

编者的话

1980年4月,我到长春图书馆供职,得职业之便,使我有幸接触了深藏于图书馆数十年的东北沦陷时期的文学史料,走近了那些几乎被历史遗忘了的作家与作品。

历史和现实的责任感及职业的关系,使我和东北沦陷时期的文学结下了缘分。曾几次产生整理和研究东北沦陷时期文学的冲动。自上个世纪80年代初至今,工作之余沉潜其中。但由于工作繁忙,几度搁浅。在这二十余年间,我曾接触许多来自国内外研究东北沦陷时期文学的专家学者,他们有的几十年如一日地在东北沦陷时期文学这块并不太肥沃的土地上开垦着,有的为研究中国东北沦陷时期的文学而不远万里来到中国寻觅资料。当我看到他们哪怕因查找到一点点资料而兴奋不已时,那种溢于言表的激动心情深深地感染了我,特别是在与他们交谈中,作为外籍的学者能对中国东北沦陷时期文学给予客观的评价和深入的研究,这种精神令我敬佩与感动。作为生长在这块黑土地,又多年从事图书馆工作,身在资料的海洋之中,具备为学者们提供一部较完整且较详实资料的条件。于是,我集中了一段时间,将搁浅数年的《东北沦陷时期的文学史料》再次拿出来,加以研究、整理,编成此集,也算是实现自己多年来的夙愿。此集若能为从事这方面研究的学者们尽些薄力,为这段历史留下一点痕迹,则不胜欣慰了。

此书所收集的史料只限于东北沦陷时期。但由于历史的原因,这方面的资料失散严重,敬请健在的老作家、知情人和专家学者们给予修正、补正。

在二十几年的收集、整理、研究工作中,一直得到研究这方面的专家学者和沦陷时期的作家们的积极支持和鼓励。1995年我在日本研修期间参加了由日中人文社会科学交流会举办的“第二次日中‘满洲’问题学术研讨会”,在会议上我作了题为“关于中国东北地区‘满洲’文学研究的现状——以资料为中心”的学术报告;2003年再一次接受日本国际交流基金的邀请,以高访学者的身份赴日本早稻田大学进行为期3个月的访学活动,完成了《关于中日对“满洲国”文学研究状况的调查及比较研究》的课题。还要特别提出的是,在对“满洲”文学史料的研究过程中,有幸得到吉林大学刘伯青教授和东北师范大学吕元明教授以及日本早稻田大学岸阳子教授的指导。同时,我还要特别感谢上官纓老师为此书提供了一些照片。另外,此书在打印和照片的扫描与翻拍等工作得到了同事们的鼎力相助,谨此一表谢忱。

刘慧娟

2008年5月

编辑凡例

《东北沦陷时期文学史料》是采用编年体的体例编制的,时限自 1931 年九一八事变爆发起,直至 1945 年“八一五”光复后,14 年间出现于东北文坛的各种文艺现象,包括影响文学发展的社会政治时事、主要事件、作家活动及作品、各种文艺社团和流派的形成、文艺思潮的出现、文艺刊物创刊停刊等方面,按时序予以综合编纂。

为使这部史料具有相对的完整性,尽可能将 14 年间发生于东北文坛的文艺现象收集其中。所选入的各种资料或史实,基本上以年为序编辑,但为了体现资料的整体感,对跨年代的史事,均系在发生之年;对于作家的介绍均编入作家走上文坛或确立文学地位及成名之年,包括作家的自然概况、从文经历、主要活动和创作、文学主张与倾向等;重要的文艺刊物及社团亦编入创办之年,包括创办时间、历史背景、宗旨、活动及停刊原因等。除此之外,为真实的反映历史,增强史料的价值,随文配有一些原始图片和照片;为完整地反映 14 年的文艺概况,各年之后附有“附录”,附录中主要编入当年发生的有一定影响的文艺事件和文艺刊物的创刊停刊的情况等。

此书使用的资料,主要来自于几个方面,一是东北沦陷时期出版的文学书籍、期刊、报纸,也就是原始文献;二是当代学者对东北沦陷期文学的研究成果;三是访问健在的老作家以及与他们

