



第八章

和歌的中兴



私撰集、敕撰集流行——纪贯之与《古今和歌集》——古今时代六歌仙

第一节 私撰集、敕撰集流行

《万叶集》之后 从奈良时代末至平安时代前期 即 9 世纪初叶至中叶 汉诗盛行 40 余年 和歌一度式微 无一名当时的歌人流名后世，万叶时代晚期伟大歌人大伴家持的歌连一首也没有留传下来。《续日本后纪》慨叹倭歌“季世陵迟 斯道已坠”可窥其一斑。但是 当时引进中国汉诗加以模仿 汉诗恋歌不多 不符当时主要诗歌作者日本贵族的审美价值取向 且至平安时代前期末至中期末即 9 世纪后半叶至 10 世纪 在废止遣唐使的大文化背景下 大兴神社 将对神祈愿文的汉赞改为和赞 吸纳中国文化和文学增加了自觉性 出现了反拨汉诗的现象 汉诗和风化 以及新创造的假名日渐成熟和普及 写作和歌在修辞上已无拘束 可以自由表现。与此同时 首次撰

谱神乐歌、催马乐、日本固有的风俗歌、朗咏等游宴歌谣重新隆盛。物语、日记等纯和风的文学模式的出现。还试行《万叶集》训点（注假名和标点），宫廷和贵族社会举办诗宴的同时，经常举办各种歌会、赛歌会，包括前所未有的后宫女官的歌会。哀悼天皇驾崩时，公卿大夫或赋诗述怀，或和歌叹逝。和歌并成为宫廷必修的教养科目。在题屏风诗的同时，还提倡在当时流行的大和绘屏风上题屏风歌。以赛歌和屏风歌为中心，大力推进撰歌，宫廷和贵族社会又流行沉寂已久的和歌。和歌作为新的宫廷文学，形成和汉诗歌并存的局面。酿成了和歌汉诗合集编出了《新撰万叶集》、《句题和歌》等，将迄今视为游戏的和歌提高到与汉诗对等的地位。

在左大臣藤原平时于宇多天皇让位醍醐天皇后，迫使菅原道真左迁，排除宇多天皇的势力，锐意政治改革，完成《三代实录》，编修法令《延喜格》、《延喜式》（祝词形式），后由醍醐天皇敕撰《古今和歌集》，成为第一部敕撰和歌集。和歌更进一步得与汉诗并肩而立，改变了男性咏汉诗，女性吟和歌的风习。进入在原业平、僧正遍照、小野小町、文屋康秀、大伴黑主、喜撰法师“六歌仙时代”，和歌盛行。首先是诞生歌会和赛歌会，天皇经常举行歌会，几成制度，竞唱和歌。赛歌兴起，出现赛歌判词，从一个方面促进歌论的诞生。于是私家和歌集（个人歌集）、私撰和歌集、敕撰和歌集流行起来。和歌中兴，进入一新的隆盛时代。

上古日本和歌已有私家集，分自撰和他撰两种。自撰者有《柿本人麻吕集》、《笠金村集》、《高桥虫麻吕集》、《田边福麻吕集》等，《山上忆良集》、《大伴旅人集》、《大伴家持集》则大多分别收入《万叶集》中。后人他撰的有《山部赤人集》等，但都是个人歌集。这些私家集均早已失传。这时期，据《古今集闻书》、

《古今私注》等文献载和歌中兴不久曾出现过与私家集不同的私撰集《古撰万叶集》但只记“古撰万叶云”，闻云“古撰万叶云”没有记载详细内容，今无从考证它存在的价值。有的学者甚至对它的存在提出了质疑。

日本文学史论述私撰集，一般从菅原道真编纂私撰和歌集《新撰万叶集》（上卷，893；下卷，913）始。这也是平安时代第一部和歌集。对于此集的撰者也有人提出质疑，说法纷纭。一说全由菅原道真撰，《日本纪略》、《奥义抄》、《拾遗抄》持此说，故俗称它为《菅家万叶集》。一说上卷为菅撰，下卷为他人撰。理由：一是撰下卷时，道真已辞世十年；二是序文拙劣，汉诗平仄、韵不整齐，不成绝句体，似不是出自道真之亲撰，而是后人杜撰的。《和歌现在书目录》、《扶桑略记》、《玉胜间》等持此说。甚至还有主张两卷的撰者均不详，但采纳此说者不多。

