

第一章 解放初期的文学

第一节

社会文化背景与文学发展概况

一、解放初期的社会现实和文坛状况

1945 年 8 月 15 日 朝鲜半岛摆脱了三十余年的日本殖民地统治，迎来了光复的曙光。勤劳的朝鲜人民载歌载舞，怀着无比激动的心情，憧憬着民族的独立和自由。但是“8·15”光复并不是依靠民族主体的力量实现的，这给朝鲜半岛的未来及民族的生存埋下了重大的悲剧性隐患。被盟军解放的朝鲜半岛，随着苏联军队和美国军队的进驻，形成社会主义阵营和资本主义阵营尖锐的矛盾和冲突。

以金日成为首的朝鲜劳动党，在加紧组建军事力量的同时，大力推进建国事业。其建国目标是，建立以无产阶级专

政为基础的人民政权。1946 年 11 月，开展建国思想总动员，并从 1947 年起在北半部地区实施民主改革。

与此同时，在朝鲜南半部出现了数十个民族主义的政党和团体。在探索建国方略的过程中，他们之间发生了尖锐的政见矛盾。最后于 1948 年 8 月 15 日，以李承晚为首的共和党通过单独选举，建立了大韩民国，激烈的政治斗争告一段落。同年 9 月 9 日，以金日成为首的朝鲜劳动党建立了朝鲜民主主义人民共和国。这样，以“38 线”为界，朝鲜半岛出现了社会制度不同的两个政权。

从“8·15”光复到南北政权的建立再到 1950 年 6 月 25 日的朝鲜战争的爆发，朝鲜半岛的政治、文化、经济都处于极度混乱的状态之中。首先，共产主义思想和民族主义思想的矛盾和冲突最终导致了民族分裂的悲剧。其次，关于民族文化的重建，尽管对日本殖民地文化有所清算，但由于文化人的理念各不相同，没能找到一个明确一致的方向。同时，在经济建设上，与北半部民主改革相反，南半部继续保留了旧的经济体制。特别是南北分裂，使所有具有良知的知识分子和爱国民众陷入了新的困惑中，并致使他们不得不做出痛苦的选择。这是他们生存的悲剧，同时也是无法避免的选择。

解放初期的文学是在理念和体制处于混乱状态的社会文化背景中形成和发展起来的。这个时期堪称是分裂文学的形成期。

这一时期的文坛同样也处于左翼文学与右翼文学的对立当中。

1945 年 8 月 16 日，左翼阵营中被称为“卡普解消派”的林

和、李泰俊、金南天、李源朝^①等人成立了“朝鲜文学建设本部”。8月18日又由“朝鲜文学建设本部”发起联合“朝鲜音乐建设本部”、“朝鲜美术建设本部”、“朝鲜电影建设本部”等团体成立“朝鲜文化建设中央协议会”并发行《文化建设》杂志 林和任秘书长。

1945年9月17日左翼阵营中被称为“卡普非解消派”的作家李箕永、韩晓、宋影、尹基鼎等与朴世永、李东珪、洪九、洪晓民等一起组建了“朝鲜无产阶级文学同盟”，并创办机关报《艺术运动》。当时“朝鲜文化建设中央协议会”与“朝鲜无产阶级文学同盟”之间就对民族文学的建设方向展开了内部论争。由于此次论争被认为不利于统一战线的建构，因此12月13日两个团体合并为“朝鲜文学联盟”。当时重要的组织者是金台俊、权焕、李源朝、韩晓、朴世永、李泰俊、林和、金南天、安怀南、金起林、金永健、朴赞谟等人。1946年2月8日朝鲜文学同盟在汉城的钟路基督教堂召开了朝鲜文学家大会，把朝鲜文学同盟改为“朝鲜文学家同盟”，并将洪命熹推选为委员长，李秉岐、李泰俊为副委员长，金南天为秘书长。与此同时，曾是朝鲜无产阶级文学艺术同盟成员的韩雪野、李箕永等人，坚持自己的社会主义信仰，离开汉城，前往平壤。他们在朝鲜劳动党的直接指导下，于1946年3月25日成立“北朝鲜艺术总联盟”。10月在总联盟全体大会上更名为“北朝鲜文学艺术总联盟”，下设文学、电影、戏剧同盟并在海洲、元山、咸兴、清津等地成立了地区委员会。1946年7月朝鲜艺术总联盟创刊机关报《文化战线》。