的书信往来。在接触种类繁多的新旧资料中,有些史实事件、作家作品、文艺社团等记载详略不一,褒贬各异,甚至时间误差较大。对此,为能客观地反映这段文学发展的概貌,在文献的收集、整理、取舍编辑过程中,立足于翔实,力求于准确。在资料的取舍上,尽可能以原始资料为依据,对作家作品的介绍与评论,力求尊重客观,反映真实,多引用当时人们对作家作品的描述和评论等原始资料,以提供给学者们斟酌与研究。

编 者
2008年5月

高压下文学的生命

(代序)

从1931年九一八事变到1945年“八一五”光复,日本帝国主义对东北实行长达14年之久的法西斯殖民统治,东北三千万人民在日本侵略者的铁蹄和屠刀下,过着没有政治权利、言论自由,也没有人身安全,牛马不如的亡国奴生活。

在日伪法西斯文化的统治时期,东北文学和东北人民一样,宛如石头重压下的花草,只能扭曲地迟缓的生长,因而失去了本来的形态。日伪时期的青年作家姚远,在东北光复后的1946年1月发表了一篇题为《东北十四年的小说与小说人》的文章,其中谈到:

东北的所有人民,在日寇的重压下,只有痛苦的呻吟,无力的挣扎。我们这群人,如同是在暗夜里爬行的旅人,失掉了前进的目标,更如同是在暴风雨里的航海者,勉强摸索着向前航行,已失掉了前进的重心。所谓生活,不过是被奴役的空间与时间所造成的苦痛。倘若承认文学有着反映时代与现实生活的使命的话,那么,这块土地上的文学,也就失掉了它的本性了。看!东北的文学,不是也被日寇利用为奴役的工具了吗?从事文学的人,不是也被强迫着而被统治了吗?然而,文学者是有思想而工于写作的,虽然处于这样恶劣的环境,笔尖的滑行都被监视着,但是毕竟

实践了文学者的使命。利用凡有的机会，借题发挥了文学者的本色。他们利用报纸，刊行杂志，在东北的各个角落里，向着各层级的人们，呼喊了。

在《东北现代文学史料》第4期刊登的《东北沦陷期文学概况》中这样写到：

十四年的沦陷并没有产生过光耀文史的金元杂剧和清朝一代的古典名作；也没有出现过关汉卿、曹雪芹那样伟大的作家。但从这一时期的作品看，都继承了五四以来祖国文学革命的优良传统，绝大部分都能从现实出发，有明确的爱憎，比较接近劳苦大众。对受奴役被迫害者有强烈的同情，因而敢和敌人站在对立面，反映了这一时期在沉重的民族灾难里，人民生活的痛苦与悲惨，为我们展现出当时统治者宣扬“王道乐土”的虚伪性。

的确，“满洲文学”是在一个特定的年代所形成的特殊文学现象。“满洲”文学在时间上尽管只有短暂的14年，但从文学自身的发展来看，在不同的阶段有着不同的表现形态。当代学者从“满洲”文学发展的脉络上，将“满洲”文学分为三个时期：

第一个时期从1931年九一八事变至1937年七七事变。这一时期文学的特征是：一是，以诗词、歌谣、话剧为创作形式的“抗联”文学的兴起；二是，以揭示东北故乡的突变、苦难和觉醒为题材的“夜哨”作家群的形成。以萧军、萧红、金剑啸、罗烽、白朗为代表的“夜哨”作家群代表着这一个时期东北沦陷区文学的创作主流。最具有代表性的作品是：金剑啸的《兴安岭的风雪》、萧红的《生死场》、萧军的《八月的乡村》。这些都为东北沦陷区文学创作的多样化的风格奠定了基础；三是，作品中所反映的豪爽、悲凉、强悍、野性的关东人物性格和语言风格都呈现出了鲜明的

关东文化色彩。在整个东北沦陷的 14 年文学现象中,沦陷初期的文学最具有其鲜明性和进步性,其主要体现在“夜哨”作家群的政治影响力和文学的参与意识上。

第二个时期从 1937 年七七事变至 1941 年 3 月 23 日《艺文指导要纲》出笼。文学发展到这个时期,文坛的特征是文学社团流派的兴起和创作上的活跃。如长春的“艺文志派”和“文丛派”,沈阳的“作风刊行会”和“文选刊行会”,哈尔滨的“大北风作家群”及吉林的“吉林文艺集团”等。这些文学群体均以创办刊物、结集出版、创办特辑与专页的形式展示各自的创作业绩,并在相互渗透、影响、竞争和对峙中体现各自的文学主张和审美价值。这一时期文学创作的另一特征是各种文体在文学创作活动中趋于成熟。如小说、诗歌、散文、杂文、话剧、放送剧等,无论是在创作的数量上还是在质量上都有明显的进展,也正是在这些多种文体的创作实践中,产生了一批具有影响和显露其创作个性的作家。

