克拉辛斯基外，影响较大的还有诺尔维德、列纳尔托维奇和叶日。崔布里杨·诺尔维德(1821 - 1883)是一位诗人、画家兼雕塑家，他出身于一个没落的贵族家庭，1842年去意大利学习绘画和雕刻。后到过美国，定居在巴黎。诺尔维德同情人民的疾苦，在《肖邦的钢琴》这一首中，表现了他的爱国主义感情和对伟大音乐家肖邦的崇敬。他还发表过歌颂波兰革命将领贝姆、科希秋什科和美国革命家约翰·布朗的诗篇。特奥菲尔·列纳尔托维奇(1822 - 1893)四十年代初曾侨居意大利，他的诗集《抒情小诗》和《新抒情小诗》描写了玛佐夫舍地区的风土人情和自然风光，具有民歌风格，但他很少反映人民的疾苦，他的诗都是田园诗，他自称“玛佐夫舍的抒情诗人”。

特奥多尔·叶日(1842 - 1915)出身于贵族家庭，他参加过匈牙利1848年革命，曾多年侨居于巴尔干半岛的国家。深入了解了当地人民的生活和习俗，极力支持那里的民族解放运动。1872年，叶日去瑞士，曾在瑞士的波兰侨民组织中工作。他的作品主要的有小说《瓦西尔·霍乌布》(1858)、《桑多尔·科瓦兹》(1861)和《巴比伦河畔》(1888)，前者反映农民的痛苦，第二部取材于1848年匈牙利革命，第三部描写波兰侨民的生活状况。

在波兰国内，十一月起义失败后，沙俄占领者对波兰人民进行了更加残酷的民族压迫，经过一段黑暗时期，到三十年代末，波兰民族解放运动重又兴起，新一代作家成长起来了，他们继承了密茨凯维奇和斯沃茨基等老一辈积极浪漫主义诗人的爱国主义和民族解放斗争的思想传统，如古斯塔夫·艾伦贝尔格(1818 - 1895)，他是一位革命诗人，在十一月起义失败后，他就参加了波兰王国的秘密爱国组织，后被沙俄当局逮捕入狱，曾长期流放到西伯利亚。他的诗集《过去时代的声音》(1848)记载了他在三十年代参加革命的经历。在《1831年的贵族》中，他歌颂了参加起义的爱国人民，抨击了

贵族的背叛行为，这首诗经过谱曲，后来成了一首革命歌曲。

四十年代初，在华沙还出现了所谓“波兰茨冈派”。这一派诗人过着茨冈人的流浪生活，他们的行为放荡不羁，以此表示对现实不满和对民族敌人的仇恨。他们常去农村收集、整理民间文学作品，他们的作品也反映了社会上的阶级对立和农奴制压迫下的农民的痛苦生活。在他们中有成就的首推弗沃基米耶日·沃尔斯基（1824-1882），他的长诗《哈尔卡》曾被著名音乐家莫纽什科谱上曲谱，成为波兰最著名的歌剧。还有一些青年诗人，他们充满了爱国热情，志在创造一个正义的社会，被称为“热情派”，其中影响较大是女作家纳尔齐扎·兹米霍夫斯卡（1819-1876），她的小说《女异教徒》批判了贵族，表现了民主思想。

在沙俄占领区较有成就的小说家有尤泽夫·科热尼约夫斯基和尤泽夫·伊格纳齐·克拉谢夫斯基。尤泽夫·科热尼约夫斯基（1797-1863）是一位剧作家和小说家，早年发表剧本，有讽刺贵族贪婪的《犹太人》和写农民在奥地利占领者征兵中遭遇不幸的《喀尔巴阡山山民》。后来他创作了小说《投机者》和《分解》，《投机者》刻画一个为了猎取嫁妆而不择手段的投机者的形象。《分解》揭露了在农村土地兼并的过程中贵族所表现的自私、贪婪和残暴。

