



——快活地逃逸

那热情的红玫瑰

那晚月缺时 妈妈您走了。

但在我们的心里 您永远和我们在一起。所以 在我们心里 月亮永远是圆的。

妈妈 您病了好长时间 受了多少病魔的折磨 但您是那样的坚强，从来不为病痛的折磨而呻吟。对每位来看望您的朋友们，您都报以可爱可亲的笑容。每当看到送到病榻前的鲜花 您的眼睛就会闪起热爱的光芒 并静静享受着鲜花对您的慰藉和照拂。同时 您也享受着组织、亲人、儿女、朋友们给您的关怀、情义和爱 并充满感激……

妈妈，您那么热爱您的声乐教学事业。您还能开口说话 也是最后一次说的话 就是您念念不忘您十分疼爱的学生们和您的教育事业。若是知道哪位学生有所成就，您必定引以为傲。也因此，您毕生最爱的一个称谓就是人们叫您——朱老师。

妈妈 您多么热爱生活 就像您所最爱的红玫瑰花。您 对朋友、亲人、儿女充满着爱心和慷慨 就像那热情的红玫

瑰。

妈妈 您是我们的慈母 您为我们做了许许多多 我们每成长一步，您都引以自豪。我们怀念您为我们做的那一桌桌好吃的饭菜 怀念您站在阳台上急切等待我们 并召唤我们的情形 怀念您在钢琴边教学的情景 怀念您美丽的风采 怀念您的一切一切.....

妈妈 在您生命的最后一刻 我们在您耳边再次大声地告诉您我们爱您！我们多希望我们的爱能把您再次从死神的魔爪中拉回来！

妈妈 在生命的弥留状态中 您的眼角渗出一颗大大的泪珠。我们知道，您不愿离开我们，不愿离开您热爱的生命。我们也不愿您离开啊！

妈妈 我们要告慰您在天之灵 我们会好好工作 好好生活 好好做人。请您放心 请您安息！

在我们心中 月亮永远是圆的！

在我们心中 有永远想念的红玫瑰！

唠“刀”

刀 利器的一种 在人类生存与发展的历程中 刀的作用不可忽视，可以说是与我们息息相关。

儿时常听一首歌：“大刀，向鬼子们的头上砍去……”歌曲的力度伴和着澎湃的民族情 使人印象深刻 也说明大刀在抗战中功不可没 家庭用的菜刀、水果刀 学生用的削笔刀，街头上的剃头刮面刀等等，与人们的生活紧密相联；当今当红的古装武侠片及现代警匪片更少不了刀光剑影。刀剑的寒光刺激着现代人疲惫的神经，使他们或兴奋或颤栗……

我年幼时就从父亲口中得知广东阳江产的刀最好。70年代曾到阳江出差 慕名买了一把小刀 并不觉得好用 便有些不以为然 觉得盛名之下 其实难副乎 哦不 那年月盛行只抓政治、革命 何来精力促生产 抓质量 刃 或许只在人的嘴里、笔里、眼里 才需要“锋利”。

有一次到阳江走了一遭 甫入阳江境内 便见售卖各式刀具的小铺，似“两肋插刀”般一间接一间排于公路两旁，

这就是刀赋予阳江的形象，刀乡嘛！我还到了以质量叫得响的老牌工厂——国营阳江小刀总厂去采访。我想象中的小刀厂定是伴着嘈杂打铁声、用人工拉火炉风箱的小作坊。或者说作坊式车间大一点而已。其实不然，工厂门堂堂正正，厂名大而醒目，现代化的厂房、车间坐落于绿树花丛中，车间里热气腾腾，说明生产形势大好。所见的德国、法国、韩国产的高新设备显示出这家曾一度工艺落后，产品质量上不去，产品低档次的老厂已焕发青春。在当今许多停滞不前的国营企业中可说是独树一帜，并被美其名曰：“宝刀未老”。

有一年，美国一客商急订一批小刀，遍寻厂家都因工期太仓促而无力接受。客商从驻美大使馆中得知中国有家阳江小刀厂，便火急火燎地找上门来。这可是打进美国市场的好机会，便毅然接下订单。一个月后，被工人誉为“争气刀”的成品按时按量完成了。从而也真正地打开了美国的市场。在这里，你会看到国家授予他们各种奖项，但其中有一个很特殊的奖——克里哥斯奖。这是一家权威的美国公司授予的，也是最具国际信誉的一个奖。