第三个时期从《艺文指导要纲》出笼至 1945 年“八一五”东北光复。倘若沦陷初期和中期,日伪统治者还没有注意到报纸副刊上的作品和几年来不断涌现出的文艺社团及个人作品集的相继出版,尤其是那些暴露现实、揭露黑暗的进步文学和伪当局的“王道乐土”已构成了尖锐的对立面的话,那么,到了沦陷末期,随着战争形势的发展,日伪当局在更加注意强化思想统治的同时,再也不能漠视文学任其“泛滥”和发展了。于是,1941 年炮制出笼了《艺文指导要纲》。《艺文指导要纲》的出台,给当时略显繁荣的东北文坛笼罩上了一片阴影,给活跃在东北文坛的文艺作家们套上了各种各样的枷锁。因此,这一时期的东北文坛在日本的殖民

高压政策下,而趋于萎缩和凋零,一批在创作上已有影响的作家相继去了关内,一些作家和作品遭到了审查,也有一些作家在这个时期被捕入狱。由此,东北沦陷区的文学开始进入最艰难和痛苦的时期。但是,即使在这种时局下,东北沦陷区的进步作家们仍然在坚持创作和发表暴露真实、唤醒民族意识的作品。

可以这样说,生存在沦陷区域的“满洲文学”,无论是以什么样的姿态出现,无论其表现手法如何,都反映了这一时期和生活在这一地域的人们的亲身体验,包括:精神上的感受、生活上的凄凉、心灵上的痛苦和压抑等独特的文学景象。正是这种特殊的历史,使得这一时期的文学体现出了它特有的文学价值和文学的生命。

刘慧娟

2008年5月

目 录

1931 年

九一八事变 1

新闻出版界出现凋零 2

萧军以“三郎”笔名走上文坛 2

舒群以“黑人”笔名走上文坛 3

东北沦陷文学的先驱——金剑啸 5

方未艾于东北从文概况 7

附 录 8

1932 年

溥仪就职,定年号为“大同” 10

第一次新闻统治 12

哈尔滨的“牵牛房” 13

文艺副刊的兴起 13

走上文坛的作家 14

 萧 红 14

 王秋萤 15

 姜灵非 17

田 兵	18
青 榆	19
附 录	20

1933 年

蜂拥而起的文艺社团	22
冷雾社	22
飘零社	23
新 社	23
白光社	24
星星剧团	25
第一部文学专集——《跋涉》	26
黑夜上空的一颗星——“夜哨”	26
温佩筠与俄国文学	30
乡土文学的开拓者——梁山丁	31
左翼文艺工作组织者——罗烽	33
东北文坛的哨兵——白朗	35
塞克离开东北	36
来自社会底层的林珏	37
出现于东北文坛的金人	38
初露文采的小松	40
李文光以“星”的笔名走上文坛	42
附 录	43

1934 年

溥仪登基,改年号为“康德”	44
《盛京时报》刊载鲁迅得脑炎的一条谣言	45

漠北文学青年会	46
漪澜读书会	47
《泰东日报》与文艺社团	48
萧军谈“满洲文学的进路”	50
《国际协报》创办“文艺”副刊	50
《凤凰》	51
《淑女之友》	52
伪民政部通令禁止 36 种报刊输入东北	53
舒群、萧军、萧红离开东北	54
走上文坛的作家	54
关沫南	54
杨 絮	56
附 录	56

1935 年

溥仪首次访日	58
哈尔滨口琴社	58
《泰东日报》上出现的文艺社团	60
平凡社	60
关于“建设东北文坛”的一场论争	61
《满洲帝国国民文库》	61
《八月的乡村》	62
《生死场》	63
《斯民》	64
《新青年》	64
以“希望寄托”的诗人——成弦	65
确立现实主义创作道路的陈隄	67
引起文坛注意的文艺评论者——王孟素	69