金在勇：《卡普解消、非解消派的对立与解放后文学运动》，《历史批评》2，1988年9

事实上，北半部作家成立北朝鲜艺术总同盟后与汉城的朝鲜文学家同盟的活动几乎没有关联。其后，左翼阵营的作家们陆续北上，加入北朝鲜艺术总同盟。1947年李东珪、韩晓、洪九、尹基鼎、朴芽枝、林和、李泰俊、金南天、李源朝、吴章焕、朴世永等人北上；1948年洪命熹、安怀南、朴八阳、宋影、严兴燮、李庸岳、朴泰远、玄德等人北上。这样朝鲜文学家同盟的主要成员几乎全部北上，朝鲜文学家同盟濒于解体。

如上所述，左翼文坛经历了朝鲜文学建设本部→朝鲜文化建中央协议会→朝鲜无产阶级文学同盟→朝鲜文学家同盟→北朝鲜艺术总同盟→北朝鲜文学艺术总同盟的过程，巩固了自身作为社会主义文学团体的地位。在解放初期，尤其是政府成立之前，左翼在文坛上占有相当大的优势。它作为阵地掌握了大量的报刊，有《文学》、《文学战线》、《新文学》、《艺术报》、《象牙塔》、《民声》、《新天地》、《新时代》、《我们文学》、《赤诚》、《人民》、《文化战线》等。

随着左翼文坛全面开展活动，持不同政见的右翼民主主义文人卞荣鲁、吴相淳、朴钟和、金永郎、异河润、金玟燮、李轩求等人，于1946年9月18日成立了“中央文化协会”。1946年3月朴钟和、梁柱东、李秉岐、郑寅普、金东仁、吴相淳、卞荣鲁、李轩求等人成立了“全朝鲜文笔家协会”，会长为郑寅普，副会长为朴钟和。

与此同时，主张纯文学的金东里、郑泰榕、赵演铉、徐廷柱、赵芝薰、郭夏信、崔泰应、郭种元、金光洲等人，于1946年4月成立了“朝鲜青年文学家协会”。朴钟和任名誉会长，金东里任会长，柳致真、金达镇等任副会长。当时右翼文人的主要活动空间是《民众日报》、《东亚日报》、《京乡日报》、《白民》、《海东公论》、《艺术朝鲜》、《文化》等报刊。

在南半部，左翼作家大批北上之后于 1949 年 12 月 7 日成立“韩国文学家协会”。至此，右翼文坛才得以确立自身的位置。

二、左翼、右翼文坛的文学主张

解放初期朝鲜文坛上主要的文学主张大都与民族文学建设问题有关。因为清算日本帝国主义殖民统治的文化残余，建设新的民族文学等问题决定文学的发展方向。

左翼文坛中不同的文学团体提出的有关民族文学的主张存在着一定的差异。但是其总体方针相同，即以社会主义思想为基础建设新的民族文学。

“朝鲜文学建设本部”和“朝鲜无产阶级文学同盟”提出的主张当中，如何对民族文学定性^①成为争论的焦点。“朝鲜文学建设本部”主张当务之急应该是清除殖民地文化残余建设新的、具有人民性的民族文化。^②其中，林和在《当前的局势与文化运动的当务之急》^③一文中指出，目前文化运动的当务之急是清算日本殖民地文化及封建文化的残余，着重强调当前的文化建设应着眼于创造为人民服务文化，即为工人、农民及广大劳动者服务的文化。基于此他又强调新的文化建设应该以人民的现实生活及其阶级意识为基础。换言之，所谓的民族文学无非就是人民的文学。

“朝鲜无产阶级文学同盟”的主张与“朝鲜文学建设本部”