尤泽夫·伊格纳齐·克拉谢夫斯基（1872-1887）是十一月起义后最著名的作家，也是波兰文学史上最多产的一位作家，他一生发表的小说、剧本、诗歌、政论等达五百卷，其中以小说为主。他的小说以题材论，大致可分两种，即反映农民生活的“农民小说”和历史小说。前者主要的有《乌兰娜》、《雅雷娜》、《奥斯塔普·蓬达尔楚克》、《村外茅屋》、《叶尔莫瓦》和《篱笆木桩的故事》等，这些作品颂扬了农民勤劳和善良的品德，反映了他们在封建压迫下的悲惨命运。后者从波兰史前的《古老的传说》开始，一直写到十八世纪中叶，几乎涉及波兰全部历史的内容。克拉谢夫斯基写历史小说的意图是，在波兰被沙俄、普鲁士和奥地利三国瓜分的情况下，使人民永远记得波兰数世纪来的光辉历史，以增进他们的爱国思想。

在普鲁士占领的波兹南地区，由于较早地实行了农奴解放，资本主义发展很快，各阶层社会活动频繁，文化事业也繁荣发展，但在政治上仍然受到占领者当局的控制，这里文坛上的代表是雷沙尔德·贝尔文斯基（1819-1879），他是一位激进的社会活动家、革命诗人。他年轻时就常去乡下收集民歌和民间故事和传说，从中吸取素材，创作了《大波兰小说集》，这部作品写的是波兰古代异教和基督教的斗争，后来他又出版了长诗《波兹南的唐璜》，这是一部带议论的诗作，主要针贬贵族落后和狭隘的思想方法，贝尔文斯基最重要的作品是他的革命抒情诗集《生与死的书》，这是他1844年和著名革命民主主义者艾德瓦尔德·邓博夫斯基一起参加民族解放运动时写的。在《向未来进军》这一首中，他指出了对被压迫者来说，只有革命才能推翻特权阶级，建立一个正义的社会。

奥地利占领区的情况和其他两个占领区有所不同，奥匈帝国的统治者当时忙于他们的内部事务，无暇顾及这里的政局，因而这里的民族解放运动恢复较早。随着民族解放运动的高涨，四十年代就出现了两位革命诗人：罗曼诺夫斯基和乌叶伊斯基。密奇斯瓦夫·罗曼诺夫斯基（1834-1863）年轻时就参加了秘密爱国组织，1864年4月牺牲在战场上。他的诗歌继承了积极浪漫主义的传统，大都以波兰民族解放斗争为题材，充满了爱国主义激情。乌

叶伊斯基（1823 - 1879）从四十年代开始写作，他的长诗《马拉松》以古希腊使者从马拉松到雅典报讯的距离比喻波兰民族解放斗争的持久性。其他作品再现了 1894 年科希秋什科领导的农民起义和 1864 年加里西亚爆发的农民起义，但他美化了贵族地主，对农民起义认识不清。

亚力山大·弗雷德罗（1793 - 1876）是波兰著名的喜剧作家，他出身于小波兰地区一个富有的地主家庭。1809 年，波兰军队从华沙公国开往加里西亚，弗雷德罗借此机会参了军，1812 年，他参加过拿破仑指挥的对俄战争，1814 年退役后，他住在利沃夫。在 1818 至 1835 年间，他发表了《哥德哈布先生》、《丈夫和妻子》、《外国化》、《约维亚斯基先生》和《终身利益》等剧作，主要讽刺贵族资产阶级崇洋媚外，揭露他们的贪婪、吝啬、虚伪和淫乱的道德面貌和生活方式。《少女的宣誓》和《报复》是弗雷德罗的代表作。前者写两对男女的爱情纠葛，后者揭示两个家庭长期存在矛盾，争吵不休，但他们的后代却相互爱恋，一对情人终成了眷属，两个家庭也得到和解。弗雷德罗喜剧的人物和情节都很生动有趣，深受观众的喜爱。