在到阳江前，家人就嘱我买一把菜刀。在试用时，一不留神，手指轻抹了一下刀锋，不料鲜血汨出，手虽痛了几天，这却成了为阳江刀正名的“证据”呢！

占有你的秋天

我漫步在河堤上 看西边倦倦的秋阳 看那被染成金色的秋叶 让风洗去夏日的燥热。

“宿鸟恋故枝”我想 秋叶亦应如是。当它落到地面上 会感到大地妈妈怀抱的温暖 那是秋阳吝啬地遗落了几分暖意。

我踏上那暴露在秋阳下的沙滩，一条细细的银带 悠悠向东而去。

秋来了多久了？我坐在沙滩上对着水声 计算时间。

河滩边上的野草花 顶着紫红的花穗 昂着头 摇曳着秋风 显出自立的顽强。野花 是秋天灰黄河床上的生机和春意。

立起身，俯腰拾起那堤边飘来的秋叶，拾起这片小叶，像是拾起孩童时的游戏——做一只翩翩的小蝴蝶吧，重温那曾飞翔的幻想。随手抛去 给它一次飞的机会 可是它又悄然落地

倒是人的思绪能飞，就像那闪着银光不知哪里去的河

流 远去、远去。

秋嘛 似乎总是与枯、暮相联。我倒觉着 在长长的夏日过后 它来时却带着十二分的潇洒。冬天才是可憎的 它就像一柄寒剑 闪忽冲杀而来 冷漠凝结。只有那温柔的春才能感动它 无可奈何地 和颜悦色地后退 缓缓离去。夏天是一份焦渴 狂吮着春留下的甘露 向人们炫耀着一份热烈的情感。

大自然的往复循环 有时是那样无情、刻板 有时又是缱绻缠绵 有时把人们的欢乐带走 有时又把人们的希望送回来。这就是秋天啊 它被称作肃杀的季节 又被人赞美作收获的季节。

四下望去 心头怦然 我手头若有一部照相机 那美丽的秋景 那实实在在的秋景就是我的。

可是 美景虽能在瞬间挽留 可它的变幻 它的丰满 你却无法包容。

占有你自己的秋天吧！

是 秋 了 吗

是秋了吗？浓浓的夏是去了。

记得那一天 我俩踏着寥寥可数的落叶 走在那并不狭窄的石板路上 我尽量将脚踩在石板上 因为不知为何 我低头看着横横竖竖地咧着嘴的泥痕 总感到泥土很压抑 它也需要呼吸。两旁的树林仍残留着夏的气息，“沙沙”作响地似在轻柔地喘息。我和你在聊着什么，工作、事业、爱情、人生……时而细细絮语 时而热烈争辩。

聊着 走着 突然发觉石板在路面消失了。可不 泥土可以畅顺地呼吸了。朝前看 这路竟有尽头。欣喜之余，一抬头 几棵摇曳着红果子的树耸立于眼前。回过头 看四周，一溜全是红红的小果子，先前就没发现。见有些发黄、发黑的果子落地了 我正想着叹息这不幸的果子 突见你匆匆奔向树丛 拨开了树叶 摘了一颗小小的 晶亮的红果子，你走到我面前 既兴奋又神秘地说：“你知道吗 它有一种神秘的效用。”说说看！”你诡秘地眨眨眼：“只要你吃下它 以后吃任何东西都是甜的 不信 你试试嘛！”哦 我

可不吃，不要吃的。要知道，那神奇效能岂不是一种麻醉品 尝什么都是甜的 不就等于失去了味觉 ?!”可苦啊 辣的 你愿意承受 ?”“那有什么 苦就让它透入肺腑 辣就让它辣麻舌头…… 你不解 也不争辩 只带着甜甜的笑容去摘那能给人带来永久的甜的神秘的果子。

瞧你步入树丛的身影 我思忖。

万物各自有各自的味道，泉水的甘醇，海水咸得涩苦，李子酸中透甜 而小草 那叶子的清淡 那独有的滋味 甜是无法替代的。人生不亦如此？生活就像五味酱瓶子，酸、甜、苦、辣、咸俱全。只有甜 那敢情好 可是 能吗 不能！

然而 能真正尝到甜 得经过多少的苦、辣、酸、咸啊！我愿意去品尝。假如人生的一切都甜甜蜜蜜的，那不是在骗自己 骗别人 成了一味骗人的药 假如生活都是一种味道 那生活就欠缺太多 太乏味 太单调了。

其实不必感伤果子的颓落，因为它回到了生斯养斯之地 不必感伤泥土的压抑 因为它透过树根得到了舒畅的呼吸。愿我保持我的味觉 而重要的是保持警觉的头脑 去品尝生活 去寻找人生的苦与甜 决不脱逃。你 能理解吗？