《新撰万叶集》收入《万叶集》以来的和歌，流布本不同，歌数各异，约二百余首，大多是采录宽平后官赛歌会、贞亲王家赛歌会发表的歌，分春、夏、秋、冬、恋五大类别，和歌仍继承《万叶集》的表记法，以万叶假名书写。上卷汉文序如是说：

当今宽平圣主，万机余暇，举宫而方有事和歌。后进之词人，近习之才子，各献四时之歌。初成九重之宴，又有余兴，加恋思二咏。凡二百有首，号曰《新撰万叶集》。先生非啻赏和歌之佳丽，兼亦缀一绝之诗，插数首之左。

这篇汉文序无署名，据日本学者考证，推断为菅原道真所作。文中“先生”二字，恐是“先王”之误。但“先生”的用法与今日不同。如果参照《万叶集》的《令反感情歌》题词中有“自称

异俗先生”者 可做老生等的称谓 因而也可用做自称。^①

序曰“兼亦缀一绝之诗 插数首之左”即每首和歌各配一首七言四句汉诗 前题是两者需具歌题的相近性 意匠的对应性，表现技法的共同性。仅举一例：

(和歌) 宵のまもはかなく見ゆる夏虫にまどひ
まされる恋もするかな
(汉译) 长夜无常难成眠，奈何夏失缠思
恋)

(配诗) 好女系心夜不睡
终宵卧起泪涟涟
赠花送札迷情切
其奈游虫入夏燃

但日本学者考据，室町时代即十五六世纪发现的原撰本下卷只有和歌，无一首汉诗。且下卷序中有“加以述意之序，增别绝句之仄也”，所以下卷的汉诗是后人增补的。^②不管怎么说，从这种和汉诗歌相兼的形式中，可以看出撰者的目的，是试图在汉诗流行下 既保持对汉诗的感受 又趁赛歌会中兴之势，借此时机振兴和歌，以挽回其时和歌之颓势。可以说，这是复兴和歌过渡期的一种特殊的文学现象。它对于私撰集和敕撰集的流行起到了先驱的作用。

接着经常出席宫中赛歌会的歌人大江千里，奉宇多天皇敕命 编撰的私家集《大江千里集》(通称《句题和歌》，894)，出

① 久松潜一编：《增补新编日本文学史》(中古)第124页至文堂1981年。

② 市古贞次编：《日本文学全史》(2中古)第78-79页学灯社1979年版。

典还多受汉诗文影响，没有采录恋歌，以四季、风月、游览、离别、述怀分类。他在序中表白：“臣为儒门之余孽。侧听言诗，未习艳辞”。也许可以视为他编撰此集的动机。试举一例：

寒鸿飞急觉秋深

行く雁の飞ぶこと早く見えしより秋の限りと
思ひ知りにき

由此可见当时的和歌，实际上是借鉴汉诗思想和表现技法的。就这一例句来说，更是化用白居易句“寒鸿飞急觉秋尽”，加以假名译出的汉诗，和歌互为表里，相互渗透。所谓“句题和歌”就是以汉诗的句题咏和歌，这也是这个集名称《句题和歌》的由来。

以《新撰万叶集》、《句题和歌》为契机，开始流行题咏和歌，将题咏作为和歌的一种表现，确立了和歌分类意识和配列意识，成为其后一段很长时间主导和歌的创作、歌集的编辑，以及和歌的分类，乃至赛歌的题咏、判词的“题之心”等的构成重要因素。可以说，它们不仅是编纂私撰集的先驱，也成为开辟敕撰和歌集的里程碑，而且对于其后和歌汉诗对等意识的产生，以及和歌再自觉创作的发展方向的影响，都是甚大的。

出现私撰集《秋萩集》（913），只收入和歌，从这个意义上说，它是第一部纯粹的私撰和歌集。纪贯之及其女纪内侍的《古今和歌六帖》（《古今六帖》又称《纪家六帖》，976），但编撰者说法不一，还有兼明亲王、源顺等说，它是收入歌数最多的私撰集，凡4300余首，以歌的题材分为岁时、天象、地仪、人事、草木虫鸟等五大类。绝大多数是短歌，也有少数长歌、旋头歌20余首，但它采用的歌与《万叶集》、《古今和歌集》、《后

