文明守望者

出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

东方卫视书系编委会

编委会主任

摇摇摇摇宗摇明摇黎瑞刚

编委会委员

摇摇摇摇陈摇梁摇徐摇威摇徐摇赛摇杨剑芸
戴摇骅摇金仲波摇万摇荣摇江摇潜
谢摇力摇方宏进摇吴朝阳摇戴钟伟
骆摇新

执行编委

摇摇摇摇江摇潜

《东方卫视书系》总序

黎瑞刚

摇摇那是[illegible]年的[illegible]月，“[illegible]”后的美国，被恐怖、悲伤和持续亢奋充斥着的美国媒体。我站在纽约的第六大道上，眼前是福克斯新闻台（[illegible]）巨大的新闻滚动显示屏。我刚刚从这家收视率直逼[illegible]的电视媒体访问出来，深秋的寒风迎面吹拂，一个问题一直在脑海里盘旋：我们和他们相比，究竟缺了什么？

我刚去了他们的办公区，一个空间敞开但分割精细的地下室，过道狭小得只好侧身而过。我也参加了他们的编辑会议，前线的战地记者通过视频电话与各栏目的编辑们进行选题协调，可会议室小得只有我当年工作的上海电视台新闻中心会议室的三分之一不到。我还去看了他们的制作和播出系统，相信我们国内的广电系统一定会为自己的先进性感到骄傲。可这是一个影响世界的媒体呵！在国际的媒体市场中，在全球的传播格局中，他们领先于我们的优势究竟在哪里？

是人才、资本，还是先天的国际通用语言优势？是体

制、市场，还是信息传播不均衡格局中的竞争先发优势？这些也许都对，可是，着眼于历史的差距和现实的矛盾，我们发展的着力点究竟应该设计在哪里？什么是排除体制和国情的媒体成长共同规律？

也许我们可以罗列很多，但品牌无疑是其中不可或缺的。我记得，当时 [illegible] 的巨大 [illegible] 在夜空中闪烁，而不远处还有《时代》([illegible]) 和《人物》([illegible]) 的巨幅广告交相辉映，我的心中充溢着感悟和激情。

此刻是 [illegible] 年 [illegible] 月，回过头来看这段经历，心中不免感慨。感慨这种创造的激情在过往的岁月里一直支撑着我们前行，感慨我的这种激情和理想在东方卫视的团队中找到了共鸣。

为我们的民族打造属于自己的传媒品牌，我们所有的人为之激奋，且孜孜以求。在已经走过的这一年中，在未来漫漫的征程中，我们也许会有许多不完善和遗憾，但我们这种打造品牌的努力终将为中国的传媒历史所记取。

品牌是理想和信仰，是每一天细节的凝结。愿东方卫视的同仁们把握好自己手头每一天的细节工作，也愿我们在曲折的体制创新和制度创新中把握好每一次历史的机遇，营造好东方卫视的成长空间。