权宁珉：《韩国现代文学史》[韩国]民音社，1993年 第 41 页。

朝鲜文化建设中央协议会《文化活动的基一般方针》，《文化建设》，1945 年 11

《文化建设》，1945 年 11 月。

的主张略有不同 提出民族文学的建设方向应该是“以阶级为基础的无产阶级文学”。从韩晓的《艺术运动的当务之急》^①一文中能够清楚地看到此类主张。韩晓认为：“就现阶段来讲 发展民族文学是实现无产阶级文学的途径。换言之就是，当前的任务，即发展和助长民族文学是实现无产阶级文学的根本途径。”他认为无产阶级文学就是民族文学。

如上所述“朝鲜文学建设本部”和“朝鲜无产阶级文学同盟”之间就民族文学的问题上存在一定的观点差异。但是随着“朝鲜文学家同盟”的成立 民族文学的建设方向也逐渐趋于统一。“朝鲜文学家同盟”坚持以阶级主义路线为基础的文化建设路线，通过了以下纲领：

1. 清算日本帝国主义的余毒；
2. 清算封建主义的余毒；
3. 批判国粹主义；
4. 建设进步的民族文学；
5. 朝鲜文学与国际文学的相互借鉴。

尤其是林和在《关于朝鲜民族文学建设的基本课题的一般报告》^②一文中对上述进步的民族文学给予了进一步明确的分析：“它无非就是近代意义的民族文学。只有这种文学才能成为形成和发展更高层次文学的惟一基础。这是我们要建设的文学所具有的课题。这个文学课题等同于朝鲜民族所要建设的社会和国家所面临的课题。这里包含着文学建设运动在建设朝鲜民主主义国家的过程中所担负的义务和权利。”因此他号召“应该进一步发扬和掌握作为民族文学理念的劳动

韩晓《艺术运动的当务之急》，《中央新闻》1945年12月4日。

② 朝鲜文学家同盟中央执行委员会书记局：《建设时期的朝鲜文学》，1947年。

阶级理念。^①同时指出，民族文学虽然以工人阶级的理念为基础，但决不应该是像无产阶级文学那样的阶级文学，而应该是民族的文学。

此外，就朝鲜文学家同盟的民族文学论发表看法的评论家还有金永锡。他在《民族文学论》^②中的观点与林和基本相同。

“北朝鲜文学艺术总联盟”的成立与朝鲜劳动党的政治、文化路线紧密相关。他们的民族文学主张可以说是在劳动党的政治、文化路线和文艺方针指导下展开的。具有代表性的文章有安含光的《民族文化论》^③、安漠的《朝鲜文学与艺术的基本任务》^④等文章。

安含光在文章中主张目前需要建设的民族文学“应以现阶段特征为前提，继承无产阶级文化运动的理念”。文学必须切实地为进步的民主主义国家做出贡献。他的民族文化主张来自金日成，金日成曾提出应该“建设为建设新社会而服务的、真正的民主主义民族文学。”

1947年2月，安含光又发表了题为《再论民族文学》的文章，进一步阐明了民族文学和阶级文学的关系。他提出“我们的民族文学不应忽略阶级意识，也不要是在封闭的状态中狭隘地分析阶级意识。相反，应该联系在社会历史发展的本质，从中以文学的方式创造民族意识与阶级意识的统一。对此，我们应该充分地承认其具有的现实可能性。”^⑤为此，他认为民

林和：《为民族文学的理念与文学运动的思想统一而作》，《文学》，1947年3月。

金永锡：《民族文学论》，《文学评论》，1947年4月。

金在勇认为安含光的此篇文章是发表于北朝鲜文艺总联盟的成立仪式上。金在勇：《北韩文学的历史理解》[韩国：文学与知性社，1994年]第58页。

安漠：《朝鲜文学与艺术的基本任务》，《文化战线》，1946年7月。

安含光：《民族文学与文学》，文化战线社，1947年。

族文学与阶级文学并不矛盾。他又指出民族文学是“劳动人民大众以及进步的民主力量所领导的反日反封建的文学。以民族的形式表现进步民主主义的文学……等同于阶级文学。同时，民族文学当前的方向和目的并不在于实现无产阶级专政政治 而是在于建立进步的民主主义国家。”^①