撰和歌集》多有重叠者 几占全集之半。从此私撰集有如雨后春笋 相继问世以歌人个人姓氏命名的《在原业平集》、《小野小町集》、《纪友则集》、《壬生忠岑集》以及女性的《清少纳言集》、《和泉式部集》、《紫式部集》等私家集 都有各自的个性。其时还出现各种名目的赛歌会 比较有代表性的 除上述的宽平后宫赛歌会、是贞亲王家赛歌会外，还有在原业平家赛歌会、仁和中将御息所赛歌会、天德家赛歌会、天历赛歌会等 完成了赛歌规则的制定。

在敕撰集方面 上古虽有和歌集《万叶集》 但不是敕撰，敕撰只有三大汉诗集《凌云集》、《文华秀丽集》、《经国集》。延喜五年 905 纪贯之奉醍醐天皇敕命编撰的《古今和歌集》是日本文学史上第一部敕撰和歌集。它在整合和统一《万叶集》、《文华秀丽集》的分类上 确立了和歌集的新模式 起到了私撰集无法替代的历史作用。此后至室町时代即 15 世纪中叶 相继敕撰的主要有《后撰和歌集》、《拾遗和歌集》、《金叶和歌集》、《词花和歌集》、《千载和歌集》、《新古今和歌集》 总称《八代集》。此外还有《后拾遗和歌集》、《新撰和歌集》、《续后撰和歌集》、《续古今和歌集》、《续拾遗和歌集》、《新后撰和歌集》、《玉叶和歌集》、《续千载和歌集》、《续后拾遗和歌集》、《风雅和歌集》、《新千载和歌集》、《新拾遗和歌集》、《新后拾遗和歌集》以及最后一部敕撰集《新续古今和歌集》等 通称《十三代集》 两者总称“二十一代集”。但《八代集》以后的这些敕撰集 除《后拾遗集》在编辑体系有些新颖性《千载和歌集》贯彻了幽玄的国风 有其历史的价值外 其他各集只徒具敕撰的形式，尽失其作为作歌规范化的意义。

这段日本和歌史，以敕撰集为中心展开。敕撰集大多是由和歌所 编撰事务所 根据敕令制定选歌范围 从私家集、私

撰集和赛歌会的优秀作品中选出，代表了当时的和歌最高水平。就平安时代中叶而言，在古代和歌史上占有重要地位的敕撰集是《古今和歌集》、《后撰和歌集》和《拾遗和歌集》由于它们是分别由醍醐、村上、花山三代天皇上皇所敕令编撰，故史称《三代集》。它们在歌坛颇具权威性，歌学家对此给予了很高的评价。藤原定家在《咏歌大概》就赞道：

情以新为先，词以旧可用。（中略）词不可出《三代集》。先达之所用，新古今歌人同可用之。

藤定家认为《三代集》是最重要的古典，亲自多次书写手抄本，并加勘注，作注释书《三代集之间闻》。可以说以短歌为主体的《三代集》受到歌人的尊重，相当长的一个时期成为歌人作歌的范本。它们的问世，标志着古代和歌进入了黄金时代。

作为第一部敕撰集《古今和歌集》将于下节详述，现先论述继它之后诞生的《后撰和歌集》、《拾遗和歌集》二集。

《后撰和歌集》（二十卷，951）是以藤原伊尹作为首席执事，由清原元辅、源顺、大中臣能宣、纪时文、坂上望城五人奉村上天皇敕命编撰的。根据跋文记载，村上天皇即位后不久，于天历五年（951）在宫中昭阳舍（梨壶女御——安子的居所，故又称梨壶舍）设撰和歌所，训释《万叶集》作为编撰新歌集的参考，同时讲读和歌，着手选歌，开始编撰《后撰和歌集》，历时四年完成。因此有学者认为：“这是以梨壶女御安子的社交会为中心推进的，是一大文华的展示。”^① 集无序文，其编撰目