我们已经听见了一些掌声，我们期待着更为洪大的喝彩。

[illegible] 年 [illegible] 月 [illegible] 日晨

目 录

总序
黎瑞刚 转载

世界遗产,在过去与现实中交错
李振宇 转载

郑欣淼 故宫百年大修
主持 劳春燕摇编导 胡宝强 转载

罗哲文 踏遍长城万里遥
主持 劳春燕摇编导 胡宝强 转载

樊锦诗 寻梦敦煌
主持 劳春燕摇编导 李振宇 转载

冯骥才 承担文化之苦
主持 方宏进摇编导 唐俊 转载

白先勇 昆曲之旅
主持 劳春燕摇编导 李振宇 转载

梁从诫 打不完的环保仗
主持 劳春燕摇编导 胡宝强 转载

阮仪三 刀下留城
主持 方宏进摇编导 李颖 转载

需要全本请访问 www.ertongbook.com

世界遗产，在过去与现实中交错

李振宇

此情可待成追忆，只是当时已惘然。摇摇

——李义山《无题》

所谓文化，其实就是一种共同的记忆。

然而记忆的目的又是为了什么呢？是为了遗忘吗？面对今天这样一个信息突变时代，似乎任何奢谈记忆的人都注定会被打上落伍的烙印。在今天，善本书——那些记忆的载体——正静静地躺在图书馆的书架上，等待着偶然走进的一两个学者来翻阅它们。在厚厚的灰尘下面，记忆正在枯黄的书页间沉睡着，像宋版书上的油墨一样慢慢褪去了光泽。脚步声近了，然而又逐渐远去，显然，它们的魅力比不上用新生代的网络小说，甚至比不上计算机语言，等待着它们的或许只有寂寞了……然而这又能怪谁呢？很长一段时间以来，我以为自己总应该算

是这个时代的遗少了，然而即便如此，在写这篇关于记忆的文章的时候，我想也没有想过就放在我面前半米外的毛笔，甚至连笔——无论什么样的——也没有想到过。

遥想当年，从《兰亭序》到《祭侄稿》，再到《黄州寒食诗》、《松风阁诗》，用这么好的字来写文章在今天看来简直就是一桩奢侈的事情。的确，仅仅是一刹那间，便天翻地覆了，“天对地，雨对风，来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫”，那样的咏读声在今天是再也听不到了，《三字经》、《百家姓》已经只剩下了仿佛，《幼学琼林》、《声律启蒙》这些甚至连“仿佛”也没有了。不要说大学生，就是中文系的博士，读完了全部四书五经的人恐怕也没有几个（如果不是一个都没有的话）……象形文字依旧，然而作为五千年记忆载体的书籍却已经慢慢被遗忘了。在今天，记忆，就像都市上空的星星，模糊而又黯淡。

与遗忘相应的是现代化的强烈冲击，城市化进程的加快已经造成了地域之间的趋同效应。仅仅在二十多年的时间里，文化的多样性就已经在现代化进程中遭受到了灭顶之灾。书籍可以存放在图书馆里，即使没有人再来翻阅，总还不至于灭亡。可是在城市里，胡同与弄堂却正在成片成片地消失 在乡村，古老的建筑被荒弃或者改建，古老的习俗则慢慢被人们所忘却，以至于很快便灰飞烟灭。难以想象，仅仅一个世纪的时间，拥有五千年历史的文明古树就这样被连根拔起，在革命、战争、现代化的过程中奄奄一息。

人或许就是永远在悖论中过日子。“曾经有一份……摆在我的面前,然而我没有珍惜,直到失去的时候才后悔莫及”,莫非无厘头的语言也正表达了我们对历史的困惑?当我们身处其中的时候,或许我们看到的更多的是这一文明局限——就像“五四”那一代人一样。遗忘是一种麻木不仁的状态,一朝醒来,我们才发现,可以凭借回忆的已经只剩下这些断井残垣了。也只有在这时候,我们才能真正的看清历史的意义。作为一种载体,这些古老的遗迹是人类历史不可替代、不可再生的印记,它们记录了人类社会成长的历程,是今天与过去之间的桥梁,是人类解读自身历史的钥匙。过去的时光还依然存在于现实当中,时刻唤醒着我们内心深处的记忆,借用普鲁斯特的话说,这些遗迹就是我们这个民族的小马德兰点心……

世界遗产公约

问题并不仅仅出现在中国,早在二十年前,西方文明就已经认识到现代化所带来的文明危机了。

时间是1972年11月16日,地点是巴黎,在联合国教育、科学及文化组织第十七届会议上通过了一项《保护世界文化和自然遗产公约》,在《公约》一开头,便描绘了一种岌岌可危的现状:

文化遗产和自然遗产越来越受到破坏的威胁,

一方面因年久腐变所致，同时变化中的社会和经济条件也使情况恶化，造成更加难以对付的损害或破坏现象；鉴于任何文化或自然遗产的坏变或消失都造成了全世界遗产的枯竭；鉴于国家保护这类遗产的工作往往不很完善，原因在于这项工作需要大量投入，而列为保护对象的财产的所在国却不具备充足的经济、科学和技术力量……