东北沦陷时期文学史料

初露文坛的梅娘	70
开始转向农村与现实创作的石军	72
励行建与《风夜》	74
接任《国际协报》副刊编辑的白痴	74
开始新文学创作的小梅	74
走上文坛的作家	75
李克异	75
信 风	76
吴 瑛	78
古 丁	79
附 录	80

1936 年

东北文坛开始走向萧条	82
文艺社团	83
田贵与 L·S(鲁迅)文学研究社	84
骆宾基出走	85
金剑啸遇难	87
姜椿芳离开东北	88
在哈尔滨生活四年的陈涓	89
外文回到东北	90
走上文坛的作家	90
疑 迟	90
张庆吉	92
王光逖	92
支 援	93
李 乔	93
安 犀	94
附 录	94

1937 年

“建国精神”	96
日伪对文化的全面垄断	96
流亡作家纪念金剑啸	98
马克思主义的文学小组	99
“乡土文学”论争	99
“写印主义”论争	100
《明明》	101
陶明浚与《红楼梦别本》	102
走上文坛的作家	103
蓝 苓	103
附 录	104

1938 年

抗联文艺活动的发展	106
抗联作家	107
杨靖宇	107
李兆麟	109
周保中	109
李延平	110
冯志刚	110
陈 雷	110
《诚岛文库》刊行	111
《奋飞》	111
《花月集》	114
《蝙蝠》	115
《一知半解集》	115

《火光》	116
《群像》	116
《诗七首》	117
《暴风雨》	117
《我的意识》	117
《刀丛集》	118
《华文大阪每日》	118
关沫南的《蹉跎》问世	119
穆儒丐的《福昭创业记》	120
杲杏与《口笛》	121
第一部戏剧电影集《夜行集》出版	124
走上文坛的作家	125
李季风	125
金 音	126
柯 炬	128
附 录	129

1939 年

话剧活动的滥觞	131
文化“交流”活动	133
作风刊行会	135
诗歌刊行会	137
《浮沉》	137
《木筏》	138
《未明集》	138
《青色诗抄》	138
文选刊行会	140

文丛刊行会	143
《两极》	143
《山风》	144
《第二代》	144
《去故集》	145
《大北风》	146
《艺文志》	147
《新满洲》	148
女作家但娣正式从事文学创作	149
附 录	151

1940 年

社会时事	154
文化“交流”活动	155
放送(广播)文艺的推行	156
剧团哈尔滨	157
文学作品	159
《无花的蔷薇》	159
《平沙》	160
《小说家》	160
海外文学	161
《文选丛编》	161
《诗季》	162
《读书人连丛》	162
被称为“鬼才”的刘爵青	162
戈禾的短篇小说集《大凌河》问世	164
田琅发表长篇小说《大地的波动》	165
走上文坛的作家	166

铁 汉	166
附 录	166

1941 年

社会时事	171
出版界状况	171
“艺文指导要纲”出笼	172
“满洲文艺家协会”成立	173
“满洲艺文联盟”结成	176
骆驼文学丛书	177
《天云集》	177
《欧阳家的人们》	177
《人和人们》	178
《野葡萄》	178
《竹林》	178
《谭》	178
《同心结》	179
《老总短篇集》	179
艺文志丛书	179
《北归》	179
《风雪集》	179
学艺丛刊	180
《落风嫂》	180
《塞外梦》	180
《燕》	181
《乡怀》	181
《船厂》	181
文选小丛书	181

《小工车》·····	182
《泥沼》·····	182
《我的意识》·····	182
文学作品·····	183
《沃土》·····	183
《季季草》·····	184
《杂感之感》·····	184
文艺刊物·····	184
《麒麟》·····	184
《学艺》·····	185
《满洲妇人》·····	185
冷歌与《船厂》·····	186
附 录·····	187

1942 年

伪满洲国“建国十周年”庆典·····	191
为“大东亚圣战”摇旗呐喊·····	191
“中满文艺交流”·····	192
文艺作品·····	193
《河流的底层》·····	193
徐放诗集《南城草》出版·····	194
田贲对时局文坛的批评·····	194
萧红于香港病逝·····	195
艾循被捕入狱·····	196
罗绮被捕入狱·····	197
走上文坛的作家·····	198
鲁 琪·····	198