① 市古贞次编：《日本文学全书》（2中古）第214页，学灯社，1979年版。

的根据《本朝文粹》记载乃是“振兴万叶曩篇 知百代遗美”。集录主要是《古今和歌集》遗留的歌及《古今和歌集》以后创作的歌。歌集共收作者 224 人 歌作 14425 首歌 其中为数最多的前 10 名 以纪贯之为首占 74 首 其他依次是伊势、凡河内躬恒、纪友则、藤原兼辅、藤原大辅、藤原时平、藤原师辅、在原业平、藤原实赖、藤原敦忠等。歌类以四季歌和恋歌居多 占 17 卷 余三卷是杂歌、离别歌、羁旅歌、庆贺歌、哀伤歌等。

本歌集的主要特点：

（一）入集的歌 除上述纪贯之等少数《古今和歌集》专门歌人的歌外，其他专门歌人的歌都没采逮。编纂者自己的歌一首也没有编入。其中以确立摄关政治的藤原氏家，尤其是主家藤原兼辅、雅正父子的赠答歌最多，后宫女官的歌也甚众 有 75 人 共收 167 首 是《三代集》中女性作者最多者 男女恋歌、后宫女官与出入其间贵公子的日常社交的歌也比其他敕撰歌集占绝对多数，并且在词书的作者名表中记明女性，加强了女性参与文学的意识，也是迄今少有如此多的歌反映平安时代宫中女性的世界的。约半数的歌作者佚名。

（二）写有不少歌物语式的词书 且很长。它承传“歌语”（即叙说歌作者、内容和咏作事情 形式 多从撰者视点出发以第三人称记述，来概述作歌的背景，比如赠答两方作者的立场、心理、心情 包括对艺术和美意识的评价 具有物语性 存在向歌物语发展的倾向。以上两个特点，举例如下：

（词书）变心的男子对暂住某处的奉侍女子说：“此处这样不方便，虽有心前往，也无从亲近。”女子便更换住处等待，仍不见男子前来。

女子

更换住处相等待
惆怅守候无人来

(三) 多以农历正月子日郊游、年中四时行事余兴的唱和，以及唱和两人的日常人事关系等作为新素材，即以日常性生活为中心素材。这是前敕撰集《古今和歌集》所没有的。而且注重唱和形式，唱和歌占总歌数四分之一强，恋歌类自不待言，其他各歌类都大大地添增了赠答歌，凡 108 组。比起《古今和歌集》的 14 组、《拾遗和歌集》的 20 组来，占压倒多数。纯粹的咏题歌不多。

(四) 歌风渐趋风雅(みやび)甚或风流和“好色(色好み)读作このみ)形成“风骚之道”反映了摄关政治和谐与社会生活安定以及贵族的日常生活和人事关系。并且和歌有可能更重视文艺性。可以说这一点是本集最大的特点。

(五) 还有一点值得注意的。当时宫中盛行屏风歌。没有收入一首。屏风歌多为庆贺出生、男女成年、祝寿等内容。由权门绅贵依靠专门歌人而制作的，并不具日常生活性。从这里也大概可以窥见撰者选歌的艺术和审美的价值取向之一斑。

《三代集》最后一部《拾遗和歌集》是由花山上皇敕令编撰的。分二十卷本和十卷本两种。前者称《拾遗和歌集》歌 1351 首。后者谓《拾遗抄》歌 586 首。集名顾名思义，乃采录《古今和歌集》、《后撰和歌集》时代乃至《万叶集》时代未收入的遗留的歌之谓也。但对两集的关系，撰者说法不一。一般认为《拾遗抄》先于《拾遗和歌集》推断成立于长德二年或三年(996、997)，《拾遗集》成立于宽弘二至四年间(1005~1007)，是增补本。关于编撰者，《拾遗抄》是藤原公任。甚至有一说它是私撰集。《拾遗集》无定说，一般认定是藤原公任。也有一说