如上所述 由“北朝鲜文学艺术总同盟”提出的民族文学论趋向于阶级意识与民族意识的统一、阶级文学与民族文学的统一 主张革新性地继承无产阶级文学运动 同时趋向于为进步民主主义国家的建立服务的文学。

左翼文坛对民族文学的主张是进步的，而且包含了多方面的内容。与此相比 右翼文坛对民族文学的主张却 事实上没有切实地提出文学实践的策略或理念。”^②

但这并不是说右翼文坛全然没有提出有关民族文学的主张。左翼文人全面展开各种活动 并成为文坛的主流之后 右翼文人也随即组织了自己的文坛，继而相应地提出有关民族文学的主张。尤其是由少壮派文人组成的“朝鲜青年文学家协会”制定了自己的文学纲领，并发表了关于民族文学的见解。他们的文学纲领包括 1)以文化的方式为促进独立自主做出贡献；(2)立志完成民族文学的世界性使命；(3)反对一切的公式化、奴隶化倾向，拥护真正的文学精神等基本内容。

总之，右翼文坛的民族文学主张与左翼文坛的主张是明显对立的。他们强调文学的自律性 反对文学参与政治运动，划分独立自主的文学领域。同时又强调文学的纯粹性，警惕民族文学的理念偏向“立足于表现论观点 重视文学的审美

安含光：《民族文学与文学》文化战线社，1947年。

权宁珉：《韩国现代文学史》[韩国]民音社，1993年。

属性。^①

上述右翼文坛的民族文学主张，最终演变为纯粹文学论。这在金东里、赵芝薰、赵演铉等人的一系列观点中得到验证。

金东里在《纯文学的真谛》^②一文中指出：“文学精神的本质特征当然在于对人性的拥护。之所以需要拥护人性，是因为现在是以享受个性为前提的人性的创造意识在不断增强时期，纯文学的本质始终要以人道主义为基调。……可见，以人道主义为基本内容的纯文学和以民族精神为主旨的民族文学，从本质上看是无法分割的。正如我们为之奋斗的民族文学是世界文学的一部分，我们的民族精神也应该是以民族为单位的世界人道主义的一环。当今纯文学的文学精神应该是从世界的角度包容以民族为单位的人道主义。”如上所述，金东里主张，纯文学等同于民族文学。暂且不论他的主张在揭示文学的本质问题上是否有效，但是可以肯定，金东里的主张超出了时代现实和历史实际。因此，他的主张无法为民族文学的建设指明正确的方向。金东里的纯文学论受到左翼文坛金秉奎、金东锡^③的批判。金东里也对此进行了辩驳。实际上，将纯文学等同于民族文学的主张并不具备充分的说服力。金东里等右翼文坛的纯文学主张因为彻底回避意识形态问题，因此同民族文学与历史和现实相对应的方向之间确实相去甚远。

综上所述，解放初期在左、右翼文坛各自推出的民族文学论虽然没有具备充分的理论说服力，但还是给予民族文学以

权宁珉：《韩国现代文学史》[韩国]民音社，1993年。

② 金东里：《纯文学的真谛》，《汉城新闻》，1949年9月5日。

金秉奎的《纯文学与人道主义》（《新天地》，1947年1月）金东锡的《纯粹的本质》等两篇文章都批判了金东里的纯文学论。

不少的启示。尤其是对民族文学与阶级文学、现实世界与理念世界之间的关系做出的阐释，是民族文学在其建设过程中无法回避的问题。同时强调文学的自律性，有利于正确理解文学的本质。因此，左翼文学与右翼文学之间的民族文学论争，事实上是解放前无产阶级文学与资产阶级文学之间论争的延续。