## 十九世纪下半叶的文学

十九世纪下半叶到二十世纪初，是波兰历史和文化发展的重要阶段。由革命民主主义者领导的 1863 年一月起义的爆发，表明了波兰反抗沙俄占领者的民族革命发展，到了高潮，这次起义虽然失败，但它给了占领者以有力的打击。起义失败后，沙俄当局加剧了对波兰的民族压迫，他们不仅掌握了波兰王国的军队大权，而且规定在政府机关和学校里全部使用俄语，企图从根本上消灭波兰人的民族性。可是由于一月起义的影响，沙皇也不得不于 1864 年 2 月 19 日宣布在波兰王国废除封建农奴制。此后，波兰王国城乡资本主义得到了迅速的发展，由于资本主义的发展，波兰无产阶级也开始诞生和成长起来，在社会上的阶级斗争迅速激化的形势下，八十年代便出现了由无产阶级革命政党领导的革命运动。

在六十年代末至九十年代初，波兰王国在意识形态的领域里也出现了各种思想和政治观点百家争鸣的热烈局面。一些青年知识分子代表新兴资产阶级的政治立场，提出了实证主义建国纲领，他们反对封建主义，提倡科学民主，为波兰民族资本主义的发展开辟了道路，起过一定的进步作用。但是他们主张对沙俄占领者实行妥协。在文学上反对继承积极浪漫主义者所提倡的民族解放斗争的传统，说明他们在这方面又站在反对大多数人民的利益的一边。

这一时期是波兰批判现实主义文学繁荣发展的时期，在体裁上则以小说创作为主。波兰批判现实主义文学有以下三个特点：一、它较之以往时期的文学更广泛和更深刻地揭示了波兰社会各阶级的生活状况和尖锐复杂的社会矛盾，成功地塑造了许多不同阶级的典型人物。二、继克拉谢夫斯基后，历史题材小说的创作有了新的发展。作家们大都由于占领者当局对书刊出版的检查和干涉，不能直接揭露社会中的症结，因而不得不借古喻今，用写历史小说来加深读者对黑暗现实的认识。三、在艺术形式上，波兰小说这一时期发展到了最成熟的阶段。著名的作家善于对社会的全貌作艺术的概括，在人物典型性格的塑造，作品结构的设计和语言的提炼等方面都达到了更高的水平。波兰批判现实主义的代表作家有显克维奇、普鲁斯、奥热什科娃、科诺普尼茨卡、热罗姆斯基和莱蒙特。

亨利克·显克维奇（1846 - 1916）出身于卢布林一个租赁地主的家庭，父亲参加过一月起义，因此他从小就受到家庭爱国主义的教育。七十年代初，他和华沙报刊联系，开始发表小说：《徒劳无益》和《沃尔瓦皮包里的幽默作品》（1872）颂扬了华沙实证主义者的施政纲领。《老仆人》（1875）和《哈妮娅》（1870）反映了一月起义前的贵族生活，但对封建宗法制的奴仆关系作了美化。1876 到 1879 年间，显克维奇以《波兰报》记者身分旅游北美，写了报告文学《旅美书简》。在这部作品中，他广泛地描写了北美的社会面貌和乡土人情，颂扬了美国高度发展的工业文明，也揭露了白人殖民者对印第安人的残酷压迫和对华人的歧视。

在七十年代末和八十年代初，显克维奇发表了一系列优秀的中短篇小说如《炭笔素描》（1877）、《音乐迷扬科》（1879）、《一个波兹南家庭教师的回忆》（1879）、《奥尔索》（1879）、《穿过大草原》（1879）、《为了面包》（1880）、《灯塔看守》（1881）、《胜利者巴尔代克》（1882）和《酋长》（1883）等。这些作品有的反映了波兰人民在沙俄、普鲁士占领