字里行间，我们不难看出一种深深的忧患。60年代，资本主义的黄金年代虽然还没有结束，但工业化的负面效应却已经开始显现。那时，罗马俱乐部已经在意大利的企业家佩切伊的建议下开始组建，50名来自各界的学者已经开始对那些困扰和威胁人类的世界性难题进行研究，人口、环境、能源危机、工业化的后果、军事与政治对立，当然也包括文化危机。或许从今天的看来，罗马俱乐部的观点显得有些悲观，但作为一种思潮，罗马俱乐部对联合国教科文组织的影响是毋庸质疑的：

保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产，对全世界人民都很重要，考虑到部分文化或自然遗产具有突出的重要性，因而需作为全人类世界遗产的一部分加以保护，考虑到鉴于威胁这类遗产的新危险的规模和严重性，整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与保护具有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

突出的普遍价值的文化和自然遗产……

“建立一个永久性的有效制度”,这就是《世界遗产公约》的核心所在。面对各种各样的威胁:蜕变加剧、大规模公共或私人工程、城市和旅游业造成的土地消失;土地的破坏;武装冲突的爆发;火灾、地震、山崩;火山爆发;水位变动、洪水和海啸等;我们不能仅仅停留在语言上,重要的是行动。1978年,第二届世界遗产委员会公布了第一批十二项世界遗产项目的名单,其中包括了厄瓜多尔的奎多古城、德国的亚森主教堂等历史古迹,以及美国黄石公园等自然遗产。很快,这一范围就以几何级地系数扩散开来,凡是符合下列定义地都将成为人类共同的“世界遗产”:

第1条,在本公约中,以下各项为“文化遗产”:

文物:从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画,具有考古性质成份或结构、铭文、窟洞以及联合体;

建筑群:从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群;

遗址:从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方。

第 圆条，在本公约中，以下各项为“自然遗产”：

从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；从科学或保护角度看具有突出的普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划为受威胁的动物和植物生境区；从科学、保护或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。

可以引以为傲的是：到目前为止，世界遗产公约有员苑个缔约国，缔约国数量超过任何其他的国际政府间公约。被联合国教科文组织列入世界遗产名录的遗产地分布在世界上员恕个国家，共有苑豫处。其中文化遗产缘圆处，自然遗产员原恕处。文化和自然双重遗产圆装处。同时，作为一种婉转的批评，已经有猿豫个遗产地已被列入了濒危名录。（以上为圆瓶原年的统计数字）

中国的遗产

作为一个有着南北跨越四个气候带的辽阔疆域的大国，一个有着五千年文明史的古国，中国有着许多举世无双的名胜和古迹。毫无疑问，这些名胜古迹，已经成为全人类共同拥有的财富，他们当然应该被列入世界文化自然遗产。员恕豫年员圆月员圆日，中国成为世界遗产公约缔约国，随即开始了遗产的申报工作。员恕苑年员圆月，在联合国教科文组织举办的世界遗产委员会第十一届全体会

议上,首次将中国的故宫博物院、周口店北京人遗址、泰山、长城、秦始皇陵(含兵马俑坑)、敦煌莫高窟六处文化与自然遗产列入《世界遗产名录》,其《世界遗产名录》编号依次顺序为 [illegible] 到目前为止,中国列入《世界遗产名录》的名字已经有 [illegible] 个,而中国也成为遗产数仅次于西班牙和意大利的"世界第三大遗产大国":

世界文化遗产:

故宫、颐和园、天坛、承德避暑山庄及周围寺庙、明清皇家陵寝、周口店北京人遗址、长城、秦始皇陵及兵马俑坑、曲阜孔庙孔林孔府、青城山-都江堰、大足石刻、莫高窟、龙门石窟、云冈石窟、平遥古城、皖南古村落、武当山古建筑、苏州古典园林、丽江古城、布达拉宫(大昭寺、罗布林卡)、高句丽王城

世界自然遗产:

九寨沟、黄龙、武陵源、三江并流

世界文化与自然遗产:

泰山、黄山、峨眉山-乐山大佛、武夷山

文化景观:

庐山

人类口述和非物质遗产代表作:

昆曲、古琴

不需要任何说明,单是这些名词本身就已经构成了一组完美的意象。从史前文明的遗迹,到京城里的帝王气象,从秀丽的山川美景到民间的生活百态,从孔夫子的

谆谆教诲，到佛教艺术的庄严国土……幽幽古韵之中，不禁令人“身不能至，心向往之”。

京城里的帝王气象

（世界遗产：周口店北京人遗址、故宫、颐和园、天坛、承德避暑山庄及周围寺庙、明清皇家陵寝）

在小学的课本里，中国的历史是从北京开始的。[illegible]年中国考古学者裴文中在北京房山区的周口店发掘出了“北京人”第一个头盖骨，轰动了世界。根据考古学的惯例，他们被命名为——北京人。直到今天，遗址的科学考察工作仍然在进行中。世界遗产委员会对它的评价是：“周口店遗址不仅是有关远古时期亚洲大陆人类社会的一个罕见的历史证据，而且也阐明了人类进化的进程。”

正是他们的后裔建造了北京城——一座无与伦比的城市。《周礼·冬宫考工记第六》中写道：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫”，北京城正是按照这种传统礼仪而建。按照一种哲学来营建都城的，在世界上，或许也只有中国了。然而可惜的是，在建国后，北京城遭到了大规模改建，城墙、城楼、牌楼被拆毁了，胡同与四合院成片成片地消失。最终，这座世界上现存规模最为宏大的古代都城没有能够完整的保存下来，成为了不可估量的文化损失。

北京城的中心就是故宫，也称“紫禁城”。从公元[illegible]年起，一直到[illegible]年，这里共居住过二十四个皇

帝,是六百多年间中国的政治中心。作为中国现存最大、最完整的古建筑群,故宫总面积达 [illegible] 万多平方米,号称有宫室 [illegible] 间半,被称为“殿宇之海”。无论是平面布局,立体效果,还是形式上的雄伟堂皇,都堪称无与伦比的杰作。“紫禁城是中国五个多世纪以来的最高权力中心,它以园林景观和容纳了家具及工艺品的 [illegible] 个房间的庞大建筑群,成为明清时代中国文明无价的历史见证。”(世界遗产委员会的评价)

毫无疑问,这几处遗产都是相互关联着的。天坛,是明清两代皇帝祭祀上天和祈求丰收的场所。无论在整体布局还是单一建筑上,都反映出天地之间的关系,而这一关系在中国古代宇宙观中占据着核心位置——依照中国传统的宇宙观念,天地的结构是“天圆地方”,因此天坛围墙平面南部为方形,象征地象,北部为圆形,象征天象。

颐和园,作为帝王娱乐与休息的地方,则体现出皇家的审美情趣。在这里,亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥与山峦和湖面是如此的和谐,人工景观与大自然艺术地融为一体,堪称中国风景园林设计中的杰作。

而位于河北省境内的承德避暑山庄,则是清王朝的夏季行宫。这座修建于公元 [illegible] 年到 [illegible] 年的宫殿,是由众多的宫室以及其他处理政务、举行仪式的建筑构成的一个庞大的建筑群,可以说是紫禁城的一个缩影。建筑风格各异的庙宇和皇家园林同周围的湖泊、牧场和森林巧妙地融为一体。避暑山庄不仅具有极高的美学研

究价值，而且还保留着中国封建社会发展末期罕见的历史遗迹。

死亡同样被纳入了中国的礼仪系统。明清皇陵包括明显陵、清东陵、清西陵、明十三陵和明孝陵五处皇陵。“明清皇家陵寝依照风水理论，精心选址，将数量众多的建筑物巧妙地安置于地下。它是人类改变自然的产物，体现了传统的建筑和装饰思想，阐释了封建中国持续五百余年的世界观与权力观。”（世界遗产委员的评价）