是花山上皇在近臣协助下编撰的。①所谓近臣恐怕是指藤原公任。

这一歌集集中柿本人麻吕、纪贯之所遗留的歌最多，都超百首。歌集分类为四季歌、贺歌、咏物歌、杂歌、恋歌、哀伤歌和神乐歌等。它多继承《古今和歌集》宫廷公家咏歌的传统，又突破传统，强化歌语意识和审美的情趣，尤其是女歌人的歌作热情奔放，给歌坛吹进了新风，又显露出革新和歌的倾向。它与《后撰和歌集》正相反，收入四季歌和屏风歌的比重很大，重点收入职业歌人的歌作和前代的古歌，当代的非专业歌人的作品很少入集，只有和泉式部一首，紫式部、清少纳言连一首也没有。作为本和歌集的特点，就是收入连歌，虽未立为一类，但对于后来连歌的发展是起到一定的启迪作用的。

藤原公任（966～1041）是《拾遗集》最具代表性的歌人。他著有私家集《藤原公任集》，还编撰《和汉朗咏集》、《拾遗抄》。他的歌多是咏日常生活，直率地表现生活情绪，并将它具象化。这时期和歌史正处在新生代的交替期，公任经常参加花山上皇举行的歌会，为完成《拾遗和歌集》、《拾遗抄》提供了不可少的条件。从这个意义上说，他作为最早的《三代集》之一的编撰者，对于其后编纂敕撰集提供了经验，对于促进其时和歌中兴还是起到自己的历史作用的。尤其是《拾遗抄》的规模虽小，但它不重纯粹的咏题歌，而重微妙的余情和优美的声调，以“心姿兼具”作为自己选歌的理想。比如他收入此集的自作歌《秋》就咏曰：

清晨岚山虽寒峭

（日本古典文学大辞典（简约版）第902-903页，岩波书店1986年版。）

飘落枫叶无人着

藤原公任在题中说明：“绕行岚山山麓，见红叶散落一地”便吟出清晨的岚山天气虽然寒冷但连飘落下来的枫叶都无披着用了“秋”题将生活情绪具象化并以平淡的词句和巧妙的意趣结合达到心与词的调和反映了诗人微妙的生活情调之余韵。它体现歌人主张的“心深姿清”（《新撰髓》）的理想表现模式给“心姿相具”的歌学理论和实践带来了新鲜的经验。公任作为《拾遗抄》编撰者和歌人特别是作为著有歌学书《新撰髓脑》、《和歌九品》等的歌学者取得了很大成就而确立其在歌坛的地位。自藤原定家、俊成起歌坛对《拾遗抄》比《拾遗和歌集》的评价要高。显昭编《敕撰和歌作者目录》，更是无视《拾遗和歌集》而只收《拾遗抄目录》注释书也是只注《拾遗抄注》。

总的来说，《三代集》中，《古今和歌集》是敕撰和歌集的先驱和典范后两集虽继承其歌风但编撰方面是无法与之比肩的。《古今和歌集》迎接了和歌中兴的新时期的到来。

第二节 纪贯之与《古今和歌集》

《古今和歌集》（简称《古今集》）⁹⁰⁵是抓住和歌中兴的机遇而奉醍醐天皇敕令编撰的。其时菅原道真已去世，编撰者由纪贯之、凡河内躬恒、纪友则、壬生忠岑四人负责。编撰中途纪友则病逝实为三人以纪贯之为主。据纪贯之的词书记载：“延喜御时即醍醐天皇时代——引者注昭和歌名人于承香殿东厢敕令撰和歌议论至夜半更深主上闻仁寿殿旁的

樱树上杜鹃啼鸣。是时四月六日 甚为罕见 乘兴让贯之咏歌一首奉上”歌曰：

是时季节始入夏

今宵已闻杜鹃鸣 《纪贯之集》杂卷)

纪贯之等撰毕 集名拟仿《万叶集》称《续万叶集》。天皇御览后 为以示有别于万叶素朴的歌风 而追求当代的洗练优美的新风 同时又保留一定数量万叶过渡期的古歌 便挥笔改为《古今和歌集》。其序言“如见太空之月 仰古慕今也”(假名序)又言编撰目的是“适遇和歌中兴 以乐吾道之再昌”(汉文序)可以说 所谓古者 指9世纪中叶以前的歌 尚保留某些万叶歌的古调的歌 所谓今者 指9世纪后半叶进入“六歌仙时代”和编撰者同时代 展现了当时的新歌风。通常人们将《万叶集》比作中国的《诗经》那么《古今和歌集》在日本文学史上的地位和作用 恐怕可以比作中国的《玉台新咏》吧。