三、文学发展的基本特征

解放初期的文学发生和发展于“8·15”光复带来的喜悦感动和南北分裂带来的苦恼、悲愤等交织在一起的复杂的历史现实之中。因此它体现着那个时代复杂多端的社会状况和尖锐的意识形态冲突以及民众的生活现状。从文学发展现状上看，这一时期是左翼、右翼文坛的形成期，双方尚可以进行一定的相互接触，而且继承和发展了解放前的文学。其特征是探索相同的主题，出现新的文学体式。

如前所述，左翼文坛从汉城逐渐向北转移，右翼文坛也巩固了其在南半部的地位。在这样的历史过程中，文人们不得不卷入理念的旋涡之中，南北间的流动由个人的选择而定。左翼作家大举北上以及右翼作家的南下，此过程既是左右文坛的分离过程，同时又给双方的文学交流与接触提供了机会。如李泰俊、金起林、郑芝溶等作家在与左翼作家的接触中产生思想上的转向，而像具常、姜鸿运等人则因受到左翼的排斥而南下。《解放纪念诗集》^①（中央文化协会，1945年12月12日和《白民》（1947年5月）等在汉城出版的图书和刊物上刊

^① 此诗集中既有左翼作家的作品，又有右翼作家的作品。

登的作品中包括左右两派的作品，这表明当时左右翼作家之间还是有过不少接触。在当时，左右两派的作家之间存在着文学交流的可能性。同时对于读者来讲，他们有机会读到左右两派作家的作品。这大抵是解放初期特殊的历史现象在文学上的体现。

其次，这一时期的文学体现出对解放前文学的继承和发展。例如，左翼文坛在其发展过程中始终与解放前无产阶级文学保持着密切的关系。总体上，左翼文坛追求以无产阶级理念为基础的社会主义现实主义文学。尽管如此，在其发展过程中仍然出现了内部论争。围绕着民族文学的建设，开展在以林和、金南天等人为核心的卡普解消派与以安含光等非解消派之间的论争值得关注。同时，右翼文坛的以金东里等作家为核心的纯文学阵营则延续了解放前的纯文学；廉想涉、朴钟和等作家则以民族主义为出发点，坚定不移地提倡批判现实主义文学。

同时，左翼、右翼文坛的对立和论争，尽管是围绕着解放后民族文学的建设问题展开的，但是论战的发生其根本原因还是在于双方不同的政治理念和社会美学理想。进而可以将其理解为解决前无产阶级文学与民族主义文学之间对立和论争的延续。在民族解放和近代社会改革因主体力量的脆弱而无法得以实现的朝鲜近代史，上述现象应该是必然的结果。