山水之间

（世界遗产 泰山、黄山、峨眉山–乐山大佛、武夷山、庐山、武当山古建筑、青城山–都江堰、九寨沟、黄龙、武陵源、三江并流）

“仁者爱山，智者乐水”，千百年来，中国的思想家们就一直在追求一种与自然和谐的生活态度。“天地与我并生，万物与我化一”，这是中国哲学思想的共同点，也是中国文化的一种精髓，而这也正好可以解释为什么中国有这么多的自然与文化的双遗产。

让我们从泰山开始说起罢。“庄严神圣的泰山，两千年来一直是帝王朝拜的对象，其山中的人文杰作与自然景观完美和谐地融合在一起。泰山一直是中国艺术家和学者的精神源泉，是古代中国文明和信仰的象征。”（世界遗产委员的评价）“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”，在这里，大自然壮丽的景色给了这位中国最

伟大的思想家以深刻的启迪,并由此产生了“天人感应”的哲学传统。正是在这样一种思想的指引下,古代历朝历代不断在泰山封禅和祭祀,渴望能够在这里与上苍进行最直接的交流。今天,泰山宏大的山体上留下了二十余处古建筑群,[illegible]余处碑碣石刻。在这些文明的遗迹面前,空间的伟岸与时间的沧桑混成一片,每个人都会自发地兴起一种宇宙意识,就像唐代诗人陈子昂所写到的那样:“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。”

如果说泰山是帝王之山的话,那么黄山可以说是文人之山。黄山原称“黟山”,因传说中华民族的始祖轩辕黄帝曾在此修炼升仙,唐天宝六载(公元 [illegible]年)六月十六日改名为黄山,这一天还被唐玄宗钦定为黄山的生日。黄山以其奇伟俏丽、灵秀多姿著称于世,尤其以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著称,是大自然造化中的奇迹,历来享有“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”的美誉。“对于从四面八方来到这个风景胜地的游客、诗人、画家和摄影家而言,黄山具有永恒的魅力。”(世界遗产委员的评价)

在中国,山不仅是与自然对话的地方,更是宗教潜心修炼的最佳场所。几乎所有的名山都有宗教的痕迹,在某种意义上,这甚至成为了这座山的一个象征:譬如峨眉山,那是佛教的主要圣地之一,早在公元 员世纪,就落成了中国第一座佛教寺院。在公元 愿世纪的时候,人们在

三江交汇处的一座山岩上雕凿出了乐山大佛，佛像身高 [illegible] 米，堪称世界之最。同样的还有武夷山和庐山，千百年来，那里一直是高僧们居住和讲经的地方。而青城山、武当山，则是道教的圣地，直到今天，那里的香火还依然兴盛。

与山相应的是水。这或许是一个巧合：中国的世界自然遗产，全都是与水相关的：九寨沟、黄龙、武陵源、三江并流。同时他们还有一个共同点，都发现得比较晚，甚至是刚发现不久，因而都保存着原始的形态。九寨沟与黄龙风景名胜区相毗邻，都位于四川省北部。在那里，雪山上融化下来的水形成了人间仙境，同时这里还成为许多濒临灭绝的动植物物种的乐土，包括大熊猫和四川扭角羚。武陵源风景名胜区是 [illegible] 世纪 [illegible] 年代初新发现的山水名胜。这里的风景没有经过任何的人工雕凿，到处是石柱石峰、古树名木、流泉飞瀑、珍禽异兽。三江并流国家公园坐落于云南省西北部的山区，亚洲三大河流：金沙江、怒江和澜沧江平行自北向南流淌，它们流经海拔 [illegible] 余米的峡谷，两岸是海拔 [illegible] 米以上的冰河期峭壁。这个地区是中国的地震中心，也是世界上最为丰富的气候现象地点之一。

中国的象征

（世界遗产：长城、秦始皇陵及兵马俑坑、曲阜孔庙孔林孔府）

需要全本请访问 www.ertongbook.com