纪贯之(约870~945)是歌人、日记文学作者、儒学者。官位低微 曾任御书所预 即宫内厅图书馆管理员 官至土佐守, 属下层贵族 但才智超人 曾入大学寮攻读汉学。自幼与爱好和歌的王子接触 青年时代有机会参加宫中的歌会 其歌纯情直率, 有多首被宽平御时后宫歌会、是贞亲王家歌会所采纳。他提倡“我国作歌 始自神代 神也咏歌。今 上中下人也应如此 惜别时咏歌 喜咏歌 悲也咏歌。”(《土佐日记》)作为主导《古今和歌集》的实际编辑工作 他据此精神执笔撰写假名序。此集的成功编纂 大都归功于他 由此受到加官晋爵 更经常应召参加后宫、皇族和上层贵族的歌会 为权门贵族的庆事作贺歌屏风歌。他的私家集《纪贯之集》收入的八百余首歌 屏

风歌就占五百余首 是他的歌作的集大成。他的歌收入《三代集》者占歌数的首位 分别为《古今和歌集》102首,《后撰和歌集》79首,《拾遗和歌集》108首 成为当时有代表性的歌人 跻身于“三十六歌仙”之一。贯之与道真一样 也曾一度落寞 赴任土佐守 著有《土佐日记》 成为日记文学之滥觞。还著有《新撰和歌集》序等。

《古今和歌集》全二十卷 入集有名作者 127人 主要是中下层贵族知识分子和僧侣,皇族、上层贵族和庶民的作者不多。从歌人构成来看 可分三个时期 第一时期 从奈良朝到平安朝过渡期 著名歌人有衣通姬、安倍仲麻吕、小野篁等 第二时期 平安朝初期六歌仙时代 除六歌仙外 包括当时的有名歌人惟乔亲王、纪利贞、在原行平等 第三时期 平安朝上半叶以撰者为中心的撰修时代 除撰者四人外 主要有伊势、藤原敏行、素性法师、大江千里、清原深养父等。佚名作者甚多,占三分之一强 从他们的歌风来看 多是古调 估计多属第一时期者。全集总歌数凡 1100余首。

歌集分类由纪贯之负责,从性质上看可划分为和歌、歌谣 从形式上看可划分为短歌、杂体(旋头歌、俳谐歌)大歌所体(即类似我国乐府体)神乐歌、催马乐、东歌等 从题材上看则可划分为春歌、夏歌、秋歌、冬歌、贺歌、离别歌、羁旅歌、物名歌(类似戏语歌或隐题歌)恋歌、哀伤歌、杂歌、杂体歌、大御所歌等 13部类。其中四季歌、恋歌最多,分别占六卷和五卷 成为《古今集》的根基 以及构成和歌的主要的题材 杂歌次之 占两卷 其余部类各占一卷 给人附属性质之感。这种分部类法 是其他歌集所没有的,显示了撰者颇具细密有序的分类意识 并在歌集结构上发生很大的变化 内部结构有机相连 分类顺序明确、同一主题集中 而且同主题的歌的配置在

一起 尽可能相互关联。更值得注意的是 分类时 注意作品的价值在同一部类的整体统一性 又保持各个歌的独自性 尽量做到两者和谐。这些都是和歌部类的首创。可以说,这种分类意识 具有自觉性和明晰的知性 是《万叶集》混沌分类意识中所未见的 形成和歌的分类体系 成为其后歌集分类的规范。比如,其后的敕撰集都以四季歌、恋歌和杂歌为中心分类,其影响乃至连歌和俳谐的分类法。

《古今和歌集》的序分假名序和真名序 汉文序 两篇。假名序作者是纪贯之 汉文序 也有的版本作汉文跋 的作者有二说:一说是纪淑望作,一说是纪贯之作 纪淑望汉译,一般持后说。两序都涉及和歌的本质、功能、风格、内容与形式等歌论的基本问题 以及和歌发展史、和歌编纂等问题。首先批评了重汉诗轻和歌的现实。汉文序指出:“自尔(指撰《万叶集》——引者注)以来 时历十代 数过百年 其后 和歌弃而不被采 虽风流如野宰相 雅情如在纳言 而皆以他才闻 不以斯道显。”假名序更强调:

和歌 春花香少 徒具虚名 怨秋夜长 更畏人耳 且耻于咏歌之心 浮云碾碾 朝夕鹿鸣 贯之等人生逢盛世,不胜欣喜。人麻吕虽已故 和歌仍未停滞。时过境迁 乐悲无常 此歌亦不败。青柳絮不绝 松叶落不尽 杜仲蔓蔓生 鸟迹留长久 知歌之姿、获事之心者 如见太空之月,仰古慕今也。

纪贯之提倡作和歌 将和歌编入日本文化网络之中 高度评价复兴和歌的意及和歌的价值。在此之前 以《万叶集》为代表的歌 称作倭诗 至《古今和歌集》始称“和歌”确立了和

歌的正统地位。

纪贯之自编撰《古今和歌集》以来积 20 余年之经验，于晚年奉醍醐天皇敕令撰《新撰和歌集》（930～934）时，再作汉文序，更加扩大了视野，立足于对和歌的敬重，并在“词心调和”的思想指导下作歌，歌风平淡中见余情，对后世和歌的走向影响至大。这些序文对于了解纪贯之的歌学思想和文艺思想是非常重要的文献，这将在下章论述。

从《古今和歌集》的歌风来说，虽然某些歌特别是某些佚名作者的歌和大御所歌残留万叶古调，但大多数歌的歌风与《万叶集》不同，万叶歌风除东歌和戎边歌虽具庶民性，以粗犷奔放、质朴健康为其特色外，总体而言，古雅质朴、雄浑凝重、或艳丽风流，多带贵族咏风的表现。古今歌风则纤细优美、平淡澄明，语言洗练、歌调正雅，倾于内向性和世俗化。简言之，《古今和歌集》的歌风从古雅质朴转向纤细优雅，形成古今时代的新歌风，具体表现如下：

首先，古今歌对自然表现出比较自觉的关心，不是客观描写自然，而是将主观投入自然。就四季歌来说，顺应自然，顺随季节的推移而咏歌，有些歌以一首就涵盖一年四季事物的流转。

卷首纪贯之的立春歌咏道：

双袖汲水结成冰

今日春风催冰融（卷 1～2）

这首歌的意思是，夏雨秋雨濡湿衣袖的水，到了冬天结了冰，令人想象推而至河川结冰，大地也覆盖冰雪了，可是立春一到，春风拂来，大地万物冰融雪化，又开始新一轮的四季流

转，从而将一年的时间自然地象征化。这种时间流转的意匠是非常强烈，而时间流转又是在有序进行中的。以藤原敏行朝臣的《立秋日》为例 歌曰：

立秋悄来目难辨
风声骤起知秋至 卷 4 ~ 169)

这首歌意是立秋悄悄到来 用眼目难以分辨 可耳闻骤起的风声，就知立秋已至了。这种歌的意匠不是通过视感而是凭听觉 在感受时间的流程中 夏秋已然转换 表现了时空迅速而明显的变化。

这种对自然和季节的感受性是非常纤细的，它的歌也开始依照季节转换选择景物作为歌语，拥有一定美的形象和明确的季节美意识 出现了季节的咏题 催生着咏季歌。在《万叶集》中也出现按春、夏、秋、冬四季分类 吟咏种种的“季之题”有迹象表明某物属某季之题 但其时仍属于季节感的性质 古今歌在这个基础上有所发展和创新 更加强化学节感的同时，也渐次产生季题意识，及至影响其后俳句季题的诞生。以卷首两卷春歌为例 从岁暮立春开始 时序推移是初春、春霞、春雪、早莺、归雁、新菜、春雨、杨柳、梅花、樱花、藤花、棠棣 直至春尽 依春日的时序变化 咏尽了人间与自然的春景和春物。纪贯之在春歌中之一咏道：

春雪烟霞笼树芽
乡间无花幻落花 卷 1 ~ 9)

这首题为《降雪》的春歌 描写在春霞笼罩下的出土幼芽，