者和本国封建统治者压迫下的悲惨命运，有的描写农民不堪贫苦境遇，流亡北美遭受的苦难，有的揭露了北美殖民者对印第安人残酷的压迫。

八十年代初，显克维奇开始创作历史小说，在 1882 至 1888 年间，他发表了历史小说三部曲：《火与剑》、《洪流》和《伏沃迪约夫斯基先生》。

《火与剑》以十七世纪四十年代末波兰贵族和乌克兰农民的战争为背景，真实地揭露了乌克兰贵族赫米尔尼茨基为实现他称霸乌克兰的政治野心，不惜出卖祖国，勾结沙皇和克里米亚鞑靼汗国，并伪装革命，利用乌克兰农民起义，分裂和肢解波兰的罪行，但对乌克兰农民起义作了歪曲事实的描写。《洪流》写的是十七世纪五十年代波兰反抗瑞典侵略的战争。它真实地揭露了瑞典侵略者疯狂掠夺波兰人民的财富，烧毁波兰城市和屠杀波兰人民的滔天罪行，抨击了一部分大贵族卖国投敌的可耻行径，生动地再现了在国王领导下由爱国贵族、农民和手工业者参加的统一战线以人民战争反击和战胜侵略者的全过程。《伏沃迪约夫斯基先生》以七十年代初波兰反抗土耳其侵略为背景，讴歌了波兰军队 1672 年为保卫卡米涅茨城堡和土耳其侵略军进行的英勇不屈的斗争。这套系列作品的发表，大大地激发了波兰人民爱国斗争的精神。

九十年代初，显克维奇发表了两部现实题材的小说：《毫无宗旨》（1891）刻画了一个“多余的人”的典型。《波瓦涅茨基一家》写一个善于经营买卖的资本家，作者指出了他对社会的贡献，也揭露了他的投机取巧和损人利己。显克维奇晚年还出版了两部重要的历史小说：《你往何处去》（1896）和《十字军骑士》（1900）。前者取材于古罗马尼禄皇帝统治时期，通过尼禄下令焚烧罗马，将基督教徒送竞技场处死以及一对恋人悲欢离合的故事，反映了罗马统治者对人民野蛮残酷的压迫，颂扬了早期基督教体现的平等博爱的思想。后者反映了十四世纪和十五世纪初波兰北方人民遭受日耳曼骑士团压迫和他们的反抗斗争。显克维奇创作这部小说的意图和三部曲一样，在于激发人民对普鲁士占领者的仇恨，鼓舞他们去反抗压迫。他在说中通过波兰国王领导军民最后在格隆瓦尔德打败十字军骑士团的描写，也表现了战争的胜负决定于战争的性质这个历史唯物主义观点。

显克维奇是波兰现实主义文学的主要代表，他最深刻地揭露了异族侵略者对波兰的压迫和波兰人民反压迫斗争的正义性。在艺术上，他的小说以虚构生动曲折故事情节见长，他的历史小说在再现古代社会时，既反映时代的面貌，又很富于生活气息。在描写战争和各种事变的场面时，既展现磅礴的气势，又写得细致入微。在塑造人物上，他善于将他的每一个主人公都放在各种激烈的战争场面和戏剧性的冲突中，来表现他们的思想、个性和才能，他笔下的人物个个鲜明突出，栩栩如生。显克维奇的文笔优美，他的人物的语言也具口语化和个性化的特点。他的作品在思想和艺术上的“成就显得既巍峨高大、又浩瀚广阔，同时在各个方面都表现得高尚和善于克制。他的史诗风格更是达到了艺术上绝对完美的地步”，达到了现实主义文学的高峰。正因为这样，他于 1905 年获诺贝尔文学奖。

波利斯瓦夫·普鲁斯（1847 - 1912）也是一位著名的批判现实主义作家。他出身于一个小贵族家庭，十六岁时就参加了一月起义。他最初写小品文和政论，反映了社会中的贫富不均和阶级对立。八十年代发表了一系列短篇小说如《顶楼上的房客》（1875）、《孤儿的命运》（1876）、《米哈尔科》（1880）、《改邪归正的人》（1881）、《一件背心》等。这些作品反映了下层劳动人民的悲惨命运，颂扬了他们患难与共和富于自我牺牲精神的美