再次，这一时期的文学的特征还有左右翼文坛对相同主题的探索，以及全新文学体式的出现。

表现“8·15”光复带来的欣喜之情、批判反省在日本殖民地统治下的生活境遇、描写解放初期失乡民众的归乡路以及对国土分裂的认识等构成了这一时期文学创作共同的主题。

《解放纪念诗集》（中央文人协会，1945.12.12）、《火炬——解

放纪念十三人集》(我们文学社,1946.4),《年刊朝鲜诗集》(语文阁,1947) 筹诗集和吴章焕、金起林、金尚勋、赵基天、李庸岳等人的诗歌作品虽然表现出诗人们一定程度的意识形态差异,但是其作品共有的特征是抒发诗人对光复的欣喜之情。还有不少作品对自己在日本殖民地末期的生活经历和境遇及其他方面进行了反省和批判。金东仁的《亡国日记》(1947.3)、《叛徒》(1948) 李泰俊的《解放前后》(1946) 蔡万植的《民族的罪人》(1948)等作品描写了这一时期的生活经历,并进行了自我反省和自我批判。表现负罪感的作品因作家不同,其作品中反省和批判的程度也存在一定的差距。值得瞩目的还有表现解放后返回祖国路程的作品。代表作品有桂镕默的《数星星》(1946.12)、《风声依旧》(1947.7) 金东里的《穴居部落》(1947.2) 许俊的《残灯》(1946.1) 郑飞石的《归乡》(1946.1) 崔泰应的《故乡》(1948.6), 韩雪野的《凯旋》(1948) 严兴燮的《无家可归的人》(1947) 金万善的《归国者》(《鸭绿江》), 金承久的《我的故乡》(1949) 等。这些作品表现了解放后流散在中国和日本等地的朝鲜人返回祖国的路程,以及他们对新生活的期待。此外,还有描写左右对立和南北分裂给民族带来的痛苦,以及表现对民族统一的期待等内容的作品。如,金东里的小说《兄弟》(《白民》1949)、廉想涉的小说《初期》、《离合》、《再会》(1948.8) 金松的《哭吧仁庆》(《白民》1946.3), 崔泰应的《越境者》(《白民》1948.5), 康承翰的叙事诗《汉拿山》(1948) 赵基天的组诗《抗争的丽水》(1949) 李东珪的《前夜》 金永锡的《激浪》(1948) 金史良的《南半部来信》(1948), 朴泰民的小说《第二战区》 南宫满的戏剧《荷衣岛》 宋影的戏剧《锦绣江山》(1949) 等。这一时期还有以现实主义手法反映解放初期社会现实的作品,主要作品有李箕永的《土地》

(1947) 卞世凤的《大地的序曲》(1948)、《虎老头》(1949.9) 李无影的《了不起的小传》(1946.12)、《方先生》(1946.7) 蔡万植的《孟巡察》(1946.3)等。这些作品的意义在于真实地再现了解放后的社会巨变和生活面貌。

当然,上述作品虽然表现了相同的主题,但是由于作家意识形态的差距,作品的思想倾向存在着一定的差异。但是其共同点是,这些作品都在文学的层面上真实地反映了那个时代的现实。

解放初期的文学,其特征还表现在多种文学体裁的出现。如长篇叙事诗、电影文学、戏剧文学、颂歌文学等体裁的文学作品都有了新的发展。

解放初期的文学发展尽管表现出了上述的成就和特征,但仍存在一些问题。尤其是它没有表现出新颖的、成熟的思想艺术风貌。形成和发展于 30 年代的现代派文学没有得到继续发展,反而退步和萎缩了。造成这种现象的原因与当时的社会现实有着密切的关联。由于解放初期左右翼的对立非常尖锐,作家们也身处在政治的混乱和理念的漩涡之中,急于做出自我的选择。同时,这一时期尚没有明确民族文学的建设方向。

第二节

解放初期的小说创作⁽¹⁾

本节着重探讨解放初期左翼作家的小说创作。不仅在解放初期而且建立政府之后的几年间 作家的南北流动亦相当频繁 很难以南北为界限划分当时的作家。因此 这一部分为明确描述北半部小说的脉络,以左翼作家的小说为叙述的重

点。同时需要实现说明，对其他体裁的叙述同样采用了相同的叙述视角。

左翼作家的小说创作按主题可以划分为下列几种：反映土地改革的作品主要有李箕永的《开天辟地》（1945）、《土地》（第一部，1948）千世凤的《暴风雨》（1948）、《大地的序曲》（1948）、《五月》（1949）、《虎老头》（1949）尹世重的《鲜花里》（1949）、《内沟洞》（1948）、《母亲》（1949）崔明翊的《空等浦》，尹时哲的《插秧》（1949）等。反映工人阶级劳动生活的作品，主要有李北鸣的《电流》（1945）、《工人家庭》（1947）、《爱国者》（1948）黄健的《炭脉》金史良的《七弦琴》等。反映解放后回归祖国过程的作品主要有许俊的《残灯》（1946.11），严兴燮的《无家可归的人》（1947）韩雪野的《凯旋》（1948）等。批判分裂的社会与现实，向往祖国统一的作品，主要有李东珪的《前夜》金史良的《南半部来信》金永锡的《激浪》（1948）朴泰民的《第二战区》（1949）等。反省殖民地统治时期的生活体验的作品主要有李泰俊的《解放前后》等。