是秋了，夏日是去了。只是浓浓的生活热情不会散去。

风 雨 兰

阳台上 阳光下 几朵白盏盏的小花 悄悄吐着明黄色的蕊 叶儿蘸个浓浓的绿 仰首朝日 皎洁无华。啊 徐来的轻风将你摇曳 你娇柔而脉脉含情 你的芳名叫风雨花。奇妙的是 你生长在耸高的仙人掌边 是依偎 是想与之一争高下？

仙人掌有着强壮的身躯，毫不客气地伸出那硬硬的掌，露着锋芒。他就像个土地占有者 设着法儿将你挤出 在四周筑起层层带刺的篱笆。

可是啊 仅一寸的土 你仍安着家。轻轻地 柔柔地 友好地摇动着小花 我们和睦相处吧 你开你的红花 我开我的白花 各自为大自然奉献 各自有各自的才华。

猛然间 电闪雷鸣。雨鞭打着 风摇撼着 欲把他们横加摧残——花盆跌落了，泥土飞撒似点点的哀叹。仙人掌折了腰 断了臂 无声地哭泣。可是你啊 风雨依然 花依然 悄然不变。好你个风雨兰 弱是你的外表 静是你的性格 韧是你的内在 美是你的奉献……

对啊 生活的弱者也得抗争 以弱化强吧 以你的柔给你坚定的信心 以你的谦逊 默默散发芬芳。

蒲 公 英

我闲时喜欢栽花弄草，侍候花草可得花不少功夫。浇水、施肥、剪枝，还得除草等等。最惹人恼的是杂草，那杂草在春天时节，比新叶还长得快，而且还蹿得老高。但可气的是，无暇理会它时，它却长出了朵朵或紫或黄的小花来，挺惹人怜，招人喜，还动了恻隐之心。但为了“顾全大局”，为了我那宝贝花儿，最后还是下了狠心除掉它……

我养花儿，粗知几十种花的品种，也知道蒲公英。虽然我知道不少文人骚客写过它，赞美它，有首歌还耳熟能详：我是一颗蒲公英的种子……那是由一个孩童稚气的声音唱出，可是我一时没亲眼见识过这著名品种。我认识它已迟了许多年。

那年，时值酷暑天，我在北上的列车上。列车时停时疾，比正点到达时间足足晚点了六个小时。够呛！白天上头是暴躁的太阳，下面是起劲地蒸发暑气。那时，车厢里哪有空调，整个是一个大闷罐。煎熬一晚，早早就爬起来，对着那窗台吹吹风。虽说在清晨，风也还是温热的。身上还

冒着火。再想想这北上之行 原本是不想来的 所以 心里也正是窝着火的 真真是火上加火了。这会儿 我恹恹地坐在车窗前。乡村、田野、高低起伏的丘陵小山在眼前匆匆而过。虽有美景在瞬间定格，瞬间的各种构图、形成瞬间的美 但我没能接受这车窗的热情 无法享受从车窗投进来的些许清爽。

蓦地，我眼前晃过一片白。又一晃，又一片白定定神看呀 只见融融的绿中浮着一片如霜如雪的白，一茸茸，一团团，一球球地漫开着。我睁大眼，努力去细看那瞬间而过 又瞬间而回的那片白花。那是什么样的野花哦 为什么你不是红的 紫的 而是白的呢 为什么你不是一朵朵，一瓣瓣 而是一团团的白绒球呢 在暗处 你显得羞涩 朦胧，在晨曦中 显得那么的清朗悦目。点点露珠轻附着你 借着你的洁白 借着晨光 透出晶莹。列车在疾行 没能影响我细品你的美 我能感受那纯洁而又傲气 顽强又含情脉脉的温存 野性又脱俗的气质。

“呼呼……”不知哪条山沟沟刮来一阵大风 把那不曾为列车呼啸而动容的花絮，像一阵迷雾般漫天漫野地吹飘起来 大有“疑是经冬雪未消”之景色。

我问邻座 是蒲公英吗？

回答 是！

喔，是蒲公英。我突然不倦了，心中烦闷也忽地消失了。我努力呼吸被风吹起的蒲公英带来的奇妙气息；我贪婪地扫视那一溜溜坡上的片片皎白 我将手伸出窗外 要捕

捉那沸沸扬扬的花絮。晨光、清风、树林、山村、田野，虽然对我来说仍比蒲公英逊色，却变得可亲了。多奇妙，蒲公英的身躯似因它而注入了活力。到达目的地，到达这产出过不少文人俊士的，又被称为童话之乡的古朴的小山城，我兴致勃勃地投入了工作。我采访当地一位土家族年轻的女教师，她独创的童话教学法，使在山窝窝里生活的孩子们，变成展开想象翅膀的小童话家，并在全国少年儿童中掀起了写童话热，一度沉寂的童话界又热闹起来。