左翼作家的小说创作表现出以无产阶级思想为基础的社会主义志向，其主流倾向是以社会主义现实主义创作方法为基础，创造出正面主人公的形象。

一、以土地改革为内容的小说创作和李箕永的《土地》

在朝鲜北半部，金日成于 1946 年 2 月 9 日成立《北朝鲜临时人民委员会》从 1946 年 3 月开始正式推行了土地改革。“由于土地改革的实施 历史的残留物封建土地所有制被彻底清算 给农民开辟了一条创造新生活的康庄大道。成为土地

主人的农民们创造热情空前地高涨，这在农业增产的豪迈运动中突出地表现出来了。^①土地改革引发的农村社会变革，赋予农村题材的小说创作以新的特征，与解放前的同一体裁小说不同，更多地肯定了现实。

千世凤（1913— ）的小说创作，着重反映土地改革后农民在思想认识上的变化，以生动的笔触描绘出农民成为土地的主人后，在农业增产斗争中的忘我投入。小说《虎老头》是这一时期小说创作的代表作。小说通过虎老头的形象，生动地再现了土地改革给农村现实带来的巨大变革，以及农民在开创新生活而进行的奋斗。作品突出地刻画虎老头幽默诙谐、不甘人后的性格特征。他自觉地意识到作为国家的主人应尽的公民义务和责任，率先缴纳爱国米，缴纳税金，处处体现了一个普通农民的爱国献身精神。

崔明翊的小说《空等浦》，描绘了清川江下流流域小岛——空等浦的农民们通过土地改革，逐渐成长为土地的主人、农村的主人的过程。小说运用回叙、概括、跳跃的手法，生动地描绘了在经历土地改革的过程中空等浦如何从昔日芦苇丛生的荒地逐渐形成安详的村落。

尹世重的小说《鲜花里》、《内沟洞》、《母亲》尹时哲的《插秧》等作品，生动地描绘了农民们分得土地的喜悦及其在劳动中的爱国热情和创造积极性。

李箕永（1895—1985）^②作为农村题材小说创作的中坚作家，活跃于解放后的北半部文坛。他的作品善于描写农村的

^① 《朝鲜文学史》朝鲜社会科学出版社，1994年。

李箕永在解放后的40多年一直担任文化艺术总同盟委员长、作家同盟委员长等要

民俗民风，散发着浓郁的乡土气息。

“8·15”光复给在痛苦煎熬中度过黑暗年代的作家以无穷的喜悦和激动，激发了作家的创作热情。他的农村题材小说集中体现了作家的情感世界和创作理想。这一时期他创作的短篇小说作品有《开天辟地》（1946）、《立春》（1947）和长篇小说《阵痛期》（1946）、《土地》（1948—1949）等。

小说《开天辟地》（1946.7）是最早反映土地改革生活的作品，再现了北半部农民走向转变的第一步。主人公袁老汉开始没有认识到土地改革的优越性，对它持怀疑态度。但是当他理解了一切之后，穿着新衣，边走边跳，奔向了农村委员会。这一幕象征性地表现出获得土地的农民摆脱一切旧时代的束缚，奔向新生活的光明之路。作品不足之处是感情抒发过多，影响了作品的形象性。

长篇小说《土地》是解放后李箕永的代表作，同时也作为以庞大的画卷反映土地改革的北半部文坛第一部作品而载入朝鲜文学史。该长篇小说分为《开垦篇》和《收获篇》两个部分。

《土地》（第一部）是以土地改革刚开始的1945年—1946年为历史背景。小说以土地改革为主线，描绘出郭巴威等众农民与地主高炳祥的尖锐对峙，描绘出农民的思想意识变化，以及为增产丰收而付出的艰辛劳动。

作品通过郭巴威等以往饱受压迫和剥削的农民逐渐成长为新农村的主人和新生活创造者的过程，肯定和明确了新人民的诞生以及土地改革全面胜利及其历史意义。

小说的主题思想主要通过郭巴威的典型形象来展现。在作品中郭巴威是解放后成为国家的主人，创造新生活的农民典型形象。他淳朴勤劳、憨厚坚强，且浑身是劲。但是在旧社