在古朴小镇的石板路上，在郁绿的山道上，我在找那可爱的小白花，却没有。就像白雾，它倏忽地出现了，又消失了。我无法得知它的真面目，叫人捉摸不透。

然而，回头一想，我不是找到了嘛。那位土家族的年轻女教师，就是那蒲公英啊。她身在小山城，她成就了超出她个人能量千百倍的事业；她就像那蒲公英的种子，飘向全国，飘入千万个孩子们的心间，播着种，开着花，结着果。她的种子并不在乎飘向哪儿，只要飘到哪儿，就在哪儿生根。

到家，聊起所见的蒲公英。丈夫窃笑起来：你老在花盆上拔呀拔的野草，不就是蒲公英吗？！天！那比花长得快，蹿着老高的野花就是蒲公英？我曾因它们的平凡而忽视它。而今，我却看到它的不平凡而敬重它。其实，平凡与伟大之间，并没一条根本的壕沟啊！自此，我再也不去拔那花盆上的蒲公英了。我爱它，我乐意看它快快地长高，长出黄黄的小花，然后期待着看那白絮般的种子在飞飘、飞飘……

累 里 偷 闲

这年头 许多人觉着活得累。

机关里泡的 学校里阅读的 工厂里苦干的 某某阶层里混的 白领的 蓝领的 大街上走的 车子里坐的。这种累的感觉真是无处不在。累，使人们怀里总像揣着包“火药”随时可以“引爆”。社会的突进 时代的变化 生活层面的多样化 生活节奏的加快 人与人之间日趋复杂紧张的关系 竞争的激烈等等 往往使人产生一种压抑，一种无法排解的累。据说精神病院已人满为患。精神病因的形成就跟累有着很大的关联。人们累得忽地没有了爱与友情可施予 总摆着张弓拔弩之势。甚至与那任你宣泄、抒情的“卡拉OK”里 也潜在着一种被强迫接受的累。那嘶喊、狂叫、或五音不全、或乐感全无的歌声 真是他宣泄得痛快 我听得痛苦。以为自己比别人唱得好 也想宣泄 于是抢来麦克风 殊不知 让别人又痛苦起来。真是抒哪门子情 纯给人难过。循环往复 累煞人。

累 成了世纪末的一个流行症状。

如何去调整这种累的心理 我并不在行 我只觉得 累里可偷得浮生半日闲，寻找缓解点顶顶重要。

大环境使人疲累，可制造一个小环境给自己寻得可容性极大的空间感。家是每个人的庇护所。一张舒适的床，一张软软的沙发，一盆花草，一笼鸟语，一池热带鱼，一幅视野宽阔的风景画或静物画，一套音响设备，一双软而厚的拖鞋，书房数架藏书、各种现代化的生活设施等等。只要有条件，就可能，就应该使家变成自己舒适的、摇篮式的行宫。那安宁与舒适绝对是你的第一需要。哪怕你的生活之舟被生活的浪涛颠簸得快散了架，情绪低落到了零点，到家后，仿佛到了一个宁静的港湾 到了一个“世外桃源”。

每天出门要做的，是使自己穿着舒适。穿衣的心情真玄妙，那天穿的衣服，哪怕是能使你仪表堂堂或清丽宜人、曲线玲珑，但与心态不合拍便不对劲，便赶紧换去。不然，那一整天的自信和从容就被衣服左右了，斗志也大打折扣。一些宽松的柔软服装，只要与心理合拍，哪怕它缺乏线条，不笔挺，但那绝对是使你处于一种舒缓的、宽大为怀的境界。纵然身处“恶境”也突然地宽容、洒脱起来 轻松地面对那累人的日子。

必要的娱乐 也是舒缓身心的良剂。现代生活中 找乐事并不难，不单调，朋友间简单的串门子、聚会几成陈迹。更多的是凑手打麻将 扑克“斗大”、“拖拉机”、卡拉一回 OK 或是跳舞、逛大街；“视察”一下时装动态 或是在大排档里打打牙祭 或是高级酒店里摆摆款 再或是在咖啡室里